

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология: русский язык и литература**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**очная**

Статус дисциплины: **Базовая**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением  
«14» июля 2020 г. 

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература XIX в. (романтизм)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 Отечественная филология: русский язык и литература».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США в конце XVIII – начале XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума.* Промежуточный контроль **отсутствует**

Объем дисциплины – 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экза мен
	Все го	из них						
Лек- ции		Лаборатор -ные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	Консул ьтации			
4	72	14	-	14	-	-	8+36= 44	Экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература XIX века (романтизм)» являются

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской и американской литературе первых десятилетий XIX века, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии особой художественной системы, сложившейся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Зарубежная литература XIX века (романтизм) входит в *базовую*, часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению (специальности) **45.03.01 Отечественная филология: русский язык и литература.**

История мировой литературы входит в базовую часть структуры ООП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы XIX века (романтизм) имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Западной Европы, США, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения, Просвещения); уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XIX века необходимо как предшествующее изучению литературы XX – нач. XXI вв., будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины «современная русская литература»; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами

ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК- 5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		3							
	Модуль 1. Немецкий, английский, французский, американский романтизм								
1	Вводная лекция.		1	2				2	

	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Иенский этап немецкого романтизма.							
2	Второй этап немецкого романтизма		2	2				
3	Творчество Клейста		3	2				
4	Творчество Гофмана		4	2				
5	Романтическая мифологизация и сатира в сказке Гофмана «Крошка Цахес»		5		2			
6	Повесть-сказка Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»		6		2			
7	Жанр трагедии в творчестве Клейста		7		2			
8	Английский романтизм. Поэты «озерной школы». Эволюция романтического героя в творчестве Байрона		8	2			2	
9	Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»		9		2			
10	Исторический роман эпохи романтизма: «Айвенго» В. Скотта и «Собор Парижской Богоматери»		10		2			
11	Французский романтизм. Творчество Шатобриана и Мюссе		11	2			2	
12	Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века»		12		2			

13	Творчество Гюго и Санд		13	2			2	
14	Американская романтическая новелла: Ирвинг, По		14		2			
	Итого по модулю 1			14	14			8
	Модуль 2. Подготовка к экзамену.							
	Итого по модулю 2							36
	ИТОГО: 72 часа			14	14			44

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Модуль 1. Немецкий, английский, французский, американский романтизм

*Тема 1. Вводная лекция. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Йенский этап немецкого романтизма.*

*Содержание темы*

- Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса.
- Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки.
- Романтический герой, романтическое двоемирие.
- Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга.
- Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.
- Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.

*Тема 2. Второй (гейдельбергский и берлинский) этап немецкого романтизма.*

*Содержание темы*

- Круг писателей второго этапа, периодизация.
- Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.
- Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Брентано) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии.
- Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Брентано.

*Тема 3. Творчество Генриха фон Клейста.*

*Содержание темы*

- Мировоззрение и эстетика Генриха фон Клейста.
- Периодизация творчества.
- Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
- Конфликт свободы личности и обычая в трагедии «Пентесилея».
- Народная жизнь в комедии «Разбитый кувшин».
- Проблематика новеллистики Клейста.
- Новелла «Михаэль Кольхаас» – свобода личности и закон, контрасты в психологии.

*Тема 4. Творчество Эрнста Теодора Гофмана.*

*Содержание темы*

- Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
- Романтический герой Гофмана – «энтузиаст», «истинный музыкант»
- Романтическая ирония и гротеск в творчестве Гофмана
- Проблематика сборника «Фантазии в духе Калло»
- Жанровая специфика, своеобразие композиции сказки-новеллы «Золотой горшок».
- Роман «Житейские воззрения кота Мурра» как итог эстетических поисков автора, классический образец синтетического романтического романа.

*Тема 5. Английский романтизм. Поэты «озерной школы». Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.*

*Содержание темы*

- Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.
- Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов».
- Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.
- Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта.
- Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода».
- Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.
- «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма.
- «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.
- Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар».
- Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».
- «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

*Тема 6. Французский романтизм. Творчество Франсуа Рене де Шатобриана и Альфреда де Мюссе.*

*Содержание темы*

- Два этапа французского романтизма.
- Р. Шатобриан – один из основоположников французского романтизма.
- Новаторство Шатобриана-художника в создании образа романтического героя.
- Христианская утопия в «Атала».
- «Рене» – повесть о современнике.
- Своеобразие психологического мастерства романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
- Связь образа главного героя с героями Шатобриана.

*Тема 7. Творчество Виктора Гюго и Жорж Санд.*

*Содержание темы.*

- Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма.
- Периодизация творчества Гюго.
- Буржуазный пафос I периода творчества. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани».
- Конфликт добра и зла в социальном романе-эпопее «Отверженные». Романтические способы создания характеров главных героев.
- Проблема революции в романе «Девяносто третий год». Конфликт между

- революцией и контрреволюцией. Контраст как основа структуры романа.
- Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
- Герои Жорж Санд как носители одной страсти.
- «Индиана» как феминистский роман. Автобиографичность романа. Конфликт брака и любви в романе.
- «Орас» – социально-психологический роман мемуарного жанра.

### 2.3. Темы практических занятий

#### Модуль 1.

*Тема 1. Романтическая мифологизация и сатира в сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ романтической поэтики сказки Гофмана.*

*Вопросы к теме:*

1. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
2. Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Структура повести. Романтическое двоемирие.
5. Романтическая мифологизация в сказке.
6. Основная проблематика.
7. Система образов. Образ Цахеса.
8. Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

*Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
3. Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
4. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
5. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

*Тема 2. Повесть-сказка Адальберта Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемия».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ жанровых особенностей произведения Шамиссо, выявление сказочной атрибутики.*

*Вопросы к теме:*

1. Особенности жанра (фантастическая повесть-сказка).
2. Своеобразие сюжета.
3. Концепция романтического героя.
4. Роль фантастики и фольклорное начало.
5. Своеобразие художественного метода повести.

*Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. М., 1996.
3. Самарин Р.М. Шамиссо // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Шамиссо // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Шамиссо А. Путешествие вокруг света. М., 1986.

*Тема 3. Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста.*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – художественный анализ трагедий Клейста «Семейство Шроффенштейн» и «Пентесилея».*

*Вопросы к теме:*

1. Мироззрение и эстетика Г. фон Клейста.
2. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
3. Система образов в трагедии «Семейство Шроффенштейн»
3. Конфликт свободы личности и обычая в «Пентесилеи».
4. Образ Ахилла.
5. Образ Пентесилеи.
6. Художественные особенности трагедий Клейста.

*Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Карельский А. О творчестве Генриха фон Клейста. // Генрих фон Клейст. Избранное. М., 1977.
3. Самарин Р.М. Клейст. // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Гейдельбергский романтизм. // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

*Тема 4. Лирико-эпическая поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ особенностей композиции и жанра произведения.*

*Вопросы к теме:*

1. История создания поэмы.
2. Идеиный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения: а) лирико-эпическая поэма; б) «паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
4. Проблема романтического героя в поэме. Черты «байронического» героя.
5. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне.
6. Образ природы и романтический пейзаж в поэме.
7. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов

*Литература*

1. Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
2. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
4. Дубашинский И.А. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.
5. Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
6. Шайтанов И.О. Байрон // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997.

*Тема 5. Исторический роман эпохи романтизма.*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ исторических романов В. Скотта и В. Гюго.*

*Вопросы к теме:*

1. Проблема историзма в литературе романтизма.
2. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.

3. Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.
5. В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического романа.
6. «Собор Парижской богородицы» – вымысел и чистая история не событий, а нравов.
7. Философская концепция романа Гюго.
8. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора.

*Литература*

1. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта. Любое издание.
2. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Разделение поэзии на роды и виды. Любое издание.
3. Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. Горький, 1960.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
5. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
6. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
7. Трескунов М.С. В. Гюго. М., 1969.
8. Карельский А.В. Гюго // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

*Тема 6. Социально-психологический роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ поэтики и особенностей творческого метода писателя.*

*Вопросы к теме:*

1. Особенности жанра (социально-психологический роман).
2. Своеобразие психологического мастерства романа.
3. Изображение «болезни века» в романе.
4. Система образов.
5. Образ Октава де Т. и его связь с героями Шатобриана.

*Литература*

1. Карельский А.В. Мюссе // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
2. Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Т. 2. М., 1997.
3. Трескунов М. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избранные произведения. М., 1957.

*Тема 7. Американская романтическая новелла.*

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – анализ своеобразия новелл Ирвинга, По и их разновидностей.*

*Вопросы к теме:*

1. Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.
2. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
3. Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах: а) «Рип Ван Вилкль»; б) «Легенда о Сонной Лощине».
4. Э.А. По – великий новатор.
5. Основные положения теории новеллы По.
6. Типы новелл По.
7. Пародийное начало в «страшных» новеллах По.

8. Герой аналитических новелл По.
9. Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).
10. Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

*Литература*

1. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.
4. Нилюкин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
5. Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.
6. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе 19 века. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.
2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.
3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.
4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).
5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая

литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение» и др.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление

	«содержательности формы»	библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ, И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения* (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

<b>Первый уровень</b> (пороговые) <b>(ОПК-3) - I</b>	<b>ЗНАТЬ:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) <b>Код 3 (ОПК-3) - I</b>		Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, неуверенно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)
	<b>УМЕТЬ:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками,		Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании	В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности	Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, корректно

	<p>библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет  <b>Код У (ОПК-3) - I</b></p>		<p>различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет</p>	<p>различных типов изданий</p>	<p>ности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет</p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b>          базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами  <b>Код В (ОПК-3) - I</b></p>		<p>Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основным и</p>	<p>Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведчес</p>	<p>Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческим</p>	<p>Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, активно и уместно пользуется литератур</p>

			литературоведческими терминами	кие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно-реалистически; слабо владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста	и терминами	оведческими терминами
<b>Второй уровень</b> (углублённый) <b>(ОПК-3) - II</b>	<b>ЗНАТЬ:</b> основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); представлять		Не различает этапы развития отечественной и мировой литературы, не знает творчество и канву биографий отечественных и зарубежных авторов, а также	Поверхностно знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературы	Хорошо знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих	Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов

<p>основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран <b>Код 3 (ОПК-3) - II</b></p>		<p>тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не понимает закономерностей развития литературного процесса России и зарубежных стран</p>	<p>рных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей</p>	<p>в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей</p>	<p>авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой на литературоведческие источники биографии и отечественных и зарубежных писателей</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b> аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и</p>		<p>Не умеет аргументировано излагать устно и письменно свои</p>	<p>Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытыва</p>	<p>Формулирует аргументированные умозаключения и выводы,</p>	<p>Четко формулирует аргументированные умозаключения и</p>

<p>мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа <b>Код У (ОПК-3) - II</b></p>		<p>суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, письменная и устная речь отличается косноязычием, бедностью словаря, неверным использованием литературоведческой терминологии; не в состоянии провести исследование реферативного типа под научным руководством преподавателя</p>	<p>затруднения при устном или письменном изложении и собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии и проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа</p>	<p>свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы, однако допускает фактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно</p>	<p>выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как в устной, так и в письменной форме; демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении и научного исследования под руководством преподавателя</p>
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы</p>		<p>Не владеет основным и методами литературоведческого анализа текста, не владеет начальными</p>	<p>Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется</p>	<p>Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; владеет начальными и методами</p>	<p>Свободно владеет основным и методами литературоведческого анализа текста; широко применяет методы и</p>

	<b>Код В (ОПК-3) - II</b>		методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы	применять приемы исследовательской работы в области истории литературы	и приемами исследовательской работы в области истории литературы	приемы исследовательской работы в области истории литературы
--	---------------------------	--	---	--	--	--

## ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ, И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Планируемые результаты обучения* (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов <b>Код 3 (ОПК-4)</b>		Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и

					интерпретации текстов различных типов.
<b>УМЕТЬ:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов <b>Код У (ОПК-4)</b>		Не умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов <b>Код В (ОПК-4)</b>		Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

ОПК-5 Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ, И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Уровни освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

<p><b>Первый уровень</b> (пороговые) (ОПК-5) – <b>I</b></p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы <b>Код З (ОПК-5) - I</b></p>		<p>Не знает фонетических, лексических и грамматических средств изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.</p>	<p>Слабо знает фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.</p>	<p>Достаточно хорошо знает фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.</p>	<p>Демонстрирует системные и уверенные знания фонетических, лексических и грамматических средств изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.</p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем. <b>Код У (ОПК-5) - I</b></p>		<p>Не способен участвовать в коммуникации с собеседником, в том числе по причине отсутствия усвоенных определенных тем</p>	<p>Допускает серьезные ошибки при осуществлении коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем.</p>	<p>Способен в основном, с некоторыми и ошибками, участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем.</p>	<p>Способен свободно и уверенно участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем.</p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем <b>Код В (ОПК-5) - I</b></p>		<p>Не владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания</p>	<p>Слабо, с большим количеством серьезных ошибок, владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи</p>	<p>В целом успешно, лишь с некоторыми и ошибками, владеет навыками восприятия медленной и отчетливо</p>	<p>Свободно владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в</p>

			я письменного текста в рамках усвоенных тем.	собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.	й речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.	рамках усвоенных тем.
<b>Второй уровень</b> (углубленный) <b>(ОПК-5)- II</b>	<b>ЗНАТЬ:</b> фонетические, лексические, грамматические средства основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка <b>Код З (ОПК-5) - II</b>		Не знает фонетических, лексических и грамматических средств основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка.	Слабо знает фонетические, лексические и грамматические средства основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка	Хорошо знает фонетические, лексические и грамматические средства основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка.	Демонстрирует системные и уверенные знания фонетических, лексических и грамматических средств основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка.
	<b>УМЕТЬ:</b> понимать общее содержание сложных текстов, строить четкие аргументированные высказывания на изучаемом языке, освещать обсуждаемую проблему с разных сторон <b>Код У (ОПК-5) - II</b>		Не способен понимать общее содержание сложных текстов, строить четкие аргументированные высказывания на изучаемом языке, освещать	Способен лишь с большими ошибками и неточностями понимать общее содержание сложных текстов, с трудом может строить аргументированные	Не всегда, но в большей части случаев способен понимать общее содержание сложных текстов, строить четкие аргументированные высказывания на	Способен отлично понимать общее содержание сложных текстов, строить четкие аргументированные высказывания на изучаемом языке, освещать обсуждаем

			обсуждаемую проблему с разных сторон.	высказывания на изучаемом языке, освещать обсуждаемую проблему с разных сторон.	изучаемом языке, освещать обсуждаемую проблему с разных сторон.	ую проблему с разных сторон.
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b>          навыками восприятия устных и письменных текстов разных стилей речи; навыками порождения устных и письменных текстов разговорно-бытового и официально-делового стиля речи; навыками спонтанной устной и письменной коммуникации на различные темы в рамках разговорно-бытового и официально-делового стилей речи</p> <p><b>Код В (ОПК-5) - II</b></p>		Не владеет навыками восприятия устных и письменных текстов разных стилей речи; навыками порождения устных и письменных текстов разговорно-бытового и официально-делового стиля речи; навыками спонтанной устной и письменной коммуникации на различные темы в рамках разговорно-бытового и	Плохо, с большими ошибками, владеет навыками восприятия устных и письменных текстов разных стилей речи; навыками порождения устных и письменных текстов разговорно-бытового и официально-делового стиля речи; навыками спонтанной устной и письменной коммуникации на различные темы в рамках разговорно-бытового и официально-делового	Достаточным образом владеет навыками восприятия устных и письменных текстов разных стилей речи; навыками порождения устных и письменных текстов разговорно-бытового и официально-делового стиля речи; навыками спонтанной устной и письменной коммуникации на различные темы в рамках разговорно-бытового и официально-делового	Уверенно и свободно владеет навыками восприятия устных и письменных текстов разных стилей речи; навыками порождения устных и письменных текстов разговорно-бытового и официально-делового стиля речи; навыками спонтанной устной и письменной коммуникации на различные темы в рамках разговорно-бытового и официально-делового

			официально-делового стилей речи.			
<b>Третий уровень</b> (продвинутый) <b>ОПК-5 - III</b>	<b>ЗНАТЬ:</b> языковые средства а всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально- оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста. <b>Код 3 (ОПК-5) - III</b>		Не знает языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических и стилистических) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста.	Плохо знает языковые средства различных уровней (фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических и стилистических) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста.	Достаточно хорошо знает языковые средства различных уровней (фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических и стилистических) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста.	Демонстрирует системные и уверенные знания языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических и стилистических) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста.
	<b>УМЕТЬ:</b> распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные		Не способен распознавать явные и скрытые значения текста, создавать	С трудом способен распознавать явные и скрытые значения текста, лишь в	Способен в основном успешно распознавать явные и скрытые значения	Способен уверенно распознавать явные и скрытые значения текста, создавать

	<p>сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации. <b>Код У (ОПК-5) - III</b></p>		<p>точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>редких случаях умеет создавать достаточно точные и логичные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>текста, создавать достаточно точные и логичные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации.</p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации <b>Код В (ОПК-5) - III</b></p>		<p>Не владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и</p>	<p>Слабо владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>В целом уверенно, с небольшим количеством ошибок, владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.</p>	<p>Уверенно и свободно владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.</p>

			профессиональной коммуникации.		ствия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.	
<b>Четвёртый уровень</b> (наивысший) <b>ОПК-5 - IV</b>	<b>ЗНАТЬ:</b> прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации; средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности <b>Код 3 (ОПК-5) - IV</b>		Не знает прагматических средств организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации; средств основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации.	Слабо, с большим количеством ошибок знает прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации; средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности.	Хорошо, но с некоторыми ошибками знает прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации; средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности.	Демонстрирует системные и уверенные знания прагматических средств организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации; средств основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации.
	<b>УМЕТЬ:</b> распознавать литературные и нелитературные элементы основного изучаемого языка, уместно		Не способен распознавать литературные и нелитературные	Допускает серьезные ошибки при распознавании литературных и нелитературных	Хорошо умеет распознавать литературные и нелитературные	Способен свободно и уверенно распознавать литературные и нелитературные

	<p>использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники <b>Код У (ОПК-5) - IV</b></p>		<p>элементы основного изучаемого языка, не умеет уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники.</p>	<p>рных элементов основного изучаемого языка; не способен уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники.</p>	<p>элементы основного изучаемого языка, способен в основном верно, с некоторым и недочетам и уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники.</p>	<p>рные элементы основного изучаемого языка, уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники.</p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любого стиля речи и любого уровня сложности; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях <b>Код В (ОПК-5) - IV</b></p>		<p>Не владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов различной тематики, стиля речи и уровня сложности; не владеет коммуникативными тактиками, методами</p>	<p>Плохо владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов различной тематики, стиля речи и уровня сложности; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой</p>	<p>Способен в целом успешно, с некоторым и ошибками воспринимать и порождать устные и письменные тексты различной тематики, стиля речи и уровня сложности; достаточно уверенно, с некоторым и ошибками владеет</p>	<p>Уверенно владеет навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, любого стиля речи и любого уровня сложности; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных</p>

			и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности и в различных коммуникативных ситуациях.	сложности в различных коммуникативных ситуациях.	коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях.	задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях.
--	--	--	---	--	--	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### **Контрольные вопросы по литературе XIX века (романтизм) для проведения текущего контроля**

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности немецкого романтизма.
3. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса.
4. Эстетические взгляды Клейста.
5. Творчество Гофмана.
6. Английский романтизм (общая характеристика).
7. Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.
8. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
9. Французский романтизм (общая характеристика).
10. Творчество Виктора Гюго. Периодизация.
11. Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
12. Американский романтизм (общая характеристика).
13. Американская романтическая новелла.
14. Ф. Купер как основатель американского романа.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов,
- участие на практических занятиях – 15 баллов,

- выполнение лабораторных заданий – \_\_\_ баллов,
  - выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 15 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос – 10 баллов,
  - письменная контрольная работа – 30 баллов,
  - тестирование – 15 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 511 с. - ISBN 5-352-00015-X : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html> Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
5. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
6. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум: для студентов филол. фак. вузов / Храповицкая, Галина Николаевна. - М.: Academia, 2003. - 285,[1] с. ; 22 см. - (Высшая профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7659-1337-3 : 214-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

### *б) дополнительная литература*

1. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С. Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364. - ISBN 5-06-001648-X : 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И. Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с. ; 21 см. - 0-83. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В. Соколова, З.И. Плавский, А.И. Владимирова и др.]; под ред. Т.В. Соколовой; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 332-334. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-8465-0164-8 (Филол. фак.

- СПбГУ) : 258-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В. Сидорченко и др.]; под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Допущено УМО. - ISBN 5-8465-0166-4 : 310-97. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  5. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [ учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-8465-0165-6 (Academia) : 170-94. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. - 558,[2] с. - Рекомендовано МОПО РФ. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  7. Ковалева О.В. Зарубежная литература XIX века: романтизм : учеб. пособие для вузов / Ковалева, Оксана Владимировна, Л. Г. Шахова. - М.: Оникс, 2005. - 270 с. : ил. - Допущено УМО. - ISBN 5-488-00033-X: 121-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  8. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  9. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  10. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с. - ISBN 5-89349-339-7 : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение зарубежной литературы XIX века (романтизм) призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы XIX века занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период зарождается и развивается такой творческий метод, как романтизм, давший блистательные примеры в искусстве живописи, поэзии, прозы, драматургии, подготовив почву для литературы реализма, модернизма и даже постмодернизма. Зарубежная литература эпохи романтизма демонстрирует разнообразие жанров и стилей, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века (романтизм) преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.