

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой (зарубежной) литературы (XX век)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

**Отечественная филология: русский язык и литература,
родной язык и литература**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: **Базовая**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (XX век)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы (XX век)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США за период с начала и до конца XX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума и пр.)* Промежуточный контроль **отсутствует**.

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, 72 академических часа по видам учебных занятий.

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциров анный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них					
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
6	72	14	-	14	-	-	8+36

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (XX век)» являются

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена, формирование у студентов системы знаний о западноевропейской литературе и литературе США XX века, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы (XX век)» входит в базовую часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению «45.03.01 филология».

История мировой (зарубежной) литературы (XX век) входит в базовую часть структуры ОПОП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин и имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения, романтизма, классического реализма, рубежа веков), а также с введением в литературоведение, культурологию, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения, Просвещения, романтизма, классического реализма, рубежа веков); уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XX в. необходимо как предшествующее изучению литературы XX – нач. XXI вв., будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Умеет находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Литература Франции, Германии, Англии и США XX в.								
1	Модернизм: Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка.	6	1	2				2	
2	Литература потерянного поколения: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй.		2	2				2	
3	Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.		3	2					
4	Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс.		4	2					
5	Новелла-притча Ф. Кафки «Превращение»		5		2				
6	Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»		6		2				
7	Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир!»		7		2				
8	Притча Э. Хемингуэя «Старик и море».		8		2			2	
9	Экзистенциализм: А. Камю, Ж.-П. Сартр.		9	2					
10	Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет.		10		2				
11	Антивоенный роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого».		11	2				2	

12	Драматургия Ф. Дюрренматта		12		2				
13	Постмодернизм: Д. Фаулз.		13	2					
14	Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».		14		2				
	Итого по модулю 1			14	14			8	
	Модуль 2. Подготовка к экзамену.								
	Итого по модулю 2							36	Экзамен
	ИТОГО: 72 часа			14	14			44	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1.

Литература Франции, Германии, Англии и США XX в.

Тема 1. Модернизм: Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка

- Определение термина «модернизм».
- Новаторская романистика Д. Джойса, М. Пруста, Ф. Кафки.
- Роман Д. Джойса «Улисс» как «духовная Одиссея»: структура и особенности повествования.
- Архитектоника текста романа М. Пруста «В сторону Свана» как «скольжения на грани двух миров». Повествователь и автор, «поток сознания» в романе.
- Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, автобиографические черты и сновидческая природа, проблема вины и наказания.

Тема 2. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй

- «Потерянное поколение» – характеристика литературного направления XX века. Философский и социально-психологический аспекты этого направления.
- Первая мировая война в романах Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона.
- Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Олдингтона «Смерть героя» Образ Джорджа Уинтерборна.
- Тема войны, ее особенности в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!». Образ лейтенанта Генри.

Тема 3. Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе

- Т. Манн – создатель жанра интеллектуального романа.
- Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора».
- Образ Ганса Касторпа.
- Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус».
- Тема искусства в романе.
- Образы героя, повествователя и автора. Леверкюн – «герой нашего времени, несущий в себе всю боль эпохи» (Т. Манн).
- Интеллектуальный роман Г. Гессе «Игра в бисер».
- Композиция романа
- Образ Йозефа Кнехта. Мотив «высокого служения».

Тема 4. Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс

- Брехт – драматург-новатор.

- Концепция «эпического театра» Брехта.
- «Мамаша Кураж и ее дети» как пьеса-парабола.
- Общие черты теории «пластического театра» Т. Уильямса и «эпического театра» Б. Брехта.
- Сценические средства, создающие «пластический подтекст» в драматургии Т. Уильямса.
- Особенности символики в пьесе «Стеклянный зверинец».

Тема 5. Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр.

- Экзистенциальная философия и французская литература 40-50-х гг. XX в.
- Теория ситуации и концепция человека в творчестве А. Камю и Ж.П. Сартра.
- Герой абсурда в повести А. Камю «Посторонний».
- Экзистенциальная интерпретация мифа в пьесе Ж.П. Сартра «Мухи».

Тема 6. Антифашистский роман Г. Белля.

- «Литература развалин» и раннее творчество Белля.
- Концепция времени в антифашистском романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого» (историческое время, миф, биографическое время).
- Приемы цитирования и аллюзии в романе
- Выстрел как мотив разрешения духовного кризиса в романе.

Тема 7. Постмодернизм: Д. Фаулз.

- Определение термина «постмодернизм».
- Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе XX в.
- Особенности сюжета и характеров центральных персонажей в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- Пародирование викторианства в романе Д. Фаулза.
- Поэтика финалов романа.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1.

Тема 1. Новелла-притча Ф. Кафки «Превращение».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – изучить новаторство стиля Кафки и художественные особенности новеллы.

Вопросы:

1. Пражская школа экспрессионизма и Франц Кафка.
2. Автобиографические черты малой прозы Кафки: образ отца, кодирование имени автора, значение прототипов.
3. Сновидческая природа текстов Кафки.
4. Новелла «Превращение» как персонификация уничижительной оценки собственной личности.
5. Проблема «отчуждения» личности в новелле и принципы создания образа Грегора Замзы.
6. Система образов новеллы.
7. Смысл притчи.

Литература

1. Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1998.
2. Набоков В.В. Франц Кафка // В.В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

3. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Избранное. Миф о Сизифе. М., 1993.
4. Брод М. Пражский круг. М., 2007.
5. Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта. М., 2003.
6. Брод М. О Франце Кафке. М., 2000.
7. Карельский А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература. 1995. № 8. С. 241-248.

Тема 2. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать роман Ремарка в контексте литературы «потерянного поколения».

Вопросы:

1. Литература о «потерянном поколении» (общая характеристика).
2. Изображение первой мировой войны в романах Ремарка, Олдингтона, Хемингуэя.
3. Биография «поколения» в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
4. Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Ремарка.
5. Образ Пауля Боймера.
6. Стилиевые приметы «новой деловитости» в романе Ремарка.

Литература

1. Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. М., 1979.
2. История немецкой литературы: в 3-х т. Т. 3. М., 1986. С. 106-107.
3. Леонова Е.А. Эрих Мария Ремарк // Е.А. Леонова. Немецкая литература XX века. М., 2010. С. 172-182.
4. Матвеев М.А. Образ войны в произведениях Ремарка и Хемингуэя // Компаративистика: история и современность... Материалы межвузовской конференции. СПб., 2008.
5. Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. Саратов, 1983.
6. Сучков Б.Л. О книгах Эриха Марии Ремарка // Сучков Б.Л. Лики времени. М., 1976.
7. Толмачев В.М. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996. С. 354-368.

Тема 3. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – ознакомиться с особым жанром антиутопии и найти отличия от утопии.

Вопросы:

1. Определение термина «утопия». Соотношение утопии и антиутопии.
2. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века.
3. «О дивный новый мир» как роман-предсказание.
4. Эпиграф и его функции в романе.
5. Изображение технократического общества в романе.
6. Тоталитаризм как главный объект критики в романе О. Хаксли.
7. Роль шекспировских аллюзий в романе.
8. Образ Дикаря Джона, приемы его создания.

Литература

1. Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. М., 1989.
2. Аллен У. Традиция и мечта. М., 1970.
3. Баталов Э.Я. В мире утопии. М., 1989.

4. Вайнштейн О.Б. Шекспировские вариации в английской прозе (В. Вулф, О. Хаксли, Дж. Фаулз) // Английская литература XX века и наследие Шекспира. М., 1997.
5. Зверев А. Когда пробьет последний час природы: Антиутопия XX века // Вопросы литературы. 1989. № 1.
6. Ланин Б. Русская литература и антиутопия. – М., 1993.
7. Любимова А.Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты. Пермь, 2001.
8. Мортон А.Л. Английская утопия. М., 1956.
9. Черноземова Е. Хаксли, Олдос // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: в 2-х частях. Ч. 2. М., 1997. С. 375-377.
10. Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.

Тема 4. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – выявить жанр притчи-параболы, охарактеризовать образ

Сантьяго как человека, которого нельзя победить.

Вопросы:

1. «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни.
2. «Старик и море» как:
 - а) притча-парабола
 - б) реалистический рассказ.
3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.
4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания.
5. Значение подтекста.
6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Литература

1. Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. М., 1981.
2. Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. М., 1980.
3. Кашкин И. Эрнст Хемингуэй. М., 1966.
4. Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. Киев, 1973.
5. Фуэнтес Н. Хемингуэй на Кубе. М., 1988.

Тема 5. Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – подчеркнуть неповторимость стилистики театра абсурда.

Вопросы:

1. Театр абсурда во французской литературе 2-ой половины XX в.
2. Художественное своеобразие антипьес и трагифарсов Эжена Ионеско.
3. «Трагедия слов», автоматизм языка в антипьесе Ионеско «Лысая певица».
4. Особая дидактическая нагрузка «Лысой певицы».
5. Аллегория человеческого общества в антифашистской пьесе «Носороги».
6. Образ Беранже.
7. Художественное своеобразие трагических «клоунад» С. Беккета.
8. Проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».
9. Система образов пьесы «В ожидании Годо».

Литература

1. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. М., 1977.
2. Как всегда об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
3. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы... СПб., 2002.

4. Проскурникова Т.Б. Французская антидрама (50-60-ые годы). М., 1968.
5. Пронин В. Беккет, Сэмюэль // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: в 2 ч. Ч. 1. М., 1997. С. 61-62.
6. Строев А.Ф. Ионеско // Французская литература. 1945-1990. М., 1995.
7. Театр абсурда. Сборник статей и публикаций. СПб., 2005.
8. Театр парадокса. М., 1991.

Тема 6. Драматургия Ф. Дюрренматта

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать пьесы «Визит старой дамы» и «Физики»

Вопросы:

1. Традиции и новаторство пьес Дюрренматта.
2. Проблематика и композиция «Визита старой дамы».
3. Система образов трагикомедии.
4. Поэтика пьесы «Физики».
5. Образ Мебиуса.

Литература

1. Керр Шарлотта. Семь лет с Дюрренматтом // Фридрих Дюрренматт. Судья и его палач... М., 2000.
2. Мартынова О.С. Дюрренматт Фридрих // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч. 1. С. 308-310.
3. Павлова Н., Селельник В. Швейцарские варианты. Литературные портреты. М., 1990.
4. Павлова Н.С. Невероятность современного мира// Дюрренматт Ф. Избранное. М., 1990.
5. Павлова Н.С. Фридрих Дюрренматт. М., 1967.

Тема 7.

Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать роман Маркеса как специфическое явление.

Вопросы:

1. Новый латиноамериканский роман как специфическое явление литературной классики XX века.
2. Г.Г. Маркес о проблеме романического жанра.
3. Истоки мифологем в романе. Мифотворчество писателя.
4. «Сто лет одиночества» как семейная эпопея. Концепты рода и дома в романе.
5. Образ Мелькиадеса в романе: символика, мифологические аналогии.
6. Манускрипты Мелькиадеса: текст о тексте.
7. Темы инцеста, одиночества и любви в романе.

Литература

1. Дудова Л. Маркес // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч. 2. С. 22-23.
2. Земсков В.Б. Габриэль Гарсия Маркес. М., 1986.
3. История литератур Латинской Америки. Очерки творчества писателей XX века. Т. 5. М., 2005.
4. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
5. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. М., 1983.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XX вв. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
-------------	------------------------	--------------------

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование
	Умеет находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов,	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать

	интерпретации текстов различных типов	полученный материал.
	Владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XX века для проведения текущего контроля

1. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
2. Жанр и композиция романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
3. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
4. Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (рассказ Ф. Кафки «Превращение»)
5. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
6. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе (роман Т. Манна «Волшебная гора»)
7. Судьба культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер»
8. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли.
9. Критика буржуазного индивидуализма в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
10. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
11. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
12. Проблема науки в пьесе Б. Брехта «Жизнь Галилея».
13. Философия и литература экзистенциализма.
14. Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
15. Проблема «свободы» и «выбора» в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
16. Изображение послевоенной Германии в романах Г. Бёлля («Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого»).
17. Эстетика «театра абсурда» в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо».
18. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Э. Ионеско «Носороги».
19. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса и пьеса «Стеклянный зверинец».
20. Особенности художественного метода Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».
21. Наука и общество в пьесе Ф. Дюрренматта «Физики».
22. «Магический реализм» как творческий метод Г.Г. Маркеса.
23. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: проблематика, жанр, композиция.
24. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза как постмодернистский роман.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений,

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,
- тестирование - 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века : [учеб. для вузов] / [Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.]; под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004, 2001. - 558,[1] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 555-559. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-06-004595-1 : 276-54. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для вузов: [по направлению 520300 и специальности 021700 - филология] / [М.А.Ариас-Вихиль, Т.Д.Венедиктова, А.А.Гугнин и др.]; под ред. В.М.Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 632 с. - ISBN 5-7695-1545-7 : 226-44. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
4. История зарубежной литературы 20 века, 1917-1945 : [по спец. "Рус. яз. и лит."] / В.Н.Богословский, З.Т.Гражданская, А.Ф.Головенченко и др.; под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 428,[2] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разделов. Указ. имен: с. 420-430. - ISBN 5-09-000920-1 : 1-40. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. История зарубежной литературы после Октябрьской революции : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. Ч.2 : 1945-1970 / под ред. Л.Г.Андреева. - М. : Изд-во МГУ, 1978. - 559 с. ; 26 см. - Список лит.: с.554-558. - 1-90. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века : Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - филология / Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской, Л.В.Дудовой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с. - ISBN 5-89349-067-3 (Флинта) : 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе // <http://www.librex.ru/detail/book1974.html>

3. История зарубежной литературы, 1945-1980 : учеб. для студентов-филологов / Л.Г.Андреева, В.П.Неустроев, В.В.Ивашева и др.; под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., перераб. - М. : МГУ, 1989. - 413[2] с. ; 25 см. - Библиогр.: с. 411-414. - ISBN 5-211-00352-7 : 1-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
6. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
7. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>
4. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>
5. Образовательный блог Плохарского А.Е. <https://ploharcky.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XX в. призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы XX века занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период зарождаются и развиваются такие творческие методы как модернизм и постмодернизм, давшие блистательные примеры в искусстве живописи, архитектуры, драматургии, подготовив почву для литературы XXI века. Зарубежная литература XX века демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии литературы XX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.