

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
***«Родное (аварское) устное народное творчество»***

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа**  
**45.03.01 филология**

Профиль подготовки  
«Отечественная филология»  
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины: вариативная (обязательная)

Махачкала  
2020

Рабочая программа дисциплины «*Родное (аварское) устное народное творчество*» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик (и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,  
*Маомедова Разият Мусаиёховна*, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «26» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Султанмурадов А.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «19» марта 2020 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Родное (аварское) устное народное творчество» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литературы народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с теоретическими работами и основными положениями в трудах теоретиков фольклора; формированием у студентов навыков творческого осмысления произведений устно-поэтического творчества аварцев; привитием студентам любви к образному выражению, к произведениям народного творчества (пословицам, поговоркам, лирическим песням, сказкам и т.д.); привитие студентам навыков анализа конкретных фольклорных произведений в единстве их содержания и формы.

Специализация по данной программе означает изучение и осмысление студентами богатств родного фольклора, овладение жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества аварцев.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

### обще профессиональных –

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: обще профессиональных:

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

### профессиональных –

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 18 лекций, 18 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины в зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий *108ч.*

емес тр	Учебные занятия						Форма про- межуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с пре- подавателем					РС, в том чис- ле экза- за- мен		
	все го	из них						
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия	СР	кон- сульта- ции			
	<b>108</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>			<b>72</b>	<i>экзамен</i>

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью курса *«Родное (аварское) устное народное творчество»* является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества аварцев.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества аварцев, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина *«Родное (аварское) устное народное творчество»* входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

В результате изучения дисциплины *«Родное (аварское) устное народное творчество»* студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Родного (аварского) устного народного творчества» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

В результате прохождения учебной дисциплины «Родное (аварское) устное народное творчество» обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

<b>Компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции из ФГОС ВО</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
<b>ОПК-3</b>	Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; <i>уметь</i> применять полу-

		<p>ченные знания в области жанровой системы аварского фольклора;</p> <p><i>владеть:</i> аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на родном языке.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p>	<p>Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p><i>Знать</i> основные этапы развития аварского фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений народного творчества аварцев; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p><i>уметь:</i> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного</p>

		<p>произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>
<b>ОПК 5</b>	<p>свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).</p>	<p><i>Знать:</i> основные типы родной речи;</p> <p><i>уметь:</i> применять полученные знания в коммуникативных целях: на практических занятиях по родному фольклору, на практике (при собирании фольклора, записи, анкетировании, интервьюировании информатора);</p> <p><i>владеть:</i> приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.</p>
<b>ПК-1</b>	<p>Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><i>Знать</i> основные положения и концепции в области дагестанского фольклора; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;</p> <p><i>уметь</i> анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументиро-</p>

		<p>ванных умозаключений и выводов;</p> <p><i>владеть</i> навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований.</p>
--	--	--

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины *«Родное (аварское) устное народное творчество»* элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине *«Родное (аварское) устное народное творчество»* связано с реализацией следующих требований:

а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о наличии современных взглядов на фольклорный процесс;

б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с фольклорными произведениями и научиться осмысливать их с точки зрения современных требований;

в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений устно-поэтического творчества аварцев связано с реализацией следующих требований:

а) выработка у студентов четких представлений о народном творчестве и современных взглядов на его развитие;

б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты фольклорных произведений, но и уметь осмысливать их в свете требований современной науки фольклористики;

в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины *«Родное (аварское) устное народное творчество»* студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

а) овладеть навыками анализа фольклорного произведения в свете современных требований;

б) уметь производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики.



Итак, изучение дисциплины «Родное (аварское) устное народное творчество» формирует у студентов навыки научного анализа, способствует пониманию зарождения народного творчества и выделения индивидуальной личности из коллектива.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс «Родное (аварское) устного народного творчества» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

**4.1. Объем дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

##### 4.2. Структура дисциплины.

/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельной работы			
<b>Модуль 1. Поэтический фольклор</b>										
	Предмет и задачи курса. Жанры устно-поэтического творчества аварцев. История изучения и собирания аварского фольклора	1		2	2			6		
	Обрядовая поэзия аварцев. Поэтика обрядовых песен. Календарно-обрядовая поэзия, ее циклы (зимний, весенне-летний). Семейно-обрядовый фольклор (колыбельные, свадебные песни, причитания)	1		2	2			6		
	Необрядовая лирика. Героико-исторические песни,	1		2	2			6		

Тематика и идейная направленность.									
Необрядовая лирика. Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения. Форма бытования. Классификация песен по тематике.			2	4					
<i>Итого по модулю 1:</i>			8	10			18		Контрольная работа Устный опрос Тестирование
<b>Модуль 2. Народная проза</b>									
Фольклорная проза. Сказки. Классификация сказок. Темы и идеи. Образная система. Волшебные сказки. Специфика сказок. Художественная специфика сказок о животных.	1		2	2			6		
Фольклорная проза. Анекдоты, легенды, предания, басни. Специфические художественные особенности анекдотов. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий.	1		4	2			6		
Устная народная повесть. Устная народная повесть как жанр аварского фольклора.	1		2	2			6		
Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки. значение. Художественное своеобразие и композиционные особенности загадок	1		2	2					
<i>Итого по модулю 2</i>			10	8			8		Контрольная работа

									Устный опрос Тестирование
	<b>Модуль 3</b> Подготовка к экзамену						36		экзамен
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>108</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

#### **Содержание лекционных занятий**

##### *Модуль 1. Поэтический фольклор*

#### **Лекция 1. Фольклор и его особенности. Сбор и научное осмысление аварского фольклора.**

Цель и задачи курса. Фольклор как искусство слова. Отличительные черты фольклора и литературы. Значение фольклора (познавательное, эстетическое, воспитательное). Народность фольклора.

История собирания и изучения аварского фольклора. Начало научного собирания и изучения (А. Шифнер, П.К. Услар, А.Чиркеевский). Собирательная деятельность А.Шамхалова, Ш.Микаилова, М-С. Саидова, Б.Малачиханова и др. Знакомство с первыми фольклорными публикациями. Современные собиратели и исследователи аварского фольклора (С.Хайбуллаев, А.Ахлаков, М.Халидова и др.). Обзор наиболее значительных исследований и публикаций. Рукописные фонды дагестанского фольклора.

Жанровая характеристика. Принципы научной систематизации жанров.

Роль художественно-словесного мышления народа в познании этнографии, истории, мировоззрения народа, его духовной культуры. Специфика и общность аварского фольклора с фольклором других дагестанских народов.

#### **Лекция 2. Обрядовая поэзия аварцев: календарно-обрядовые (новогодние, весенне-летние) и**

Общее понятие об обрядах и обрядовой поэзии. Классификация обрядов и обрядовых песен: календарно-обрядовые и семейно-обрядовые. Тематическое многообразие обрядовой поэзии: календарно-обрядовые песни, их циклы (новогодний, весенне-летний);

#### **Лекция 3. Семейно-обрядовые (колыбельные, свадебные песни, причитания) песни. Поэтика обрядовых песен.**

Семейно-обрядовые песни (колыбельные, свадебные песни, причитания). Магия в свадебной обрядности аварцев. Обрядовые игры и состязания. Жанры обрядовой поэзии: песни-заклинания, песни-величания, песни-шутки, колыбельные песни. Художественное своеобразие обрядовых песен. Отражение в обрядовой поэзии особенностей мышления древнего человека. Поэтика обрядовых песен.

#### **Лекция 4. Необрядовая лирика: Героико-исторические песни.**

Общее понятие о героическом эпосе. Историческое своеобразие развития эпических песен аварцев. Героико-исторические песни, их циклы. Тематика и идейная направленность.

Тема борьбы с иноземными захватчиками в героических песнях («Песнь о разгроме Надиршаха»). Два варианта «Песни...». Основные образы песни, особенности раскрытия художественного образа в героико-исторических песнях аварцев. Композиция песни.

Песнь о Хочбаре. Антифеодалная направленность песни. Образы Хочбара и Нуцала, приемы их раскрытия. Композиция песни. Поэтика героико-исторических песен.

Эпический характер героико-исторических песен.

### **Лекция 5. Необрядовая лирика:**

Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения. Форма бытования. Классификация песен по тематике. Социальные мотивы в лирических песнях. Образы-персонажи в лирике аварцев, их типизация и приемы изображения. Сюжетные особенности лирики. Бессюжетная лирика. Приемы композиции. Многообразие художественных тропов и композиционно-структурных особенностей: диалоги, символы, антитезы, художественные параллелизмы, гиперболы, сравнения, метафоры, эпитеты

### **Модуль 2 Народная проза**

#### **Лекция 6. Фольклорная проза: сказки (волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки).**

Определение жанра сказок. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки.

Волшебные сказки как самый древний вид сказок. Основные сюжетные мотивы аварских волшебных сказок. Образы-персонажи, их группировка и приемы их раскрытия. Композиционные особенности аварских волшебных сказок. Их стилистические особенности.

Художественная специфика сказок о животных (динамичность, драматизация событий, сценичность). Роль юмора, сатиры, аллегории в сказках этого вида. Изображение жизни народа через образы зверей. Социальные мотивы в сказках о животных.

Особенности композиции сказок о животных.

Возникновение социально-бытовых сказок в классово-антагонистическом обществе. Отражение в них борьбы трудящегося человека против феодального гнета. Характеристика положительного героя как борца за социальную справедливость. Идеиная направленность и жизненное содержание аварских бытовых сказок. Образы-персонажи аварских бытовых сказок. Осуждение в бытовых сказках общечеловеческих пороков (лени, глупости, коварства, жадности).

Роль сатиры и юмора в социально-бытовых сказках. Художественно-стилистические особенности сказок этого вида.

#### **Лекция 7. Несказочная проза (предания, легенды, притчи, анекдоты)**

Характеристика жанров. Особенности отражения в них действительности. Близость названных жанров к сказкам: социально-бытовые сказки – анекдот; басня – сказка о животных. Специфические художественные особенности анекдотов. Высмеивание в анекдотах личных и общественных пороков, восхваление находчивости и ума. Превалирование в преданиях и легендах достоверности над художественным вымыслом. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий.

#### **Лекция 8. Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки.**

Благожелания и проклятия. Форма их бытования, поэтичность, отражение в них народного взгляда на жизнь.

Пословицы и поговорки. Давность происхождения, формы их бытования. Отличие пословицы от поговорки. Отражение в пословицах и поговорках богатого жизненного опыта народа. Богатство тематики, деление их на виды по тематике. Художественность. Использование пословиц и поговорок в художественной литературе.

Загадки. Характеристика жанра. Форма бытования. Отражение в загадках хозяйственной деятельности человека, их познавательное и эстетическое значение. Художественное своеобразие и композиционные особенности загадок.

### Лекция 9. Детский фольклор.

Зарождение, назначение и бытование детского фольклора.

Основные жанры: прибаутки, игры и игровые припевки, считалки, дразнилки, скороговорки, песни.

Эволюционное и воспитательное значение детского фольклора.

## 2.3. Содержание практических занятий

### Модуль 1

#### Тема 1. Обрядовая поэзия аварцев: календарно-обрядовые (новогодние, весенне-летние) и семейно-обрядовые (колыбельные, свадебные песни, причитания) песни. Поэтика обрядовых песен.

##### Вопросы и задания

1.Общее понятие об обрядах и обрядовой поэзии. Классификация обрядов и обрядовых песен: календарно-обрядовые и семейно-обрядовые. Тематическое многообразие обрядовой поэзии: а) календарно-обрядовые песни, их циклы (новогодний, весенне-летний); б) семейно-обрядовые песни (колыбельные, свадебные песни, причитания).

2.Магия в свадебной обрядности аварцев. Обрядовые игры и состязания. Жанры обрядовой поэзии: песни-заклинания, песни-величания, песни-шутки, колыбельные песни. Художественное своеобразие обрядовых песен. Отражение в обрядовой поэзии особенностей мышления древнего человека.

3.Поэтика обрядовых песен.

##### Литература:

- 1.Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
- 2.Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.
- 3.Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.
- 4.Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
- 5.Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
- 6.Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.
- 7.Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.
- 8.Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.

#### Тема 2. Необрядовая лирика: героико-исторические песни.

##### Вопросы и задания

1.Общее понятие о героическом эпосе. Историческое своеобразие развития эпических песен аварцев. Героико-исторические песни, их циклы. Тематика и идейная направленность.

2.Тема борьбы с иноземными захватчиками в героических песнях («Песнь о разгроме Надиршаха»). Два варианта «Песни...». Основные образы песни, особенности раскрытия художественного образа в героико-исторических песнях аварцев. Композиция песни.

3.Песнь о Хочбаре. Антифеодалная направленность песни. Образы Хочбара и Нуцала, приемы их раскрытия. Композиция песни. Поэтика героико-исторических песен.

4.Эпический характер героико-исторических песен.

##### Литература:

- 1.Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
- 2.Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.
- 3.Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.
- 4.Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
- 5.Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
6. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.
- 7.Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.
- 8.Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.

### **Тема 3. Аварская народная баллада.**

#### *Вопросы и задания*

- 1.Определение жанра. Степень изученности. Роль мифологического элемента в балладах. Баллады как отражение этического идеала народа.
- 2.Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье»:
  - а) отражение в песне социальных и нравственных устоев патриархально-феодального общества;
  - б) социальная основа конфликта Али с братьями;
  - в) Али – хранитель феодально-патриархальных устоев (социальных и моральных) общества;
  - г) трагический конец песни как свидетельство осознания народом усиления частнособственнических тенденций в семье и обществе;
  - д) сказочный характер сюжета («обманутое доверие») и особенности его развития в балладах.
- 3.Мотивы гуманизма в балладах. Драматичность ситуаций в них. Роль монолога и диалога в балладах.
- 4.Поэтика баллад.

#### *Литература:*

- 1.Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
- 2.Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.
- 3.Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.
- 4.Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
- 5.Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
- 6.Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.
- 7.Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.
- 8.Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.

### **Тема 4. Лирические песни аварцев.**

#### *Вопросы и задания*

- 1.Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения. Форма бытования. Классификация песен по тематике.
- 2.Социальные мотивы в лирических песнях.

3.Образы-персонажи в лирике аварцев, их типизация и приемы изображения. Сюжетные особенности лирики. Бессюжетная лирика. Приемы композиции.

4. Многообразие художественных тропов и композиционно-структурных особенностей: диалоги, символы, антитезы, художественные параллелизмы, гиперболы, сравнения, метафоры, эпитеты.

*Литература:*

1.Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.

2.Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.

3.Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.

4.Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

5.Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.

6.Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.

7.Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.

8.Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.

## *Модуль 2*

### **Тема 5. Фольклорная проза: сказки (волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки)**

*Вопросы и задания*

1.Определение жанра сказок. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки.

2.Волшебные сказки как самый древний вид сказок. Основные сюжетные мотивы аварских волшебных сказок. Образы-персонажи, их группировка и приемы их раскрытия. Композиционные особенности аварских волшебных сказок. Их стилистические особенности.

3.Художественная специфика сказок о животных (динамичность, драматизация событий, сценичность). Роль юмора, сатиры, аллегории в сказках этого вида. Изображение жизни народа через образы зверей. Социальные мотивы в сказках о животных.

4.Особенности композиции сказок о животных.

5.Возникновение социально-бытовых сказок в классово-антагонистическом обществе. Отражение в них борьбы трудящегося человека против феодального гнета. Характеристика положительного героя как борца за социальную справедливость. Идеиная направленность и жизненное содержание аварских бытовых сказок. Образы-персонажи аварских бытовых сказок. Осуждение в бытовых сказках общечеловеческих пороков (лени, глупости, коварства, жадности).

6.Роль сатиры и юмора в социально-бытовых сказках. Художественно-стилистические особенности сказок этого вида. Значение сказок.

*Литература:*

1.Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2.Назаревич А.А. В мире горской сказки. – Махачкала, 1980.

3.Назаревич А.А. Сказочные самоцветы Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

4. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

5..Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984.

### **Тема 6. Фольклорная проза: анекдоты, легенды, предания, басни.**

#### *Вопросы и задания*

1. Характеристика жанров. Особенности отражения в них действительности. Близость названных жанров к сказкам: социально-бытовые сказки – анекдот; басня – сказка о животных.

2. Специфические художественные особенности анекдотов. Высмеивание в анекдотах личных и общественных пороков, восхваление находчивости и ума.

3. Превалирование в преданиях и легендах достоверности над художественным вымыслом. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий.

#### *Литература:*

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.

4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.

5. Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984.

6. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.

7. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.

8. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.

9. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

### **Тема 7. Фольклорная проза: устная народная повесть.**

#### *Вопросы и задания*

1. Устная народная повесть как жанр аварского фольклора.

2. Историческая основа. Идеиная направленность повести «Хотол Хото и грузин». Художественная специфика произведения.

#### *Литература:*

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.

4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.

5. Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984.

6. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.

7. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.

8. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.

9. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

### **Тема 8. Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки.**

#### *Вопросы и задания*

1. Благожелания и проклятия. Форма их бытования, поэтичность, отражение в них народного взгляда на жизнь.

2. Пословицы и поговорки. Давность происхождения, формы их бытования. Отличие пословицы от поговорки. Отражение в пословицах и поговорках богатого жизненного



опыта народа. Богатство тематики, деление их на виды по тематике. Художественность. Использование пословиц и поговорок в художественной литературе.

3. Загадки. Характеристика жанра. Форма бытования. Отражение в загадках хозяйственной деятельности человека, их познавательное и эстетическое значение. Художественное своеобразие и композиционные особенности загадок.

*Литература:*

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.

4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.

5. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.

6. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.

7. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.

8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

### **Тема 9. Притчи.**

*Вопросы и задания*

1. Определение жанра. Особенности бытования, целевое познание притч. Близость притчи к другим жанрам устной прозы (басне, анекдотам, сказке). Нравоучительный характер притчи.

2. Художественные особенности притчи.

*Литература:*

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.

4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.

5. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.

6. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.

7. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.

8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

### **5. Образовательные технологии.**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в учебном процессе при изучении дисциплины «*Родное (аварское) устное народное творчество*» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, аудиторных занятий.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

	<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Порядок выполнения работ</b>	<b>вы-са-мост. работ</b>	<b>Порядок контроля самост. работ</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Практические занятия		Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия		Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия		Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практические занятия		Семинар-дискуссия	Научная литература использование интернет ресурсов
5	Составление библиографических списков по основным разделам курса;	Практические занятия		Опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6	Составление коллекций фольклорных текстов;	Практические занятия		Анализ материала	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия		Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
8	Составление сборников фольклорных произведений	Практические занятия		Анализ материала	Архивные материалы фольклорных практик
9	Разработка сценария детского праздника/фестиваля	Практические занятия		Постановка праздника	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия		Семинар-дискуссия	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<p><b>ОПК-4</b> Владение базовыми навыками сбора, анализа фольклорных материалов, анализа и интерпретации фольклорного текста.</p>	<p><b>Знать</b> терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к изучению фольклорного произведения; владеть основными принципами анализа фольклорного текста.</p> <p><b>Уметь</b> находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет.</p> <p><b>Владеть</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования фольклорного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о фольклорных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	<p>Контрольные работы по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования,</p> <p>- сбор и анализ фольклорного материала.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p><b>Знать</b> основные понятия и терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к фольклорному произведению; владеть основными принципами анализа фольклорного произведения.</p> <p><b>Уметь</b> находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет.</p> <p><b>Владеть</b> базовыми методами</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальная работа,</p> <p>контрольные задания,</p> <p>контрольная работа с текстом художественного произведения,</p> <p>- сбор и анализ фольклорного материала.</p>

	<p>прочтения, понимания и комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о фольклорных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	
<p><b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знать</b> базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы.</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ.</p> <p><b>Владеть</b> приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссией по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.</p>	<p>Подготовка конспектов, рефератов, докладов на научные конференции, защиты докладов на мини-конференциях, - сбор и анализ фольклорного материала.</p>

## 7.2. Типовые контрольные задания

### *Примерная тематика рефератов*

1. Аварская мифология.
2. Язычество древних аварцев.
3. Быт и верования древних аварцев.
4. Зимние календарные обряды.
5. Весенние календарные обряды.
6. Праздник «Встреча весны», «Первой борозды»
7. Летние и осенние календарные обряды.
8. Основные этапы свадебного обряда аварцев и их участники.
9. История собирания и изучения обрядовой поэзии аварцев.
10. Основные сюжеты народных исторических песен.
11. Четверостишия и восьмистишья в традиционном и современном фольклоре.
12. Поэтика лакской лирической песни: основные темы.
13. Трудовые песни аварцев.
14. Исторические песни о бунте 1877 года.
15. Образ Шамиля в исторических песнях.
16. Исторические песни о гражданской войне.
17. Сборники аварских сказок и сказочники.
18. Поэтика аварской волшебной сказки.
19. Поэтика аварских сказок о животных.
20. Поэтика аварской социально-бытовой сказки.

### *Вопросы для самостоятельной работы студентов*

1. Авар халкъалъул бицанкъаб.
2. Хикматал маргъаби.
3. Лирикиял кучӀдул, гъезул темаби.
4. Аваразул маргъаби, гъезул темаби, образал.
5. БахӀарчиял магӀарулазул кучӀдул.
6. Бертадул кучӀдул.
7. Авар халкъалъул абиял.
8. Авар халкъалъул кицаби.
9. Авар халкъалъул баллада.
10. «Къуруль хутӀарав ГӀали», гъелъул магӀна ва къокъаб хӀасил.
11. Халкъияб кечӀ «Хочбар», гъелъул магӀна.
12. Лирикиял кучӀдул, гъезул темаби.
13. Аваразул фольклоралъе гӀаммаб баян ва гъелъул жанрал.
14. Авар халкъалъул балладаби.
15. РукӀа-рахъиналъул маргъаби.
16. ХӀайваназул хӀакъалъуль маргъаби.
17. Дагъистаналъул халкъиял асаразуль гъари-дугӀаялъулал, кучӀдул.
18. Кицаби ва абиял, гъезул хаслъаби, аслиял темаби.
19. Авар халкъалъул притчаби..
20. МагӀаби, гъезул темаби.
21. Авар халкъалъул тарихиял кучӀдул.
22. Фольклорияб проза, гъелъул жанрал.
23. Баллада «МугӀрузул ГӀали».
24. Халкъиял кучӀдузуль кидагосел эпитетал.
25. Фольклоралъуль бахчараб балъголъи. Мифал.

### *Контрольные вопросы по курсу*

#### Модуль 1.

1. Жанровый состав аварского устно поэтического фольклора.
2. Взаимосвязь аварского фольклора с фольклором народов Дагестана.
3. История собирания и изучения народно-поэтического наследия аварцев.
4. Фольклор и литература: общность и специфика.
5. Обрядовая поэзия аварцев.
6. Художественные особенности лирических песен аварцев.
7. Жанр баллады в аварском фольклоре.
8. Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье».
9. Особенности аварских героико-исторических песен («Песнь о разгроме Надиршаха»).
10. Детский фольклор и его особенности.
11. Колыбельные песни.
12. Сказки (виды, тематика, образная структура).

#### Модуль 2.

13. Композиционные особенности построения волшебных сказок.
14. Образ положительного героя в волшебных сказках.
15. Образ женщины в волшебных сказках.
16. Сказки о животных.
17. Анализ сказки «Морской конь».
18. Бытовые сказки и их особенности.
19. Анекдоты и их особенности.
20. Предания и притчи.
21. Пословицы и их особенности.

22. Загадки и их особенности.
23. Поговорки и их особенности.
24. Устная народная повесть в аварском фольклоре.

### *Вопросы к экзамену*

1. Жанровый состав аварского устно поэтического фольклора.
2. Взаимосвязь аварского фольклора с фольклором народов Дагестана.
3. История собирания и изучения народно-поэтического наследия аварцев.
4. Фольклор и литература: общность и специфика.
5. Обрядовая поэзия аварцев.
6. Художественные особенности лирических песен аварцев.
7. Жанр баллады в аварском фольклоре.
8. Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье».
9. Особенности аварских героико-исторических песен («Песнь о разгроме Надир-шаха»).
10. Детский фольклор и его особенности.
11. Колыбельные песни.
12. Сказки (виды, тематика, образная структура).
13. Композиционные особенности построения волшебных сказок.
14. Образ положительного героя в волшебных сказках.
15. Образ женщины в волшебных сказках.
16. Сказки о животных.
17. Анализ сказки «Морской конь».
18. Бытовые сказки и их особенности.
19. Анекдоты и их особенности.
20. Предания и притчи.
21. Пословицы и их особенности.
22. Загадки и их особенности.
23. Поговорки и их особенности.
24. Устная народная повесть в аварском фольклоре.

### *Образцы тестов*

1. Фольклорияб асар ккола: цо чияс ургъараб ва халкъаль къабул гъабураб асар, халкъаль цадахъ ургъараб асар, автор щивали лъазе кӀолеб асар, халкъаль къабул гъабичӀеб асар \_\_\_\_\_
  - Цо чияс ургъараб ва халкъаль къабул гъабураб асар
  - Халкъаль цадахъ ургъараб асар
  - Автор щивали лъазе кӀолеб асар
  - Халкъаль къабул гъабичӀеб асар
2. Фольклорияб асар букӀин чӀезабулел шартӀазда гъорлъе уна: асар херхине хӀалӀизарулел къагӀидаби хисунгутӀи, асар херхине хӀалтӀизарулел къагӀидаби хехго хиси, асаральул вариантал рукӀунгутӀи, асар кӀалзулаб формаялда халкъалда гъоркъоб тӀибитӀунгутӀи \_\_\_\_\_
  - Асар херхине хӀалтӀизарулел къагӀидаби хисунгутӀи
  - Асар херхине хӀалтӀизарулел къагӀидаби хехго хиси
  - Асаральул вариантал рукӀунгутӀи
  - Асар кӀалзулаб формаялда халкъалда гъоркъоб тӀибитӀунгутӀи
3. Гъал асаразда жаниса мифазда хурхараб асар ккола: «Базарганги Модуги» \_\_\_\_\_

- «Муг1рузул Г1али», «Камалил Башир», «Бахтика»
- «Бахарганги Модуги»
- «Муг1рузул Г1али»
- «Камалил Башир»
- «Бахтика»

### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.***

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 5-ом семестре предусмотрен **зачет**.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а) основная литература:***

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).
2. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе. – Махачкала, 2012.
3. Алиева Ф.А. Художественный мир дагестанской бытовой сказки // Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. Т.3. Бытовые сказки / (сост. А.М. Ганиева.: отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2013. – 653с.
4. Ибрагимова. Эф. М. Устно-поэтическое творчество ругулов, агулов и цахуров. –Махачкала, 2015.
5. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
6. Мифологическое наследие народов Дагестана // Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. Т.5. Героический эпос / (сост. М.Р. Халилова.: отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2012.
7. Песни о предводителях (сост. А.М. Муртузалиев). – Махачкала, 2014.
8. Сказки /Сост., А.М. Муртузалиев). – Махачкала, 2017.
9. Сулейманова К.Г. Общее и локально-особенное в обрядовой поэзии аварцев (на материале Гляртинского, Унцукульского, Хунзахского, Цумадинского, Цунтинского районов). Автореф. дис. канд. фил. наук. – Махачкала, 2002.
10. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. (отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2012. – 2014.
11. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

### ***б) дополнительная литература***

12. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
13. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
14. Убайдулаева Ш.А. Особенности лакской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.
15. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
16. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.//



Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

17. Аджиев А.М. У золотых родников. – Махачкала, 1991.
18. Аникин В.П. Устное народное творчество: учеб. пособие. – Махачкала, 2011.
19. Курбанов М.М. Душа и память народа. – Махачкала, 1996.
20. Магомедов З.А. Поэтика песенного фольклора народов Дагестана. – Махачкала, 1996.
21. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
22. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.
23. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. – Махачкала, 2004.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ:

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://kumukia.ru/person?pid=3016>
4. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
5. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
6. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
7. [http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start\\_from=280&subaction=&ucat=](http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start_from=280&subaction=&ucat=)
1. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le3/le3-1643.htm>
2. URL: <http://www.odnoselchane.ru/?sect=2711>
3. URL: [http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya\\_literatura.html](http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya_literatura.html)
4. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy>
5. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
6. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
7. Материалы по теории языка и текста // Сайт ка». <http://philologos.narod.ru/index.html>
8. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического та». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
9. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
10. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.** Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В свою очередь идея комплексности традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

При изучении дисциплины «Устное (аварское) народное творчество» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок.

**Информационные технологии**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

**Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ**

1 [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения, и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.