

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

Кафедра истории России исторического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки: 46.03.01 – История

Профиль подготовки:
общий

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 – История (уровень бакалавриата).
от « 07 » августа 2014 года № 950.

Разработчик: кафедра истории России, Труженикова Л.А., д.и.н., профессор.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры истории России
от « 26 » февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Гасанов М.М.

на заседании Методического совета исторического факультета
от « 27 » февраля 2020 г., протокол № 6

Председатель  Эфендиева Д.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением « 23 » марта 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История отечественной культуры» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 46.03.01 – История.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой истории России.

Содержание дисциплины раскрывает своеобразие сложного исторического развития культуры и национального художественного сознания России в период с древнейших времен до наших дней. Язычество и христианство, церковность и светскость, западничество и славянофильство, коммунизм и антикоммунизм – все, что содействовало созданию прекрасной гармонии в сфере духовного постижения мира и его отражения в образах искусства.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-6, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, тесты и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины: 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 96 часов (аудиторная работа), 84 часа (самостоятельная работа).

| Семес тр | Учебные занятия | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен |
|-------------|---|-----------------------------|----------------------------|-----|----------------------|----|-----------------------------------|--|
| | в том числе | | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | |
| | Все го | из них | | | | | | |
| Лекц ии | | Лаборат орные занятия | Семина рские занятия | КСР | конс ульты ции | | | |
| IV | 28 | | 16 | | | 28 | Зачет | |
| V | 34 | | 16 | | | 58 | Экзамен | |
| Итого | 180 | 62 | 32 | | | 86 | | |

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи изучения «Истории отечественной культуры» соотносятся с общими целями ФГОС ВО, дисциплина входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 460301 – История

Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества, помогает активизировать познавательные и духовные потребности студентов в осмыслении российской истории.

Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Выявление ценностных ориентаций человека, определение культурной доминанты определенного периода позволяет найти ту нить Ариадны, которая проходит сквозь культуру каждой исторической эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История отечественной культуры» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 460301 - История.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе по курсам «Отечественная история» и «Всемирная история».

Успешное освоение дисциплины позволяет эффективно изучать историю России с древнейших времен до наших дней, источниковедение, историографию, новую и новейшую историю, входящих в базовую часть цикла общепрофессиональных дисциплин и дисциплин - история Дагестана, история южных и западных славян, входящих в вариативную часть того же цикла.

Знания, умения и компетенции, полученные при изучении курса, позволяют перейти также к изучению дисциплин, входящих в раздел «дисциплины по выбору студента» общепрофессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Код комп. из ФГОС ВО | Наименование компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения |
|----------------------|--|---|
| ОК-6 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знает: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной истории и культуры; мировых конфессий. Умеет: развить поиск и анализ информации, |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>необходимой для принятия решения и возможных путей их использования; ориентироваться в системе ценностей различных культур и конфессий в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p> <p>Владеет: навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, с позиции человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной сфере понятий и определений; навыками интерпретации социокультурных явлений и конфессиональных особенностей в соответствии с многообразными системами ценностей.</p> |
| ПК-1 | Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории | <p>Знает: основные события и процессы отечественной истории, осознать роль и место России в истории человечества и современном мире.</p> <p>Умеет: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса.</p> <p>Владеет: основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, всесторонней и объективной оценки и обобщения исторических фактов.</p> |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---|---------|-----------------|--|---------------------|-----------|------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Семинарские занятия | Лабзантия | Контроль с работ | | |
| Модуль 1. Культура России с древнейших времен до конца XVIII века | | | | | | | | | |
| 1 | Предмет и задачи курса. Особенности менталитета русской культуры. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 2 | Культура Древнерусского государства. Эпоха «монументального | 4 | | 2 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|---|--|--|----|---|
| | историзма» (IX – начало XII века). | | | | | | | | дискуссиях |
| 3 | Культура Руси второй трети XII – конца XV века. | 4 | | 2 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 4 | Русская культура конца XV – XVII вв. | 4 | | 2 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 5 | «Московское царство» - апогей официальной древнерусской культуры. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 6 | Русское искусство XVII века. | 4 | | 2 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 7 | Новые тенденции в духовной культуре XVIII века. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, выполнение реферата, контрольная работа |
| <i>Итого по модулю 1</i> | | 36 | | 14 | 8 | | | 14 | |
| Модуль 2. Эпоха Просвещения в России XVIII – начала XIX века | | | | | | | | | |
| 8 | Петровский культурный переворот. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 9 | Просвещение и просветители в России. | 4 | | 2 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 10 | «Пушкинская модель» русской культуры и проблема русского Ренессанса. | 4 | | 2 | 2 | | | | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 11 | Классическая русская культура XIX века. | 4 | | 2 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 12 | Ценностный мир традиционной культуры. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 13 | Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 14 | Ценностный диапазон | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|----|--|--|----|---|
| | классической русской культуры во второй половине XIX века. | | | | | | | | представление докладов, участие в дискуссиях |
| 15 | Смысл трансформации передвижнической живописной школы. | 4 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, выполнение реферата, контрольная работа |
| <i>Итого по модулю 2</i> | | 36 | | 14 | 8 | | | 14 | |
| <i>Всего (1 и 2 модули)</i> | | 72 | | 28 | 16 | | | 28 | |
| Модуль 3. Культура конца XIX века – 1920 гг. | | | | | | | | | |
| 16 | Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века. | 5 | | 2 | 2 | | | 4 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 17 | Символизм как миропонимание и художественное творчество. | 5 | | 2 | | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 18 | Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников. | 5 | | 2 | 2 | | | | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 19 | Кризис самосознания интеллигенции начала XX века в культуре и художественном творчестве. | 5 | | 2 | | | | | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 20 | Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910 - 1930 гг.). | 5 | | 4 | 2 | | | 4 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 21 | Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда. | 5 | | 4 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, выполнение реферата, контрольная работа |
| <i>Итого по модулю 3</i> | | 36 | | 16 | 8 | | | 12 | |
| Модуль 4. Культура XX – XXI вв. Культура России в постсоветский период | | | | | | | | | |
| 22 | Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1930 - 1950 гг. | 5 | | 4 | 2 | | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 23 | Сюжеты, герои и мифология советской | 5 | | 4 | 2 | | | 2 | Опросы, представление |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----|--|----|----|--|----|---|
| | культуры. | | | | | | | докладов, участие в дискуссиях |
| 24 | Альтернативы культурного процесса 1960 - 1980 гг. | 5 | | 2 | 2 | | | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 25 | Разрушение советской ценностной основы культуры. | 5 | | 2 | 2 | | 2 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях |
| 26 | Альтернативные тенденции и явления новой культуры постсоветской России. | 5 | | 4 | | | 4 | Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, выполнение реферата, контрольная работа |
| 27 | Заключение | 5 | | 2 | | | | |
| <i>Итого по модулю 4</i> | | 36 | | 18 | 8 | | 10 | |
| Модуль 5. Экзамен | | | | | | | 36 | |
| Всего за 5 семестр | | 72 | | 34 | 16 | | 22 | |
| Всего | | 180 | | 62 | 32 | | 86 | |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Культура России с древнейших времен до конца XVIII века.

Тема 1. Предмет и задачи курса. Особенности менталитета русской культуры.

«История отечественной культуры» как учебный курс, научная дисциплина и область гуманитарного знания. Предмет, цель и задачи курса, его источниковая и историографическая база, теоретико-методологические основания и структура.

Тема 2. Культура Древнерусского государства. Эпоха «монументального историзма» (IX – начало XII века).

Славянское язычество. Фольклор. Принятие христианства. Письменность и просвещение. Общественно-политическая мысль и литература. Архитектура. Живопись.

Тема 3. Культура Руси второй трети XII – конца XV века.

Влияние политического господства Золотой Орды на развитие культуры. Интегрирующие и дифференцирующие факторы историко-культурного процесса. Духовное единство Руси. Культурный подъем конца XIV – начала XV вв. Исихазм на Руси. Сергей Радонежский. Наследие Феофана Грека и Андрея Рублева. Научные дискуссии о русском «Предвозрождении».

Тема 4. Русская культура конца XV – XVII вв.

Становление единой общерусской культуры. «Централизация» летописания, усиление его официального характера. изменение статуса и функций церкви. И. Волоцкий, Н. Сорский, М. Грек. Ведущая тенденция историко-культурного процесса: от культур отдельных земель

Руси к единой российской культуре. Москва – культурный центр Руси. Усиление культурных контактов с Западом и Востоком.

Тема 5. «Московское царство» - апогей официальной древнерусской культуры.

«Огосударствление» как ведущая культурная тенденция, его направления и формы. «Избранная Рада»: Завершение духовно-политического созидания «Московского царства». Церковные соборы середины XVI века и их общекультурное значение. Начало отечественного книгопечатания, его роль в формировании новой текстовой культуры. Церковь после учреждения патриаршества. Национальное самосознание как фактор сохранения целостности и суверенитета страны.

Тема 6. Русское искусство XVII века.

Новые тенденции в духовной культуре XVII в. Новые литературные жанры – заметное явление русской культуры XVII века. «Декоративизм» как начальный этап и форма «обмирщения» русской культуры. «Нарышкинское барокко». Новый образ мира в религиозной живописи. Ведущие темы и сюжеты художественной культуры. Первый русский театр и его судьба.

Тема 7. Новые тенденции в духовной культуре XVIII века.

Культурно-цивилизационный смысл «нового времени» для России. Проблема перехода от типа средневековой культуры к культуре нового времени в европейском контексте. Самодержавие как ведущий феномен культуры и национального самосознания.

Модуль 2. Эпоха Просвещения в России XVIII – начала XIX века.

Тема 8. Петровский культурный переворот.

«Петровский культурный переворот»: от государственного прагматизма к государственному просветительству. «Петровская «ученая дружина». Ф. Прокопович как идеолог новых функций государства. Роль московского университета и Академия наук в наращивании позитивных научных знаний, образовании и просветительстве. Деятельность И.И. Шувалова. Географические открытия и научные достижения. Начало светской книжной культуры.

Тема 9. Просвещение и просветители в России.

Просвещение и просветители в России. Противостояние новых и традиционных духовно-нравственных ценностей. Понятие «просвещенный абсолютизм». Варианты европейского светского образования в екатерининское время. Устав народных училищ 1786 года. Роль Церкви в распространении и содержании образования и просветительства. Просветительская деятельность Н.И. Новикова и А.Н. Радищева. Появление периодических изданий и сатирической журналистики. Развитие книжного дела, европейские авторы в России. Н.М. Карамзин об итогах русского просветительства. Новые сюжеты в общественной мысли и появление общественных интересов. Формирование просветительства как направления общественной мысли. Соотношение понятий «просветительство», «Просвещение», просветители. Изменения в материально-бытовой и промышленной сфере культуры, их влияние на национальную психологию и духовную жизнь. Идеал служения Отечеству. Ценность военно-имперских символов в культуре нового времени (атрибутика новой армии, система орденов и т.д.). Динамизм изменений в культуре дворянства, значимость «женского начала» в культуре XVIII века. Создание альтернативных истоков для русского Просвещения как итог «культурного переворота» начала XVIII века. Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Петербург и новая русская архитектура середины XVIII века. Барокко Б. Растрелли, его архитектурные шедевры. Самобытные и заимствованные истоки национальной школы в литературе, театральном и

изобразительном искусстве. Эволюция русского портрета как художественный образ «маскарадного» XVIII века (И.Н. Никитин, И.Я. Вишняков, А.Н. Антропов).

Тема 10. «Пушкинская модель» русской культуры и проблема русского Ренессанса.

«Пушкинская» модель русской культуры и проблемы русского Ренессанса. Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия XIX века. Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия XIX века. Портреты О.А. Кипренского. Гражданская лирика К.В. Рылеева. Музыкальный романтизм А. Верстовского. А.С. Пушкин и его роль в русской и мировой культуре. Н.В. Гоголь – художник слова и публицист. Писатели «натуральной» школы (И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский). Критический романтизм в художественной культуре.

Тема 11. Классическая русская культура XIX века.

Изобразительное искусство и архитектура первой половины XIX века. Воплощение романтического идеала в творчестве О.А. Кипренского и С.Ф. Щедрина. Бытовой жанр в живописи первой половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, П.А. Федотова. Историческая живопись и ее особенности как жанра. К. Брюллов, А.А. Иванов. Архитектура первой половины XIX века. К.И. Росси, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.А. Монферран, К.А. Тон.

Тема 12. Ценностный мир традиционной культуры.

Усиление инверсионных тенденций в культуре, взаимоизоляция субкультур различных слоев общества. Ментальные основы традиционного типа мироощущения в духовной жизни России. Распространение элементов полицейского государства на духовную сферу в 1880 – 1890 годы. Механизмы выживания и источники саморазвития культуры в неблагоприятных политических условиях. Новый этап размышлений о судьбах и предназначении России в конце XIX века. Русская идея в контексте мировой истории (Н.А. Данилевский, К.П. Леонтьев, В.С. Соловьев). Начало формирования светского религиозного сознания. Новое понимание соотношения Национальной и мировой культуры в «пушкинской речи» Ф.М. Достоевского 1880 года. «Культурный переворот» Ф.М. Достоевского: от событий «внешней жизни» к «истории души». Расцвет и закат классического романа в творчестве Л.Н. Толстого.

Тема 13. Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма.

Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма. Деятельность литературной критики 1840 – 1860 годов в формировании учительной роли литературы. Теоретическое оформление реализма как эстетического направления и принципа художественного творчества. Появление «натуральной школы» в русском реализме. И.С. Тургенев и жанр классического русского романа. «Обличительный» реализм. Эволюция творчества Н.В. Гоголя: от демонизма в народной жизни к «демонизации» повседневного бытия. Гоголевская «Шинель» и тема «маленького человека» в русской литературе. Формирование русского интеллектуализма в 1830 – 1850-е годы: особенности, формы, мир идей. Государственная и интеллигентская «русская идея». Культурный смысл интеллектуального противостояния «западников» и «славянофилов». Перемены в мировосприятии и духовных потребностях различных слоев населения в «эпоху великих реформ». Новое содержание «духа времени». Различия в государственных и общественных запросах к просветительству, возможности и формы компромиссных решений. Реформа образования: государственная и земская школа, борьба за содержание обучения. Библиотеки, музеи, выставочная и меценатская деятельность. Особенности государственного, общественного и частного просветительства. Расширение и специфика информационно-

интеллектуальной среды в 1860 – 1870 гг. Феномен «толстого журнала» («Современник» и «Отечественные записки»). Цензурная реформа 1860-х годов. Изменение в издательском деле во второй половине XIX века. «Павленковская» массовая книга. Н.А. Некрасов и идея народности в литературе как вариант консолидации национальной культуры. Трансформация «обличительства» в «идеологический» реализм. Н.Г. Чернышевский. Литературный идеал «новых людей». Нигилизм и социализация культурных смыслов.

Тема 14. Ценностный диапазон классической русской культуры во второй половине XIX века.

Распространение элементов полицейского государства на духовную сферу в 1880 – 1890 годы. Механизмы выживания и источники саморазвития культуры в неблагоприятных политических условиях. Новый этап размышлений о судьбах и предназначении России в конце XIX века. Русская идея в контексте мировой истории (Н.А. Данилевский, К.П. Леонтьев, В.С. Соловьев). Начало формирования светского религиозного сознания. Новое понимание соотношения национальной и мировой культуры в «пушкинской речи» Ф.М. Достоевского 1880 года. «Культурный переворот» Ф.М. Достоевского: от событий «внешней» жизни к «истории души». Расцвет и закат классического романа в творчестве Л.Н. Толстого. Судьба «обличительства» в литературе, размывание «учительной» роли писателя, новые художественные ценности и новые герои литературных произведений. Феномен А.П. Чехова. Изменение роли православной церкви в духовной жизни общества. Обновленческие попытки внутри РПЦ и духовное диссидентство. Неоконсерватизм как средство противодействия распаду национального сознания и поиска стабильности общества. Особенности проявления традиционных ценностей в культуре. К.П. Леонтьев и его эстетическая концепция. Религиозный морализм Л.Н. Толстого.

Тема 15. Смысл трансформации передвижнической живописной школы.

Смысл трансформации передвижнической живописной школы. Кризис классической парадигмы в художественном творчестве в 1860-е гг. «Бунт» против академического классицизма и принципы новой демократической культуры «передвижничества». Значение деятельности «передвижников», «Могучей кучки» для изменения ценностных ориентаций творчества. Эстетические взгляды И.Н. Крамского. «Лицо России» в русской живописи середины XIX века. Появление меценатства, его истоки. П.М. Третьяков, его вклад в развитие русской культуры. Кризис передвижничества в 1880-х гг. Смена жанровых акцентов. Портрет в реалистической живописи. Формирование национальной интерпретации исторических и религиозных сюжетов (от Репина до Нестерова). Школа пейзажа (от Саврасова до Левитана). Размытие передвижнической парадигмы в живописи позднего реализма.

Модуль 3. Культура конца XIX века – 1920 гг.

Тема 16. Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века.

Изменение соотношения рациональных и иррациональных элементов, индивидуализация творчества. Тенденция к мистицизму мировоззренческих систем. Изменение архетипов времени, пространства, предназначения. Духовный синдром «конца века». Серебряный век русской культуры и его культурологический смысл. Дискуссии о понятии «серебряный век»: С. Маковский, В. Розанов, Н.А. Бердяев, Вяч. Иванов, А. Белый. Интегративные явления и причины их незавершенности.

Тема 17. Символизм как миропонимание и художественное творчество.

Проблема соотношения самобытности и всемирности в культуре Серебряного века. А. Белый и Вячеслав Иванов о символизме как типе миропонимания. Эстетика символизма. Русский символизм в контексте европейского культурного процесса. Мировоззренческая функция поэзии Серебряного века. Сходство и различие «брюсовского» и «блоковского»

поколения поэтов. Блоковская формула XX века: «нераздельность и неслиянность». Дискуссии о соотношении социального и эстетического, коллективистского и индивидуального в культуре. Идея «народной мистерии».

Тема 18. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников.

Кризис «передвижничества», «русские импрессионисты» (К.А. Коровин). Новые тенденции в музыкальной и Театральной культуре (А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин). Принципы «художественного универсализма» и «синтеза искусств», их эффективность в попытках создания нового «большого стиля». Пути преодоления провинциализма русской культуры. Всемирные культурные истоки ренессансного подъема русской культуры на рубеже веков. Сатира, плакат, карикатура в атмосфере общественной и духовной нестабильности начала XX века. Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX – XX веков. Формирование новых художественных вкусов и эстетические символы «Мира искусства». Выставка «Голубой розы» и новые художественные объединения 1910-х годов.

Тема 19. Кризис самосознания интеллигенции начала XX века в культуре и художественном творчестве.

Формирование массовой культуры в России: истоки, содержание, носители и потребители. Появление русского авангарда, его основные направления, мировоззренческие и эстетические принципы. Расщепление культурного ядра нации, нарастание эсхатологизма, апокалипсических мотивов и аморализма. Появление «Вех» и веховского миропонимания как попытка изменить национальное самосознание. Интеллигенция и «Вехи»: за и против. Русская революция 1917 года как социокультурное явление, ее ментальные истоки и культурно-исторические предпосылки. Н.А. Бердяев о ментальной неизбежности революционного слома русской цивилизации. «Духи» русской революции. Концепция «нового средневековья» и «варваризации культуры» (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, А.А. Блок). Дискуссия о соотношении понятии «Революция» и «Культура», о возможности прогресса в культуре, о классовой культуре. Теории культурного эгалитаризма (Евг. Лозинский, А.А. Богданов). Интеллигенция в ситуации революционного выбора. Деятельность «Лиги русской культуры». «Несвоевременные мысли» А.М. Горького.

Тема 20. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910 - 1930 гг.).

Культурно-исторические предпосылки возникновения «второй» русской культуры в конце XIX - начале XX века. «Русские сезоны» С.П. Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую. Роль русской диаспоры в европейских контактах национальной культуры и в политической борьбе. Религиозные альтернативы русского зарубежья. Инверсионный характер взаимоотношений культур метрополии и диаспоры. Формирование основных культурных центров русского зарубежья в 1914 - 1925 годы. Теория «культурного гнезда» и особенности сохранения и развития культуры на инонациональной почве. Русофильские и охранительные мотивы в культуре эмиграции. Идеология евразийства и идея пассионарности зарубежной русской культуры. Издательская деятельность русской культурной эмиграции. Структура литературного творчества. Феномен мемуаристики русского зарубежья. Русский литературный Париж: возрождение традиционных форм и культуры литературного салона («зеленая лампа», Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Ф. Ходасевич). Проблема наследования культурной традиции и особенность нового поколения русских литераторов за рубежом. Судьба И.А. Бунина. Проблема ассимиляции и сохранения самобытности русской культуры в изгнании. Русский авангард в контексте европейской культуры. Продолжение «дягилевских сезонов». Политизация как фактор раскола культуры

русской эмиграции. Мировое значение русской культуры, особенности ее имплантации в европейский культурный процесс (Ф.И. Шаляпин, К.С. Малевич, В.В. Набоков и др.).

Тема 21. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.

Истоки революционного романтизма, его художественные символы в 1917-1920 годах. Роль авангардизма и конструктивизма как фантомов «нового искусства». Образы «монументальной пропаганды» (Н.И. Альтман, В.Е. Татлин). Истоки новой символики бытовой культуры. Газета и литературное творчество. Функции политического плаката, частушки, лозунга, механизм формирования массовой культуры. Окна «Роста», «Серрапионовы братья», «Лефовцы». «Театр революции». Феномен политического плаката Гражданской войны. План «монументальной пропаганды». Идея «новой пролетарской культуры» в понимании партийного руководства и творческой интеллигенции. Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпроп.

Модуль 4. Культура XX – XXI вв. Культура России в постсоветский период.

Тема 22. Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1930 - 1950 гг.

Проблема культурного наследования в ситуации цивилизационного сдвига. Дискуссии о будущем отечественной культуры. Партийно-государственная программа становления новой «пролетарской культуры» в 1920 - 1930-х годах и механизм ее осуществления. Процесс идеологизации и милитаризации культуры. Перелом в общественных науках 1924 - 1927 годов. Принцип «культурной селекции» как механизм формирования классовой культуры. Антирелигиозное движение и культурный выбор Русской православной церкви. «Культурный НЭП» и огосударствление культурного процесса. Идея управления культурой. Цензурная политика. Мифологизация истории и культуры, создание социокультурных мифов в общественном сознании. Централизация в управлении культурой. От АХРР, ОСТ и организации «Четыре искусства» до монопольных творческих союзов. Трансформация интеллигенции по социальному происхождению, образованности, ценностным ориентациям. Писательский съезд 1935 года.

Тема 23. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.

Героическая и «вождистская» тема в советском изобразительном искусстве 1920 – 1930-х годов. Тенденция монументализма и сакрализации образов. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы. Партийно-государственная программа распространения грамотности, образования, культуры; сближение культуры деревни и города. Распространение массовой бытовой культуры, роль кино, ритуализация новых праздников. Структура русской литературы в 1920 - 1950 годы: от А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака до А.М. Горького и А.А. Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И. Замятина, А.П. Платонова, О.Э. Мандельштама. Выпадение художественной культуры из европейских стилевых тенденций. Новые нравственные принципы и героические образы «социалистического реализма» (Н.А. Островский, М.М. Штраух, М.А. Шолохов и др.). Внедрение социальных мифов и коммунистических нравственных ценностей в общественное сознание. Технократические приоритеты в оценках культуры. Стереотипы и догмы тоталитарного сознания. Феномен «советского кино» 1930-х годов. Ментальные изменения в личности «советского человека». «Ждановские» репрессии против культуры, механизм культурной политики тоталитаризма. Судьбы Д.Д. Шостаковича, М.А. Булгакова, А.А. Ахматовой и др.

Тема 24. Альтернативы культурного процесса 1960 - 1980 гг.

Культурный эффект «оттепели», ее социокультурное содержание. Особенности оппозиционного инакомыслия в эпоху «холодной войны» и политической «оттепели» 1950 -

1960 годов. Идеи и потенциал «отложенной литературы». Взаимодействие новых и старых имен в литературе (В.С. Гроссман, И.Г. Эренбург, В.П. Аksenov, В. Розов). Журналы «Новый мир» и «Октябрь» как отражение противоречивого «духа времени». Поэзия и авторская песня против тоталитарного мышления и тоталитарной культуры (Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий). «Идеологический негативизм» диссидентства: новые «западники» и новые «славянофилы» в споре об облике национальной культуры и судьбе России. А.И. Солженицын и «архипелаг» «лагерной литературы». Театр Ю.П. Любимова и О.П. Ефремова. Изменение общественной атмосферы и государственной культурной политики в 1970 - 1980 годы. Выработка «виртуального языка» в культуре: мистификация, эвфемизм, иносказание, намек. «Бульдозерная выставка» 1974 года и альманах «Метрополь» 1978 года как формы духовного диссидентства. Особенности творческой эмиграции 1970 - 1980 годов, движение «неподписантов». А.Д. Сахаров. Проблема места и потенциала культуры в тоталитарном обществе. Эволюция и возможности «социалистического реализма». Монументализм и юбилейная литература. «Деревенская» тема советского романа. Писатели – «деревенщики», их роль в сохранении «учительной роли» литературы (В.Д. Дудинцев, В.Г. Распутин, Ю.В. Трифонов). Деятельность Д.С.Лихачева по сохранению культурного наследия. Массовая культура советского общества. Истоки культуры «андеграунда». Эффект анекдота, авторской песни. Роль культуры как фактора сопротивления тоталитаризму, изживания его. Модель «внутренней эмиграции». Участие «андеграунда» в европейском культурном процессе.

Тема 25. Разрушение советской ценностной основы культуры.

Публицистическая «революция» конца 1980-х гг. Роль СМИ в сломе коммунистических мифов и выработке нового исторического сознания. Закон о печати 1990 года. «Новая социальная» литература против коммунистических идеалов. Литература и кинематограф. Кризис поведенческих практик советских людей: экономическое поведение в «шоковой терапии», политический экстремизм, социальные деструкции. Судьбы «отложенной» культуры, андеграунда и диссидентства. Культура эмиграции и андеграунда в культурных поисках 2000-х гг. Мотив «духовного покаяния» и культурного обновления в 1990-х годах.

Тема 26. Альтернативные тенденции и явления новой культуры постсоветской России.

Изменение визуальной среды городов и жизненного мира современного горожанина. Трансформация роли СМИ: от информации и просвещения к развлечению. Кризис публицистики в 2000-е гг. Судьба «сурового стиля» живописи и журналистики и появление «гламура». «Другая литература»: авторы и содержание. Потенциал «другой литературы» в контексте социальной функции массовой культуры. Ценностные истоки жанров «action», «фэнтези», сказки и притчи. Смысловый потенциал ремейка в музыке и литературе. Антреприза в театре и ремейк в драматургии. Изменение социально-просветительской роли кинематографа. Кино как массовое зрелище и досуг. Мультимедийное пространство в современной культуре. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре. Поиск новой национальной идеи.

Тема 27. Заключение.

Тип развития культуры в России и на Западе: модели компаративного анализа. Дискуссионные проблемы истории отечественной культуры и современные подходы к их осмыслению.

4.3.2. Содержание семинарских занятий по дисциплине

Модуль 1. Культура России с древнейших времен до конца XVIII века

Тема 1. Культура Древнерусского государства. Эпоха «монументального историзма» (IX – начало XII века).

Цель: дать общую характеристику развитию древнерусской культуры в домонгольский период, раскрыть основные течения «монументального историзма».

Язычество в Древней Руси. Его культы и обряды. Принятие Русью христианства. Значение «крещения Руси» для развития культуры. Письменность и просвещение на Руси. Основные литературные памятники эпохи. Основные архитектурные памятники XI века в Киеве, Чернигове, Новгороде.

Тема 2. Культура Руси второй трети XII – конца XV века.

Цель: охарактеризовать тенденции социокультурного развития русских земель в период зависимости от монгольских ханов, раскрыть причины и предпосылки культурного подъема русских земель на рубеже XIV – XV вв.

Влияние политического господства Золотой Орды на развитие культуры. Интегрирующие и дифференцирующие факторы историко-культурного процесса. Духовное единство Руси. Культурный подъем конца XIV – начала XV вв. Исихазм на Руси. Сергей Радонежский. Наследие Феофана Грека и Андрея Рублева. Научные дискуссии о русском «Предвозрождении».

Тема 3. Русская культура конца XV – XVII вв.

Цель: дать характеристику основным направлениям в развитии культуры Московского государства, раскрыть историческое значение русской культуры XVII века.

Становление единой общерусской культуры. «Московское царство» апогей официальной древнерусской культуры. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Подъем русского зодчества. Основные архитектурные памятники эпохи. Московская школа живописи. Дионисий. Новые тенденции в духовной культуре XVII века. Новые литературные жанры – заметное явление русской культуры XVII века. «Декоративизм» как начальный этап и форма «обмирщения» русской культуры. «Нарышкинское барокко». Новый образ мира в религиозной живописи. Ведущие темы и сюжеты художественной культуры. Первый русский театр и его судьба.

Тема 4. Русское искусство XVII века.

Цель: показать смысловые доминанты духовной культуры России XVII века, дать характеристику развитию русского искусства и архитектуры в XVII веке и показать их значение для мировой культуры.

Новые тенденции в духовной культуре XVII века. Новые литературные жанры – заметное явление русской культуры XVII века. Архитектура. Использование в зодчестве живописного «стиля» (от «узорочья» до «московского» барокко). Появление реализма в изобразительном искусстве. Симон Ушаков.

Модуль 2. Эпоха Просвещения в России XVIII – начала XIX века

Тема 5. Просвещение и просветители в России.

Цель: дать характеристику социокультурному развитию России в первой четверти XVIII века, показать основные направления развития русской культуры в первой половине XVIII века.

Петровский культурный переворот. Просвещение и просветители. Становление светской литературы в XVIII веке. Г.Д. Державин, А.П. Сумароков, Д.Н. Фонвизин, Н.М. Карамзин. Изобразительное искусство: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, В.Я. Боровиковский. Архитектура второй половины XVIII столетия. Творчество

Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского, Д. Кваренги, Ч. Камерона, И.В. Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, А.Н. Воронихина.

Тема 6. «Пушкинская модель» русской культуры и проблема русского Ренессанса.

Цель: дать историческую характеристику творчеству А.С. Пушкина и показать его влияние на развитие русской культуры, показать основные направления развития культуры России, сложившиеся в период «русского Ренессанса».

Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия XIX века. Портреты О.А. Кипренского. Гражданская лирика К.В. Рылеева. Музыкальный романтизм А. Верстовского. А.С. Пушкин и его роль в русской и мировой культуре. Н.В. Гоголь – художник слова и публицист. Писатели «натуральной» школы (И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н.Островский). Критический реализм в художественной культуре.

Тема 7. Классическая русская культура XIX века.

Цель: показать основные направления развития русской культуры в XIX веке, дать историческую характеристику творчеству великих представителей русской культуры.

Воплощение романтического идеала в творчестве О.А. Кипренского и С.Ф. Щедрина. Бытовой жанр в живописи первой половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, П.А.Федотова. Историческая живопись и ее особенности как жанра. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Ф. Бруни. Архитектура первой половины XIX века. К.И. Росси, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.А. Монферран, К.А. Тон. Критический реализм – основное направление художественной культуры. Творчество крупнейших русских писателей: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Общественное значение романов П.Г. Чернышевского и И.С. Тургенева. Театр А.Н. Островского. Творчество композиторов «Могучей кучки». Музыкальный мир П.И. Чайковского.

Тема 8. Смысл трансформации передвижнической живописной школы.

Цель: охарактеризовать творчество выдающихся русских живописцев XIX века – выпускников Академии художеств России, показать вклад русских мастеров кисти в мировую сокровищницу живописи.

«Бунт» против академизма и появление передвижничества. Картинная галерея П.М. Третьякова и ее значение в истории русской и мировой живописи. Крупнейшие художники XIX века: И.Е. Репин, В.И. Суриков. Особенности их творчества. Приход в культуру нового поколения мастеров: А.П. Чехов, В.Г. Короленко, В.А. Серов.

Модуль 3. Культура конца XIX века – 1920 гг.

Тема 9. Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века.

Цель: дать историческую характеристику порубежной эпохе в социокультурной истории России, раскрыть основные направления в российской культуре, сложившиеся в порубежную эпоху, показать мировое значение творчества представителей русской культуры и их влияние на мировые культурные процессы.

Символизм как миропонимание и художественное творчество. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников. Кризис самосознания интеллигенции начала XX века в культуре и художественном творчестве. Поэзия серебряного века. Литература. Творчество А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.М. Горького. Приход в литературу нового поколения писателей-реалистов. Кинематограф и театральное искусство «серебряного века». Выдающиеся режиссеры и актеры «серебряного века».

Тема 10. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников.

Цель: показать основные тенденции в развитии мировой и русской живописи на рубеже XIX – XX века, раскрыть смысл творчества художников-импрессионистов, дать характеристику основным направлениям в русской живописи в порубежное время.

Кризис «передвижничества», «русские импрессионисты» (К.А. Коровин). Новые тенденции в музыкальной и Театральной культуре (А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин). Принципы «художественного универсализма» и «синтеза искусств», их эффективность в попытках создания нового «большого стиля». Пути преодоления провинциализма русской культуры. Всемирные культурные истоки ренессансного подъема русской культуры на рубеже веков. Сатира, плакат, карикатура в атмосфере общественной и духовной нестабильности начала XX века. Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX – XX веков. Формирование новых художественных вкусов и эстетические символы «Мира искусства». Выставка «Голубой розы» и новые художественные объединения 1910-х годов.

Тема 11. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910 – 1930 гг.).

Цель: дать характеристику общественно-политическому и социокультурному развитию России в предреволюционное время, показать «ценностный мир» русской эмиграции, раскрыть историческое значение творчества представителей русской культуры за рубежом.

Революция 1917г. и культура. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910 – 1930 гг.). Культурно-исторические предпосылки возникновения «второй» русской культуры в конце XIX – начале XX века. «Русские сезоны» С.П. Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую. Роль русской диаспоры в европейских контактах национальной культуры и в политической борьбе. Религиозные альтернативы русского зарубежья. Инверсионный характер взаимоотношений культур метрополии и диаспоры. Формирование основных культурных центров русского зарубежья в 1914 - 1925 годы. Теория «культурного гнезда» и особенности сохранения и развития культуры на инациональной почве. Русофильские и охранительные мотивы в культуре эмиграции. Идеология евразийства и идея пассионарности зарубежной русской культуры. Издательская деятельность русской культурной эмиграции. Структура литературного творчества. Феномен мемуаристики русского зарубежья. Русский литературный Париж: возрождение традиционных форм и культуры литературного салона («зеленая лампа», Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Ф. Ходасевич). Проблема наследования культурной традиции и особенность нового поколения русских литераторов за рубежом. Судьба И.А. Бунина.

Тема 12. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.

Цель: охарактеризовать доминирующие тенденции в развитии отечественной культуры в первые послереволюционные годы, раскрыть смысл складывающейся пролетарской культуры, показать историческое значение творчества представителей новой советской культуры.

Литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 1920-е годы. Послереволюционное творчество М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина. Новые имена в литературе: М. Булгаков, М. Зощенко. Достижения и потери в культуре 1920 – 1930-х гг.

Модуль 4. Культура XX – XXI вв. Культура России в постсоветский период

Тема 13. Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1930 - 1950 гг.

Цель: показать основные направления развития советского общества в предвоенный период, дать характеристику социокультурному развитию СССР в контексте сформированной политической системы.

Формирование культурного облика тоталитарного общества (1930 – 1950 гг.). Развитие кино, театра, музыки. Культура в годы Великой Отечественной войны.

Тема 14. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.

Цель: раскрыть доминирующие идеологические тенденции в советской культуре послевоенного времени, дать характеристику основным направлениям развития советской культуры в период «хрущевской оттепели».

Усиление административно-командных методов руководства культурой. Кампания борьбы с низкопоклонством перед Западом. Кампания борьбы с космополитизмом. Последствия идеологических кампаний для культуры. Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 года и ее последствия для биологической науки. Научные дискуссии по философии, политэкономии, языкознанию. Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946 – 1948 гг. и их последствия. «Оттепель» в культурной жизни России (1953 – середина 1960-х гг.).

Тема 15. Альтернативы культурного процесса 1960 - 1980 гг.

Цель: охарактеризовать тенденции культурной политики Советского государства во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг., показать основные направления культурного развития и творчество выдающихся представителей советской культуры, ставших достоянием мировой культуры.

Партийно-государственная политика в области культуры во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Культурное диссидентство. Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь общества. Духовные и эстетические поиски в художественном творчестве. Деревенская проза. Альманах «Метрополь» и его судьба. Авангард в изобразительном искусстве.

Тема 16. Разрушение советской ценностной основы культуры.

Цель: охарактеризовать общественно-политические и социокультурные тенденции развития общества в перестроечный и постперестроечный период, раскрыть новые тенденции в культурном облике российского общества, сформировавшиеся в постсоветское время, дать историческую оценку развитию российской культуры в контексте ценностного диапазона и вызовов XXI века.

Разрушение советской ценностной основы культуры. Феномен «гласности» и его последствия для культуры. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Активизация массовой культуры. Публицистическая «революция» конца 1980-х гг. Роль СМИ в сломе коммунистических мифов и выработке нового исторического сознания. Закон о печати 1990 года. «Новая социальная» литература против коммунистических идеалов. Литература и кинематограф. Кризис поведенческих практик советских людей: экономическое поведение в «шоковой терапии», политический экстремизм, социальные деструкции. Судьбы «отложенной» культуры, андеграунда и диссидентства. Культура эмиграции и андеграунда в культурных поисках 2000-х гг. Мотив «духовного покаяния» и культурного обновления в 1990-х годах.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС высшего образования по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, ролевые игры, тематические дискуссии и диспуты, разбор конкретных ситуаций, презентации исследовательских работ студентов, мастер-классы ведущих педагогов и специалистов по изучаемым проблемам, показ и обсуждение фрагментов документальных фильмов и материалов по рассматриваемым проблемам) в сочетании с внеаудиторной работой, которой отводится большая часть времени, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаемых. Интерактивные занятия во многом способствуют более качественному усвоению студентами учебного материала лекционных и семинарских занятий, а также повышению продуктивности самостоятельной работы с учебной литературой.

Учебный процесс по дисциплине «История отечественной культуры» организуется с учетом использования дисциплинарных модулей, что характеризуется следующими особенностями: организация учебного процесса по модульному принципу; использование модульно-рейтинговых систем для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Во время учебной работы по дисциплине «История отечественной культуры» предполагаются интерактивные формы проведения занятий, что в том числе является и методической спецификой изучаемого курса.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Цель самостоятельной работы (48 часов): развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей в таких формах как реферат, эссе, доклад, конспект, глоссарий, кейс-задание.

Имеется в наличии Научная библиотека ДГУ с читальным залом, укомплектованная в соответствии с существующими нормами;

- учебно-методическая база учебного кабинета кафедры;
- компьютерные кабинеты с возможностью работы в сети Интернет;
- учебная и учебно-методическая литература, разработанная с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов и др.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. В качестве форм контроля самостоятельной работы используется:

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы;
- обсуждение результатов выполненной работы на учебном занятии;
- тестирование;
- контрольные работы;
- письменный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- защита рефератов,
- зачет.

Для организации самостоятельной работы студентов используются следующие виды учебно-методической литературы, имеющейся в наличии на кафедре:

- учебники, электронные учебники, учебные пособия, справочники, словари и т.д.;

- методические указания к выполнению заданий;
- методические указания для самостоятельной работы;
- методические рекомендации и др.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Индоевропейские корни древнейшей культуры восточных славян.
2. «Выбор веры и христианизация древнерусской культуры.
3. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира.
4. Взаимоотношение церкви и князей в северо-восточной Руси в первой половине XIV века.
5. Усиление культурных контактов Руси с Западом и Востоком.
6. Европейцы о русской культуре второй половины XV – начала XVI века.
7. Национальное самосознание как фактор сохранения целостности и суверенитета страны в период Смуты.
8. «Нарышкинское барокко» и проблема нереализованных альтернатив развития «московского» зодчества.
9. Культурно-цивилизационный смысл «нового времени» для России.
10. Дискуссия об истоках русского живописного пейзажа и портрета конца XVIII – начала XIX века.
11. Освоение европейских художественных школ в русской архитектуре, живописи и музыке эпохи Александра I.
12. Основное содержание интеллектуальных дискуссий в российском образованном обществе в первой половине XIX века.
13. Истоки феномена русской интеллигенции, ее социокультурный облик.
14. Формирование «учительской роли» литературы, поляризующая и репрессивная роль литературной критики.
15. Русская идея в контексте мировой истории (Н.А. Данилевский, К.П. Леонтьев, В.С. Соловьев).
16. Появление меценатства, его истоки. П.М. Третьяков, его вклад в развитие русской культуры.
17. Дискуссии о понятии «Серебряный век».
18. Русский символизм в контексте европейского культурного процесса.
19. Формирование массовой культуры в России: истоки, содержание, носители и потребители.
20. Формирование основных культурных центров русского зарубежья в 1914 – 1925 гг.
21. Теория «культурного гнезда» и особенности сохранения и развития культуры на инациональной почве.
22. Трансформация интеллигенции по социальному происхождению, образованности, ценностным ориентирам.
23. «Деревенская» тема советского романа. Писатели-«деревенщики», их роль в сохранении «учительской роли» литературы (В.Д. Дудинцев, В.Г. Распутин, Ю.В. Трифонов).
24. Деятельность Д.С. Лихачева по сохранению культурного наследия.
25. Мотив «духовного покаяния» в 1990-х годах.
26. «Другая литература» авторы и содержание. Потенциал «другой литературы» в контексте социальной функции массовой культуры.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

| Код и наим. комп. из ФГОС ВО | Код и наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|------------------------------|--|--|---|
| ОК-6 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знает: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной истории и культуры; мировых конфессий.</p> <p>Умеет: развить поиск и анализ информации, необходимой для принятия решения и возможных путей их использования; ориентироваться в системе ценностей различных культур и конфессий в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p> <p>Владеет: навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, с позиции человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной сфере понятий и определений; навыками интерпретации социокультурных явлений и конфессиональных особенностей в соответствии с многообразными системами ценностей.</p> | Письменный опрос, анализ научных публикаций |
| ПК-1 | Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории | <p>Знает: основные движущие силы и закономерности исторического процесса, места человека в историческом процессе.</p> <p>Умеет: логически осмысливать основные события мировой и отечественной истории в контексте международных отношений.</p> <p>Владеет: навыками исторической аналитики, способностью осмысливать внешнеполитические события в контексте конкретной исторической ситуации.</p> | Анализ научных публикаций, работа с Интернет-ресурсами, устный опрос, подготовка письменных работ |

7.2. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Язычество восточных славян: современное состояние разработки научной проблемы.
2. Иконопись Древней Руси. Проблемы содержательной интерпретации.
3. Древнерусский храм как образ мира.
4. Отечественное градостроительное искусство XIV - XVI вв.

5. Формирование архитектурного облика Москвы как столицы государства Российского (конец XV - начало XVI в.).
6. Русская средневековая народная культура: итоги и задачи изучения.
7. Военное искусство Древней Руси.
8. Брак, семья и положение женщины в допетровской Руси.
9. Почта в России в XVII веке.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старое и новое в отечественной художественной культуре XVII века.
12. Древнерусская художественная эстетика.
13. Рукописная книжность как явление отечественной культуры.
14. Иностранцы о чертах русского «национального характера» (XVI - XVII в.).
15. «Русь – Византия»: содержание, этапы и итоги культурного диалога.
16. «Русская духовность»: научная проблема в свете новейших исследований.
17. Иностранцы в России в XVII веке.
18. Средства связи и система коммуникаций в Киевской Руси (по «Повести Временных лет»).
19. «Слово о полку Игореве»: дискуссии о месте памятника в истории отечественной культуры.
20. Античный опыт в древнерусской культуре.
21. Культурный диалог Руси с Западной Европой в X- XIII вв.
22. Мифологические основы официальной идеологии «Московского царства».
23. Русское «Предвозрождение» (по современным научным дискуссиям).
24. «Домострой»: памятник культуры и историческое явление.
25. Еретические движения на Руси в XIV - начале XVI вв.
26. Рождение русского театра (XVII век).
27. Библия как фактор развития древнерусской культуры.
28. Былины как историко-культурное явление: основные итоги и задачи изучения.
29. Этнокультурные процессы на Руси в IX- XV вв. в свете современных исследований.
30. Россия в конце XVII века: варианты культурно-цивилизационного выбора.
31. Старообрядчество как явление культуры.
32. Монастыри – очаги древнерусской культуры.
33. Личность в древнерусской культуре: формы и способы представления.
34. «Грибоедовская» Москва: быт и нравы московского дворянства начала XIX века.
35. Становление русской журналистики и роль литературной критики в 1830 – 1850-е годы.
36. Полемика вокруг «Философических писем» П.Я. Чаадаева.
37. Культурная миссия дворянской усадьбы второй половины XVIII века.
38. Европейские культурные связи Екатерины II.
39. «Птенцы гнезда Петрова»: люди и судьбы.
40. Масоны и масонство на рубеже XVIII - XIX вв.
41. Феномен толстовства и русская интеллигенция.
42. Военно-имперская тема в литературе и искусстве XIX века.
43. Меценатство конца XIX века: культурный и социальный феномен.
44. Трансформация русского старообрядчества в XIX веке.
45. Школьная реформа правительства П.А.Столыпина.
46. Российские университеты как центры культуры.
47. Традиции высшей школы начала XX века.
48. Ренессансная идея «Серебряного века» русской культуры.
49. Общественная реакция на «пушкинскую речь» Ф.М. Достоевского.
50. Исторические образы в поэзии А.С. Пушкина.
51. Демонизм народной жизни в «Малороссийских повестях» Н.В. Гоголя.
52. Литературный салон как форма культурной жизни начала XIX века.
53. Журнал «Отечественные записки» и российское общество.

54. Религиозная идея в русской живописи XIX века.
55. Образ революции в литературе начала XX века.
56. «Красный» и «белый» плакат времен гражданской войны в России.
57. Мифология Советской России в эмигрантской культуре 1920 – 1930-х гг.
58. Герои и образы тоталитарного искусства.
59. «Мы живем, под собою не чуя страны ...», или проблема творческой свободы в тоталитарном обществе.
60. Феномен авторской песни 1960-х гг.
61. Технический прогресс и формирование массовой культуры в XX веке.
62. Литературные и художественные объединения Серебряного века.
63. Женский портрет XVIII века.
64. Традиционные мотивы в русском авангарде 1910 – 1920-х годов.

Перечень тем для написания рефератов

1. Становление европейского просветительства в России XVIII - начала XIX веков: школа, книга, университет.
2. Содержание и культурологический смысл «культурного переворота» Петра I.
3. Характер адаптации европейской художественной традиции в архитектуре русского барокко и живописи XVIII века.
4. «Пушкинский» вариант русской культуры.
5. Ментальные основы и художественный язык русского ампира. Облик российских столиц в первой четверти XIX века.
6. Феномен русской интеллигенции, дискуссии о ее происхождении, социокультурный облик.
7. Формирование литературоцентризма русской культуры и роль литературной критики.
8. Традиционность и европеизм, столичность и провинциальность в культуре дворянской усадьбы конца XVIII - начала XIX века.
9. Воплощение вариантов «русской идеи» первой половины XIX века в живописи, архитектуре, литературе.
10. Изменение форм и содержания духовной жизни общества в эпоху «великих реформ». Новая волна просветительства.
11. Передвижничество как художественное явление, тип мировоззрения: его творческие достижения в 1860 – 1870-е годы.
12. Новое осмысление национальных и общечеловеческих основ культуры в творчестве Ф.М. Достоевского и В.С. Соловьева.
13. Изменение приоритетов художественного творчества: «сюжет души» и «закон страдания» Ф.М. Достоевского.
14. Формирование светского религиозного сознания в духовной жизни конца XIX века (В.С. Соловьев, религиозная тема в живописи, литературе).

Рекомендуемые тесты

Модуль «История отечественной культуры XIX века»

В честь павших воинов какой войны был возведен храм Христа Спасителя?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Войны с Наполеоном | 2) Русско-турецкой |
| 3) Русско-шведской. | 4) Русско-японской |

Какой архитектор является автором проекта храма Христа Спасителя в Москве (Создатель «русско-византийского» стиля)?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Константин Тон | 2) Осип Бове |
| 3) Роман Клейн | 4) Виктор Гартман |

Почему Оружейная палата называется именно так (архитектором был Константин Андреевич Тон)?

- 1) Здесь работали мастера-оружейники
- 2) Фамилия архитектора была Оружейнов
- 3) В ней бряцали оружием
- 4) Это была казарма царской охраны

Архитектурный стиль, в котором построено здание Большого театра в Москве:

- | | |
|---------------|------------|
| 1) Классицизм | 2) Готика |
| 3) Модерн | 4) Барокко |

Сколько колонн у Большого театра?

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) Восемь | 2) Шесть |
| 3) Десять | 4) Двенадцать |

Творениями Василия Баженова являются:

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| 1) Дом Пашкова | 2) Здание Арсенала в Петербурге |
| 3) Дворец в Царицыне | 4) Университет в Москве |

Великий российский архитектор М.Казаков возвел:

- 1) Здание Сената в Московском Кремле
- 2) Университет в Москве
- 3) Голицынская больница
- 4) Зимний дворец

Творениями выдающегося российского архитектора Варфоломеева Растрелли являются:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Дворец в Петергофе | 2) Зимний дворец |
| 3) Смольный монастырь | 4) Михайловский замок |

Выдающийся зодчий А.Я.Захаров построил:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1) Здание Академии наук в Петербурге | 2) Здание Адмиралтейства |
| 3) Михайловский замок | 4) Зимний дворец |

К.И.Росси создал ряд выдающихся архитектурных ансамблей

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) Михайловский дворец | 2) Здание Главного штаба |
| 3) Здание Сената и Синода | 4) Здание Адмиралтейства |

Расположите следующие события в порядке их хронологической последовательности:

- 1) Деревянный Кремль Юрия Долгорукого и Ивана Калиты
- 2) Белокаменный Кремль Дмитрия Донского
- 3) Красно-кирпичные стены и башни Кремля Ивана III
- 4) Кремлевские стены и башни, возведенные Пьетро Антонио Солари и Алонзио де Каркано

Расположите в хронологическом порядке произведения И.П. Аргунова:

- 1) Портрет графа П.Б.Шереметева с собакой
- 2) Портрет калмычки Аннушки
- 3) Портрет Николая Петровича Шереметева
- 4) Портрет П.И.Ковалевой – Жемчуговой в красной шали
- 5) Портрет П.И.Ковалевой – Жемчуговой в полосатом халате

Расположите в хронологическом порядке произведения Боровиковского В.Я.

- 1) Портрет М.И.Лопухиной

- 2) Портрет поэта Г.Р.Державина
- 3) Портрет вице- канцлера А.Б Куракина
- 4) Расположите в хронологическом порядке полотна А.М.Васнецова

Основание Москвы. Постройка новых стен кремля Юрием Долгоруким в 1156 г.

- 1) Оборона Москвы от хана Тохтамыша XIV в.
- 2) Московский кремль при Иване III
- 3) Москва конца XVII столетия

Расположите полотна Васнецова В.М. в хронологическом порядке:

- 1) После побоища Игоря Святославича с половцами
- 2) Витязь на распутье
- 3) Аленушка
- 4) Богатыри

Установите соответствие имен художников и их произведений:

- 1) Портрет В.А.Жуковского
- 2) Портрет М.А.Лопухиной
- 3) Гадание Светланы
- 4) Грачи прилетели

- а) О.Кипренский
- в) К. Брюллов

- б) В.Боровиковский
- г) А.Саврасов

Установите соответствие имен художников и их произведений

- 1) Гумно
- 2) Портрет А.С. Пушкина
- 3) Портрет А.П. Струйской
- 4) Портрет А.А. Олениной

- а) А.Г. Венецианов
- в) Ф.С. Рокотов

- б) О.А. Кипренский
- г) О.А. Кипренский

Установите соответствие имен архитекторов и созданных ими сооружений

- 1) Михайловский дворец
- 2) Зимний Дворец
- 3) Здание Адмиралтейства в Петербурге
- 4) Дом Пашкова в Москве

- а) К.И. Росси
- в) Д. Кваренги

- б) Б. Растрелли
- г) В. Баженов

Установите соответствие имен архитекторов и созданных ими сооружений

- 1) Дворцовый комплекс в Царицыно
- 2) Смольный институт
- 3) Храм Христа Спасителя
- 4) Большой театр

- а) В.И. Баженов
- в) К. Тон

- б) Д. Кваренги
- г) О.И. Бове

Установите соответствие имен архитекторов и созданных ими сооружений

- 1) Здание Сената в московском Кремле
- 2) Ансамбль биржи на стрелке Васильевского острова
- 3) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- 4) Дом Пашкова

- а) М. Казаков
- в) А.Н. Воронихин

- б) Тома де Томон
- г) В. Баженов

Назовите самый древний рисовальный материал?

Как от греческого слова «белый» назывался меловой грунт в русской средневековой живописи?

Как в живописи называется предварительный набросок картины?

Какое слово хорошо знакомо не только художникам, но и музыкантам и шахматистам.

Голландцы, немцы, англичане называют этот жанр «тихая жизнь», французы и итальянцы говорят «мертвая природа». Что же это за жанр?

Скажите по-французски «Покрытие лаком», если для нас это торжественное открытие выставки.

Скажите по-французски «учеба», если для художника это Подготовительное Произведение, исполняемое им с натуры с целью ее изучения.

Скажите по-немецки «халтура», «безвкусица», «дешевка», если это явление массовой культуры, основанное на имитации хорошо известных образцов классического искусства.

Как называют художественное произведение из двух частей?

Кейс 1.

НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея...-Эрмитаж доказал свою значимость и жизнеспособность и общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.

Укажите, кому адресован данный документ

- 1) И.В. Сталину
- 3) Л.М. Свердлову

- 2) В.И. Ленину
- 4) А.И. Микояну

НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея...-Эрмитаж доказал свою значимость и жизнеспособность и

общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.

Основными целями распродажи художественных ценностей Эрмитажа было:

- 1) Использование полученных средств на нужды индустриализации
- 2) Продажа эрмитажных картин по низким ценам или преподнесение их в дар использовалось для лоббирования внешнеполитических проектов
- 3) Совнарком принял решение распределить эрмитажные картины по музеям страны
- 4) Продавались картины только тех художников, которые отрицательно относились к Советскому государству

НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея... - Эрмитаж доказал свою значимость и жизнеспособность и общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.

Назовите имя Наркома внешней торговли, курировавшего распродажу художественных ценностей за границу в 1930-е годы.

Кейс 2.

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

В тексте изложен механизм культурной политики тоталитаризма, проводником которой был:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) А.А. Жданов | 2) Л.Д. Троцкий |
| 3) В.М. Куйбышев | 4) С.М. Киров |

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком

кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

Усиление административно-командных методов руководства культурой осуществлялось с помощью:

- 1) Компании борьбы с низкопоклонством перед Западом
- 2) Компании борьбы с космополитизмом
- 3) Активизации массовой культуры
- 4) Трансформации средств массовой информации

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

О какой опере композитора Вано Мурадели идет речь в приведенном тексте?

Кейс 3.

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шеболин, Г. Попов, Н. Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

Укажите название приведенного документа:

- 1) Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца»
- 2) Из выступления А.А. Жданова на совещаниях деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)
- 3) А.А. Жданов об опере «Великая дружба» В. Мурадели
- 4) Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журнале «Знамя»

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шеболин, Г. Попов, Н. Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

Укажите, какие события послужили поводом для появления данного документа:

- 1) Начало процесса десталинизации
- 2) Изменение общественной атмосферы и государственной культурной политики в период «оттепели»
- 3) Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпром.
- 4) Осуществление проекта «пролетарской культуры» как реализации философии авангарда

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шеболин, Г. Попов, Н. Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

Назовите дату появления данного документа.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 3 балла,
- участие на практических занятиях – 3 балла,
- выполнение лабораторных заданий – – баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 1 балл.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 1 балл,
- письменная контрольная работа – 1 балл,
- тестирование – 1 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.: Юрайт, 2011. 473 с.
2. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М.: ВЛАДОС, 2005. 735 с.
3. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб.: Лань, 2002. 573 с.

б) дополнительная литература:

1. Античность и русская живопись первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета / Сост. Труженикова Л.А. Махачкала: Издательство ДГУ, 2012. 1,63 п.л.
2. Бородай А.Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции. М., 2016 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
3. Дорохова М.А. История культуры. Саратов, 2012 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/6280.html>
4. История культуры России. Учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям). М., 2017 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы. Самара, 2017 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>
6. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества. Саратов, 2018 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/78192.html>
7. Русская историческая живопись XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов исторического факультета / Сост. Труженикова Л.А. Махачкала: Издательство ДГУ, 2014. 5,4 п.л.
8. Русская историческая живопись первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета / Сост. Труженикова Л.А. Махачкала: Издательство ДГУ, 2014. 1,9 п.л.
9. Русская историческая живопись второй половины XIX – начала XX века: учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета / Сост. Труженикова Л.А. Махачкала: Издательство ДГУ, 2014. 2,0 п.л.
10. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа. Воронеж, 2018 [Электронный ресурс]: учебник (книга) / URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.worldhist.ru/> – Всемирная история
2. <http://www.uni-altai.ru/history/> – Коллекция ссылок исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etextst/index.html> – раздел сайта «Российского образовательного портала» (Коллекция: Исторические документы)
4. <http://lib.ru/HISTORY> – Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова)
5. <http://www.machaon.ru/hist/> – ХРОНОС – всемирная история в Интернете
6. <http://www.genealogia.ru/projects/lib/index.htm> – Архивы России
7. <http://clarino2.narod.ru/> – Российская история
8. <http://www.ssu.samara.ru/~nauka/HIST/hist.htm> – OnLine Библиотека (содержит рубрику «История» с подразделами Русская история и Зарубежная история).
9. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. Москва, 1999. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Электронный каталог Научной библиотеки ДГУ – <http://elib.dgu.ru>
11. Шедевры архитектуры. New Media Generation, 1997.
12. Рахманов Н.Н. Санкт-Петербург. Мультимедийный альбом. КОМИНФО, 1997.
13. Русский музей. (2 CD). ИДДК, 2005.
14. Три века Петербурга. CD-ROM. M-DESIGN Group, 2004.
15. Курукин И.В. Русь средневековая. IX- XVII вв. М., РГГУ, 2003.
16. Московский Кремль. Путеводитель. Государственный музей- заповедник «Московский Кремль», КОМИНФО, 1997.
17. Русский стиль. GSC- Game-World, 1998.
18. Русская иконопись XI- XX веков. Мультимедиа энциклопедия. СПб., «Профиль», 1998.
19. Сокровища России: Введение в русское искусство. Intersoft Inc., Iskuusstvo Publishers, 1995
20. Березовая Л.Г. Россия в Новое время: история и культура. Расцвет Петербургской империи: история и культура первой половины XIX века: Учебный CD-ROM/ М., РГГУ, 2003.
21. Модерн. CD-ROM. Direct-Media, М., 2004.
22. Русский стиль. GSC- Game-World, 1998.
23. Санкт-Петербург: от Петра до Путина. CD-ROM. СПб., ТО «Берега», 2002.
24. Футуристы. CD-ROM. М., ГПИБ, 2002.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешность деятельности будущего историка определяется многими взаимосвязанными факторами. Наряду с лекциями и семинарскими занятиями самостоятельная работа студента составляет систему университетского образования. Студент должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию. Формирование этих качеств является обязательным компонентом учебно-воспитательного процесса в университете.

При изучении дисциплины «История отечественной культуры» необходимо осмыслить основные дискуссионные вопросы, связанные с развитием отечественной

культуры, необходимо научиться применять полученные теоретические знания в будущей практической деятельности, что вполне позволяет сделать получаемое высшее историческое образование.

Историческое образование как педагогическая система является комплексной многофакторной и многоуровневой открытой гуманитарной системой, включающей ценности, традиции, нормы, принципы, механизмы воспроизводства и реализации, критерии эффективности и т.д., что способствует формированию высококвалифицированного специалиста, способного ответить на вызовы XXI века.

Большое значение в изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов, в ходе которой обучающиеся самостоятельно, опираясь на полученные умения и навыки, осваивают материал, не вошедший в планы аудиторных занятий. Основное внимание уделяется конспектированию дополнительной рекомендованной литературы, проработке учебного материала, подготовке докладов, поиску материалов и научных публикаций в электронных источниках информации, систематизации и анализу собранного материала и т.д.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предусмотрена учебным планом в достаточно большом объеме, что способствует более глубокому усвоению изучаемой дисциплины и формированию у студентов навыков исследовательской работы, а также умения применять теоретические знания на практике.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, историческими источниками, наглядными средствами обучения. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя исторический источник, главная задача студента – наиболее полно и точно восстановить исследуемый исторический период. В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса студенту необходимо опираться на рекомендуемую научную и учебно-методическую литературу.

Таким образом, использование разнообразных предложенных преподавателем видов самостоятельной работы даст возможность студентам значительно активизировать свою работу над учебным материалом и повысить уровень его усвоения.

Самостоятельная работа носит систематический и постоянный характер, контролируется преподавателем и учитывается при аттестации студента.

При изучении дисциплины также предполагается базовое изучение основных источников из предложенного списка литературы. Рекомендованные источники используются как при самоподготовке, так и при подготовке контрольных работ и рефератов. Предполагается самостоятельная и реферативная проработка основных аспектов проблем, изучаемых в рамках дисциплины. В процессе изучения учебного курса важное место отводится самостоятельной подготовке, в частности, написанию реферата.

Реферат является письменной работой, его объем составляет 12 – 20 страниц, он готовится на протяжении определенного отведенного времени. Реферат содержит основные сведения и выводы по рассматриваемой проблеме, также студент может дать в реферате свою аргументированную оценку излагаемых событий. Примерный перечень тем для написания студенту предлагается заранее, но в то же время он и сам может предложить проблему, которую он хотел бы раскрыть в своем реферате. При этом реферат должен в обязательном порядке выполнять следующие функции: информативную (ознакомительную), поисковую, справочную, сигнальную, индикативную, адресную, коммуникативную.

Структура реферата: титульный лист, оглавление (план, содержание), введение (объемом от 1,5 до 2 страниц), основная часть (2 – 3 параграфа), заключение, содержащее основные выводы, список использованных источников и литературы, приложение (при необходимости).

Целеустремленность студента, правильно организованные этапы работы над рефератом, систематическое консультирование с преподавателем являются надежным залогом правильности подготовки работы и успешности решения поставленных задач.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы:

Для осуществления успешной организации изучения дисциплины как непосредственно на занятиях, так и во внеаудиторное время могут быть использованы как консультации с преподавателем в аудитории, так и общение по электронной почте и посредством skype-технологий.

В ходе реализации целей и задач учебной дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности *информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов*, среди них: справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия) URL: <http://www.garant.ru/iv/>; Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/consdocLAW_160060/; Деловая Онлайн-библиотека URL: <http://kommersant.org.ua/>; электронные архивы.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для активизации работы студентов на занятиях по дисциплине «История отечественной культуры» и для оптимизации их самостоятельной работы предполагается использование видеоматериалов из имеющейся на историческом факультете фильмотеки, посвященных истории культуры России, мировой культуры, затрагивающих наиболее проблемные вопросы, связанные с развитием современной отечественной культуры.

На историческом факультете функционируют кабинеты-аудитории со специальной техникой для демонстрации учебных фильмов и слайдов по основным темам дисциплины с использованием компьютера и мультимедийного проектора, а также для проигрывания фрагментов уроков. Компьютерный класс факультета, оснащенный Интернет-связью, позволяет студентам самостоятельно разрабатывать темы и готовить презентации по предложенным проблемам дисциплины. В своей работе преподаватели активно используют электронные источники информации: каталоги ведущих российских библиотек, электронные учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных публикаций, материалы периодической печати из фондов кабинета кафедры истории России и фондов Научной библиотеки ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет».