

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология
(русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История литературоведческих учений» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

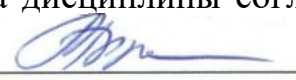
на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературоведческих учений» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (русский язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой науки о литературе, о природе художественной литературы как словесного вида искусства; с теоретической поэтикой, охватывающей универсальные аспекты и компоненты литературных произведений; обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций бакалавра:

Общепрофессиональных – ОПК-3,4,5.

Профессиональных – ПК-1(способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – семестр 8.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации			
8	72	16		18			38	Зачет
9	72	6		6	4		56	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературоведческих учений» являются: изучение проблем развития литературоведческих учений; знакомление с основными научными направлениями, школами и концепциями изучения художественной литературы; выявление особенностей этих школ и их методов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История литературоведческих учений» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 филология (Русский язык и литература).

Курс «История литературоведческих учений» также тесно связан со следующими дисциплинами: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в

		соответствие с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК - 5	Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации в данном языке.	<i>Знать:</i> теорию, методику и задачи преподавания литературы в средней школе. <i>Уметь:</i> работать с основными учебно-методическими комплексами и разными формами учебных пособий по литературе, предназначенных для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы, формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей. <i>Владеть:</i> навыками разработки планов уроков по литературе, ведения разных форм уроков, создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов, работы с интернет-ресурсами как методического, так и научного профиля.
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; <i>Уметь:</i> применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; <i>Владеть:</i> приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. История литературоведческих учений как наука о литературе								
1	Цель и задачи курса. Возникновение, основные этапы и тенденции формирования науки о литературе. Мифологическая школа. Неомифологизм	8		2	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Культурно-историческая школа. Ип. Тэн. А.Н. Пыпин	8		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Сравнительно-исторический метод в науке о литературе.	8		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Научная деятельность А.Н. Веселовского. Замысел, проблематика и структура его «Исторической поэтики»	8		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
	Итого по 1 Модулю			8	10			18	36
Модуль 2. Литературоведческие учения и школы, тенденции развития современного литературоведения									
5	Психологическое направление в литературоведение. Э. Эннекен «Этнопсихология».	8		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа

	А.А. Потебня «Из лекций по теории словесности», «Из записок по теории словесности».								
6	Л.С. Выготский «Психология искусства». Вклад З. Фрейда и К. Юнга в науку о литературе			2	2			4	
7	Формальная школа в литературоведении. Р. Якобсон, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов	8		2	2			4	Занятие лекционного типа
8	Структурно-семантический метод. Ю.Лотман, Б. Успенский, М. Гаспаров, В. Топоров, И. Пригожин	8		2	2			8	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			8	8			20	36
	Зачет								
	ИТОГО семестр 8:			16	18			38	72

Заочное отделение

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. История литературоведческих учений как наука о литературе								
1.	Возникновение, основные этапы и тенденции формирования науки о литературе. Мифологическая школа.	9		2	2			18	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2.	Культурно- историческая школа. Сравнительно- исторический метод.	9		2	2			19	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме

4.	Психологическое направление в литературоведение. Формальная школа. Структурно-семантический метод.	9		2	2			19	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	ИТОГО:			6	6		4	56	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекционные занятия.

1. Цель и задачи курса. Возникновение, основные этапы и тенденции формирования науки о литературе. Мифологическая школа. Неомифологизм
2. Культурно-историческая школа. Ип. Тэн. А.Н. Пыпин
3. Сравнительно-исторический метод в науке о литературе.
4. Научная деятельность А.Н. Веселовского. Замысел, проблематика и структура его «Исторической поэтики»
5. Психологическое направление в литературоведение. Э. Эннекен «Этнопсихология». А.А. Потебня «Из лекций по теории словесности», «Из записок по теории словесности».
6. Л.С. Выготский «Психология искусства». Вклад З. Фрейда и К. Юнга в науку о литературе
7. Формальная школа в литературоведении. Р. Якобсон, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов
8. Структурно-семантический метод. Ю.Лотман, Б. Успенский, М. Гаспаров, В. Топоров, И. Пригожин

Темы практических занятий

Модуль I. История литературоведческих учений как наука о литературе

Занятие 1. Мифологическая школа в науке о литературе.

План:

- 1) Учение о мифах бр. Гримм, Т. Бенфея, Ф.И. Буслаева.
- 2) Эволюция взглядов Ф.И. Буслаева на происхождение мифов (от теории самозарождения мифов до теории странствующих сюжетов).
- 3) А.Н. Афанасьев о происхождении мифа, методе и средствах его изучения:
 - а) связь возникновения мифов с историей развития языка народа.
 - б) метод сравнительной филологии при изучении мифов.
 - в) олицетворение природы, ее стихийных сил и др.
- 4) Неомифологизм в науке о литературе. Ч.М. Мелетинский о мифе как феномене мировой культуры, древнейшем способе концепирования мира и человека в нем.
- 5) Карл Юнг об архетипах. Архетипические образы в литературе XX века. А.Ф. Лосев о диалекте мифа.

Занятие 2. Культурно-историческая школа в науке о литературе

План:

- 1) Предпосылки культурно-исторической школы: позитивизм О. Конта, работа И.Г. Гердера «Критические роши», биографический метод Ш.О. Сент-Бёва и др.
- 2) Ипполит Тэн – основоположник культурно-исторического метода. Его теория трех факторов исторического и культурного развития и определение культурно-исторического метода в работах «Философия искусства» и «О методике критики и об истории литературы».
- 3) Культурно-историческая концепция А.П. Пынина
- 4) Конкретно-исторический метод исследования в работах Ю.М. Лотмана о Пушкине («Биография Пушкина», «Комментарий к роману Пушкина «Евгений Онегин»)

Занятие 3. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

План:

- 1) Краткая биография А.Н. Веселовского.
- 2) Замысел, проблематика и структура «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского
- 3) А.Н. Веселовский о стадиях развития искусства и происхождений литературных родов
- 4) Веселовский о мотивах и сюжетах
- 5) А. Веселовский об истоках поэтической образности и ее эволюции. Что такое «психологический параллелизм»?
- 6) Проблемы современной компаративистики

Занятие 4. Психологическое направление в науке о литературе.

План:

- 1) Формирование психологического направления. Поль Лакомб и Эмиль Эннекен
- 2) Ученик А.А. Потебни о структуре и внутренней форме слова
- 3) Теория аналогии слова и литературного произведения А.А. Потебни
- 4) Понятие образности и толкование литературных образов в трудах А.А. Потебни. Его учение о задачах литературной критики
- 5) Образность, типичность, синекдохичность с точки зрения А.А. Потебни
- 6) Учение о психологии художественного творчества в работе Л.С. Выготского «Психология искусства»

Занятие 5. Психоаналитическая теория З. Фрейда. Л. Выготский

План:

- 1) Психо-аналитическая теория З. Фрейда и ее роль в процессе истолкования литературных произведений.
- 2) Воззрение Фрейда на природу человека и теория психоанализа
- 3) Сублимация бессознательных влечений в создании художественных ценностей
- 4) Психоаналитический метод Фрейда в оценке личности и творчества Достоевского
- 5) Критика Л.С. Выготским односторонности теории Фрейда в «Психологии искусства»
- 6) Искусство и психоанализ в трактовке Выготского (анализ структуры художественного произведения и понятие катарсиса; Выготский о стадиях творческого процесса)

Модуль II.

Литературоведческие учения и школы, тенденции развития современного литературоведения

Занятие 6. Формальная школа в литературоведении

План:

- 1) Формальная школа в науке о литературе: формирование, участники, научный метод
- 2) Анализ статьи Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя?» – манифеста школы

Занятие 7. Формальная школа в литературоведении

План:

- 1) Теория отстранения В. Шкловского и художественные открытия В. Хлебникова, В. Маяковского, футуристов, конструктивистов.
- 2) Анализ работ В. Шкловского «Воскрешения слова», «Искусство как прием», а также «Проблема стихотворного языка» Ю. Тынянова

Занятие 8. Структурно-семантическое направление в литературоведении

План:

- 1) Ю.М. Лотман о понятии и структуре художественного текста в работе «Структура художественного текста». Три признака структуры текста: системность, модельность, иерархичность
- 2) Ю.М. Лотман о задачах и принципах структурного анализа поэтического текста в книге «Анализ поэтического текста»
- 3) Структурный анализ стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева Ю.М. Лотманом
- 4) Постструктурализм. Понятие нарратива и литературного дискурса. Принципы деконструкции и децентрации. «Смерть автора»
- 5) Современный взгляд на структурализм.

Занятие 9. Структурно-семантическое направление в литературоведении

План:

- 1) А.Я. Эсалнек о новых тенденциях в литературоведении конца XX века в книге «Теория литературы» и новых подходах к изучению художественной литературы
- 2) Феноменология и герменевтика – новейшие методы современного литературоведения. Вклад Х.-Г. Гадамера, Г. Гуссерле, Р. Ингардена, В. Кайзера, Э. Штайгера

5. Образовательные технологии

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний об истории литературоведческих знаний. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины.

Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы",

дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

- I Вклад М.М. Бахтина и Д.С. Лихачева в науку о литературе.
 1. Идея свободы личности и связь с ней проблемы диалога.
 2. Проблема истории и теории романа в работах М.М. Бахтина «Эпос и роман» и творчестве Ф. Рабле. Связь истории романа с традициями народной смеховой культуры.
 3. Проблема «автор и герой в эстетической деятельности»
 4. Наследие М.М. Бахтина в литературоведении XX века.
- II Проблема смехового мира в книге Д.С. Лихачева «Смех Древней Руси».
 1. Смеховой мир и его древнерусские модификации. Балагурство.
 2. Функции смеха.
 3. Перевернутый мир и изнаночный

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Мифологическая школа в литературоведении. Концепция архетипов.
2. Культурно-историческая школа в русском литературоведении.
3. Сравнительно-историческая школа в литературоведении. Труды А.Н. Веселовского.
4. Социологическая школа в литературоведении.
5. Труды М.М. Бахтина, его концепции полифонического романа и диалога.
6. Компаративистика как новый этап сравнительно-сопоставительного изучения литературы.
7. Духовно-историческая школа в литературоведении Германии (В. Дильтей и др.).
8. Психологическая школа в литературоведении (во Франции, в России - А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский).
9. Направления, школы и методы в литературоведении XX века.
10. Теоретические основы психоаналитической критики. Труды З.Фрейда и К. Юнга.
11. Формальная школа в литературоведении (В. Шкловский, Б. Томашевский).
12. Структурализм в литературоведении (Р. Барт и другие).
13. Комплексный метод в литературоведении (Б.С. Мейлах).
14. Тартуско-московская семиотическая школа в литературоведении. Деятельность Ю.М. Лотмана.
16. Герменевтика. Концепция Х.Г. Гадамера. Работы Ю. Борева.
17. Рецептивная эстетика (Труды Х.Р. Яусса). Аспекты изучения литературы в рамках рецептивной эстетики.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Посещение интерактивных лекции, устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ
ОПК-1	способность демонстрировать знание системы литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Литературное произведение как художественная целостность

Вопрос: Содержание литературного произведения - это

- 1.Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем жизни
- 2.Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
- 3.Система литературных образов произведения
- 4.Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
- 5.Целостность литературного произведения

Вопрос: Форма литературного произведения – это

- 1.Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
- 2.Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.
- 3.Идейно эмоциональная оценка писателем жизни
- 4.Внутренняя завершенность художественного произведения
- 5.Способы постижения идейного богатства литературного произведения

Вопрос: Проблема литературного произведения - это

- 1.Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
- 2.Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения
- 3.Обозначение события, происшествия
- 4.Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности

Вопрос: Тема литературного произведения – это

- 1.Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении
- 2.Выражение мирозерцания писателя
- 3.Обозначение важного вопроса в произведении
- 4.Оценка жизненных явлений в произведении

Вопросы к зачету:

1. Мифологическая школа в науке о литературе
2. Культурно-историческая школа в науке о литературе
3. Основные положения теории А.Н. Пыпина
4. Биография, научная деятельность академика А.Н. Веселовского (замысел, проблематика и структура его «Исторической поэтики»)
5. Веселовский о происхождении литературных родов
6. Веселовский об истоках поэтической образности
7. Веселовский об истории сюжетов и мотивов
8. Формирование психологического направления в науке о литературе (Э. Эннекен, Поль Лакомб)
9. А.А. Потебня о структуре и внутренней форме слова
10. А.А. Потебня – автор теории аналогии слова и литературного произведения.
11. А.А. Потебня об интерпретации литературных приемов и задачах литературной критики.
12. Л.С. Выготский об этапах творческого процесса, о поэтическом катарсисе
13. Психо-аналитическая теория З. Фрейда в связи с задачами науки о литературе
14. Формальная школа в науке о литературе.
15. Структурно-семантический подход к исследованию литературного произведения.
16. Вклад М.М. Бахтина в науку о литературе.
17. Вклад Ф.И. Буслаева в становление мифологической школы
18. А.Н. Афанасьев – теоретик мифологической школы и собиратель произведений русского фольклора.
19. Е. Мелетенский о мифологических архетипах.
20. Теория 3-х факторов И. Тэна.
21. А.Н. Пыпин об искусстве и обществе.
22. Бахтин о теории романа
23. Бахтин о хронотопе в романе.
24. Биография Ю.М. Лотмана.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. М.: Наука. 1975.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Происхождение мифа. Метод и средства его изучения. М.: Наука. 1975
3. Большакова А. Теория читателя и литературно-теоретическая мысль XX века // Теоретико-литературные итоги XX века. Т.Ч. Читатель: проблемы восприятия. М., 2005
4. Веселовский А. Историческая поэтика. Изд. «Высшая школа» («Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля», «Три главы из исторической поэтики», «Поэтика сюжетов»). М., 1989
5. Жирмунский В.М. Проблемы современного сравнительного литературоведения. М., 2004
6. Кулишкина О.Н., Полубояринова Л.Н. Формальный метод (формализм в поэтике). Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М.: изд. Кулагиной, Intrada, 2008
7. Критика как литература : пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В. И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>
8. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008.
9. Потебня А.А. Теоретическая поэтика: учебное пособие («Слово и его свойства. Речь и понимание») – «Из записок по теории словесности»; («3 составные части поэтического произведения»); («Виды поэтической иносказательности»). М.-СПб., 2003
10. Соболев Д. Лотман и структурализм: опыт невозвращения // Вопросы литературы. Май-июнь 2008. М.
11. Шатин Ю.В. Структура художественная. Структурализм в поэтике. // Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
12. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики 19 века : [учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит."] / Крупчанов, Леонид Макарович. - М. : Высшая школа, 2005. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as>

б) дополнительная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975
2. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб, 2000
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968

6. Мелетенский Е.М. Поэтика мифа. М., 2006
7. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) - М.: Искусство, 1969. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as>(дата обращения: 12.10.18)
8. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) / Манн, Юрий Владимирович. - М. : Искусство, 1969. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as>(дата обращения: 12.10.18)
9. Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1989
10. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // О прозе. Л., 1969.
11. Ярошенко Л.В. Неомифологизм в литературе XX века: Учебно-методическое пособие. Гродно, 2002.
12. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века(1848-1861). Л.: Искусство, 1982. - 269с. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>(дата обращения: 15.10.18)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС IPR books URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/
3. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Каталог образовательных интернет-ресурсов –

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
2. Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
6. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
7. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
8. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
9. Электронная библиотека учебников. – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
10. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
11. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
12. ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>
13. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
14. Научная библиотека ДГУ <http://elib-dgu.ru.dahlia.arvixe.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История литературоведческих учений» имеет целью расширение и углубление знаний магистрантов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет.