

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство Дагестана

Кафедра истории России
Образовательная программа

46.04.01 История

Профиль подготовки:
Отечественная история и историческое краеведение

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: *вариативная часть дисциплин по выбору*

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.01 История (уровень магистратуры) от «03» ноября 2015 г. № 1300.

Разработчик(и):
кафедра история России, Мадаев Узайри Магомедзаидович

Рабочая программа дисциплины одобрена:

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры истории России

от 26_02_2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Гасанов М.М.

на заседании Методической комиссии исторического факультета
от 27_02_2020 г., протокол № 6.

Председатель  Эфендиева Д. А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

23_03_2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *магистратуры* по направлению 46.04.01 «История», уровень: *магистратура*.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой истории России.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием материальной и духовной культуры Дагестана с древнейших времен до наших дней, делая особый акцент на состоянии художественных ремесел во второй половине XIX – XX вв.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1; организационно-управленческих – ОПК-6; профессиональных – ПК-1, ПК - 3, ПК –13.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: в форме лекций, практических занятий, посещение музеев, самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и *промежуточный* контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Семе стр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирова нный зачет, экзамен	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них					
Лек ции		Лаборат орные занятия	Практи ческие заняти я				
2	72	6		14		52	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» являются глубокое и всестороннее изучение и освоение студентами магистратуры истории возникновения и развития на территории Дагестана домашних ремесел, превращения их в художественные промыслы, процесса распространения.

Основная цель дисциплины определяется ее актуальностью в наши дни, ее научной значимостью, что обусловлено ростом национального самосознания дагестанских народов в постперестроечное время, повышенным интересом к своей истории и культуре, общественно-политической и практической потребностью освещения этого весьма интересного, но все еще недостаточно изученного феномена дагестанской культуры.

Ставится задача сформировать в рамках общекультурных компетенций магистрантов четкую систему знаний по истории и ... традиционной материальной культуры дагестанских народов, в частности, совершенствовать свои интеллектуальный и общекультурный уровень и развивать креативность.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы магистратуры по направлению (специальности) *История – 46.04.01*

Изучение традиционного прикладного искусства Дагестана занимает одно из важных мест в магистерской программе «*Отечественная история*» и является составной частью цикла дисциплин, предусмотренных по профессиональной подготовке магистра по программе «*Отечественная история*».

Дисциплину ««Декоративно-прикладное искусство Дагестана» студенты магистратуры могут освоить, пройдя полный цикл лекционных занятий, практических занятий (посещение музеев, выставок) и самостоятельной работы (написание реферата, эссе, обзора).

В процессе подготовки к занятиям студенту магистратуры следует обобщить и проанализировать опубликованные источники и литературу, а также архивные документы и материалы, хранящиеся в архивах Республики Дагестан. Студент магистратуры должен уметь определить свое отношение к изучаемой проблеме, свое понимание поставленных к теме вопросов, сформулировать природу исторического источника, возможность реконструировать по нему реальный исторический процесс.

Предлагаемая дисциплина изучается студентами магистратуры первого года обучения во втором семестре. Изучение курса «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» базируется на приобретенных студентами

магистратуры умениях и навыках в результате освоения дисциплин общегуманитарного и специального циклов.

Знания, умения и навыки, полученные студентами магистратуры в результате изучения предлагаемой дисциплины, помогут им в их дальнейшем профессиональном совершенствовании.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате освоения данной дисциплины обучающийся демонстрирует следующие компетенции: *общекультурных – ОК-1; организационно-управленческих – ОПК-6; профессиональных – ПК-1, ПК-3, ПК –13.*

ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать: многообразие картин мира, дающих представление о динамике и разнообразии историко- культурного процесса, на специфику которого не в последнюю очередь влияли те или иные факторы исторического развития. Уметь: демонстрировать способность и готовность оценивать, анализировать исторические процессы, их причины и последствия для культурно-исторического развития России. Владеть: культурой мышления, навыками чтения научной литературы, приемами внутренней и внешней критики первоисточников по исторической тематике.
ОПК-6	Способность к инновационной деятельности, к постановке и решению перспективных научно-исследовательских и прикладных задач	Знать: современные методы и методики исследования для решения перспективных научно-исследовательских и прикладных задач. Уметь: использовать современные методы и методики исследования для решения перспективных научно-исследовательских и прикладных задач. Владеть: навыками использования современных методов и методик исследования для решения перспективных научно-исследовательских и прикладных

		задач
ПК- 1	Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знать: основные направления, школы в области гуманитарных, социальных и экономических наук Уметь: использовать при написании научных работ новейшую научную информацию; анализировать и разбирать сложнейшие экономические, социальные и процессы, происходившие в Дагестане в настоящее время. Владеть: навыками объективной оценки основных выводов и теорий исторической науки.
ПК-3	Владением современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования.	Знать: понятийный аппарат в его целостности и основные тенденции развития источниковедения и историографии, а также пространственно-временные рамки исторических событий и процессов. Уметь: применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов, определять тип и вид исторического источника, с которым непосредственно производится работа, различать отдельные виды делопроизводственной документации, экономико-географических и статистических материалов, периодической печати, личных документов; - критически оценивать достоверность и надежность представленной в источниках информации; - анализировать прямую и косвенную информацию, содержащуюся в источниках, использовать ее для датировки документов, установления места создания источника и его автора. Владеть: навыками работы с первоисточниками и литературой, владеть приемами их внутренней и внешней критики.
ПК-7	Способность анализировать и объяснять политические,	Знать: базовые знания в области исторических дисциплин для

	Итого по модулю 1:			4	6			26	
	Модуль 2.								
6.	Домашние промыслы по обработке шерсти. Дагестанское ковроткачество. Центры. Узорное вязание.	10	7-8	2				5	Представление эссе, презентаций
7.	Дагестанская вышивка шелком и золотом. Басманные изделия.	10	9					5	Представление презентаций
8.	Металлообработка. Бронзолитейное, медночеканное производство. Оружейное дело. Центры.	10	10		4			5	Опросы, представление эссе
9.	Ювелирное искусство. Школы. Центры.	10	11		2			5	Опросы, представление эссе
10.	Традиционная одежда народов Дагестана.								
11.	Посещение музея ДМИИИ им.П.С.Гамзатовой.	10	12		2			6	Опросы, представление и защита презентаций
12.	Промежуточная аттестация								Коллоквиум
	Итого по модулю 2:			2	8			26	
	Модуль 3.								
	ИТОГО:	72		6	14			52	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекционные занятия (6 ч.)

Тема, код компетенции	Занятия	Содержание лекционных занятий и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			Всего	В интерактивной форме
Тема 1 ПК-1, ПК-3)	1	Введение. Понятие о ДПИ. Место ДПИ в системе пластических искусств. Из истории ДПИ Дагестана	2	2
Тема 3 (ПК-1,	2	Резьба по дереву. Унцукульская насечка по дереву.	2	1

ПК- 7)				
Тема 6 (ПК-1, ПК- 7)	3	Домашние промыслы по обработке шерсти. Дагестанское ковроткачество. Центры. Узорное вязание.	2	1
		ИТОГО	6	4

Практические (семинарские) занятия – 14 часов

Тема, код компетенц ии	№	Содержание занятий и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			Всего	В интеракти
Тема 2 (ПК-1, ПК-7)	1	Дагестанская архитектура. Обработка камня. Резьба по камню. Вопросы: 1. Традиции и техника художественной резьбы по камню 2. Типы орнамента	2	2
Тема 3 (ПК-1, ПК-7)	2	Резьба по дереву. Унцукульская насечка по дереву. Вопросы: 1. Техника художественной резьбы по дереву. 2. Унцукуль – центр художественной резьбы по дереву	2	1
Тема 5 (ПК-1, ПК-3)	3	Посещение музея «Дагестанский аул»	2	1
Тема 8 (ПК-1, ПК-3)	4	Металлообработка. Бронзолитейное, медночеканное производство. Оружейное дело. Центры. Вопросы: 1. Искусство обработки железа и меди в Дагестане. 2. Основные центры по обработки железа и меди	4	2

Тема 9 (ПК-1, ПК-7)	5	Ювелирное искусство. Школы. Центры. Вопросы 1. Искусство обработки драгоценных металлов в Дагестане. 2. Кубачи, Гочатль – основные центры ювелирного искусства.	2	
Тема 11 (ПК-1, ПК-7)	6	Посещение музея ДМИИИ им. П.С. Гамзатовой.	2	2
Итого			14	8

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями: организация учебного процесса по модульному принципу; использование модульно-рейтинговых систем (МРС) для оценки усвоения магистрантами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг магистранта по каждому модулю и выводится средний рейтинг по трем модулям. По результатам итогового контроля магистранту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине.

Во время учебной работы предполагаются интерактивные формы проведения занятий – дискуссии, презентации групповых и индивидуальных исследовательских проектов магистрантов, показ и обсуждение фрагментов документальных фильмов.

Методическая специфика курса – постоянное использование наглядного материала (фото, музейные экспозиции) и практическая работа с ними во время занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа (52 часов) предусматривает

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов данного курса.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов включает обязательное ведение конспектов лекций, а также – выступления (сообщения, доклады, рефераты) и выполнение тестов на семинарских занятиях.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов (всех форм обучения) включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по тематике в соответствии с утвержденным «Перечнем заданий для самостоятельной работы студентов» и методическими требованиями.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателями в ходе текущего (промежуточного, итогового) контроля – в соответствии с рейтинговой системой оценки и учета успеваемости и учебным планом.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Процедура освоения
ПК-1	Владеть навыками аналитического, креативного, междисциплинарного мышления	Круглый стол
ПК-6		
ПК-13	<i>Знать:</i> закономерности, традиционные черты, особенности истории и культуры России. Принципы методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории. Методику работы с документами, источниками по истории. <i>Уметь:</i> объяснять основные понятия, концепции, проблемные вопросы отечественной истории, содержание основных этапов, важнейших событий и их последствий. <i>Владеть:</i> навыками анализа исторических фактов и процессов. Оценка и самостоятельное осмысление, обобщение событий отечественной истории, практическое использование знаний для осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные испытания текущей аттестации производятся в форме контрольных опросов, написания эссе, подготовке и защите презентаций и рефератов.

Образец вопроса для опроса по теме № 1 «Назовите основные социальные слои населения в Дагестане во второй половине XIX века?».

Билет для зачета состоит из двух вопросов, относящихся к разным темам. Например: Билет №1, Вопрос №1 «Классификация дагестанских ковров». Вопрос №2 «Основные центры оружейного производства в Дагестане».

Темы рефератов

1. Из истории декоративно-прикладного искусства Дагестана.
2. Балхарская керамика.
3. Резьба по камню.
4. Резьба по дереву в Дагестане.
5. Центры металлообработки.
6. Кубачи как уникальный центр металлообработки на Кавказе.
7. Ювелирные школы в Дагестане.
8. Художественное оружие народов Дагестана.
9. Безворсовые ковры Дагестана.
10. Ворсовое ковро ткачество.
11. Особенности орнаментального искусства народов Дагестана.
12. Е.М.Шиллинг – основоположник этнографической науки в Дагестане.
13. Архитектор Г.Я.Мовчан и его книга «Старый аварский дом в горах Кавказа».
14. Женские головные уборы и их роль в костюмном комплексе.
15. Роль украшений в семантике женского традиционного костюма.

Контрольные вопросы к зачету

2 семестр

1. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Прикладное искусство народное и профессиональное.
2. Факторы, влияющие на развитие художественных ремесел в Дагестане.
3. Российские и дагестанские этнографы. Назовите их основные труды.
4. Виды и формы ДПИ в Дагестане. Феномен их богатства и разнообразия.
5. В чем особенности мусульманской культуры?
6. Из истории дагестанской керамики. Основные центры неполивной и поливной керамики.
7. Балхарская керамика.
8. Особенности традиционной архитектуры народов Дагестана. Основные типы дагестанского жилища.
9. Художественная обработка камня. Типы резьбы по камню. Сфера применения.
10. Особенности интерьера традиционного горского дома. Обязательные элементы интерьера.
11. Резьба по дереву. Типы резьбы. Школы.
12. Ремесла, связанные с обработкой шерсти. Производство сукна, войлока.
13. Узорное вязание.
14. Значение ковров и ковровых изделий в горском быту. Классификация ковров и ковровых изделий.
15. Безворсовые ковры: лезгинские сумахи, аварские давагины, кумыкские думы, лакскиетуруты.
16. Ворсовые ковры. Основные орнаментальные композиции ворсовых ковров.
17. Войлочные ковры: кумыкские арбабаши, ногойские кийизы.
18. Кайтагская и усишинская вышивка.
19. Золотое шитье.

20. Художественная обработка металла. Основные центры бронзолитейного и медночеканного производства.
21. Дагестанское художественное оружие. Основные центры оружейного производства.
22. Назовите ювелирные техники и ювелирные школы.
26. Национальная одежда народов Дагестана. Общая характеристика.
27. Характеристика мужского костюма.
29. Особенности традиционной женской одежды. Классификация по назначению, форме кроя, способам декорирования.
30. Роль украшений в семантике женского традиционного костюма.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 балл,
- участие на практических занятиях – от 1 до 100 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – от 1 до 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Агаширинова С.С. Материальная культура лезгин.- М.: «Наука», 1978.
2. Гаджиева, С.Ш. Материальная культура даргинцев / С. Ш. Гаджиева, М. О. Османов, А. Г. Пашаева. - Махачкала, 1967.
3. Гаджиева, Сакинат Шихамедовна. Одежда народов Дагестана XIX-начало XXвв. / Гаджиева, Сакинат Шихамедовна. - М. : Наука, 1981.

б) дополнительная литература:

1. Гаджиева С.Ш., Османов М.О., Пашаева А.Г. Материальная культура аварцев. - Махачкала, 1967.
2. Декоративное искусство Дагестана : [альбом] / [автор-состав. Д.Чирков; введение Р.Гамзатова]. - М. : Сов. художник, 1971.
3. Маргграф О. В. Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1982.
4. Каймаразов Гани Шихвалиевич. Очерки истории культуры народов Дагестана. От времени присоединения к России до наших дней / Каймаразов, Гани Шихвалиевич. - М. : Наука, 1971.
5. Гусейнов К. Промыслы и ремесла народов Дагестана по обработке шерсти в XIX-начале XX века.- Махачкала, 2009.
6. Дебиров Парук Муртазалиевич. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества / Дебиров, Парук Муртазалиевич ; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала : Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2006.
7. Кильчевская Э.В. Художественные промыслы Дагестана / Э. В. Кильчевская А. С. Иванов. - М. : Всесоюзн. кооперат. изд., 1959.
8. Аствацатурян Эмма Григорьевна. Дагестанское оружие / Аствацатурян, Эмма Григорьевна. - Махачкала : [Эпоха], 2009.
9. Гаджиева С.Ш. Материальная культура кумыков 19-20 вв. / С. Ш. Гаджиева. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 1960.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://www.kostyor.ru/>
2. <http://cheloveknauka.com/rol-rossii-v-stanovlenii-i-razvitii-svetskogo-obrazovaniya-v-dagestane-vo-vtoroy-pолоvine-xix-nachale-xx-vekov#ixzz2NbbixbKR>
3. <http://www.referun.com/n/dagestano-russkie-kulturnye-vzaimootnosheniya-vo-vtoroy-pолоvine-xix-v#ixzz2NbhXeEI>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студент магистратуры должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию. Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности магистра. Наряду с лекциями и практическими занятиями, самостоятельная работа составляет систему университетского образования. Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности: проработка лекционного материала, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала, не изложенного на лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

-*уметь* определять факторы, оказывающие влияние на развитие и сохранение культуры, экономические процессы, влияющие на состояние художественных промыслов;

-*понимать* последствия для народного искусства различных социальных экспериментов, национальной политики.

Любой вид самостоятельной работы магистра имеет несколько этапов и приёмов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;

7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, историческими источниками. Работа с литературой состоит из целого ряда приёмов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя исторический источник, главная задача студента – наиболее полно и точно восстановить исследуемый исторический период, в частности, политическое устройство, экономическое развитие, образ жизни людей.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

осваивать историографию, разбирать новейшую информацию, анализировать сложные исторические процессы, объективно оценивать современную социально-экономическую, политическую обстановку.

владеть навыками аналитического и логического самостоятельного мышления, культуру аргументированной дискуссии и доказательных умозаключений, необходимых для любого специалиста в общественной и частной жизни.

В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» студенту рекомендуется **опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенные кафедрой истории России с древнейших времен до конца XIX в. ?**

Требования к написанию и оформлению рефератов и докладов.

Общие требования.

Написание реферата и доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской работ. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами хрестоматии и другими первоисточниками. При этом важно понять суть изучаемой проблемы, его внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияния

на последующие периоды, а так же отражение его в современности. Реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, однородную и завершённую учебно-научную работу. Должны быть чётко сформулированы: исследуемые вопросы, цели и задачи проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком, особо обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Технические требования.

- объем реферата – 15-20 страниц;
- объем доклада 5-10 страниц;
- текст реферата печатается 14 шрифтом, гарнитурой TimesNewRoman;
- междустрочный интервал -1,5;
- поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм;
- при оформлении списка использованных источников и литературы указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место издания, издательство, год издания.

Требования к написанию и оформлению эссе.

Общие требования.

- использование эпиграфа;
- объяснение актуальности темы;
- грамотное применение категории анализа;
- широкий диапазон источников информации по теме;
- личное мнение автора по теме (проблеме);
- грамотное, ясное и четкое изложение материала;
- каждый абзац должен быть построен по принципу «тезис - аргумент»;
- соответствие жанру проблемной научной статьи.

Технические требования.

- размер бумаги – А-4, ориентация книжная;
- текст эссе печатается 12-14 шрифтом, гарнитурой TimesNewRoman;
- поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм;
- абзац с выравнивание по ширине;
- междустрочный интервал -1;
- объем 2-3 страницы.

Требования к научной презентации.

Общие требования.

- презентация не должна быть 10-20 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; Ф.И.О. автора;
- основная часть презентации должна содержать в себе текстовой и графической информации в одинаковых пропорциях;

Дизайн-эргономические требования:

- сочетаемость цветов;
- презентация должна быть выполнена в одном дизайнерском решении;
- ограниченное количество объектов на слайде (в зависимости от вопроса);
- цвет текста должен контрастировать с цветом общего фона, иллюстраций, графиков и схем.
- последними слайдами научной презентации должен быть слайд с библиографическим списком и благодарственный.

Технические требования.

- заголовок слайда должен быть набран 26-30 шрифтом;
- основная информация, в зависимости от ее объема 16-18 шрифтом;
- рекомендуемая гарнитура - Arial, Tahoma, Verdana;
- для того, чтобы выделить информацию желательно использовать рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки, диаграммы, схемы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта – lady.petenina@yandex.ru.
2. Федеральный портал «» URL:— информационный ресурс.
3. Электронные читальные залы: Национальная библиотека РД им. Р.Гамзатова

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Стандартная семинарская аудитория, проектор, ПК, интерактивная доска, флеш-карта с записанными на нее презентациями.