

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«ТЕМЫ И ГЕРОИ ЛИТЕРАТУРЫ, КИНО И ТЕАТРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО  
РЕАЛИЗМА»

Кафедра истории России  
Исторический факультет

Образовательная программа

46.03.01 - история

Профиль подготовки

Общий профиль

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: вариативная.

Махачкала, 2020

Фонд оценочных средств по дисциплине «Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма» составлен в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История (уровень бакалавриата)


от «7» августа 2014 г. № 950.

Разработчик(и): кафедра истории России, Абдуразакова Шекерханум Тагировна, к.и.н., доцент.


Фонд оценочных средств по дисциплине «Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма» одобрен:  
на заседании кафедры истории России от «26» /02/ 2020 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой  Гасанов М.М.

на заседании Методической комиссии Исторического факультета от  
«27» 02/ 2020 г., протокол № 3.

Председатель  Эфендиева Д.А.

Фонд оценочных средств «Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма» согласован  
с учебно-методическим управлением

« 13 » 03 20 г. 

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина входит «ТЕМЫ И ГЕРОИ ЛИТЕРАТУРЫ, КИНО И ТЕАТРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА» в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 46.03.01- история.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой истории России.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с современными тенденциями развития источниковедческой науки.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных - ОК-6, ПК-5, ПК-8.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и защиты рефератов и промежуточный контроль в форме зачёта.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
3 к. 5	72	18		16			38	зачет

## **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «ТЕМЫ И ГЕРОИ ЛИТЕРАТУРЫ, КИНО И ТЕАТРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА» являются развитие у бакалавров интереса к фундаментальным вопросам истории культуры и эстетического воспитания, стимулирование у будущих специалистов потребности и способности в формулировке собственных мировоззренческих взглядов по проблемам исторических событий и по актуальным вопросам современности, связанных с культурно-духовной историей.

Задачи курса: создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей студентов в осмыслении истории культуры и российской истории в целом.

Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четко обозначить ключевые события культурной истории России. Выявление ценностных ориентаций человека, определение культурной доминанты определенного периода позволяет найти ту нить Ариадны, которая проходит сквозь культуру каждой исторической эпохи.

Ставится задача сформировать общекультурные компетенции, в частности, целостное мировоззрение на основе современной научной картины мира, а также компетенции социального взаимодействия; расширить общий гуманитарный кругозор, которого требует университетский уровень подготовки бакалавра. Изложение курса реализуется на базе историко-философского и историко-научного материала, что позволяет вскрыть закономерности формирования основных принципов мышления, эмпирических и теоретических методов познания, взаимосвязи развития общественного бытия и общественного мышления

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина «ТЕМЫ И ГЕРОИ ЛИТЕРАТУРЫ, КИНО И ТЕАТРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА» входит в вариативную часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 46.03.01- история.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе по курсам «Отечественная история» и «Всемирная история».

Успешное освоение дисциплины позволяет эффективно изучать историю России с древнейших времен до наших дней, источниковедение, историографию, новую и новейшую историю, входящих в базовую часть цикла общепрофессиональных дисциплин и дисциплин история Дагестана, история южных и западных славян, входящих в базовую часть того же цикла.

Знания, умения и компетенции, полученные при изучении курса, позволяют перейти также к изучению дисциплин, входящих в раздел «дисциплины по выбору студента» общепрофессионального цикла.

Настоящая дисциплина входит в федеральный компонент цикла общих гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавров, и является обязательной для изучения. Программа курса построена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования и на основе учебного плана специальности.

Данный курс рассчитан на Бакалавров 3 курса исторического отделения и охватывает один семестр (5 семестр).

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-6</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> знать основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре; знать и иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры; иметь общее представление о логике развития культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения ;</p> <p><b>Уметь:</b> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков ;осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к</p>

		<p>выполнению профессиональной деятельности ;</p> <p>Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия</p>
<b>ПК-5</b>	<p>Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.</p>	<p>Знать: о тематических, хронологических и пространственных аспектах исторического познания;</p> <p>Уметь: работать с научной литературой и историческими источниками; анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.</p> <p>Владеть: владеть принципами и методами исторического познания.</p>
<b>ПК-8</b>	<p>Способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p>	<p>Знать: на основе общего курса истории России особенности советской культуры и её основные этапы;</p> <p>Уметь: работать с научной литературой и историческими источниками; анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.</p> <p>Владеть: основными культурологическими принципами и методами познания.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Герои и символы социалистического реализма в литературе..									
1	Введение в спецкурс. Обзор литературы и источников. Историография.	5	1	2				4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях.
2	Зарождение традиций социалистического реализма в литературе.	5	2	2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях.
3	Представители поэтического соцреализма в 20-30-е годы.	5	3	2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях.
4	Литература серебрянного века. Основные герои.	5	4	2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях.
5	Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции. (1910 -1930 гг).			2	2			2	Опросы, представление докладов.
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36		10	8			18	
Модуль 2. Герои и символы социалистического реализма в кино и театре.									
6	Зарождение традиций социалистического реализма в кино и театре.	5	5	2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях.
7	Массовая культура и её атрибутика.	5	6	2	2			6	Опросы, представление докладов, участие

									в дискуссиях.
8	Формирование культурного облика тоталитарного общества в 1920-1930 годы.	5	7	2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях.
9	Сюжеты, герои и мифология советской культуры.	5	8	2	2			6	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		8	8			20	
	<b>ИТОГО: 72</b>	72		18	16			38	

### 4.3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Модуль 1. Герои и символы социалистического реализма в литературе.

Тема 1. Введение в спецкурс. Обзор литературы и источников. Историография.

1. Введение в спецкурс.
2. Обзор литературы и источников.
3. Историографический обзор проблемы.

Тема 2. Зарождение традиций социалистического реализма в литературе.

1. Серебряный век русской культуры. Ментальные, духовные и художественные истоки ренессансного устремления Серебряного века. Изменение соотношения рациональных и иррациональных элементов, индивидуализация творчества.
2. Серебряный век русской культуры и его культурологический смысл. Дискуссии о понятии "серебряный век": С.Маковский, В.Розанов, Н.А.Бердяев, Вяч. Иванов, А.Белый.

Тема 3. Представители поэтического соцреализма в 20-30-е годы.

1. Символизм как миропонимание и художественное творчество. Проблема соотношения самобытности и всемирности в культуре Серебряного века. А.Белый и Вяч.Иванов о символизме как типе миропонимания. Эстетика символизма.
2. Русский символизм в контексте европейского культурного процесса. Мировоззренческая функция поэзии Серебряного века. Сходство и различие "брюсовского" и "блоковского" поколения поэтов.



3.Блоковская формула XX века: "нераздельность и неслиянность". Дискуссии о соотношении социального и эстетического, коллективистского 225 и индивидуального в культуре. Идея "народной мистерии".

Тема 4. Литература серебряного века. Основные герои.

1. Русская революция 1917 года как социокультурное явление, ее ментальные истоки и культурно-исторические предпосылки. Н.А.Бердяев о ментальной неизбежности революционного слома русской цивилизации.

2."Духи" русской революции. Концепция "нового средневековья" и "варваризации культуры" (О.Шпенглер, Н.А.Бердяев, А.А.Блок). Дискуссия о соотношении понятий "Революция" и "Культура", о возможности прогресса в культуре, о классовой культуре.

3.Теории культурного Эгалитаризма (Евг.Лозинский, А.А.Богданов). Интеллигенция в ситуации революционного выбора. Деятельность "Лиги русской культуры".

4."Несвоевременные мысли" А.М.Горького.

Тема 5. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции. (1910 - 1930 годы).

1. Формирование основных культурных центров русского зарубежья в 1914-1925 годы. Теория "культурного гнезда" и особенности сохранения и развития культуры на инациональной почве.

2. Русофильские и охранительные мотивы в культуре эмиграции. Идеология евразийства и идея пассионарности зарубежной русской культуры.

3. Издательская деятельность русской культурной эмиграции. Структура литературного творчества. Феномен мемуаристики русского зарубежья. Русский литературный Париж: возрождение традиционных форм и культуры литературного салона ("зеленая лампа", Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Ф.Ходасевич).

4. Проблема наследования культурной традиции и особенность нового поколения русских литераторов за рубежом. Судьба И.А.Бунина.

**Модуль 2. Герои и символы социалистического реализма в кино и театре.**

Тема 1. Зарождение традиций социалистического реализма в кино.

1. Феномен "советского кино" 30-х годов. Ментальные изменения в личности "советского человека".

2. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда. Истоки революционного романтизма, его художественные символы в 1917-1920 годах.

3. Роль авангардизма и конструктивизма как фантомов "нового искусства". Образы "монументальной пропаганды" (Н.И.Альтман, В.Е.Татлин). Истоки новой символики бытовой культуры. Газета и литературное творчество.

## Тема 2. Массовая культура и её атрибутика.

1. Идея "новой пролетарской культуры" в понимании партийного руководства и творческой интеллигенции. Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпроп

2. Функции политического плаката, частушки, лозунга, механизм формирования массовой культуры. Окна «Роста», «Серапионовы братья», «Левовцы», «Театр революции». Феномен политического плаката Гражданской войны. План «монументальной пропаганды».

## Тема 3. Формирование культурного облика тоталитарного общества в 1920-1930 годы.

1. Проблема культурного наследования в ситуации цивилизационного сдвига. Дискуссии о будущем отечественной культуры. Партийно- государственная программа становления новой "пролетарской культуры" в 20-30-х годах и механизм ее осуществления.

2. Процесс идеологизации и милитаризации культуры. Перелом в общественных науках 1924-1927 годов. Принцип "культурной селекции" как механизм формирования классовой культуры.

3. Антирелигиозное движение и культурный выбор Русской православной церкви.

4. "Культурный НЭП" и огосударствление культурного процесса. Идея управления культурой. Цензурная политика.

5. Мифологизация истории и культуры, создание социокультурных мифов в общественном сознании. Централизация в управлении культурой. От АХРР, ОСТ и организации "Четыре искусства" до монопольных творческих союзов. Трансформация интеллигенции по социальному происхождению, образованности, ценностным ориентациям.

## Тема 4. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.

1. Героическая и "вождистская" тема в советском изобразительном искусстве 20-30 годов.

2. Тенденция монументализма и сакрализации образов. Изменение архитектурно- художественного облика Москвы.

3. Партийно-государственная программа распространения грамотности, образования, культуры; сближение культуры деревни и города. Распространение массовой бытовой культуры, роль кино, ритуализация

новых праздников.

4. Структура русской литературы в 1920-30 годы: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, О.Э.Мандельштама.

5. Выпадение художественной культуры из европейских стилевых тенденций. Новые нравственные принципы и героические образы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.М.Штраух, М.А.Шолохов и др.). Внедрение социальных мифов и коммунистических нравственных ценностей в общественное сознание. Технократические приоритеты в оценках культуры. Стереотипы и догмы тоталитарного сознания.

#### 4.3.2. Планы семинарских занятий.

### **Модуль 1. Основы социалистического реализма.**

#### Тема 1. Герои и символы социалистического реализма в литературе.

1. Серебряный век русской культуры. Ментальные, духовные и художественные истоки ренессансного устремления Серебряного века. Изменение соотношения рациональных и иррациональных элементов, индивидуализация творчества.

2. «Серебряный век русской культуры» и его культурологический смысл. Дискуссии о понятии "серебряный век": С.Маковский, В.Розанов, Н.А.Бердяев, Вяч. Иванов, А.Белый.

#### Литература:

1. Литературные направления и течения в русской литературе XX века. -СПб., Изд-во СПбГУ, 2005.

2. Аронсон М., Пейсер С. Литературные кружки и салоны / пер.с англ. -СПб., 2001.

3. Бобринская Е. Футуризм. -М., 1999; Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. -М., 1990.

4. Век модерна: Панорамы столичной жизни. -СПб., 1997.

5. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.

6. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. -М., 2000.

7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг.- М., 1988.

#### Тема 2. Представители соцреализма в 20-30-е годы.

1. Символизм как миропонимание и художественное творчество. Проблема соотношения самобытности и всемирности в культуре Серебряного века.

А.Белый и Вяч.Иванов о символизме как типе миропонимания. Эстетика символизма.

2. Русский символизм в контексте европейского культурного процесса. Мироззренческая функция поэзии Серебряного века. Сходство и различие "брюсовского" и "блоковского" поколения поэтов.

3. Блоковская формула XX века: "нераздельность и неслиянность". Дискуссии о соотношении социального и эстетического, коллективистского и индивидуального в культуре. Идея "народной мистерии".

#### Литература:

1. Литературные направления и течения в русской литературе XX века. -СПб., Изд-во СПбГУ, 2005.

2. Аронсон М., Пейсер С. Литературные кружки и салоны / пер.с англ. -СПб., 2001.

3. Бобринская Е. Футуризм. -М., 1999; Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. -М., 1990.

4. Век модерна: Панорамы столичной жизни. -СПб., 1997.

5. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.

6. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. -М., 2000.

7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг.- М., 1988.

### Тема 3. Литература серебряного века.

1. Русская революция 1917 года как социокультурное явление, ее ментальные истоки и культурно-исторические предпосылки. Н.А.Бердяев о ментальной неизбежности революционного слома русской цивилизации.

2. "Духи" русской революции. Концепция "нового средневековья" и "варваризации культуры" (О.Шпенглер, Н.А.Бердяев, А.А.Блок). Дискуссия о соотношении понятия "Революция" и "Культура", о возможности прогресса в культуре, о классовой культуре.

3. Теории культурного Эгалитаризма (Евг.Лозинский, А.А.Богданов). Интеллигенция в ситуации революционного выбора. Деятельность "Лиги русской культуры".

4. "Несвоевременные мысли" А.М.Горького.

#### Литература:

1. Литературные направления и течения в русской литературе XX века. -СПб., Изд-во СПбГУ, 2005.

2. Аронсон М., Пейсер С. Литературные кружки и салоны / пер.с англ. -СПб., 2001.

3. Бобринская Е. Футуризм. -М., 1999; Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. -М., 1990.

4. Век модерна: Панорамы столичной жизни. -СПб., 1997.

5. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач.

XX в. -М., 1991.

6. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. -М., 2000.

7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг.- М., 1988.

#### Тема 4. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции. (1910 -1930 годы).

1. Формирование основных культурных центров русского зарубежья в 1914-1925 годы. Теория "культурного гнезда" и особенности сохранения и развития культуры на инонациональной почве.

2. Русофильские и охранительные мотивы в культуре эмиграции. Идеология евразийства и идея пассионарности зарубежной русской культуры.

3. Издательская деятельность русской культурной эмиграции. Структура литературного творчества. Феномен мемуаристики русского зарубежья. Русский литературный Париж: возрождение традиционных форм и культуры литературного салона ("зеленая лампа", Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Ф.Ходасевич).

4. Проблема наследования культурной традиции и особенность нового поколения русских литераторов за рубежом. Судьба И.А.Бунина.

#### Литература:

1. Литературные направления и течения в русской литературе XX века. -СПб., Изд-во СПбГУ, 2005.

2. Аронсон М., Пейсер С. Литературные кружки и салоны / пер.с англ. -СПб., 2001.

3. Бобринская Е. Футуризм. -М., 1999; Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. -М., 1990.

4. Век модерна: Панорамы столичной жизни. -СПб., 1997.

5. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.

6. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. -М., 2000.

7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг.- М., 1988.

#### **Модуль 2. Герои и символы социалистического реализма в кино и театре.**

##### Тема 1. Зарождение традиций социалистического реализма в живописи.

1. Ментальные изменения в личности "советского человека".

2. Проект «пролетарской культуры» как реализация живописи авангарда. Истоки революционного романтизма, его художественные символы в 1917-1920 годах.

3. Роль авангардизма и конструктивизма как фантомов "нового искусства".

Образы "монументальной пропаганды" (Н.И.Альтман, В.Е.Татлин). Истоки новой символики бытовой культуры.

4. Функции политического плаката, частушки, лозунга, механизм формирования массовой культуры. Окна «Роста», «Серапионовы братья», «Лефовцы», «Театр революции». Феномен политического плаката Гражданской войны. План «монументальной пропаганды».

#### Литература:

1. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века. Томск, 2003.
2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.
3. Пайман А. История русского символизма /пер. с англ. -М., 1998.
4. Ронен Д. Серебряный век как умысел и вымысел / пер. с англ. -М., 2000.
5. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг. -М., 1988.
6. Горький А.М. Несвоевременные мысли. -М., 1980.
7. Литература факта: первый сборник материалов работников Лефа. -М., 2000.
8. Опыт неосознанного поражения: модели революционной культуры 20-х годов. -М., 2001.
9. Плагтенберг Ш.Т. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой и сталинизма. /Пер. с нем. -СПб., 2000.
10. Розанов В.В. О писательстве и писателях. -М., 1985.
11. Федотов Г.П. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. В 2-х т. -СПб., 1991- 1992.

Тема 2. Массовая культура и её атрибутика.

Архитектура в 20-30-е гг. XX в.

1. Идея "новой пролетарской культуры" в понимании партийного руководства и творческой интеллигенции Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпроп.
2. План «монументальной пропаганды».
3. Архитектурные стили в духе соцреализма.

#### Литература:

1. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века. Томск, 2003.
2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.
3. Пайман А. История русского символизма /пер. с англ. -М., 1998.
4. Ронен Д. Серебряный век как умысел и вымысел / пер. с англ. -М., 2000.
5. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг. -М., 1988.
6. Горький А.М. Несвоевременные мысли. -М., 1980.
7. Литература факта: первый сборник материалов работников Лефа. -М., 2000.

8. Опыт неосознанного поражения: модели революционной культуры 20-х годов. -М., 2001.
9. Плагтенберг Ш.Т. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой и сталинизма. /Пер. с нем. -СПб., 2000.
10. Розанов В.В. О писательстве и писателях. -М., 1985.
11. Федотов Г.П. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. В 2-х т. -СПб., 1991- 1992.

### Тема 3. Формирование культурного облика тоталитарного общества в 1920-1930 годы.

1. Проблема культурного наследования в ситуации цивилизационного сдвига. Дискуссии о будущем отечественной культуры. Партийно- государственная программа становления новой "пролетарской культуры" в 20-30-х годах и механизм ее осуществления.
2. Процесс идеологизации и милитаризации культуры. Перелом в общественных науках 1924-1927 годов. Принцип "культурной селекции" как механизм формирования классовой культуры.
3. Антирелигиозное движение и культурный выбор Русской православной церкви.
4. "Культурный НЭП" и огосударствление культурного процесса. Идея управления культурой. Цензурная политика.
5. Мифологизация истории и культуры, создание социокультурных мифов в общественном сознании. Централизация в управлении культурой. От АХРР, ОСТ и организации "Четыре искусства" до монопольных творческих союзов. Трансформация интеллигенции по социальному происхождению, образованности, ценностным ориентациям.

#### Литература:

1. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века. Томск, 2003.
2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.
3. Пайман А. История русского символизма /пер. с англ. -М., 1998.
4. Ронен Д. Серебряный век как умысел и вымысел / пер. с англ. -М., 2000.
5. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг. -М., 1988.
6. Горький А.М. Несвоевременные мысли. -М., 1980.
7. Литература факта: первый сборник материалов работников Лефа. -М., 2000.
8. Опыт неосознанного поражения: модели революционной культуры 20-х годов. -М., 2001.
9. Плагтенберг Ш.Т. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой и сталинизма. /Пер. с нем. -СПб., 2000.

10.Розанов В.В. О писательстве и писателях. -М., 1985.

11.Федотов Г.П. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. В 2-х т. -СПб., 1991- 1992.

#### Тема 4. Сюжеты, герои и мифология советской живописи.

1.Героическая и "вождистская" тема в советском изобразительном искусстве 20-30 годов.

2.Тенденция монументализма и сакрализации образов. Изменение архитектурно- художественного облика Москвы.

3.Партийно-государственная программа распространения грамотности, образования, культуры; сближение культуры деревни и города. Распространение массовой бытовой культуры, роль кино, ритуализация новых праздников.

Литература:

1.Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века. Томск, 2003.

2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к. XIX - нач. XX в. -М., 1991.

3. Пайман А. История русского символизма /пер. с англ. -М., 1998.

4. Ронен Д. Серебряный век как умысел и вымысел / пер. с англ. -М., 2000.

5. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. 1900-1910-х гг. -М., 1988.

6.Горький А.М. Несвоевременные мысли. -М., 1980.

7.Литература факта: первый сборник материалов работников Лефа. -М., 2000.

8.Опыт неосознанного поражения: модели революционной культуры 20-х годов. -М., 2001.

9.Плагтенберг Ш.Т. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой и сталинизма. /Пер. с нем. -СПб., 2000.

10.Розанов В.В. О писательстве и писателях. -М., 1985.

11.Федотов Г.П. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. В 2-х т. -СПб., 1991- 1992.

#### **Модуль 1.** Герои и символы социалистического реализма в литературе.

##### Тема 1. Зарождение традиций социалистического реализма в литературе.

1. Серебряный век русской культуры. Ментальные, духовные и художественные истоки ренессансного устремления Серебряного века. Изменение соотношения рациональных и иррациональных элементов, индивидуализация творчества.

2. Серебряный век русской культуры и его культурологический смысл. Дискуссии о понятии "серебряный век": С.Маковский, В.Розанов,



Н.А.Бердяев, Вяч. Иванов, А.Белый.

## Тема 2. Представители поэтического соцреализма в 20-30-е годы.

- 1.Символизм как миропонимание и художественное творчество. Проблема соотношения самобытности и всемирности в культуре Серебряного века. А.Белый и Вяч.Иванов о символизме как типе миропонимания. Эстетика символизма.
2. Русский символизм в контексте европейского культурного процесса. Мироззренческая функция поэзии Серебряного века. Сходство и различие "брюсовского" и "блоковского" поколения поэтов.
- 3.Блоковская формула XX века: "нераздельность и неслиянность". Дискуссии о соотношении социального и эстетического, коллективистского и индивидуального в культуре. Идея "народной мистерии".

## Тема 3. Литература серебряного века. Основные герои.

1. Русская революция 1917 года как социокультурное явление, ее ментальные истоки и культурно-исторические предпосылки. Н.А.Бердяев о ментальной неизбежности революционного слома русской цивилизации.
- 2."Духи" русской революции. Концепция "нового средневековья" и "варваризации культуры" (О.Шпенглер, Н.А.Бердяев, А.А.Блок). Дискуссия о соотношении понятия "Революция" и "Культура", о возможности прогресса в культуре, о классовой культуре.
- 3.Теории культурного Эгалитаризма (Евг.Лозинский, А.А.Богданов). Интеллигенция в ситуации революционного выбора. Деятельность "Лиги русской культуры".
- 4."Несвоевременные мысли" А.М.Горького.

## Тема 4. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции. (1910 - 1930 годы).

1. Формирование основных культурных центров русского зарубежья в 1914-1925 годы. Теория "культурного гнезда" и особенности сохранения и развития культуры на инациональной почве.
2. Русофильские и охранительные мотивы в культуре эмиграции. Идеология евразийства и идея пассионарности зарубежной русской культуры.
3. Издательская деятельность русской культурной эмиграции. Структура литературного творчества. Феномен мемуаристики русского зарубежья. Русский литературный Париж: возрождение традиционных форм и культуры литературного салона ("зеленая лампа", Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Ф.Ходасевич).
4. Проблема наследования культурной традиции и особенность нового поколения русских литераторов за рубежом. Судьба И.А.Бунина.

## **Модуль 2. Герои и символы социалистического реализма в кино и театре.**

### Тема 1. Зарождение традиций социалистического реализма в кино.

1. Феномен "советского кино" 30-х годов. Ментальные изменения в личности "советского человека".
2. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда. Истоки революционного романтизма, его художественные символы в 1917-1920 годах.
3. Роль авангардизма и конструктивизма как фантомов "нового искусства". Образы "монументальной пропаганды" (Н.И.Альтман, В.Е.Татлин). Истоки новой символики бытовой культуры. Газета и литературное творчество.

### Тема 2. Массовая культура и её атрибутика.

1. Идея "новой пролетарской культуры" в понимании партийного руководства и творческой интеллигенции. Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпроп
2. Функции политического плаката, частушки, лозунга, механизм формирования массовой культуры. Окна «Роста», «Серрапионовы братья», «Лефовцы», «Театр революции». Феномен политического плаката Гражданской войны. План «монументальной пропаганды».

### Тема 3. Формирование культурного облика тоталитарного общества в 1920-1930 годы.

1. Проблема культурного наследования в ситуации цивилизационного сдвига. Дискуссии о будущем отечественной культуры. Партийно- государственная программа становления новой "пролетарской культуры" в 20-30-х годах и механизм ее осуществления.
2. Процесс идеологизации и милитаризации культуры. Перелом в общественных науках 1924-1927 годов. Принцип "культурной селекции" как механизм формирования классовой культуры.
3. Антирелигиозное движение и культурный выбор Русской православной церкви.
4. "Культурный НЭП" и огосударствление культурного процесса. Идея управления культурой. Цензурная политика.
5. Мифологизация истории и культуры, создание социокультурных мифов в общественном сознании. Централизация в управлении культурой. От АХРР, ОСТ и организации "Четыре искусства" до монопольных творческих союзов. Трансформация интеллигенции по социальному происхождению, образованности, ценностным ориентациям.

#### Тема 4. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.

1. Героическая и "вождистская" тема в советском изобразительном искусстве 20-30 годов.

2. Тенденция монументализма и сакрализации образов. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы.

3. Партийно-государственная программа распространения грамотности, образования, культуры; сближение культуры деревни и города. Распространение массовой бытовой культуры, роль кино, ритуализация новых праздников.

4. Структура русской литературы в 1920-30 годы: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, О.Э.Мандельштама.

5. Выпадение художественной культуры из европейских стилевых тенденций. Новые нравственные принципы и героические образы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.М.Штраух, М.А.Шолохов и др.). Внедрение социальных мифов и коммунистических нравственных ценностей в общественное сознание. Технократические приоритеты в оценках культуры. Стереотипы и догмы тоталитарного сознания.

#### **5. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода дисциплина предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями: организация учебного процесса по модульному принципу; использование модульно-рейтинговых систем (МРС) для оценки усвоения бакалаврами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по двум модулям. По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода в процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1.информационно-рецептивные: лекции: вводная лекция, информационная лекция, самостоятельное изучение научной литературы;

2.информационно-репродуктивные технологии: тематический поиск и анализ информационных материалов, подготовка письменных аналитических работ, выполнение проблемных заданий, написание творческого эссе;

3.новые лекционные формы: проблемная лекция, лекция-визуализация;

4. интерактивные технологии: во время учебной работы предполагают интерактивные формы проведения занятий - дискуссии, подготовка электронных презентаций групповых и индивидуальных исследовательских проектов студентами, показ и обсуждение фрагментов документальных фильмов, стимулирующие интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

Методическая специфика курса - постоянное использование наглядного материала (презентаций, таблиц) и практическая работа с ним во время занятий. В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивная форма ( 10 часов аудиторных занятия).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### Темы самостоятельной работы.

Раздел (тема), Компетенции.	№	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу.	Кол-во часов	Форма контроля.
Тема 1. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	1	Зарождение традиций социалистического реализма в литературе.	4	Реферирование научных текстов (монографии, статьи, циклы статей).
Тема 2. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	2	Представители поэтического соцреализма в 20-30-е годы.	4	Реферирование научных текстов (монографии, статьи).
Тема 3. ОК-6, ПК-5,	3	Литература серебрянного века.	4	Реферирование научных текстов

ПК-8.				(монографии, статьи, циклы статей).
Тема 4. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	4	Массовая культура и её атрибутика.	4	Реферирование научных текстов (монографии, статьи, циклы статей).
Тема 5. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	5	Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции. (1910 - 1930 годы).	4	Реферирование научных текстов (монографии, статьи, циклы статей).
Тема 6. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	6	Зарождение традиций социалистического реализма в кино.	4	Реферирование научных текстов (монографии, статьи, циклы статей), конспектирование источников.
Тема 7. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	7	Формирование культурного облика тоталитарного общества в 1920-1930 годы.	6	Реферирование монографий, конспектирование источников.
Тема 8. ОК-6, ПК-5, ПК-8.	8	Сюжеты, герои и мифология советской культуры.	6	Конспектирование источников.
Итого:			38	

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса, в процессе которого студент усваивает под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия, знания по дисциплине .

Присутствует как аудиторная, так и внеаудиторная самостоятельная работа со студентами. Самостоятельная (аудиторная) работа включает обязательное ведение конспектов лекций, а также - выступления (сообщения, доклады, рефераты) и выполнение тестов (заданий, задач и

т.п.) на семинарских занятиях. Самостоятельная (внеаудиторная) работа включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по тематике в соответствии с утвержденным «Перечнем заданий для самостоятельной работы» и методическими требованиями. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурса Internet, других источников информации и т.п. Результаты выполнения самостоятельной работы представляют во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателями в ходе текущего (промежуточного, итогового) контроля – в соответствии с рейтинговой системой оценки и учета успеваемости и учебным планом. Чтобы выполнить требования ФГОС ВО студентам необходимо много времени самостоятельно работать над учебной программой. Рабочая программа по дисциплине выделяет на самостоятельное освоение больше 50-60% материала. Современные технологии (интернет, компьютеры и т.д.), учебные пособия, доступны для наших студентов, их в достаточном количестве имеется в научной библиотеке ДГУ. В предлагаемом преподавателем списке учебно - методической литературы каждой студент сам выбирает, какими учебными пособиями ему пользоваться.

В процессе обучения используются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- Реферирование научных текстов (монографии, статьи, циклы статей), относящихся к числу наиболее фундаментальных.
- Подготовка письменных рефератов, устных докладов и сообщений по актуальным проблемам современной исторической науки.
- Внеаудиторная работа над материалом при подготовке к практическим занятиям, направленная на более глубокое и адекватное понимание воспринятой информации, её систематизацию, интеграцию в профессиональное сознание.
- Составление собственных учебных проектов по отдельным разделам курса.
- Подготовка к групповым дискуссиям, предполагающим моделирование диалога представителей различных концептуальных подходов.

Контроль итогов самостоятельной работы студентов осуществляется, в ходе практических занятий в следующих формах: проверка конспектов и рефератов, заслушивание и обсуждение докладов и сообщений, проведение групповых дискуссий, обсуждение разработанных проектов и программ.

Студенты кроме участия в аудиторных занятиях могут активно заниматься внеаудиторной работой: индивидуально провести исследовательскую работу по одной из проблем, изучаемых в рамках курса, используя научную литературу и источники. Хорошо изучить и описать состояние конкретной проблемы. Работая с литературой, рекомендуется использовать список литературы по курсу дисциплины. Подготовить и сдать письменное описание проекта (реферат или эссе), подготовить презентацию своей работы; уметь свободно излагать свою позицию, выводы в ходе дискуссии по итогам научной работы.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-6, ПК-8.	<p>Умеет: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, излагать и отстаивать свою точку зрения, выступать публично; формировать суждения о значении и последствиях своей профессиональной деятельности с учетом социальных и этических аспектов; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения исторических проблем.</p> <p>Знает: научную историческую терминологию и глоссарий истории культуры;</p> <p>Владеет: владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели, выбору путей её достижения, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</p>	Устный опрос, письменный опрос
ПК-5, ПК-8.	Знает: научную историческую терминологию и глоссарий истории.	Письменный опрос

	<p>Умеет: использовать терминологию и лексику в научных исследованиях и самостоятельной работе;</p> <p>Владеет: владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели, выбору путей её достижения, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</p>	
ПК-5, ПК-8.	<p>Знает: о тематических, хронологических и пространственных аспектах исторического познания;</p> <p>Умеет: работать с научной литературой и историческими источниками; анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей;</p> <p>Владеет: владеть принципами и методами исторического познания.</p>	Круглый стол

## 7.2. Типовые контрольные задания.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Образ революции в литературе начала XX века.
2. "Красный" и "белый" плакат времен гражданской войны в России.
3. Мифология Советской России в эмигрантской культуре 20-30-х гг. XX в.
4. Герои и образы тоталитарного искусства.
5. "Мы живем, под собою не чуя страны..." или проблема творческой свободы в тоталитарном обществе.
6. Кризис самосознания интеллигенции начала XX в. в культуре и художественном творчестве.
7. Технический прогресс и формирование массовой культуры в XX веке.
8. Литературные и художественные объединения Серебряного века.
9. Трансформация интеллигенции по социальному происхождению, образованности, ценностным ориентациям.
10. Традиционные мотивы в русском авангарде 1910-20-х годов.



11. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930 гг.)
12. Проект «пролетарской культуры как реализация философии авангарда.
13. Советская модель культуры. Культурная революция.
14. Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1920-1930гг.
15. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.
16. «Вождизм» в культуре 20-30-х гг.
17. Героическая и "вождистская" тема в советском изобразительном искусстве 20-30 годов.
18. Тенденция монументализма и сакрализации образов. Изменение архитектурно- художественного облика Москвы.
19. Партийно-государственная программа распространения грамотности, образования, культуры; сближение культуры деревни и города.
20. Распространение массовой бытовой культуры, роль кино, ритуализация новых праздников.
21. Структура русской литературы в 1920-30 годы:
22. Структура русской литературы в 1920-30 годы: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, О.Э.Мандельштама.
23. Выпадение художественной культуры из европейских стилевых тенденций. Новые нравственные принципы и героические образы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.М.Штраух, М.А.Шолохов и др.).
24. Внедрение социальных мифов и коммунистических нравственных ценностей в общественное сознание. Технократические приоритеты в оценках культуры. Стереотипы и догмы тоталитарного сознания.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 70 % и промежуточного контроля - 30 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - до 10 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### 1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Константинова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012.-159 с.Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

2. Из истории русской культуры / сост. А.Д. Кошелев. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. - Т. 5. XIX век. - 849 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0004-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473173> (20.09.2018).

3. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

13. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

#### 2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1.Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тоталитарного террора. 1929-1953. - СПб., 2000.

2.Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Т.2, -М., изд. Владос, 2002.

3.Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры 1917-1927гг. -М., 1985.

4. Ивлев С.А. Художественная культура XIX-XXвв. -М., 2001.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. -М., Высшая школа, 2000.
6. Платтенборг Шт. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой сталинизма./ Пер. с нем. -СПб, 2000.
7. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919-1939. -М., 1994.
8. Федюкин С.А. Великий Октябрь и интеллигенция. -М., 1972.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://biofile.ru>
  2. <http://bibliofond.ru>
  3. <http://www.istoriki.com/>
  4. <http://viperson.ru/articles/dagestan-v-hh-veke-istoricheskiy-opyt-regionalnogo-razvitiya>
  5. <http://elibrary.ru>
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины предполагается самостоятельная и реферативная проработка основных аспектов проблем, изучаемых в рамках дисциплины.

В процессе изучения учебного курса важное место отводится самостоятельной подготовке, и в частности составлению реферативных работ, методические рекомендации к подготовке которых приведены ниже.

Методические рекомендации к составлению реферата. Реферат (от лат. *refero* сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по одной теме.

Рекомендации по подготовке реферативной работы. Работа над рефератом требует изучения научной литературы по соответствующей теме и реферативного изложения полученных таким образом знаний.

Реферат не является простым пересказом (и что совершенно недопустимо – переписыванием) содержания прочитанного. Необходимо тщательно

проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные, широко известные и популярные теоретические положения, концепции, теории, факты, и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Поэтому следует стремиться усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам ученого, подкрепить его достаточно весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами других авторитетных исследователей).

Реферат должен быть написан с соблюдением логики изложения, а следовательно, иметь определенную структуру. Традиционной, и наиболее часто встречающейся, является следующая структура реферативной работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, литература.

Как показывает многолетняя практика, реферат удобно составлять, подразделяя материал на пункты, параграфы, подзаголовки, либо же выделяя главы реферируемого источника (т. е., сохраняя структуру и логику изложения автора научной работы). Возможна и следующая логика изложения: введение в состояние изучаемой проблемы, выделение основных и наиболее важных вопросов, целей и задач исследования, используемых в нем методов и, конечно, результатов, выводов и предложений. Весьма приветствуется, если студенту в заключение реферата удастся выявить те проблемы и вопросы, которые специально не изучались в данном конкретном исследовании, однако их постановка как бы вытекает из всей проделанной автором научной работы и дальнейшее исследование проблематики будет весьма плодотворным и важным для последующей научной деятельности (чем, впрочем, в дальнейшем может заняться сам обучающийся в рамках выпускной квалификационной работы).

Список использованной литературы, а также все ссылки на литературные источники оформляются таким образом: фамилия и инициалы автора(ов), название работы, место и год издания, общее количество страниц, если работа является самостоятельным изданием. Если же работа входит в структуру коллективной монографии, сборника статей, тезисов, научных трудов и т. д., либо же является статьей из журнала и другой периодики, то после названия работы ставятся две косые линии, после которых указывается название источника, в структуру которого входит реферируемая работа,

далее – место и год издания, страницы, на которых напечатана работа, либо год выхода в свет периодического издания, его номер и страницы, которые занимает статья.

Требования к оформлению реферативной работы. Текст набирается на компьютере в редакторе Microsoft Word для Windows, гарнитурой Times New Roman, межстрочный интервал 1.5, размер шрифта – 14. Работа оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А-4. На каждой странице работы строго соблюдаются поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм. Абзационный отступ равняется пяти знакам или 15-17 мм. Порядковый номер страницы ставится в правом нижнем углу страницы. На первой странице номер не ставится.

Цитируемая литература оформляется в виде списка в конце работы. Ссылки приводятся в порядке следования по тексту в квадратных скобках. Объём реферата от 10 до 24 страниц.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Кафедра и НБА обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации. Рабочее место студента для учебного процесса оборудовано аппаратным и программным обеспечением (как лицензионным, так и свободно распространяемым), необходимым для эффективного решения поставленных перед студентом задач и выполнения индивидуального задания. Для защиты (представления) результатов своей работы студенты используют современные средства представления материала аудитории, а именно мультимедиа презентации.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение курса составляет: кабинет истории при кафедре истории России, компьютер, доступ в интернет; библиотечный фонд ДГУ.