

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного искусства

Кафедра истории России

Образовательная программа

Направление подготовки: 46.03.01 – История

Профиль подготовки:
общий

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства» составлена в 2020 г. в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История (уровень бакалавриата).

от «_7_» 08. 2014 г., № 950.

Разработчик(и): кафедра история России, Абдуразакова Шекерханум Тагировна, к.и.н, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры история России от «26» 02. 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Проф. Гасанов М.М.

на заседании Методической комиссии исторического факультета
от «27» 02. 2020 г., протокол № 6.

Председатель  Эфендиева Д.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«23» 03 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «История зарубежного искусства» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 46.03.01 История.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой истории России.

Содержание дисциплины раскрывает своеобразие сложного исторического развития зарубежной культуры и национального художественного сознания народов мира в период с древнейших времен до наших дней. Язычество и христианство, церковность и светскость, западничество и славянофильство, коммунизм и антикоммунизм – все, что содействовало созданию прекрасной гармонии в сфере духовного постижения мира и его отражения в образах искусства.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-6, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, тесты и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины: 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 96 часов (аудиторная работа), 84 часа (самостоятельная работа).

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборат орные занятия	Семина рские занятия	КСР	конс ульт ации			
IV		28		16			28	Зачет
V		32		16			24	Экзамен
Итого	180	64		32			84	36

1. Цели освоения дисциплины.

Цели и задачи изучения «Истории зарубежного искусства» соотносятся с общими целями ФГОС ВО и входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 46.03.01 – История.

Искусство как средство художественного духовно-практического освоения окружающего мира всегда занимало место в истории человечества. Возникнув около 40 тысяч лет назад, художественное творчество прошло в своем развитии многие стадии, закрепив в своих произведениях образы минувших эпох.

Как отрасль исторических знаний искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившиеся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях предвосхищать события, в других – долго «переживать», трактовать ранее происшедшее.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства.

Осуществление программы предусматривается в четырех формах обучения: лекциях, семинарах, индивидуальных и самостоятельных занятиях. Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляться просмотр видео- и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которой предпочтение отдается изданиям последних лет.

Преподавание истории искусства преследует две главные цели:

- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности;
- способность усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История зарубежного искусства» входит в *вариативную по выбору*) часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 460301 - История.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе по курсам «Отечественная история» и «Всемирная история».

Успешное освоение дисциплины позволяет формированию эстетического вкуса студентов. Как отрасль исторических знаний история зарубежного искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившихся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях предвосхищать события, в других – долго «переживать», трактовать ранее происшедшее.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства. Многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с историей искусств. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Знания, умения и компетенции, полученные при изучении курса, позволяют перейти также к изучению дисциплин, входящих в раздел «дисциплины по выбору студента» общепрофессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код комп. из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной истории и культуры; мировых конфессий. Умеет: развить поиск и анализ

		<p>информации, необходимой для принятия решения и возможных путях их использования; ориентироваться в системе ценностей различных культур и конфессий в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p> <p>Владеет: навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, с позиции человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной сфере понятий и определений; навыками интерпретации социокультурных явлений и конфессиональных особенностей в соответствии с многообразными системами ценностей.</p>
ПК-1	Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<p>Знает: основные события и процессы отечественной истории, осознать роль и место России в истории человечества и современном мире.</p> <p>Умеет: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса.</p> <p>Владеет: основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, всесторонней и объективной оценки и обобщения исторических фактов.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинарские занятия	Лабзаятия	Контроль работы		
<i>Модуль 1. Искусство стран Европы XVII в.</i>									
1	Предмет и задачи курса.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
2	Искусство Раннего Возрождения. (Кварточенто).	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
3	Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
4	Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
5	«Московское царство» - апогей официальной древнерусской культуры.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
6	Итальянское искусство XVII в.	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Французское искусство XVII в.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест. Контрольная работа
<i>Итого по модулю 1</i>		36		14	8			14	
<i>Модуль 2. Искусство стран Европы XV III – XIX вв.</i>									
8	Французское искусство XVIII в.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
9	Итальянское искусство XVIII в.	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в

									дискуссиях, тест
10	Английское искусство XVIII в.	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
11	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII - XIX вв.	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
12	Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
13	Западноевропейское искусство. Реализм.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
14	Западноевропейское искусство. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
<i>Итого по модулю 2</i>		36		14	8			14	
<i>Итого (1 и 2 модули)</i>		72		28	16			26	
Модуль 3. Культура конца XIX века – 1920 гг.									
15	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в.	5		2	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
16	Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.	5		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
17	Литературный и художественный экспрессионизм. Выход экспрессионизма в беспредметность.	5		2	2				Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
18	Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.	5		2					Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
19	Искусство в период I мировой войны	5		4	2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
20	Художественная культура Европы и Америки между двумя мировыми войнами	5		4	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест.

								Контрольная работа
<i>Итого по модулю 3</i>		36		16	8			12
<i>Модуль 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы во вт. полов. XX – нач. XXI в.</i>								
21	Американский абстрактный экспрессионизм	5		2	2			2
22	Европейская живопись послевоенного периода	5		4	2			2
23	Искусство постмодернизма	5		2	2			2
24	Архитектура послевоенного периода	5		2				2
25	Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль хай-тек.	5		4	2			4
26	Заключение	5		2				Контрольная работа
<i>Итого по модулю 4</i>		36		16	8			12
<i>Итого (3 и 4 модули)</i>		72		32	16			24
<i>Модуль 5. Подготовка к экзамену</i>								36
Всего		180		64	32			84

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Искусство стран Европы XVII в.

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и реформация. Два пути развития ренессансного искусства. Возрождение в Италии и «*ars nova*» в странах заальпийской Европы.

Тема 2. Культура Раннего Возрождения. Кварточенто.

Скульптура. Донателло. Глава новаторского направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения человеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизированный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собора).

Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый «Давид», рельеф «Благовещение», кафедры соборов во Флоренции и Прато). Работа в Падуе: алтарь собора Св. Антония, памятник кондотьеру Гаттамелате. Поздний флорентийский период. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Родоначальник новой живописи во Флоренции XV века. Развитие новаторских традиций Джотто. Яркость индивидуальной характеристики, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконизм монументальной формы. Станковые работы художника. Изучение строения человеческого тела и овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фреска «Троица» в церкви Санта Мария Новелла. Росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции – вершина творчества Мазаччо. Сандро Боттичелли. Наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность его образов, тонкость передачи настроений и чувств. Своеобразие портретных характеристик. «Поклонение волхвов». Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. «Весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр» и др. Фрески Боттичелли. Его картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли – Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Тема 3. Искусство Высокого Возрождения (чинквеченто).

Общая характеристика Высокого Возрождения. Особенности политической ситуации в Италии этого времени. Итальянские войны. Попытка папства возглавить объединение страны. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ.

Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, воспринимающегося центром мироздания. Величие, логическая ясность, стройность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности второстепенного. Синтез искусств, его специфика в пору Высокого Возрождения.

Леонардо да Винчи как основоположник и один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения. Необычайная и разносторонняя его одаренность. Леонардо как ученый и художник. Рационализм Леонардо. Формирование художника, его ранние работы. Преодоление традиции кватроченто. Леонардо в Милане. Рисунки. Скульптурные работы. «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», новизна композиционного решения и глубина интерпретации темы. Вторичное пребывание во Флоренции. «Битва при Ангиари», «Джоконда». Особенности портретного решения.

Поздние живописные работы. Отъезд Леонардо во Францию. «Книга о живописи». Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место личности в творчестве Леонардо.

Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Умбрийский период творчества, его ранние работы. Пребывание во Флоренции. Творческое использование достижений флорентийской школы и открытий Леонардо и Микеланджело. «Мадонны», портреты, «Положение во гроб». Римский период – расцвет творчества, обретение полной зрелости. Росписи стен Ватиканского дворца. Программа и художественная ценность росписей. Рафаэль – монументалист. Росписи виллы Фарезина. Рафаэль и античность. Портретное творчество. Алтарные композиции. «Сикстинская мадонна». Возрастающее участие мастерской в исполнении поздних работ. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля.

Микеланджело – один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения, творчество которого глубоко отразило противоречия эпохи. Создание героического образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело – скульптора. «Пьета», «Давид». Живописные работы. Картон «Битва при Кашине». Римский период. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанический образ человека. Работа над скульптурой для гробницы папы Юлия II: «Моисей» и «Рабы». Пребывание во Флоренции. Капелла Медичи. Участие в обороне Флорентийской республики. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта. Переезд в Рим. «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы. Поздние скульптурные работы. Две «Пьеты», их трагический характер. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников.

Тема 4. Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции.

Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи. Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель – крупнейший художник Нидерландов XVI в. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI веке. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого искусства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Ранние живописные и графические работы. Первая поездка в Италию интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода во время и после второго путешествия в Италию. Портреты. Яркость характеристик, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Раннее творчество. Работа при Саксонском дворе и проявление большей манерности и стилизации в поздних произведениях. Ганс Гольбейн Младший – крупнейший немецкий портретист XVI в. Демократизм и выразительность ранних портретов и религиозных композиций. Пребывание в Англии. Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. Французское Возрождение. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Сложение национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства. Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского Возрождения. Провансальская школа. Жан Фуке. Портреты, алтарные картины, миниатюры. Расцвет портрета во французской живописи: Жан и Франсуа Клуэ,

Корнель де Лион. Карандашный портрет – специфически французское явление: Этьен и Пьер Дюмустье.

Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья, Аманати. Николо дель Аббатс, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.

Тема 5. Итальянское искусство XVII в. Архитектура Италии XVII в.

Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу).

Л. Бернини и Ф. Борромини – архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б. Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм – ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально-декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Тема 6. Искусство Испании и Фландрии XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насаждение барочных (как общекатолических) форм в культовой архитектуре и местные традиции Х. Чурригера и «чурригерески». Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII вв. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья – новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма Х. Рибера – придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта.

Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса – крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса – «психолога», «виртуоза кисти», искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин «Менины» и «Пряхи». Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве.

Искусство Фландрии XVII в. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене.

Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс – мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников. Учеников и художников последующих эпох.

А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой Д. Тенирс.

Голландское искусство XVII в. Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства XVII в.

Творчество Рембрандта ван Рейна. «Малые голландцы».

Тема 7. Французское искусство XVII в.

Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительное искусство), возвышенный характер человеческих чувств.

Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре. С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. С. Вуэ – основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампаня. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость «ночных» сцен Жоржа де Ла Тура, этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. «Живописцы реальности» во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн.

Никола Пуссен – крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-леВиконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф. Жирардон, А. Куазево. Место П. Пюже. Оппозиция академизму. Движение «рубенсистов». Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.

Модуль 2. Искусство стран Европы XV III – XIX вв.

Тема 8. Французское искусство XVII в.

Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XVI. Период регентства. Рост значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика до Великой французской революции. 1789 г.). Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель.

Утрата «большого стиля» в первой половине XVII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру «галантных празднеств». Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка.

Архитектура и декоративное искусство первой половины XVIII в. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Наиси. Формирование типа городского особняка. Отель «Субиз» и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная

античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К. Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др.

Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.-Б. Лемуана. Переломные тенденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.-Б. Пигаля. Рокайльные черты в творчестве М. Клодиона. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.-Б. Перроно. Придворный художник Ж. Дюплесси. Портреты Л. Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де СентОбена. Его хроника парижской жизни.

Сентиментализм в изобразительном искусстве Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Оценка «моральной живописи» Греза в «Салонах» Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю. Робера.

Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к «Счастливым возможностям качелей». Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика.

Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женевьевы (Пантеона) Ж. Суффло. «Мегаломания» и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов.

Парижские заставы Леду и их оценка во время революции.

Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.

Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции.

Социальная острота характеристики в его портретах. Значение героической темы: «Клятва Горациев», «Брут». Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории («Клятва в зале для игры в мяч», «Смерть Марата»), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса.

Тема 9. Итальянское искусство XVIII века.

Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди и Р. Каррьеры. Искусство Дж.Б. Пьяцетты и С. Риччи. Дж. Б. Тьеполо – крупнейший венецианский живописец-документалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет.

Б. Белотто – фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам.

Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль

археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж. П. Панини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези. Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты «Тюрьмы». Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов.

Тема 10. Английское искусство XVIII в.

Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением.

Лондон – крупнейший художественный центр Великобритании. «Великий пожар» 1666 г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в XVIII в. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики.

Культ природы и рождение системы пейзажного парка.

Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У Чемберс и его произведения. Тип «парка с сюрпризами», экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка – возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам. Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента.

Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки.

Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его «сатире нравов». Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности.

Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера («Лорд Хитфильд» и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т. Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией.

От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо.

Другие портретисты: Дж. Ромни, Дж. Хопнер, Г. Реберн. Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р. Уилсон, Дж. Морленд). Акварелисты А. и Р. Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж. Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж. Флакман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флакмана. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г. Фюзели и др.).

Тема 11. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.

Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й пол. XIX в. Стиль классицизма и романтизма – основные

направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы.

Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана.

Архитектура классицизма начала XIX в. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду. Э.Л. Булле, Ж. Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. Пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.). Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита. Гибкость пластически выразительной линии в этюдах и карандашных портретах Энгра. Жанр «ню» в творчестве Энгра, создание типа классицистического парадного и камерного портретов.

Тема 12. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм.

Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре. Т. Жерико, Э. Делакруа «Свобода на баррикадах». Тернер – мастер пейзажной (пейзаж) живописи. «Фотографически» точное изображение природы. «Книга этюдов». Многогранность таланта Тернера. Эстетическая концепция возвышенного. Изображение природных катаклизмов «Снежная буря».

Переход армии Ганнибала через Альпы». «Главк и Скилла». Композиции со смерчами. «Гибель транспортного судна». «Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигналы бедствия, попав на мелководье». Марины. «Плавучая тюрьма», «Мол в Канале». «Утро после кораблекрушения» Топографические сцены. («Кафедральный собор Линкольна», «Монастырские каналы»). Вторая половина жизни – увлечение исследованием эффектов цвета и освещения. Закаты и восходы. «Последний рейс корабля «Отважный», Техника импасто. Давид. «Смерть Марата». Франциско Гойя.

Тема 13. Западноевропейское искусство XIX в. Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Домье. Литографии «Улица Траснонен, 14 апреля 1834 г.», «Добрые буржуа», «Люди юстиции», «Синие чулки». Коллористическая тонкость и живописная свобода, совершенное мастерство рисунка. Гравюра «Король Неаполя». Курбе. «Похороны в Орнате», «Дробильщики камня». Точные портретные характеристики земляков Курбе. Барбизонцы. Т. Руссо, Ж. Дюпре, К. Кору, К. Труайон.

Изображение природы, света и воздуха.

Тема 14. Западноевропейское искусство XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Появление импрессионизма. Происхождение термина. Теория импрессионизма. Эффект растянутого мгновения – «рапида». Многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений. Э. Мане. «Завтрак на траве». Сцены парижской жизни («Нана», «В кабачке папаши Латюиль», «Бар в «ФолиБержер»). К. Моне («Бульвар капуцинов в Париже», «Скалы в Этрета», «Поле маков», «Руанский собор»). Декоративизм («Кувшинки»). Э. Дега. Балет глазами Дега. Ренуар. Писсаро. Дивизионализм. Пуантилизм.

Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой и кувшином». Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога. Поль Гоген. «Синтетизм». Гоген на Таити.

Модуль 3. Культура конца XIX века – 1920 гг.

Тема 15. Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в. Периодизация и основные направления. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденция протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм.

Тема 16. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в. Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостной, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов. Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Рисунки и аккупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса. Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.

Тема 17. Литературный и художественный экспрессионизм. Выход экспрессионизма в беспредметность.

Болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск, лежащие в основе художественного видения экспрессионизма, привели к резкой деформации форм, контрастным, диссонирующим сочетаниям цветовых отношений, их выразительной экспрессии, к огрубению и упрощению рисунка. Для экспрессионизма, как и для большинства авангардных практик XX в., характерен интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене.

Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве».

Тема 18. Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.

Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба. Цилиндра и конуса. Творчество П. Пикассо.

Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника.

Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж. Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции.

Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в. – М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.

Тема 19. Искусство в период первой мировой войны.

Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса.

Тема 20. Художественная культура Европы и Америки между двумя мировыми войнами. Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Влияние психоанализа З. Фрейда на сюрреализм.

Творчество М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона, Дж. Де Кирики. С. Дали – крупнейший представитель европейского и американского сюрреализма.

Модуль 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы во вт. полов. XX – нач. XXI в.

Тема 21. Американский абстрактный экспрессионизм.

Абстрактный экспрессионизм – американское движение в искусстве после Второй мировой войны. Первое конкретно американское движение, достигшее международного влияния и поставившего Нью-Йорк в центр западного мира искусства. Джексон Поллак, Андре Массон, Макс Эрнст, Альваро Сикейрос.

Тема 22. Европейская живопись послевоенного периода.

Сюрреализм (сверхреальность) Сальвадора Дали «Постоянство памяти», «Аппарат на руке», «Арлекин», «Загадки желания. Мать моя», «Невидимые сидящие женщины», «Симбиоз женщины и животного», «Купальщица», «Призрачная корова».

Тема 23. Искусство постмодернизма. Примитивизм (Наивное искусство) – А. Русо, К. Бомбуа, Н. Пиросманишвили, И. Генералич, А. Робертсон Нет-арт. Новейший вид искусства современных арт-практик, развивающийся в компьютерных сетях.

Оп-арт (оптическое искусство). Его применение в промышленной графике, плакате, оформительском искусстве. В. Вазарели.

Граффити – крупноформатные изображения на стенах общественных зданий, сооружений, транспорта.

Гиперреализм - художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографии, воспроизведении действительности.

Ланд-арт (земляное искусство). Использование реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта.

Тема 24. Архитектура послевоенного периода.

Массовое жилищное строительство. Создание городов-спутников вокруг Лондона, Стокгольма, Хельсинки. Новые жилые комплексы Парижа – Нантер, Рюэль-Мальмезон и др.

Тема 25. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль хай-тек.

Постмодернизм – радикальный пересмотр позиций модернизма и авангарда. Попытка преодолеть унылую монотонность и однообразие рационального функционализма. «Танцующий дом» в Праге, «Дом-рояль со скрипкой» в Хуанане, «Горбатый дом» в Сопоте. Хай-тек (высокие технологии) – стиль в архитектуре и дизайне. Развитие, начиная с 1990-х гг. био-тек и эко-тек противоположные хай-теку стили, пытающиеся соединиться с природой. Тип развития культуры на западе: модели компаративного анализа. Дискуссионные проблемы истории зарубежной культуры и современные подходы к их осмыслению.

Тема 26. Заключение.

4.3.2. Содержание семинарских занятий по дисциплине

Модуль 1. Модуль 1. Искусство стран Европы XVII в.

Тема 2. Раннее Возрождение (кватроченто)

1. Новое направление в скульптуре. Донателло.
2. Поздний флорентийский период творчество Донателло.
3. Сандро Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры».

Фрески Боттичелли.

Тема 3. Искусство Высокого Возрождения

1. Леонардо да Винчи – основоположник и величайший мастер искусства Высокого Возрождения.
2. Рафаэль – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения.
3. Микеланджело – создатель героического образа могучего и прекрасного человека.
4. Тициан – крупнейший венецианский мастер Высокого Возрождения.

Тема 4. Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции

1. Творчество Яна ван Эйка.

2. Элементы фольклора и мистики в произведениях Иеронима Босха.
3. Питер Брейгель – крупнейший художник Нидерландов XVI века.
4. Альберт Дюрер – величайший художник немецкого Возрождения.
5. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники

Тема 6. Искусство Испании и Фландрии XVII в.

1. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насажение барочных (как общекатолических) форм в культовой архитектуре и местные традиции.
2. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса – крупнейшего испанского художника.
3. Искусство Фландрии XVII в. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру.
4. Петер Пауль Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи.

Модуль 2. Модуль 2. Искусство стран Европы XV III – XIX вв.

Тема 9. Итальянское искусство XVIII в.

1. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди, Р. Коррьерн, Б. Тьеполо
2. Венецианская жанрово-бытовая живопись. П. Лонги.
3. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (испанская лестница, фонтан Треви).

Тема 10. Английское искусство XVIII в.

1. Творчество У. Кента. Культ природы и рождение системы пейзажного парка.
2. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его портретная живопись.
3. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.: Дж. Рейнолдс. Гейнсборо. Дж. Ромни.
4. Особенности английского бытового жанра и пейзажа. Р. Уилсон, Дж. Морленд.

Тема 13. Западноевропейское искусство. Реализм.

1. Бытовой жанр в творчестве Домье.
2. Творчество Курбе «Похороны в Орнане», «Дробильщики камня».
3. Барбизанцы. Т. Русско, Н. Диаз, Ш. Дюпре, К. Коро, К. Труайнон.
4. Изображение природы, света и воздуха.

Тема 15. Западноевропейское искусство. Постимпрессионизм .

1. Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой и кувшином».
2. Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога.
3. Поль Гоген. «Синтетизм». Гоген на Таити.

Модуль 3. Культура конца XIX века – 1920 гг.

Тема 18. Литературный и художественный экспрессионизм.

Выход экспрессионизма в беспредметность .

1. Историческая специфика художественной культуры Европы в I половине XX в. Периодизация и основные направления.
2. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда.
3. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия).

Тема 19. Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.

1. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.
2. Творчество А. Матисса, его обращение к Востоку и античности.
3. Творчество А. Марке, А. Дюрена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.

Тема 20. Искусство в период I мировой войны.

1. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры.
2. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма.
3. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины XX в.
4. Центры дадаизма в Цюрихе, Париже. Берлине и Ганновере.

Тема 21. Художественная культура Европы и Америки между двумя мировыми войнами.

1. Влияние потрясений войн и революций на содержание и образный строй искусства.
2. Рождение сюрреализма и его нарастающее влияние на развитие литературы, кино и театра.
3. Аналогия абсурда и бессознательного в творчестве М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона.
4. Творчество С. Дали – крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма.

Модуль 4. Модуль 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы во 2-й пол. XX – нач. XXI в.

Тема 22. Американское искусство XX в.

1. Группа «Восьмерка» и влияние ее представителей (Р. Генри, Л. Беллоуз, Д. Слоуи) на формирование нового реализма.
2. Творчество Р. Кента.

Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта.

Тема 23. Европейская живопись послевоенного периода

1. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Г. Шиллера, Н. Спенсера, Джорджии О. Кифф.
- «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Вентон, Дж. С. Карри).

Тема 24. Искусство постмодернизма

1. Абстрактный экспрессионизм – наиболее влиятельное американское направление в искусстве XX в.
2. Перемещение художественного центра западного мира из Парижа в Нью-Йорк.
3. Творчество Д. Поллока, А. Массона, М. Эрнста, А. Сикейроса.

Тема 26. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль хай-тек.

1. Постмодернизм – радикальный пересмотр позиций модернизма и авангарда. Попытка преодолеть унылую монотонность и однообразие рационального функционализма. «Танцующий дом» в Праге, «Дом-рояль со скрипкой» в Хуанане, «Горбатый дом» в Сопоте.
2. Хай-тек (высокие технологии) – стиль в архитектуре и дизайне. Развитие, начиная с 1990-х гг. био-тек и эко-тек противоположные хай-теку стили, пытающиеся соединиться с природой.
3. Тип развития культуры на западе: модели компаративного анализа.
4. Дискуссионные проблемы истории зарубежной культуры и современные подходы к их осмыслению.

5. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС высшего образования по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, ролевые игры, тематические дискуссии и диспуты, разбор конкретных ситуаций, презентации исследовательских работ студентов, мастер-классы ведущих педагогов и специалистов по изучаемым проблемам, показ и обсуждение фрагментов документальных фильмов и материалов по рассматриваемым проблемам) в сочетании с внеаудиторной работой, которой отводится большая часть времени, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаемых. Интерактивные занятия во многом способствуют более качественному усвоению студентами учебного материала лекционных и семинарских занятий, а также повышению продуктивности самостоятельной работы с учебной литературой.

Учебный процесс по дисциплине «История зарубежного искусства» организуется с учетом использования дисциплинарных модулей, что характеризуется следующими особенностями: организация учебного процесса по модульному принципу; использование модульно-рейтинговых систем для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Во время учебной работы по дисциплине предполагаются интерактивные формы проведения занятий, что в том числе является и методической спецификой изучаемого курса.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Цель самостоятельной работы (48 часов): развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей в таких формах как реферат, эссе, доклад, конспект, глоссарий, кейс-задание.

Имеется в наличии Научная библиотека ДГУ с читальным залом, укомплектованная в соответствии с существующими нормами;

- учебно-методическая база учебного кабинета кафедры;

- компьютерные кабинеты с возможностью работы в сети Интернет;
- учебная и учебно-методическая литература, разработанная с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов и др.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. В качестве форм контроля самостоятельной работы используется:

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы;
- обсуждение результатов выполненной работы на учебном занятии;
- тестирование;
- контрольные работы;
- письменный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- защита рефератов,
- зачет.

Для организации самостоятельной работы студентов используются следующие виды учебно-методической литературы, имеющейся в наличии на кафедре:

- учебники, электронные учебники, учебные пособия, справочники, словари и т.д.;
- методические указания к выполнению заданий;
- методические указания для самостоятельной работы;
- методические рекомендации и др.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах.

2. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития рациональных художественных центров.

3. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте.

4. Понятие «Северного Возрождения», его применение к искусству XVI в. в Германии, Франции и Нидерландов.

5. Замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенансо, Азем Ридо). Новый корпус Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П. Леско).

6. основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства.

7. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры.

8. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции.

9. Романтизм в европейском искусстве. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии просвещения.

10. Формирование эстетики классицизма. Классицизм в искусстве стран Европы.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наим. комп. из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной истории и культуры; мировых конфессий. Умеет: развить поиск и анализ информации, необходимой для принятия решения и возможных путях их использования; ориентироваться в системе ценностей различных культур и конфессий в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей. Владеет: навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, с позиции человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной сфере понятий и определений; навыками интерпретации социокультурных явлений и конфессиональных особенностей в соответствии с многообразными системами ценностей.	Письменный опрос, анализ научных публикаций
ПК-1	Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знает: основные движущие силы и закономерности исторического процесса, места человека в историческом процессе. Умеет: логически осмысливать основные события мировой и отечественной истории в контексте международных отношений. Владеет: навыками исторической аналитики, способностью осмысливать внешнеполитические события в контексте конкретной исторической ситуации.	Анализ научных публикаций, работа с Интернет-ресурсами, устный опрос, подготовка письменных работ

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
3. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти.
4. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
5. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо.
6. Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио.
7. Творчество Томмазо Мазаччо.
8. Творчество флорентийских художников XV в. Паоло Учелло, Беночцо Гоццолли, фриз Беато Анжелико, Филиппо Липпи.
9. Творчество Пьеро дела Франческа.
10. Творчество Андреа Мантеньи.
11. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.

12. Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры.
13. Мадонны Рафаэля, эволюция образа. Портретное искусство.
14. Монументальная живопись Рафаэля.
15. Скульптура Микеланджело («Пьета», «Давид», гробница Юлия II).
16. Капелла Медичи. Скульптура, интерьер.
17. Монументальная живопись Микеланджело.
18. Архитектурные работы. Поздний период творчества Микеланджело.
19. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио де Мессина, Витторе Карпаччо.
20. Творчество Джорджоне.
21. Творчество Тициана.
22. Творчество Паоло Веронезе.
23. Творчество Якопо Тинторетто.
24. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
25. Творчество Яна Ван Эйка.
26. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
27. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
28. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
29. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера.
30. Графика Дюрера.
31. Творчество Матиаса Грюневальда.
32. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего.
33. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
34. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
35. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
36. Общая характеристика европейского искусства XVII в. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь сан Карло в Риме).
37. Творчество Лоренцо Бернини. «Давид», «Аполлон и Дафна», портрет кардинала Боргезе, «Экстаз св. Терезы».
38. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в.
39. Особенности художественного языка зрелого периода творчества. «Охота на львов», «Похищение дочерей Левкиппа», Персей и Андромеда», «История Марии Медичи».
40. Работы тридцатых годов и поздние произведения Рубенса. Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Шубка», пейзажи («Пейзаж с радугой», «Возчики камней»).
41. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
42. Жанровые произведения Адриана Браувера.
43. Творчество Франса Снейдерса.
44. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета. «Семейный портрет», «Маркиза Бальби», «Карл I», «Автопортрет».
45. Творчество франса Гальса. «Портрет молодого человека», «Цыганка», новаторство Гальса в области группового портрета (групповые портреты стрелков), «Регентши Гарлемского приюта».
46. Творчество Адриана Ван Остаде. Ранний период. Зрелые произведения.

47. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII в.: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте.
48. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
49. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдаль.
50. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
51. Творчество Рембрандта Хармеса ванн Рейна.
52. Графика Рембрандта.
53. Творчество Эль Греко. «Мученичество св. Маврикия», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», опртрет Великого инквизитора (Ниньо де Гавара), портрет Парависино, «Вид Толедо в грозу», «Снятие пятой печати», «Лаокоон».
54. Испанская живопись первой половины и середины XVII в. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана.
55. Творчество Диего Веласкеса. Серия «Бодегонес» («Завтраки»), «Продавец воды в Севилье», «Триумф Вакха», «Кузница Вулкана».
56. Портреты Веласкеса. «Оливарес», портреты шутов, портреты Филиппа IV и принца Балтазара, инфанты Маргариты, Иннокентия X.
57. Историческое произведение Веласкеса «Сдача Бреды», поздние произведения – «Менины», «Пряхи».
58. Творчество Барталомео Эстебана Мурильо.
59. Реалистическое искусство Франции XVII в. Братья Ленен, Жорж де Латур (да Тур).
60. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве. «Венера и Марс», «Танкред и Эрминия», «Эсфирь перед Артаксерксом», «Аркадские пастухи», «Царство Флоры». Героический пейзаж Пуссена («Пейзаж с Полифемом», серия «Времена года»). Автопортрет.
61. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
62. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
63. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
64. Реалистическое искусство Франции XVIII в. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
65. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.
66. Творчество Мориса Кантена де Латура.
67. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.
68. Двойственная природа творчества Оноре Фрагонара. Французский пейзаж XVIII в. Творчество Губера Роббера.
69. Английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с цветками»).
70. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
71. Искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо.
72. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.
73. Развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX века, творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
74. Романтический пейзаж Тернера.

75. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской. Ранние портреты.
76. Портретное искусство Гойи.
77. Исторические произведения Гойи. «Расстрел в ночь на 3 мая...»
78. Графические серии Гойи. «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес».
79. Образ женщины в творчестве Гойи. «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Водоноска», «Молочница из Бордо».
80. «Росписи дома глухого» Гойи.
81. Искусство Франции первой половины XIX века. «Революционный классицизм» Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Портрет Давида.
82. Поздние произведения Давида. «Сабинянки останавливают битву...», «Коронавание Жозефины», портреты Наполеона.
83. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски».
84. Портреты Энгра.
85. Романтизм во французском искусстве Франции XIX века. Творчество Т. Жерико.
86. Творчество Э. Делакруа. Ранний период. «Ладья Данте (Данте и Вергилий)», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».
87. «Восточная серия» Делакруа. «Охота на Львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня». «Алжирские женщины в покоях». Изменение живописной системы.
88. Портреты Делакруа и его монументальная живопись.
89. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.
90. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
91. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
92. Живопись и графика О.Домье.
93. Реализм в творчестве Курбе.
94. Творчество Э. Мане.
95. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.
96. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
97. Творчество Э. Дега.
98. Творчество прерафаэлитов.
99. Европейский символизм.
100. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк.
101. Постимпрессионизм во французском искусстве.
102. Творчество Ван Гога.
103. Творчество П. Сезанна.
104. Синтетизм П.Гогена.
105. Творчество Тулуза де Лотрека.
106. Европейский модерн.
107. Фовизм в живописи Франции.
108. Творчество А. Матисса.
109. Кубизм в европейском искусстве.
110. Творчество П. Пикассо.

Перечень тем для написания рефератов.

1. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация».
2. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
3. Многообразие видов культур.
4. Культура общения и поведения.
5. Проблемы культуры современной молодежи.
6. Культурные ценности.
7. Интеллигенция и элитарная культура.
8. Перспективы развития народной культуры.
9. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
10. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
11. Культурные ценности первобытного общества.
12. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
13. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
14. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
15. Мифология Древнего Египта.
16. Искусство Древнего Востока.
17. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
18. Празднества и традиции Древней Греции.
19. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
20. Культурные ценности средневековой Европы.
21. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
22. Готический и романский архитектурные стили.
23. Идеал личности для эпохи Возрождения.
24. Культура Древнего Рима.
25. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
26. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
27. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
28. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
29. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
30. Особенности русской духовной культуры.
31. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
32. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
33. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.
34. Роль христианства в формировании характера русского человека.
35. Национализм и его влияние на поведение общества.
36. Семь чудес света.

37. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
38. Культурология как наука.
39. Культура в современном понимании.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 3 балла,
- участие на практических занятиях – 3 балла,
- выполнение лабораторных заданий – – баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 1 балл.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 1 балл,
- письменная контрольная работа – 1 балл,
- тестирование – 1 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.: Юрайт, 2011. 473 с.
2. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. -М.: ВЛАДОС, 2005. 735 с.
3. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб.: Лань, 2002. 573 с.

б) дополнительная литература:

1. Бородай А.Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции. -М.,2016 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Дорохова М.А. История культуры. Саратов, 2012 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/6280.html>
3. История культуры России. Учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям). -М., 2017 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
4. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы. Самара, 2017 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>
5. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества. Саратов, 2018 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/78192.html>
6. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа. Воронеж, 2018 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>
7. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь / Под ред. А.М.Кантора. - М., 1997.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.worldhist.ru/> – Всемирная история
2. <http://www.uni-altai.ru/history/> – Коллекция ссылок исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/ETextst/index.html> – раздел сайта «Российского образовательного портала» (Коллекция: Исторические документы)
4. <http://lib.ru/HISTORY> – Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова)
5. <http://www.machaon.ru/hist/> – ХРОНОС – всемирная история в Интернете
6. <http://www.genealogia.ru/projects/lib/index.htm> – Архивы России
7. <http://clarino2.narod.ru/> – Российская история
8. <http://www.ssu.samara.ru/~nauka/HIST/hist.htm> – OnLine Библиотека (содержит рубрику «История» с подразделами Русская история и Зарубежная история).
9. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. Москва, 1999. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Электронный каталог Научной библиотеки ДГУ – <http://elib.dgu.ru>
11. Шедевры архитектуры. New Media Generation, 1997.
12. Рахманов Н.Н. Санкт-Петербург. Мультимедийный альбом. КОМИНФО, 1997.
13. magistratura.rgggu.ru – История зарубежного искусства XIX – XX вв.
14. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Искусство Возрождения
15. www.bibliotekar.ru/avanta/114.htm - Искусство западного искусства

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешность деятельности будущего историка определяется многими взаимосвязанными факторами. Наряду с лекциями и семинарскими занятиями самостоятельная работа студента составляет систему университетского образования. Студент должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию. Формирование этих качеств является обязательным компонентом учебно-воспитательного процесса в университете.

При изучении дисциплины «История зарубежного искусства» необходимо осмыслить основные дискуссионные вопросы, связанные с развитием отечественной культуры, необходимо научиться применять полученные теоретические знания в будущей практической деятельности, что вполне позволяет сделать получаемое высшее историческое образование.

Историческое образование как педагогическая система является комплексной многофакторной и многоуровневой открытой гуманитарной системой, включающей ценности, традиции, нормы, принципы, механизмы воспроизводства и реализации, критерии эффективности и т.д., что способствует формированию высококвалифицированного специалиста, способного ответить на вызовы XXI века.

Большое значение в изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов, в ходе которой обучающиеся самостоятельно, опираясь на полученные умения и навыки, осваивают материал, не вошедший в планы аудиторных занятий. Основное внимание уделяется конспектированию дополнительной рекомендованной литературы, проработке

учебного материала, подготовке докладов, поиску материалов и научных публикаций в электронных источниках информации, систематизации и анализу собранного материала и т.д.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предусмотрена учебным планом в достаточно большом объеме, что способствует более глубокому усвоению изучаемой дисциплины и формированию у студентов навыков исследовательской работы, а также умения применять теоретические знания на практике.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, историческими источниками, наглядными средствами обучения. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя исторический источник, главная задача студента – наиболее полно и точно восстановить исследуемый исторический период. В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса студенту необходимо опираться на рекомендуемую научную и учебно-методическую литературу.

Таким образом, использование разнообразных предложенных преподавателем видов самостоятельной работы даст возможность студентам значительно активизировать свою работу над учебным материалом и повысить уровень его усвоения.

Самостоятельная работа носит систематический и постоянный характер, контролируется преподавателем и учитывается при аттестации студента.

При изучении дисциплины также предполагается базовое изучение основных источников из предложенного списка литературы. Рекомендованные источники используются как при самоподготовке, так и при подготовке контрольных работ и рефератов. Предполагается самостоятельная и реферативная проработка основных аспектов проблем, изучаемых в рамках дисциплины. В процессе изучения учебного курса важное место отводится самостоятельной подготовке, в частности, написанию реферата.

Реферат является письменной работой, его объем составляет 12 – 20 страниц, он готовится на протяжении определенного отведенного времени. Реферат содержит основные сведения и выводы по рассматриваемой проблеме, также студент может дать в реферате свою аргументированную оценку излагаемых событий. Примерный перечень тем для написания студенту предлагается заранее, но в то же время он и сам может предложить проблему, которую он хотел бы раскрыть в своем реферате. При этом реферат должен в обязательном порядке выполнять следующие функции: информативную (ознакомительную), поисковую, справочную, сигнальную, индикативную, адресную, коммуникативную.

Структура реферата: титульный лист, оглавление (план, содержание), введение (объемом от 1,5 до 2 страниц), основная часть (2 – 3 параграфа), заключение, содержащее основные выводы, список использованных источников и литературы, приложение (при необходимости).

Целеустремленность студента, правильно организованные этапы работы над рефератом, систематическое консультирование с преподавателем являются надежным залогом правильности подготовки работы и успешности решения поставленных задач.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы:

Для осуществления успешной организации изучения дисциплины как непосредственно на занятиях, так и во внеаудиторное время могут быть использованы как консультации с преподавателем в аудитории, так и общение по электронной почте и посредством skype-технологий.

В ходе реализации целей и задач учебной дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности *информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов*, среди них: справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия) URL: <http://www.garant.ru/iv/>; Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/consdocLAW_160060/; Деловая Онлайн-библиотека URL: <http://kommersant.org.ua/>; электронные архивы.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для активизации работы студентов на занятиях по дисциплине «История зарубежного искусства» и для оптимизации их самостоятельной работы предполагается использование видеоматериалов из имеющейся на историческом факультете фильмотеки, посвященных истории культуры России, мировой культуры, затрагивающих наиболее проблемные вопросы, связанные с развитием современной отечественной культуры.

На историческом факультете функционируют кабинеты-аудитории со специальной техникой для демонстрации учебных фильмов и слайдов по основным темам дисциплины с использованием компьютера и мультимедийного проектора, а также для проигрывания фрагментов уроков. Компьютерный класс факультета, оснащенный Интернет-связью, позволяет студентам самостоятельно разрабатывать темы и готовить презентации по предложенным проблемам дисциплины. В своей работе преподаватели активно используют электронные источники информации: каталоги ведущих российских библиотек, электронные

учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных публикаций, материалы периодической печати из фондов кабинета кафедры истории России и фондов Научной библиотеки ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет».