

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный английский роман

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: **вариативная по выбору**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Современный английский роман» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология (Зарубежная филология) (уровень бакалавриат)

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Абилова Ф.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Современный английский роман»

Дисциплина «Современный английский роман» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 История мировой зарубежной литературы». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы конца XX – начала XXI века. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК -10.

Преподавание дисциплины «Современный английский роман» предполагает проведение следующих видов занятий: *лекций, практических (семинарских) занятий, самостоятельной работы.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: *устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, рефератов и творческих работ на выбранные темы, тестирования.*

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семе стр	Учебные занятия						Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	СРС, в том числе экзамен							
Все го	из них							
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
8	72	8	-	14		-	50	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современный английский роман» являются: изучение литературного процесса Англии, специфические черты постмодернизма в английской литературе, система жанров, а также традиции и новаторство в творчестве современных английских писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современный английский роман» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Профиль «Зарубежная филология».

Дисциплина связана с курсами «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-10	Владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	Знает основы теории и практики перевода с родного языка на иностранный и с иностранного на родной. Умеет пользоваться словарями. Имеет практический опыт в области перевода, аннотирования и реферирования текстов на иностранном языке.
ОПК-1	Способен демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Имеет практический опыт работы с

		языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ОПК-3	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Имеет практический опыт применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опыт библиографического разыскания и описания.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p>Знает принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров.</p> <p>Имеет практический опыт анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
		8							Экзамен
Модуль 1. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры									
1	Общая характеристика постмодернизма		1	2				2	
2	Жанр постмодернистского исторического романа в творчестве Дж. Барнса. Роман «История мира в 10,5 главах»		2	2				2	
3	Тема «смерти автора» в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера»		3		2			2	
4	Авторские маски и читатель		4					2	
5	Постмодернизм и литературная традиция в творчестве А. Байетт		5		2				
6	Викторианский текст в романе А. Байетт «Морфо Евгения»		6					2	
7	Диалог с викторианством в романе А. Байетт «Ангел		7					4	

	супружества»							
8	Творчество П. Акройда		8	2				
9	Историографический роман как новая текстовая реальность: роман «Дом доктора Ди»		9		2			4
10	«Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда как роман-саморефлексия		10					4
11	«Лондонские сочинители» П. Акройда как филологический роман		11		2			2
12			12					
	Итого по 1 модулю: 36			4	8			24
Модуль 2 . Кросскультурная традиция в современной английской литературе								
	Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна»			2				
13	Творчество К. Исигуро		13	2				6
14	Роман К. Исигуро «Не отпускай меня» как антиутопия		14		2			8
15	Интертекст в романе К. Исигуро «Когда мы были сиротами»		15		2			6
16	Психологический роман К. Исигуро «Остаток дня»		16		2			6
	Итого по 2 модулю: 36			4	6			26
	ИТОГО: 72			8	14			50

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Постмодернизм как феномен современной литературы и культур

Тема 1. Постмодернизм и литературная традиция в творчестве А. Байетт и Дж. Барнса.

Тема 2. Творчество П. Акройда.

Модуль 2. Кросскультурная традиция в современной английской литературе.

Тема 3. Творчество К. Исигуро.

Тема 4. Постмодернизм и массовая литература.

Темы практических занятий

1. Тема «смерти автора» в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
2. Постмодернизм и литературная традиция в творчестве А. Байетт.
3. Историкографический роман П. Акройда «Дом доктора Ди».
4. «Лондонские сочинители» П. Акройда как филологический роман.
5. «Дафна» Ж. Пикарди как явление массовой литературы.
6. «Не отпускай меня» К. Исигуро как роман-антиутопия.
7. Психологический роман К. Исигуро «Остаток дня».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);

- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. О национальном своеобразии постмодернизма в английской литературе.
2. Авторская позиция и авторская роль в современной английской литературе.
3. Автор и читатель в литературе постмодернизма.
4. Мультикультурализм в современной английской литературе.

Тексты для чтения

1. Барнс Дж. «История мира в 10 1/2 главах. Попугай Флобера.
2. Байетт А. Морфо Евгения. Ангел супружества.
3. Акройд П. Дом доктора Ди. Завещание Оскара Уайльда. Лондонские сочинители.
4. Пикарди Ж. Дафна.
5. Исигуро К. Не отпускай меня. Когда мы были сиротами. Остаток дня.

Темы творческих работ

(для письменного самостоятельного выполнения)

1. Филологический роман: жанровое своеобразие, функционирование.
2. Фрагментарность как ведущий композиционный принцип романа Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
3. Неовикторианский роман.
4. Поэтика романа К. Исигуро «Остаток дня».

Тематика рефератов

1. Признаки массовой литературы в романе Ж. Пикарди «Дафна».
2. Мифопоэтика в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
3. Интертекстуальность романа К. Исигуро «Когда мы были молодыми».
4. Пространственно-временные характеристики романа П. Акройда «Дом доктора Ди».
5. Проблема автора в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
6. Образ дворецкого Стивена в романе К. Исигуро «Остаток дня».

7. Особенности творческого метода К. Исигуро.
8. Проблема женской судьбы в романе А. Байетт «Морфо Евгения».
9. Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
10. Образ Дафны дю Морье в романе Ж. Пикарди «Дафна».

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

- ✓ Титульный лист.
- ✓ План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- ✓ Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- ✓ Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- ✓ Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- ✓ Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии. Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к контрольной работе

1. Интертекстуальность.
2. Жанровое своеобразие романа Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
3. Тема «смерти автора» в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
4. Шекспировская тема в романе П. Акройда «Лондонские сочинители».
5. «Двойное кодирование» в литературе постмодернизма.
6. Пространственно-временные связи в романе П. Акройда «Дом доктора Ди».
7. Особенности творческого метода К. Исигуро.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы (к зачету)

8. Постмодернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
9. Эстетика постмодернизма.
10. Особенности концепции истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
11. Композиционное своеобразие романа Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
12. Особенности повествовательной техники в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
13. Миф в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».

14. Образ повествователя в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
15. Элементы пародии в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
16. Рецепция исторического прошлого в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
17. Викторианство как магистральная тема творчества А. Байетт.
18. Техника исторической реконструкции в романе А. Байетт «Морфо Евгения».
19. Проблема соотношения человеческого и животного в романе А. Байетт «Морфо Евгения».
20. Интертекстуальные мотивы в романе А. Байетт «Морфо Евгения».
21. Своеобразие построения сюжета в романе А. Байетт «Ангел супружества».
22. Тема женской судьбы в романе А. Байетт «Ангел супружества».
23. Жанрообразующие признаки филологического романа.
24. Интертекстуальные мотивы в романе П. Акройда «Лондонские сочинители».
25. Документальное и «фикциональное» в романе П. Акройда «Лондонские сочинители».
26. Принцип «двойного кодирования» в романе П. Акройда «Лондонские сочинители».
27. Пародийный дискурс в романе П. Акройда «Лондонские сочинители».
28. Роман Ж. Пикарди «Дафна» как явление массовой литературы.
29. Мультикультурализм в английской литературе.
30. Проявление черт японской и английской культур в образе дворецкого Стивенса в романе К. Исигуро «Остаток дня».
31. «Не отпускай меня» К. Исигуро как роман-антиутопия.
32. Интертекстуальность в романе К. Исигуро «Когда мы были сиротами».
33. Мотив памяти в романе К. Исигуро «Когда мы были сиротами».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- реферат или творческая работа – 10 баллов,
- чтение наизусть стихотворений – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков, 2000.
2. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
3. Хьюитт К. Современная английская литература в контексте культур// Вопросы литературы, 2007, №5.
4. Пестерев В.А. Постмодернизм и поэтика романа: Историко-литературные и теоретические аспекты. Волгоград, 2001.
5. Дворко Ю.В. Концепция прошлого в романах Питера Акройда // Вестник МГУ, серия 9. Филология. 1992, №5.
6. Струков В.В. Художественное своеобразие романов Питера Акройда. Воронеж, 2000. То же Электронный ресурс <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135941>
7. Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980 – 2000// Вопросы литературы, 2007, №5.
8. Касаткина Е. John Bull вздремнул, или «Fin de siècle» по-английски. Британская литература 90-х годов // Новый мир, 2000, №8.
9. Тарасова Е. «Хамелеон британской литературы» // Иностранная литература, 2002, №7.
10. Ржанская Л.П. Интертекстуальность // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX в. М., ИМЛИ РАН, 2002.
11. Шишкина С.Г. Образ истории в постмодернистской литературной антиутопии (Дж. Барнс, П. Акرويد) // <http://www.julianbarnes.com>
12. Толстых О.А. Английский постмодернистский роман конца XX века и викторианская литература: интертекстуальный диалог (на материале романов А.С. Байетт и Д. Лоджа). Автореферат канд. дисс. Екатеринбург, 2008.
13. Муратова Я.Ю. Опыт реконструкции викторианского мира в произведениях А. Байетт // Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох. М., ИМЛИ РАН, 2002.
14. Селитрина Т.Л. Экспериментальная проза К. Исигуро // Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М., 2009. То же: Электронный ресурс <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135941>

б) дополнительная литература:

1. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., ИНИОН, 1999.
2. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул. Формулы, жанры и архетипы // НЛО, 1966, №22.
3. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох. М., ИМЛИ РАН, 2002.
4. Компаньон А. Демон теории. М., 2011.
5. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб. 2000.
6. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., ИМЛИ РАН, 2002.
7. Лотман Ю.М. Массовая культура как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958 – 1993). СПб., 1997.
8. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
9. Ладохина О.Ф. Филологический роман: фантом или реальность русской литературы XX века? М., 2010.
10. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний // НЛО, 1996, №22.
11. Черняк М. Массовая литература XX века. М., 2008.
12. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.
13. Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 2002.
14. Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - Санкт-Петербург: Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://readeralexey.narod.ru/AMLIT/Texts2.html#.WbFF4NiUGUk>
<http://zarlitra.in.ua/8-23.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, опираясь на рекомендованную литературу, подготовить связные и целостные ответы на вопросы.

Требования к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;

2) Раскрытие сущности проблемы;

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Прослушивание записей стихотворений зарубежных классиков в исполнении мастеров художественного слова.

Сетевое тестирование на зачете.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

для самостоятельной работы студентов:

учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

для проведения итогового контроля в форме тестирования:

компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.

