

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология: русский язык и литература,  
родной язык и литература**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**очная**

Статус дисциплины: **Базовая**


Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.


Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

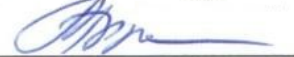
Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США в конце XVIII – начале XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума.* Промежуточный контроль **отсутствует**

Объем дисциплины – 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лаборатор -ные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	Консуль- тации			
3	72	16	-	18	-	-	38	

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)» являются

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской и американской литературе первых десятилетий XIX века, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии особой художественной системы, сложившейся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы (романтизм XIX века)» входит в *базовую*, часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению

(специальности) «45.03.01 филология».

История мировой литературы входит в базовую часть структуры ОПОП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы XIX века (романтизм) имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Западной Европы, США, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения, Просвещения); уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XIX века необходимо как предшествующее изучению литературы XX – нач. XXI вв., будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины «современная русская литература»; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах,

		основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Умеет: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК- 5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		3							
	Модуль 1. Немецкий и английский романтизм								
1	Вводная лекция. Романтизм как		1	2				2	

	творческий метод и литературное направление. Иенский этап немецкого романтизма.							
2	Второй этап немецкого романтизма		2	2			2	
3	Творчество Клейста		3	2			2	
4	Творчество Гофмана		4	2			2	
5	Романтическая мифологизация и сатира в сказке Гофмана «Крошка Цахес»		5		2			
6	Повесть-сказка Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»		6		2		2	
7	Жанр трагедии в творчестве Клейста		7		2		2	
8	Английский романтизм. Поэты «озерной школы». Эволюция романтического героя в творчестве Байрона		9	2			4	
9	Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»		10		2		2	
	Итого по модулю 1				10	8	18	
<b>Модуль 2. Английский, французский и американский романтизм</b>								
10	Творчество Шелли. Поэзия Китса		11	2			2	
11	Исторический роман эпохи романтизма: «Айвенго» В. Скотта и «Собор Парижской Богоматери»		12		2		2	
12	Французский романтизм. Творчество Шатобриана и Мюссе		13	2	2		4	
13	Социально-психологический		14		2		2	

	роман Мюссе «Исповедь сына века»							
14	Творчество Гюго и Санд		15	2				4
15	Американская романтическая новелла: Ирвинг, По		16		2			4
16	Роман Купера «Последний из могикан»		17		2			2
	Итого по модулю 2			6	10			20
	ИТОГО: 72 часа			16	18			38

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

##### Модуль 1. Немецкий романтизм

*Тема 1. Вводная лекция. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Йенский этап немецкого романтизма.*

*Содержание темы*

- Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса.
- Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки.
- Романтический герой, романтическое двоемирие.
- Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга.
- Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.
- Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.

*Тема 2. Второй (гейдельбергский и берлинский) этап немецкого романтизма.*

*Содержание темы*

- Круг писателей второго этапа, периодизация.
- Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.
- Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Брентано) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии.
- Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Брентано.

*Тема 3. Творчество Генриха фон Клейста.*

*Содержание темы*

- Мировоззрение и эстетика Генриха фон Клейста.
- Периодизация творчества.
- Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».

- Конфликт свободы личности и обычая в трагедии «Пентесилея».
- Народная жизнь в комедии «Разбитый кувшин».
- Проблематика новеллистики Клейста.
- Новелла «Михаэль Кольхаас» – свобода личности и закон, контрасты в психологии.

*Тема 4. Творчество Эрнста Теодора Гофмана.*

*Содержание темы*

- Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
- Романтический герой Гофмана – «энтузиаст», «истинный музыкант»
- Романтическая ирония и гротеск в творчестве Гофмана
- Проблематика сборника «Фантазии в духе Калло»
- Жанровая специфика, своеобразие композиции сказки-новеллы «Золотой горшок».
- Роман «Житейские воззрения кота Мурра» как итог эстетических поисков автора, классический образец синтетического романтического романа.

## **Модуль 2. Английский, французский и американский романтизм.**

*Тема 5. Английский романтизм. Поэты «озерной школы». Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.*

*Содержание темы*

- Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.
- Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов».
- Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.
- Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта.
- Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода».
- Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.
- «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма.
- «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.
- Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар».
- Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».
- «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

*Тема 6. Творчество Перси Биши Шелли. Поэзия Джона Китса. Содержание темы*

- Эстетическая концепция П.Б. Шелли.
- Создание образа романтического героя – борца за свободу (трагедии «Освобожденный Прометей» и «Ченчи»).
- Проблема воображения и внутреннего зрения в сонетах Китса.
- Природа в поэтическом воображении Китса.
- Тема искусства в «Оде греческой вазе», воображение и реальность в «Оде соловью», ода «К осени» – прощание с жизнью.

*Тема 7. Французский романтизм. Творчество Франсуа Рене де Шатобриана и Альфреда де Мюссе.*

*Содержание темы*

- Два этапа французского романтизма.



- Р. Шатобриан – один из основоположников французского романтизма.
- Новаторство Шатобриана-художника в создании образа романтического героя.
- Христианская утопия в «Атала».
- «Рене» – повесть о современнике.
- Своеобразие психологического мастерства романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
- Связь образа главного героя с героями Шатобриана.

*Тема 8. Творчество Виктора Гюго и Жорж Санд.*

*Содержание темы.*

- Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма.
- Периодизация творчества Гюго.
- Буржуазный пафос I периода творчества. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани».
- Конфликт добра и зла в социальном романе-эпопее «Отверженные». Романтические способы создания характеров главных героев.
- Проблема революции в романе «Девяносто третий год». Конфликт между революцией и контрреволюцией. Контраст как основа структуры романа.
- Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
- Герои Жорж Санд как носители одной страсти.
- «Индиана» как феминистский роман. Автобиографичность романа. Конфликт брака и любви в романе.
- «Орас» – социально-психологический роман мемуарного жанра.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплинам**

##### **Модуль 1.**

*Тема 1. Романтическая мифологизация и сатира в сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ романтической поэтики сказки Гофмана.*

*Вопросы к теме:*

1. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
2. Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Структура повести. Романтическое двоемирие.
5. Романтическая мифологизация в сказке.
6. Основная проблематика.
7. Система образов. Образ Цахеса.
8. Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

*Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
3. Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
4. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
5. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

*Тема 2. Повесть-сказка Адальберта Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемеля».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ жанровых особенностей произведения Шамиссо, выявление сказочной атрибутики.*

*Вопросы к теме:*

1. Особенности жанра (фантастическая повесть-сказка).
2. Своеобразие сюжета.
3. Концепция романтического героя.
4. Роль фантастики и фольклорное начало.
5. Своеобразие художественного метода повести.

*Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. М., 1996.
3. Самарин Р.М. Шамиссо // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Шамиссо // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Шамиссо А. Путешествие вокруг света. М., 1986.

*Тема 3. Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста.*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – художественный анализ трагедий Клейста «Семейство Шроффенштейн» и «Пентесилея».*

*Вопросы к теме:*

1. Мироззрение и эстетика Г. фон Клейста.
2. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
3. Система образов в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
3. Конфликт свободы личности и обычая в «Пентесилеи».
4. Образ Ахилла.
5. Образ Пентесилеи.
6. Художественные особенности трагедий Клейста.

*Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Карельский А. О творчестве Генриха фон Клейста. // Генрих фон Клейст. Избранное. М., 1977.
3. Самарин Р.М. Клейст. // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Гейдельбергский романтизм. // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

*Тема 4. Композиция и проблематика «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Клеменса Брентано.*

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – анализ структурных особенностей и проблематики произведения Брентано.*

*Вопросы к теме:*

1. Место Брентано в литературном движении его времени.
2. Концепция мира и творчества Брентано.
3. Структура «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль».
4. Проблематика повести.
5. Система образов повести.

## 6. Поэтика финала повести.

*Литература*

1. Балашов Н.И. Брентано и «Волшебный рог мальчика». // История немецкой литературы. Т.3.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
3. Тураев С.В. Гейдельбергские романтики История всемирной литературы. Т.6. М., 1989.
4. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

**Модуль 2.**

*Тема 5. Лиро-эпическая поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ особенностей композиции и жанра произведения.*

*Вопросы к теме:*

1. История создания поэмы.
2. Идеиный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения: а) лиро-эпическая поэма; б) «паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
4. Проблема романтического героя в поэме. Черты «байронического» героя.
5. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне.
6. Образ природы и романтический пейзаж в поэме.
7. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов

*Литература*

1. Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
2. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
4. Дубашинский И.А. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.
5. Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
6. Шайтанов И.О. Байрон // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. М., 1997.

*Тема 7. Исторический роман эпохи романтизма.*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ исторических романов В. Скотта и В. Гюго.*

*Вопросы к теме:*

1. Проблема историзма в литературе романтизма.
2. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.
3. Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.
5. В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического

романа.

6. «Собор Парижской богородицы» – вымысел и чистая история не событий, а нравов.
7. Философская концепция романа Гюго.
8. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора.

#### *Литература*

1. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта. Любое издание.
2. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Разделение поэзии на роды и виды. Любое издание.
3. Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. Горький, 1960.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
5. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
6. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
7. Трескунов М.С. В. Гюго. М., 1969.
8. Карельский А.В. Гюго // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

*Тема 8. Социально-психологический роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ поэтики и особенностей творческого метода писателя.*

*Вопросы к теме:*

1. Особенности жанра (социально-психологический роман).
2. Своеобразие психологического мастерства романа.
3. Изображение «болезни века» в романе.
4. Система образов.
5. Образ Октава де Т. и его связь с героями Шатобриана.

#### *Литература*

1. Карельский А.В. Мюссе // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
2. Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Т. 2. М., 1997.
3. Трескунов М. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избранные произведения. М., 1957.

*Тема 9. Американская романтическая новелла.*

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – анализ своеобразия новелл Ирвинга, По и их разновидностей.*

*Вопросы к теме:*

1. Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.
2. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
3. Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах: а) «Рип Ван Вилк»; б) «Легенда о Сонной Лощине».
4. Э.А. По – великий новатор.
5. Основные положения теории новеллы По.
6. Типы новелл По.
7. Пародийное начало в «страшных» новеллах По.
8. Герой аналитических новелл По.
9. Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).
10. Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

#### *Литература*

1. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.
4. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
5. Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.
6. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

*Тема 10. Роман Д.Ф. Купера «Последний из могикан».*

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – анализ художественных особенностей романа Купера.*

*Вопросы к теме:*

1. Д.Ф. Купер как основатель американского романа.
2. Серия романов о Кожаном Чулке – первая американская эпопея. Основные проблемы пенталогии.
3. Проблематика романа «Последний из могикан».
4. Проблема фронта.
5. Изображение природы. Функции пейзажа в романе.
6. Эволюция образа главного героя Натти Бумпо.
7. Образы индейцев и проблема естественного человека в романе «Последний из могикан».
8. Своеобразие художественного метода Купера.

*Литература*

1. Боброва М.Н. Дж.Ф. Купер. Саратов, 1967
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Джеймс Фенимор Купер // Литературная история США. Т. 1. М., 1977.
4. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
5. Шейкер В.Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. Иваново, 1980.

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе 19 века. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных

учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.
3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.
4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).
5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение» и др.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Умеет находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	Практические контрольные задания.
	Владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими	Практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

## 7.2. Типовые контрольные задания

### **Контрольные вопросы по литературе XIX века (романтизм) для проведения текущего контроля**

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности немецкого романтизма.
3. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса.
4. Эстетические взгляды Клейста.
5. Творчество Гофмана.
6. Английский романтизм (общая характеристика).
7. Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.
8. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
9. Французский романтизм (общая характеристика).
10. Творчество Виктора Гюго. Периодизация.
11. Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
12. Американский романтизм (общая характеристика).
13. Американская романтическая новелла.
14. Ф. Купер как основатель американского романа.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов,
- участие на практических занятиях – 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – \_\_\_ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 15 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная литература:*

1. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 511 с. - ISBN 5-352-00015-X : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397.



— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html> Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

4. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
5. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
6. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум: для студентов филол. фак. вузов / Храповицкая, Галина Николаевна. - М.: Academia, 2003. - 285,[1] с. ; 22 см. - (Высшая профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7659-1337-3 : 214-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

*б) дополнительная литература*

1. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С. Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364. - ISBN 5-06-001648-X : 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И. Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с. ; 21 см. - 0-83. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В. Соколова, З.И. Плавский, А.И. Владимирова и др.]; под ред. Т.В. Соколовой; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 332-334. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-8465-0164-8 (Филол. фак. СПбГУ) : 258-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В. Сидорченко и др.]; под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Допущено УМО. - ISBN 5-8465-0166-4 : 310-97. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [ учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-8465-0165-6 (Academia) : 170-94. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. - 558,[2] с. - Рекомендовано МОПО РФ. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

URL:

7. Ковалева О.В. Зарубежная литература XIX века: романтизм : учеб. пособие для вузов / Ковалева, Оксана Владимировна, Л. Г. Шахова. - М.: Оникс, 2005. - 270 с. : ил. - Допущено УМО. - ISBN 5-488-00033-X: 121-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
9. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
10. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с. - ISBN 5-89349-339-7 : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>
4. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>
5. Образовательный блог Плохарского А.Е. <https://ploharcky.blogspot.com>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение зарубежной литературы XIX века (романтизм) призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы XIX века занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период зарождается и развивается такой творческий метод, как романтизм, давший блистательные примеры в искусстве живописи, поэзии, прозы, драматургии, подготовив почву для литературы реализма, модернизма и даже постмодернизма. Зарубежная литература эпохи романтизма демонстрирует разнообразие жанров и стилей, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века (романтизм) преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.