МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная литература

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки
Библиотекарь, педагог
ФГОС 1001 11.08.2016

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Отечественная литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность..

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Муртузалиева Е.А., к.ф.н., доц.Кадырова К.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10
Зав.каф.русской литературы _____ Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «26» июня 2020 г., протокол №10
Председатель _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«14» июля 2020 г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Отечественная литература» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией отечественной литературы XIX века, особенностями литературного процесса того времени, связанных со сменой художественных методов и направлений, с формированием литературных школ, жанровой системы реализма. Содержание дисциплины связано с комплексом знаний по теории литературы и изучением истории литературы на творчестве классиков русской литературы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. В рамках курса изучаются произведения русской литературы XX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных ОК-5 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОК-6 (способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятия лекционного типа, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *модульных контрольных работ (указать формы контроля текущей успеваемости – контрольная работа, коллоквиум и пр.)* и промежуточный контроль в форме *зачета*, итоговый контроль в виде экзамена.

Объем дисциплины 7 зачетных единиц во втором, третьем и четвертом семестрах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 252 часа

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
2	72	16		16			40	зачет
3	72	18		16			38	зачет
4	108	16		14			42+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Отечественная литература» является показать развитие русской литературы в первой половине XIX века, когда были созданы значительнейшие произведения и творили такие классики русской литературы как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, изучить развитие русской литературы во второй половине XIX века, развитие жанра романа и лучшие его образцы - в творчестве И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, а также творчества русских писателей XX века.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Отечественная литература» входит в базовую часть образовательной программы академического бакалавриата 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

И призвана сформировать у студентов общие представления о социокультурном поле, частью которого является классическая русская литература, занимающая значительное место в фондах российских библиотек. Поэтому студент должен получить необходимые знания, умения, навыки, как в области интерпретации художественных текстов, так и быть способным оказать консультативную помощь читателям библиотеки в составлении аннотаций, рецензий, библиографических списков, рефератов, обзоров научной литературы по теме.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные понятия и термины, иметь представление о составляющих категории убеждения, об основных чертах русского риторического идеала; типы приема и

		передачи информации, классификацию целевых установок речи, типы логико-речевого доказательства Уметь: излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения; выступать перед аудиторией, выбирать эффективные стратегии и тактики общения с собеседниками и оппонента- ми; изобрести речь, построить силлогизм, пользоваться всеми видами словарей в профессиональной деятельности. Владеть: навыками устной профессионально-ориентированной научной речи, навыками монологической речи и иными коммуникативными навыками: способностью диалогических рассуждений, ведением дискуссии и полемики, определения собственной позиции в отношении к фактам духовной культуры, языка и литературы; основными риторическими приемами; навыками формирования тезиса в речевой демонстрации, навыками аргументации, навыками употребления тропов и речевых фигур в публичном выступлении
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: факты, причины и основные закономерности функционирования человека как субъекта деятельности, общения и взаимодействия; современные коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические и языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации, основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе

		межкультурной и межнациональной коммуникации. Уметь: определять и разрабатывать направления эффективного межличностного взаимодействия, общения и совместной деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; применять современные коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические и языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации. Владеть: навыками организации совместной деятельности в малой группе, навыками организации эффективного общения; эффективными методиками коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; культурой речи и коммуникативной компетентностью; широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность в профессиональной сфере и работать в команде

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 7зачетных единиц (во втором, третьем, четвертом семестрах), всего 252 часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточ-

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		ной аттестации *(по семестрам)*
	Модуль 1. Романы Пушкина, Лермонтова, Тургенева.								
1	Литературная и общественная жизнь 1 пол. XIX в.	2						2	коллоквиум
2	Реализм в русской литературе 1 пол. XIX в.	2						2	коллоквиум
3	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2		2	2			2	Устн. и письм. опрос, тестирование
4	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2		2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
5	Литературная и общественная жизнь 60-х годов XIX века.	2						2	Устн. опрос
6	Роман И.С. Тургенева «Рудин».	2		2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
7	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».	2		2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
8	Роман И.С. Тургенева «Накануне»	2						2	Устн. опрос, тестирование
9	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2			2			2	Письм. работа по модулю, тестирование
	Итого по модулю 1:			8	10			18	36
	Модуль 2. Романы Гончарова, Достоевского, Толстого 60-х годов 19 века								
1	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2		2	2			4	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
2	Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».	2						4	Устн. опрос, тестирование
3	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2		2	2			5	Устн. и письм. опрос, тестирование
4	Роман-эпопея Л.Н, Толстого «Война и мир».	2		4	2			8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
	Итого по модулю 2:			8	6			22	36 ч
	Итого:			1	16				зачет

				6					
	3 семестр								
	Модуль 3.	**Литературная и общественная жизнь 70-х гг. XIX в. Романы Достоевского.**							
1	Литературная и общественная жизнь 70-90-х гг. XIX в.	3						2	Устн. опрос
2	Романы Тургенева 70-х годов.	3		2				4	Устн. опрос
3	Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	3		2	4			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
4	Роман Достоевского «Идиот».	3		2	4			5	Устн. и письм. опрос, тестирование
5	Роман Достоевского «Братья Карамазовы»	3		2	2			5	Устн. и письм. опрос, тестирование
	Итого по 3 модулю			8	10			20	36 ч.
	Модуль 4.	**Романы Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.**							
1	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	3		2	2			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
2	Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».	3		2	2			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
3	Проза А.П. Чехова.	3		2	4			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
4	Драматургия А.П. Чехова.	3		2	2			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
	Итого по 4модулю	3		8	10			16	зачет
	ИТОГО:			16	20			36	Зачет 36
	Модуль 5.	**Характеристика русской литературы начала XX века**							
1	Периодизация литературного процесса конца19 – начала 20 века. Развитие реализма на рубеже веков.	4		2	2			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
2	Реализм и модернизм в начале XX века	4		2	2			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
3	Поэзия серебряного века	4		2	4			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
4	Творчество И.Бунина	4		2	4			4	
	ИТОГО			8	10			16	36
	Модуль 6.	**Литература 20-90-х годов XX века.**							

1	Три потока в русской литературе периода революции и гражданской войны	4		2	2			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
2	Творчество М.Булгакова	4		2	4			6	Устн. и письм. опрос, тестирование
3	Литература периода Великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.	4		2	4			4	Устн. и письм. опрос, тестирование
4	Жанрово-стилевое многообразие литературы 20-90-х годов XX века	4		2				6	Устн. и письм. опрос, тестирование
	ИТОГО			8	10			20	36
	Модуль 7	Экзамен							
	Подготовка к экзамену и экзамен	4						36	36
	ИТОГО			48	56			148	252

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Романы Пушкина, Лермонтова, Тургенева

Тема 1. Литературная и общественная жизнь 1 пол. XIX в. (самост.)

Романтизм в русской литературе 1 пол. XIX в. Основные проблемы. Романтический герой и принцип «двоемирия». Основные направления русского романтизма (психологический, романтизм «декабристского» толка, философский). Жанры.

Тема 2. Реализм в русской литературе 1 пол. XIX в. (самост.)

Зарождение реализма как художественного метода в художественной практике А.С. Пушкина. Основные проблемы реализма (проблема человека и среды, проблема соотношения идеала и действительности, проблема соотношения объективного и субъективного). Жанр романа.

Тема 3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как первый русский роман в стихах.

Проблематика романа, композиция и структура романа, его язык и стиль. Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского.

Тема 4. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Проблематика, жанр, структура и композиция. Проблема «лишнего человека» и образ Печорина. Художественные средства раскрытия образа Печорина. Роман в оценке В.Г. Белинского.

Тема 5. Литературная и общественная жизнь 60-х годов XIX века. (самост.)

Проблема отмены крепостного права и ее отражение в литературе. Либерально-эстетическая, реальная (революционно-демократическая) и почвенническая критика. Романы 60-х годов.

Тема 6. Роман И.С. Тургенева «Рудин».

Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин». Проблема жанровой определенности в романном творчестве Тургенева. Проблема «лишнего человека» и образ Дмитрия Рудина. Художественные средства его раскрытия.

Тема 7. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа Тургенева «Дворянское гнездо». Проблема «лишнего человека» и проблема противоречий между любовью, счастьем и долгом. Натурфилософия и философия любви Тургенева. Особенности психологического анализа и метод «тайной» психологии. Наталья Ласунская и Лиза Калитина – образы «тургеневских» девушек.

Тема 8. Роман И.С. Тургенева «Накануне». (самост.)

Идейно-художественное своеобразие романа Тургенева “Накануне”. Конфликт Тургенева с редакцией журнала «Современник»: роман в оценке Н.А. Добролюбова (статья «Когда же придет настоящий день?»). Проблематика романа. Образ Инсарова как «сознательно-героической личности» и проблема счастья и долга. Образ Елены Стаховой. Значение эпилога романа.

Тема 9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». (самост.)

Проблематика, композиция и идейное своеобразие романа Тургенева «Отцы и дети». История создания. Проблема «отцов и детей», социальные, нравственно-психологические и онтологические проблемы. Образ нигилиста Базарова и либералов Кирсановых. Псевдо-прогрессисты и женские образы в романе. Художественные средства раскрытия образа Базарова. Трагизм Базарова. Полемика в критике вокруг романа.

Модуль 2. Романы Гончарова, Достоевского, Толстого 60-х годов 19 века

Тема 10. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Роман Гончарова «Обломов» и проблема «лишнего человека». Роман в оценке русской критики. История создания романа и особенности художественного метода Гончарова. Влияние поэтики «натуральной школы» на роман. Место и значение «Сна Обломова». Обломов – как тип русской жизни и лишний человек.

Тема 11. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Социально-психологический роман Достоевского «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие и поэтика романа. Социальные и нравственно-психологические проблемы в нем. Идеологического столкновение добра и зла в лице князя Валковского и литератора Ивана Петровича. Истории Наташи Ихменевой и Нелли.

Тема 12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Философско-психологический роман Достоевского «Преступление и наказание». Фабула и сюжет. Мотив воскресения Лазаря как основа фабулы романа. Мотив преступления и наказания, Раскольников как герой-идеолог. Теория Раскольникова и художественные средства ее опровержения в романе (диалоги, сны, принцип двойничества и др.). Роман в русской критике.

Тема 13. Роман-эпопея Л.Н, Толстого «Война и мир».

Роман-эпопея Толстого “Война и мир”: жанр, система образов, изображение войны 1812 года и духовные искания героев. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе.

Темы практических занятий во втором семестре

Раздел 1. Романы Пушкина и Лермонтова.

Тема 1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задание: 1. Подготовить письменное сообщение на тему: «История создания романа «Евгений Онегин». 2. Ответить на вопрос: Почему роман «Евгений Онегин» называют «свободным»? 3. Определить значение романа для современников.

План

1. История создания романа.
2. Реализм романа.
3. Жанр и структура романа.
4. Композиция романа. Принцип зеркального отражения событий.
5. Автор и герой в романе.
6. Образ Евгения Онегина.
7. Решение проблемы идеала и действительности. Образ Татьяны.
8. Роль лирических отступлений в романе. Картины природы.
9. Проблематика романа.
10. Роман “Евгений Онегин” и современность.

Литература

1. Белинский В.Г. “Евгений Онегин”. Статьи 8,9. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. : В 30 тт. - Т.7. - М., 1956.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русский реализм. - М., 1997
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий. - М., 1980; В школе поэтического слова. - М., 1988.
4.. Макогоненко Г.П. “Евгений Онегин” Пушкина. - М., 1971.

Тема 2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Задание. 1. Прочитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Восстановить хронологический порядок повестей (фабулу). Почему сюжет и фабула в романе не совпадают? В чем смысл названия романа?
2. Законспектировать статью В.Г. Белинского «Герой нашего времени».
3. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев романа.

План

1. Творческая история романа.
2. Образ Печорина и художественные средства его раскрытия: портрет, речь, по-ступки, отношения к людям (Бэла, Максим Максимыч, Грушницкий, княжна Мэри и др.).
3. Проверка героя любовью. Печорин и Бэла. Печорин и княжна Мэри.
4. Печорин как носитель индивидуалистического сознания. Поступки героя как философско-психологический эксперимент, раскрывающий проблему свободы, воли и своеволия. Проблема «лишнего» человека в романе.
5. Белинский В.Г. о романе «Герой нашего времени»

Литература

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени».
2. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова.// Виноградов И.И По жи-вому сле-

ду. - М., 1987.
3. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова. - М., 1976.
4. Григорьян К.Н. М.Ю. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». - Л., 1975.

Раздел 2. Романы Тургенева и Достоевского.

Тема 3. Романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо».

Задание: 1.прочитать романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо». Ответить на вопросы: Как соотносится с образом Рудина легенда о птице, которую рассказывает Рудин в гостиной у Дарьи Михайловны Ласунской? Можно ли осудить Рудина за то, что он не прошел испытание любовью? Почему Тургенев изменил первоначальное название романа «Гениальная натура»? Почему Рудин и Лаврецкий «лишние люди»?
2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. Тема героя времени в романном творчестве И.С. Тургенева. История создания романов.
2. Рудин как представитель типа «лишнего человека» и художественные средства его раскрытия: портрет, речь, поступки. Двойственность оценок Рудина у Тургенева.
3. Сцена свидания у Авдюхина пруда и ее смысл. Средства психологического ана-лиза у Тургенева. Авторская точка зрения и эпилог романа.
4. История рода Лаврецких, ее значение в романе. Лаврецкий как последняя попытка Тургенева найти героя времени в дворянской среде. Финал романа.
5. Проблема счастья и долга в романе и ее решение.

Литература

1.Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм / (гл. 4,5)/ //Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.

Тема 4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание: прочитать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
Работа с текстом: Выявить средства раскрытия образов «отцов», «детей», Базарова и сделать выписки в тетради. Сделать выписки из текста лекции Н.А. Горбанева «Литературная критика Н.Н. Страхова», касающиеся оценок Страховым романа и образа Базарова. Сделать выписки из статьи Писарева «Реалисты».
Законспектировать критические статьи: 1. Писарев Д.И. «Базаров»;
2. Антонович М.А. «Асмодей нашего времени».

План

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.
2. Проблематика, основной конфликт, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).
3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдо-прогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).
4. Роман в русской критике.

Литература

1.Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 6) // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.

4. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
5. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
6. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
7. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).
8. Горбанев Н. А. Литературная критика Н. Н. Страхова: Текст лекции (на кафедре).

Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание: 1. Прочитать роман Достоевского «Преступление и наказание».
Подготовьте сообщения на темы: «Д.И. Писарев о романе Достоевского «Преступление и наказание»», «Н.Н. Страхов о романе Достоевского «Преступление и наказание»».
2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860 - х го-дов XIX века.
2. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.
3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказа-ния в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.
4. Родион Раскольников и его теория. Опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.).
5. Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова.
6. Страхов и Писарев о романе.

Литература

1. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.
2. Кожинов В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
3. Мережковский Д.С. Достоевский.// Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.
4. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского «Пре-ступление и наказание». //Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.

Тема 6. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Задание: прочитать роман Гончарова «Обломов».
Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Обло-мова, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной, Штольца. Сделать выписки в тетради.
Законспектировать: 1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.
1.Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.

План.

1. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.
2. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.
3. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки …Испытание героя любовью и типы любви в романе (романтическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына;

авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова.
4. Образ Щтольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штольц в оценке Гончарова и критики.
5. Роман Гончарова в критике.

Литература

1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.
2. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.
4. Пашаева Т.Н. Романы Гончарова.
5. Цейтлин А.Г. Гончаров. – М., 1950.
6. Пруцков Н.И Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.
7. Краснощекова Е.А. «Обломов». И.А. Гончарова. – М., 1970.

Тема 7. Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Война и мир».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой и сделать выписки в тетради.

План

1. Философия истории Л.Н. Толстого.
2. Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа.
3. Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные иска-ния А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанского, знакомство с Наташей Ростовой…разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).
4. Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатоль Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге)
5. Образ Наташи Ростовой и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Ан-дреем. Роман с Анатолем, Наташа и события 1812 года, замужество).
6. Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая военная кампания.

Литература

1. П. В. Анненков «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Толстого «Война и мир» (сделать выписки в тетради).
2. Н.Н. Страхов «Война и мир». Сочинение графа Л. Толстого. Статьи 1-3» (сделать выписки в тетради).
3. Мегаева К.И. «Русский универсальный социально-психологический роман Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого». – Махачкала, 2001.
4. Горбанев Н.А Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (Список литературы по теме занятия см. в пособии Горбанева Н.А.).

Темы лекционных занятий в третьем семестре

Модуль 3.Литературная и общественная жизнь 70-х гг. XIX в.

Тема 1. Литературная и общественная жизнь 70-90-х гг. XIX в.
Литературная и общественная жизнь 70-90-х гг. XIX в .Эпоха 70-90-х годов. Общественная жизнь и литературные течения: демократическая, народническая литература. Журналы и критика. Периодизация.

Тема 2. Романы Тургенева 70-х годов.
Творчество И.С. Тургенева 70-х годов. Проблематика романов «Дым» и «Новь». Особенности художественной манеры Тургенева. «Дым» как отражение послереформенного российского общества. Образы народников в романе «Новь». Проблема «лишнего» человека. Проблема «автор и герой».

Тема 3. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в «Истории одного города».
Композиция, система образов и проблематика романа «Господа Головлевы». «Господа Головлевы» как семейная хроника. Проблема физического, нравственной, экономической деградации дворянства в романе. Образы Головлевы. Образы Арины Петровны и Иудушки как сюжетообразующие.

Тема 4. Роман Достоевского «Идиот».
Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот» и его идейно-художественное своеобразие. Проблема положительно-прекрасного человека и проблема трагической судьбы добра и красоты в романе. Образ князя Мышкина как положительно-прекрасного человека и художественные средства его раскрытия. Трагизм образа Мышкина. Женские образы в романе (Аглая Епанчина и Настасья Филипповна).

Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
Полифонический роман Достоевского «Братья Карамазовы»: Поэтика, проблематика, жанровое своеобразие. Герои-идеологи в романе. Образы Алеши, Ивана и Дмитрия Карамазовых. Женские образы в романе. Романная поэтика Ф.М. Достоевского. Особенности психологического анализа.

Модуль 4. Романы Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.

Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
Романное творчество Л.Н. Толстого. Композиция и проблематика романа «Анна Каренина». Сюжетные линии в романе Проблема счастья и долга как сюжетообразующая в романе. образы Анны Карениной и К. Левина и художественные средства их раскрытия.

Тема 7. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».
Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Поэтика романа и эволюция романной поэтики Толстого. Проблематика. Проблема нравственного воскресения личности. Образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой и средства их раскрытия. Социальная проблематика романа и нравственно-психологические проблемы. Финал романа. Роль эпиграфа и евангельских мотивов в романе.

Тема 8. Проза Чехова.
Проза А.П. Чехова. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова «Палата №6», «Дом с мезонином», «Дуэль». Социальная и философская проблематика повестей.

Тема 9. Новаторство драматургии Чехова.

Новаторство драматургии А.П. Чехова. Поэтика «новой драмы». Проблематика и художественное своеобразие пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

Темы практических занятий в третьем семестре

Раздел 1. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Тема 1. Литературная жизнь 70-90-х годов XIX века
Задание: Подготовить по учебнику и учебному пособию теоретический материал по плану занятия.

План

1. Литературная жизнь 70-х годов. Народничество как общественное и литературное течение.
2. Творчество Г.И. Успенского: общая характеристика.
3. Творчество Наумова, Каронина и Златовратского.
4. Народники-беллетристы в оценке Г.В. Плеханова.

Литература

1. История русской литературы: В 4-х томах. - Л.: «Наука», - Т. 3.- 1981.
2. Плеханов Г. В. «Наши народники-беллетристы».

Тема 2. Романы И.С. Тургенева «Дым», «Новь».

Задание: прочитать по учебнику главу «Творчество И.С. Тургенева»; прочитать романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».

План

1.Особенности романной поэтики Тургенева в романе «Дым».
2.История создания романа «Дым».
3.Проблематика романа.
4.Система образов в романе «Дым».
5.Образы Литвинова и Потугина в романе.
6.История создания романа «Новь».
7.Проблематика романа.
8.Образы Нежданова и Соломина. Авторское отношение к героям.

Литература

1.История русской литературы: В 4-х томах. - Л.: «Наука», - Т. 3.- 1981.
2.Бялый Г.А. «Тургенев и русский реализм». Л., 1991.

Тема 3. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Задание: 1. Прочитать роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
Определить родовые черты Головлевых как помещиков. Какими факторами определяются характер и судьбы героев?
Познакомиться с творческой историей романа, сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.
2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. Проблема экономического, социального, нравственного и физического вырождения дворянства, раскрывающаяся в форме семейной хроники.
2. Старшее поколение Головлевых. Образ Арины Петровны: портрет, речь, поступки, черты характера, авторский комментарий, закономерность финала.
3. Среднее поколение Головлевых: Степан и Павел: судьбы, характер, формы выражения

авторской оценки.
4. Жизненный путь Иудушки. Портрет, речь, поступки, пробуждение «одичалой совести», авторский комментарий, финал романа.
5. Место и значение третьего поколения в романе (Петенька, Володенька, Аннинька, Любинька). Своеобразие композиции романа.

Литература

1. Бушмин А.С. Искусство сатиры. - М., 1976.
2. Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. - М., 1975.

Тема 4. Роман Ф.М. Достоевского " Идиот"

Задание: прочитать роман Достоевского "Идиот».

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Аглаи Епанчиной, Ганечки Иволгина, Рогожина, Лебедева и др. Сделать выписки в тетради.

План

1. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика ро-мана (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, про-блема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп.
2. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).
3. Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскры-тия. Особенности психологического анализа Достоевского.
4. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Литература

1. Достоевский: Материалы и исследования. Л, 1974 - Т.1. – см. статьи: М. Бабовича «Проблема добра и красоты в свете гуманизма Достоевского»; Т.2. – Джоунс М. «К пониманию образа князя Мышкина»; Обломиевский Д.Д. Князь Мышкин.
2. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Нравственные искания русских писателей. – М., 1979.
3. Фридлендер Г.М. Роман «Идиот» // Фридлендер Г.М. Творчество Достоевского в кн.: История русского романа: В 2-х т. – Л, 1964. – Т.2.
4. Мегаева К.И. Авторская позиция в романе Достоевского «Идиот» // Художественный текст и литературный жанр. - Махачкала, 1980.
5. Курляндская Г.Б. Трагический характер в романе «Идиот». Психологизм Достоевского // Курляндская Г.Б. Нравственный идеал героев Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. – М., 1988.

Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Задание: прочитать роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов Федора Павловича, Дмитрия, Ивана, Алеши Карамазовых, Смердякова, Грушеньки, Катерины Ивановны. Сделать записи в тетради.

План

1. История создания романа. Жанровое своеобразие романа «Братья Карамазовы», его проблематика (социальные, нравственно-психологические и философские проблемы) и особенности композиции (особенности развития сюжета, хронотоп, роль и функции автора в романе, внешняя композиция, вставные конструкции в романе (легенда о луковке, «Ле-

генда о Великом инквизиторе», поучения старца Зосимы)).
2. Образы Федора Павловича, Дмитрия и Алеши в романе и художественные средства их раскрытия.
3. Иван Карамазов как герой-идеолог в романе. Иван Карамазов и Смердяков как его двойник. «Легенда о Великом инквизиторе», ее роль и идейные функции в романе. Трагедия Ивана Карамазова.
4. Женские образы в романе (Грушенька и Катерина Ивановна).

Литература

1. Волынский А. Л. «Человекобог и Богочеловек» // О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (Сборник статей) – М.: «Книга», 1990 – С. 74-86.
2. Карсавин Л.П. Федор Павлович Карамазов как идеолог любви // О Достоевском – С. 264-278.
3. Гессен С.И. Трагедия добра в «Братьях Карамазовых» // О Достоевском – С. 352-374.

Раздел 2. Романы Толстого и проза Чехова.

Тема 6. Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Анна Каренина».
Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Карениной, А. Вронского, А. Каренина, Стивы Облонского, Левина и сделать выписки в тетради.

План

1. Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.
2. Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетообразую-щая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.
3. Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.
4. Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Литература

1.Бабаев Э. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1978.
2.Ермилов В.В. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». – М, 1963.
3.Купреянова Е.Н. «Анна Каренина»// История русского романа. – Т.2. – М.-Л, 1964.
4.Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1960.
5.Галаган Г.Л. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. – М., 1981.

Тема 7. Роман Л.Н. Толстого “Воскресение”

Задание: 1. Прочитать роман Л.Н. Толстого «Воскресение».
Чем роман «Воскресение» отличается от предшествующего творчества Л.Н. Толстого? В чем проявляется сатирическое начало в романе?
2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. История создания романа.
2. Социальная проблематика романа. Проблема нравственного воскресения героев (Нехлюдов, Маслова).
3. Судьба Катюши Масловой. Суд и путь нравственного Воскресения.
4. Образ Дмитрия Нехлюдова. Влияние среды на «природного» человека. Нравственное воскресение героя.

5. Социальная сатира и дидактизм романа.

Литература

1. Одиноков В.Н. Поэтика романов Л.Н. Толстого. - Новосибирск, 1978.
2. Жданов В.А. От “Анны Карениной” к “Воскресению”. - М., 1971.

Тема 8. Повести А.П. Чехова «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Дуэль»

Задание: 1. Прочитать повести Чехова «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Дуэль». Что такое диалогический конфликт и каковы особенности его разрешения?
2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. Диалогический конфликт в повестях Чехова и особенности его разрешения.
2. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.
3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.
4. Особенности разрешения диалогического конфликта в повести «Дуэль». Лаевский как представитель типа «лишнего человека». Образы Лаевского и фон Корена. Авторская позиция в повести.

Литература

1. Бердников Б.П. А.П. Чехов. Идейные и творческие искания. - М., 1984.
2. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - М., 1982.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. - М., 1982.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.

Тема 9. Пьесы А.П. Чехова “Чайка”, «Вишневый сад».

Задание: прочитать пьесы Чехова “Вишневый сад”, “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Чайка”.

Чем отличаются пьесы Чехова от пьес Островского и других известных вам драматических произведений? Есть ли в пьесах Чехова счастливые люди?

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Треп-лева, Тригорина, Нины Заречной; Раневской, Гаева, Лопахина и сделать записи в тетради.

План

1. Новаторство драматургии Чехова. Поэтика “новой драмы”. (продемонстрировать на пьесах Чехова)
2. Творческая и сценическая история “Чайки”.
3. Проблема любви в пьесе. Пять историй несчастливой любви как микросюжеты в сюжете “Чайки”.
4. Диалогический конфликт в решении проблемы “новых” и “старых” форм в искусстве. Тригорин и Константин Треплев. Нина Заречная.
5. Роль символа, подтекста, диалога в пьесе.
6. Особенности конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад». Дворянство (Гаев, Раневская) в пьесе. Художественные средства раскрытия образов.
7. Образ Лопахина. Молодое поколение в пьесе.

Литература

1. Бялый ГА. Чехов и русский реализм. // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Паперный З.А. Пьеса А.П. Чехова “Чайка”. - М., 1980.
3. Бердников Г.П. Чехов - драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. - М. - Л., 1972.

4. Лебедев Ю.В. Поэтика “новой драмы” А.П. Чехова. // Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). - М., 1989.

Модуль 5. Характеристика русской литературы начала XX века

Тема 1. Периодизация литературного процесса конца19 – начала 20 века. Развитие реализма на рубеже веков.
Продолжение и переосмысление традиций реализма 19 века в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской позе.

Тема 2. Реализм и модернизм в начале XX века
Творчество А.Чехова , И Бунина, А.Куприна, М.Горького на рубеже веков. Тради-ции и новаторство. Возникновение русского модернизма

Тема 3. Поэзия серебряного века.
Символизм, акмеизм, футуризм. Творчество А.Блока, А.Ахматовой, В.Маяковского

Тема 4. Творчество И.Бунина.
«Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Соот-ношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Синтез поэтиче-ского и прозаического. Восприятие национального характера.

Модуль 6. Литература 20-90-х годов XX века.

Тема 1. Три потока в русской литературе периода революции и гражданской вой-ны.
Литература русского зарубежья, советская и возвращенная. Литературные группы и объединения 20-40-х годов. Публицистика. Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы»
Литература русского зарубежья. Творчество В.Набокова . Творчество И.Бунина.

Тема 2. Творчество М.Булгакова.
Повести Булгакова. Автор и его герои в романе «Белая гвардия»
Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Литература периода Великой отечественной войны и послевоенного деся-тилетия.
Проза о войне военных лет. Современная проза о Великой Отечественной войне.
«Василий Теркин» А.Твардовского. Лирика военных лет.
Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов, В. Белов)Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.

Тема 4. Жанрово-стилевое многообразие литературы 20-90-х годов XX века
Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях В.Распутина. Тема памяти. Творческий путь А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов проклятых» в системе образов. Категории времени и пространства в композиционной организации рассказа. «Матренин двор». Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»
Современная литературная ситуация

Планы семинарских занятий

Занятие 1. Литературный процесс 1920-х годов.

1. Два потока русской литературы:
а) Литература русского зарубежья (литература диаспоры).
б) Литература СССР (метрополии и возвращенная) литература).
2. Борьба двух противоположных тенденций:
а) тснденция многовариантного литературного развития. Оби¬лие группировок, литературных салонов, групп, федераций как организационное выражение множественности различных эстетических ориентаций.
б) стремление власти, выраженное в культурной политике партии, привести лите-ратуру к идеологической монолитности и художественному единообразию. Письмо ЦК РКП(б) "О пролеткультах" (1920) , резолюция « О политике партии" в области художе-ственной литературы"(1925) и постановление "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Постепенный поворот к созданию управляемой литературы.
3. Формы литературной жизни:
а) Кружок "Серапионовы братья".
б) РАПП и ЛЕФ
в) группа "Перевал". А Воронский и журнал "Красная Новь".
Программы, платформы, декларации.
4. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы: революция и куль-тура, проблема человечности, политика и нравственность.
а) М. Горький "Несвоевременные мысли". Основной прогноз о скорой гибели диктатуры пролетариата. Революция и культура. Проблема насилия. Пролетариат и кре-стьянство. Проблема правды, свободы слова и печати.
б) И. Бунин "Окаянные дни". Высокая концентрация неприязни к большевизму. Основные проблемы. Образ автора. Отношение Бунина к происходящему.
в) В. Короленко "Письма к Луначарскому". Позиция автора и основные проблемы.
г) А. Блок "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма". Проблема куль-туры и цивилизации, личности и массы. "Дух музыки" и дионисийское в годы революции. Символистская эстетика в публицистических произведениях Блока.
5. Основные образы и художественные особенности поэмы А. Блока "Двенадцать".

Тексты

А. Блок "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманиз¬ма", поэма "Двена-дцать".
и. Бунин "Окаянные дни", В. Короленко "Письма к Луначарскому", М. Горький "Несвоевременные мысли".

Литература.

1.Белая Г. А. Дон-Кихоты 20-х годов. "Перевал" и судьба его идей. -М., 1989.
2.Голубков М. М. Утраченные альтернативы. Формирование мо¬нической концепции советской литературы, 20-30-е годы. -М., 1992.
3.Шешуков С. И. Неистовые ревнители. Из истории литератур¬ной борьбы 20-х годов. - М., 1984.
4.Скороспелова Е. Б. Идейно-стилевые течения в русской прозе первой половины 20-х годов. - М., 1979.
5.Скороспелова Е. Б. Русская советская проза 20-ЗО-х годов: судьбы романа. -М., 1985.
6.Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. -Л., 1975. Долгополов Л. К. Александр Блок -Л., 1980.

Занятие 2. Роман Е. Замятина «Мы».
1. Появление нового художественного мироощущения.
2. Антиутопия как жанр. Общественные и литературные пред¬посылки возникнове-ния.
3. Роман Е. Замятина "Мы". Влияние романа на развитие ан¬тиутопии в мировой литературе (о. Хаксли, ДЖ. Оруэлл и др.):
а) История создания и публикации романа.

б) Основная тема романа -трагедия личности в условиях тота¬литарного государ-ства. Предупреждение об утрате человеческого в человеке, о следствиях "железного зана-веса" для судеб людей и государства, об антигуманности тоталитаризма.
в) Особенности композиции романа, дневниковая форма по¬вествования, своеобра-зие психологизма. Время и пространство в романе.
г) Единое государство: его цели, устройство, принципы само¬организации. Пробле-ма "Я" и "Мы".
д) Образы главных героев.
е) Философская проблематика романа. "Свобода" и "счастье"
для граждан Единого государства. Образ благодетеля
ж) Драматическая судьба искусства в тоталитарном обществе.
з) Авторская позиция в романе. Социальный прогноз Замятина.

Тексты

Е. Замятин "Мы".

Литература

1. Акимов В. М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замяти-ну./Акимов В. М. Перечитывая заново: Литера¬турно-критические статьи. -Л., 1989.
2. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха - человек. Опыт века в зер¬кале антиутопий. // Но-вый мир. 1988. X5! 12.
3. Доронченков И. А. об источниках романа Е. Замятина "Мы" // Русская литература. 1989. № 4.
4. Сухих И. о городе солнца, еретиках, энтропии и последней ре¬волюции. // Знамя. 1999г. №21.
5. Шайтанов И. Мастер// Вопросы литературы. 1988. № 12., 1991. №7
6. Скороспелова Е. Б. Замятин я его роман "Мы". Перечитывая классику. -М. : МГУ, 1999.

Занятие 3. Стилевые тенденции 20-х годов.
Орнаментальная проза. Роман Ю. К. Олеши "Зависть"
1. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов.
(М. Горький "Карамора", В. Каверин "Скандалист или вечера на Васильевском острове", Ю. Тынянов "Восковая персона", "Под¬поручик Киже", А. Грин "Канат", "Кры-солов", "Серый автомо¬биль", М. Булгаков "Дьяволиада", "Собачье сердце", "Роковые яй-ца").
2. "Зависть" Ю. Олеши в контексте дискуссий 20-х годов о личности. Проблема жанра. Принцип орнаментальности в творчестве Олеши. Организа¬ция текста по поэтиче-ским принципам.
3. Анализ текста и характеристика основных персонажей:
а) Николай Кавалеров-центральный образ романа. Интелли¬гент и революция.
б) " Три толстяка" и "толстяк" Андрей Бабичев. Неоднознач¬ность его образа. Мир буду-щего глазами Андрея Бабичева. и Нико¬лая Кавалерова.
в) "Новые люди" в "Зависти". Образ Володи Макарова. Схе¬матичность образа. Де-терменированность характера Володи ма¬шиной. Полемика с концепциями А. Богданова, ЛЕФа, конструктивизма, футуризма.
г) Женские образы.
4. Композиционные особенности построения романа "За¬висть":
а) Пары-антиподы: Андрей Бабичев-Иван Бабичев, Николай Кавалеров-Володя Макаров, Валя-Анечка.
б) Образы-лейтмотивы: кухня Четвертак, фантастическая ма¬шина Офелия, подуш-ка, колбаса, черемуха и др.
5. Новаторство прозы Ю. Олеши: неожиданные метафоры, уподобления, сравне-ния.
6. Автор и его отношение к героям: Юрий Олеша и Николай Кавалеров.

Тексты.

Ю. К. Олеша "Зависть" "Три толстяка".
М. Горький "Карамора".
В. Каверин "Скандалист или вечера на Васильевском острове".
Ю. Тынянов "Восковая персона", "Подпоручик Киже".
А. Грин "Канат", "Крысолов",
М. Булгаков "Дьяволиада", "Собачье сердце", "Роковые яйца".

Литература

1."Мы должны оставить множество свидетельств ... ": Письма и дневники Ю. Оле-ши// Знамя. 1996. X~10. С. 155-181.
2.ЧудаковаМ. О. Мастерство Ю. Олеши. -М., 1972.
3.Шкловский В. Глубокое бурение // Олеша Ю. К. Избранное. - М., 1974.
5.Перцов В. Мы живем впервые: О творчестве Ю. Олеши. - М., 1976.
6.Озерная И. Рисует Ю. Олеша // Лит. учеба, 1988 . N 1. Озерная И. "Штучки" Ива-на Бабичева в первых вариантах повести Юрия Олеши "Зависть"//Лит. учеба, 1989 . .N2.
7.Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. -М., 1997.

Занятие 4. Сказ в прозе 20х годов. Творчество М. Зощенко.
1. Сказ и его характерологические открытия.
2. Повествование у М. Зощенко и сказовая традиция в русской литературе (А. Ве-селый, М. Шолохов). Проблема "чужого слова" в творчестве Зощенко. Стиль и язык писа-теля.
з. Цикл как черта жанрового мышления Зощенко. Сюжет и композиция цикла "Рас-сказы Назара Ильича господина Синебрюхова".
4. Автор и его герой в рассказах "Баня" и "Аристократка".
5. "Сентиментальные повести". Парадокс в структуре сказа .
6. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.
7. "Голубая книга" как цикл. Представление истории вне культурных опосредова-ний:
а) История замысла.
б) "Причины", играющие "особую роль в истории": деньги, любовь, коварство, не-удачи и др. Соотношение этой концепции с господствующей в ЗО-е годы теорией исторического развития.
в) Документальные факты и их стилистическая обработка в "Голубой книге".
г) Церковь и религия в изображении Зощенко. Противоречия между этическими нормами, содержащимися в вероучении, и практикой церковников.

Тексты

М. М. Зощенко "Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова", "Сентимен-тальные повести", "Голубая книга".

Литература

1. Ершов Л. Ф. Из истории советской сатиры: М. Зощенко и сатирическая проза 20-40-х годов. -Л., 1973.
2. Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. - М., 1979.
3. Антонов С. М. Зощенко. Становление стиля// Лит. учеба, 1984, N~6.
4. "Писатель с перепуганной душой - это уже потеря квалификации". М. М. Зощенко: письма, выступление, документы 1943¬1958 годов / Публ. и коммент. Ю. Томашевского// Дружба наро¬дов, 1988, № 3,
5. Старков А. Н. Михаил Зощенко: Судьба художника. -М., 1990,
6. Творчество М. М. Зощенко: проблемы интерпретации: Подборка статей // Лит. обозрение, 1995, № 1.

Занятие 5. Цикл рассказов И. Бабеля "Конармия".
1. Сказ в творчестве И. Бабеля.

2.Особенности изображения гражданской войны в цикле рас-
сказов И. Бабеля "Конармия"
3.Проблема гуманизма.
4. Рассказчик и его место в цикле. Лютов и автор.
5. Сказовые новеллы у Бабеля. Характеристика повествователя в новеллах"Мой первый гусь", "Письмо", "Соль".
6. Экспрессионистская манера изображения в творчестве И. Бабеля. Роль гротеска.

Тексты

И. Бабель "Конармия".

Литература

1.Поварцов С. О творчестве И. Бабеля. Лит. газета, 1984, 18.7.
2.ШенталинскиЙ. В. И. Бабель. //Огонек. 1989. N 39.
3.Федин К. Слово о Бабеле. // Лит. газета. 1964. 17 ноября. №136.
4.Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. - М., 1989.
5.Полонский Вяч. Бабель. М., 1988.

Занятие 6. Русский исторический роман 20-30-х годов. XX века.
Роман А. Н. Толстого. "Петр 1".

1. Исторический роман 20-30-годов и концепция исторического процесса в литера-туре социалистического реализма. Векторная концепция истории ("Историческая инвер-сия" (М. М. Бах¬тин).
2. Традиции изображения личности и реформ Петра 1 в русской литературе VIII-XX вв.
3. Новаторство А. Н. Толстого в разработке темы. Рассказ "День Петра" (1918).
4. Творческая история романа А. Н. Толстого "Петр Первый». Особенности замыс-ла ("вхождение в историю через современность"). Радикальное изменение концепции личности и деятельности Петра в творчестве А. Н. Толстого.
5. Эпоха и личность Петра.
6. Петр- государь и человек

а) Художественные средства, используемые Толстым для утверждения идеи исторической необходимости реформ Петра.

б) Динамика образа Петра как основа сюжетного движения. 7. Сюжетные линии семейства Бровкиных, бояр Буйносовых, царевны Софьи, Меньшикова, Ягужинского.

8. Проблема соотношения личности и народных масс в романе. Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Образы Андрея Голикова и Федьки Умойся Грязью и тема народной судьбы в романе.

9. Способы создания характеров в романе:

а) Портретная характеристика. Прокомментировать портреты царевны Софьи, ца-ревича Алексея, князя Ромодановского, Лефорта, Меньшикова. Какие психологические качества раскрываются в таком портрете?

б) Последовательно фиксируемые мимика и движения.
Привести примеры.

в) Восприятие одного персонажа разными действующими лицами.

10. Тема женской судьбы в романе "Петр Первый".
11. Язык и стиль романа.

Тексты:

А. Толстой "Петр Г'.

Литература:

1.Алпатов А. В. Алексей Толстой - мастер исторического романа. -М., 1958.
2.Баранов В. Споры и ... кредиторы// Вопр лит. 1989.N7
3.Воспоминания об А. Н. Толстом. 2-е изд. -М., 1982.

4. Добренко Е. "И падая стремглав, я пробуждался ... " //Вопр. лит. 1988 . .N 8.
5. Крюкова А. М. А. Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность литературном процессе. - М., 1990г
6. Поляк Л. М. Алексей Толстой- художник. -М., 1964.
7. Петров С. М. Русский советский исторический роман. -М., 1980.
8. Петелин В. Алексей Толстой. -М., 1978 г.

Занятие 7. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».

1. Творческая история романа "Тихий Дон". "Шолоховский вопрос" В русской литературе.
2. Традиции русской классической эпопеи. Преобразование Шолоховым реалисти-ческих традиций Л. Н. Толстого.
3. Жанровое своеобразие романа. "Тихий Дон" как трагичес¬кая эпопея.
4. Исторические факты и вымысел в "Тихом Доне".
5. Жизнь и быт донских казаков в первой книге "Тихого Дона":

б) История рода Мелеховых.

6. Война как антитеза мирной жизни:

а) Приемы, которыми пользуется Шолохов при изображении войны (глава 5 и XX третьей части романа и глава 3 четвертой части). Прием остранения (глава 7 и 8 третьей части романа). Эпическое повествование и лирический монолог автора.

б) Гражданская война как междоусобная бойня. Описание начала гражданской войны(ч. 5 гл. 28) , ее разгара (ч. 6 гл. 56). Отношение писателя к междоусобице (9-12 гл. пятой части). Сцены насилия(эпизод убийства есаула Чернецова и офицеров. Отношение Григория к жестокости Подтелкова).

в) Смерть казака Валета в финале второго тома. Прославление торжества жизни, красоты природы и жизни.

7. ШолоховскиЙ пейзаж. Мир людей и мир природы. Смысл эпиграфов.
8. Народ и личность в "Тихом Доне".
9. Характеры и психология персонажей.
10. Образ Григория Мелехова.

а) Основные точки зрения на трагедию Григория Мелехова, существующие в литературоведении.

б) Портрет.

в) Любовь. Григорий и Аксинья, Григорий и Наталья.

г) Истоки его трагедии.

д) Григорий и Изварин. Подтелков, Котляров, Штокман.

е) Григорий как вожак повстанцев.

ж) Григорий в банде Фомина.

з) Путь Григория к идеалу истинной жизни - трагический путь русского народа в XX веке.

11. Женские образы в романе.
12. Природа и ее функции в эпопее Шолохова.
13. Художественная форма романа.
14. Народная основа языка, стихия устного народного творчества.
15. Мировое значение эпопеи Шолохова.

Тексты

М. Шолохов "Тихий Дон".

Литература

1. Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. -М., 1976.
2. Бритиков А. Ф. "Тихий Дон" М. Шолохова (идейно-художе¬ственное своеобразие). - Л.,

1978.
3.Хватов А. Художественный мир Шолохова. - М., 1978. Сатарова Л. Г. Человек и природа в романе М. Шолохова "Ти¬хий Дон". -Воронеж. 1989.
4.Семанов С. Н. "Тихий Дон"- литература и история. -2-е изд., испр. и доп. - М., 1982.
5.Якименко Л. Г. Творчество М. А. Шолохова. - 3-е изд., доп. ¬М., 1977.

Занятие 8. Поэзия. Творчество А. А. Ахматовой.
1. Место А. Ахматовой в истории русской поэзии.
2. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны.
3. Лирическая книга "Подорожник". Патриотические мотивы в книге. Мотив доро-ги. Стихотворение "Мне голос был ... ".
4. Книга "Anno Domini MCM XXI". Лирическая концепция современности.
а) Новый духовный облик лирического "я". Стихотворение "Небывалая осень по-строила купол высокий.
б) Усиление трагического пафоса. Нравственные основы поэзии. Стихотворение "Не с теми я кто бросил землю .. "
5. Гражданская и патриотическая лирика.
6. "Реквием" как поэма-цикл:
а) Творческая история, время публикации, смысл названия.
б) Автобиографический пласт поэмы.
в)глубина постижения народного горя в поэме.
г) Особенности композиции.
д) Значение образа лирической героини.
е) Образ Матери, Евангельские мотивы. Тема гуманизма и милосердия .

Тексты

Анна Ахматова. Сочинения: В 2 т. -М., 1996.
Анна Ахматова. Лирика: Сб. В 2-х книгах. Курск, 1992. Литература
Жирмунский В. М. Творчество А. Ахматовой. Л., 1973,
Коржавин Н. Анна Ахматова и серебряный век // Новый мир. 1989. N,27.
Некрасова Е. А. Шедевр гражданской лирики// Русская речь. 1982. N,21.
Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века, -М., 1976.
Павловский А. Анна Ахматова. Жизнь и творчество: Книга для учителя. М., 1991.
Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. -М., 1989; СПб., 1996.
Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: Опыт анализа. О поэзии. ¬Л., 1969.

Занятие 9. Поэзия. Творчество М. И. Цветаевой.
1. Лирическое начало поэзии М. Цветаевой. Соотношение био¬графии поэта и творчества.
2. Цветаева о поэте и поэзии. Статья "Поэты с историей и поэты без истории".
3. Эмигрантское творчество М. Цветаевой:
а) Лирическая героиня в стихотворениях "Некоторым-не закон ... ", "Лучина", "Тоска по родине".
б) Художественные особенности сборника "Версты", поэмы "Крысолов" .
в) Анализ стихотворений - "Душа " "Жизни "
4. Особенности мировосприятия Цветаевой в любовной поэзии.
5 Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой.
13. А. Ахматова и М. Цветаева друг о друге.
14. Тема судьбы в творчестве Цветаевой.
15. Проанализировать стихотворения "Можжевельника запах сладкий " А. Ахма-товой и "Белое солнце и низкие, низкие тучи ... ", общая тема и своеобразие художествен-ных

средств.
16. Подготовить рефераты: "Ахматова и Пастернак", "Ахматова и Мандельштам", Маяковский и Цветаева", "Блоковская тема в творчестве Цветаевой и Ахматовой". "Перекличка золотого и серебряного веков в творчестве Ахматовой и Цветаевой".

Тексты

Марина Цветаева. Собр. соч. : В 7 т. -М., 1994.
Марина Цветаева. За всех-противу всех! -М., 1992.

Литература

1.Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала xx века, -М., 1976.
2.Каган Ю. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. -М., 1992.
3.Павловский Ал. Куст рябины: о поэзии М. Цветаевой, -Л., 1989.
4.Пастухова Л. Н. "Если душа родилась крылатой ... "// Литература в школе. 1991 . .N3.
5.Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). -М., 1986.
6.Бродский И. О. о Марине Цветаевой// Новый мир. 1991 . .N2,
7.Орлов Вл.. Марина Цветаева: Судьба, характер, поэзия//Цветаева М. Избр. произведения. -М.; 1965.

Занятие 10. Лирика Мандельштама 20-30-х годов
1. Третий период творчества Мандельштама. Изменение поэтической концепции
2. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве Мандельштама.
3. Анализ стихотворения «Ласточка». Совмещение двух планов: условно мифологического и психологического.
4. Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков»
5. Лирическая проза Мандельштама
6. а) сб. «Шум времени» 1925 года,
7. б) «Египетская марка» (своеобразие стиля и жанра, система образов,)
8. в) взгляды на природу и предназначение поэзии в стихотворениях « Я вернулся в мой город, знакомый до слез,,,», «Полночь в Москве…», «Еще далеко мне до пат-риарха»
9. Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков..»
10. Эпиграмма на Сталина «Мы живем, под собою не чуя страны» (1933)
11. Особенности поэтического языка поэта

Литература

1.Жизнь и творчество О.Э Мандельштама. Воронеж . 1990
2.Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Соч.: В 2 т. М., 1990
3.Берковский Н.О. О прозе Мандельштама // Берковский Н. Мир, создаваемый литературой. М., 1989
4.Бухштаб Б. Поэзия Мандельштама // Вопросы литературы. 1989. №1
5.Гаспаров М.Л. Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама //Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995
6.Жирмунский В. Преодолевшие символизм…// Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977
7.Фрейдин Ю. Заметки о хронотопе текстов Мандельштама // Лотмановский сбор-ник. М., 1997.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

•Технология педагогического общения;
•Технология проблемно-модульного обучения;
•Технология обучения как учебного исследования;
•Технология коллективно-мыслительной деятельности;
•Технология учебного проектирования;
•Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
•Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

•Творческие задания;
•Работа в малых группах;
•Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
•Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
•Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
•Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Обязательная часть

Разделы и темы	**Виды и содержание самостоя-**

	тельной работы
Проза В.Распутина	Коллоквиум
Драматургия XX века).	Творческая работа
Проза постмодернистов (см. список текстов).	Коллоквиум
Написать реферат (см. тематику)	Реферат

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные понятия и термины, иметь представление о составляющих категории убеждения, об основных чертах русского риторического идеала; типы приема и передачи информации, классификацию целевых установок речи, типы логико-речевого доказательства Уметь: излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения; выступать перед аудиторией, выбирать эффективные стратегии и тактики общения с собеседниками и оппонента- ми; изобрести речь, построить силлогизм, пользоваться всеми видами словарей в профессиональной деятельности. Владеть: навыками устной профессионально-ориентированной научной речи, навыками монологической речи и иными коммуникативными навыками: способностью диалогических рассуждений, ведением дискуссии и полемики, определения собственной позиции в отношении к фактам духовной культуры, языка и литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.

	основными риторическими приемами; навыками формирования тезиса в речевой демонстрации, навыками аргументации, навыками употребления тропов и речевых фигур в публичном выступлении	
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: факты, причины и основные закономерности функционирования человека как субъекта деятельности, общения и взаимодействия; современные коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические и языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации, основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации. Уметь: определять и разрабатывать направления эффективного межличностного взаимодействия, общения и совместной деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; применять современные коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические и языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации. Владеть: навыками организации совместной деятельности в малой группе, навыками организации эффективного общения; эффективными методика-	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы.

	ми коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; культурой речи и коммуникативной компетентностью; широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность в профессиональной сфере и работать в команде	

7.2. Типовые контрольные задания

Темы для самостоятельного изучения

1. Общественная жизнь и русская литература первой половины XIX века (1800 – 1825).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление в русской литературе н. XIX века.
3. Литературное движение 30-х годов XIX века. Реализм Как художественный метод и направление.
4. Общественная и литературная жизнь 60-х годов XIX века.
5. Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные.
6. Общественная и литературная жизнь 70 - 90-х годов XIX века.
7. Особенности драматургии А.П. Чехова. Идейно-художественное Своеобразие пьесы «Вишневый сад».

Вопросы коллоквиума по темам 1-3

1. Общественная и литературная обстановка в России начала XIX века: характеристика эпохи.
2. Понятия «художественный метод» и «литературное направление».
3. Предпосылки и историческая почва для зарождения романтизма.
4. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
5. Течения в русском романтизме.
6. Психологический романтизм: особенности, представители, произведения.
7. Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.
8. Философский романтизм: особенности, представители, произведения.
9. Жанровая система русского романтизма.
10. Элегии В.А. Жуковского.
11. Баллады В.А. Жуковского.
12. Романтическая поэма и ее особенности.
13. Проблема соотношения идеала и действительности и ее решение в романтизме.
14. Проблема человека и среды в романтизме.

15. Проблема соотношения объективного и субъективного в романтизме.
16. Предпосылки к зарождению и историческая почва реализма в русской литера-туре.

Методическое обеспечение: Муртузалиева Е.А. История и теория отечественной литературы XIX века: Учебное пособие для студентов 1 курса библиотечного отделения факультета культуры ДГУ – Махачкала, 2009.

Тексты лекций для самостоятельного изучения

Художественные тексты (II семестр)

1. Пушкин А.С. «Евгений Онегин».
2. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени».
3. Тургенев И.С. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».
4. Гончаров И.А. «Обломов».
5. Достоевский Ф.М. «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание».
6. Толстой Л.Н. «Война и мир».

Художественные тексты (III семестр)

1. Тургенев И.С. «Дым», «Новь».
2. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы».
3. Достоевский Ф.М. «Идиот», «Братья Карамазовы».
4. Толстой Л.Н. «Анна Каренина», «Воскресение».
5. Чехов А.П. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Дом с мезонином», «Дуэль», «Палата №6»; рассказы (на выбор 5-6).

Вопросы для самопроверки студентов

Вопросы к зачету (II семестр)

1. Общественная и литературная жизнь 60-х годов XIX века.
2. Творчество Тургенева (общая характеристика).
3. Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика.
4. Периодизация русской литературы первой половины XIX века.
5. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в русской литературе.
6. Проблема лишнего человека в романе Тургенева «Рудин».
7. Образ Рудина и художественные средства его раскрытия. Отношение Тургенева к герою.
8. Проблема счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
9. Лаврецкий как представитель типа “лишнего” человека в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
10. Идейно-художественное своеобразие романа Тургенева «Накануне».
11. Образ Инсарова и художественные средства его раскрытия. Отношение Тургенева к герою.
12. Полемика по поводу романа «Накануне» в русской критике.
13. Роман Тургенева «Отцы и дети» и общественная жизнь 60-х годов.
14. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия. Отношение Тургенева к герою.

15. Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
16. Роман Гончарова «Обломов» и проблема «лишнего» человека. Обломов и Штольц.
17.Женские образы в романе Гончарова «Обломов».
18. Критика о романе Гончарова «Обломов».
19. Тема униженных и оскорбленных в одноименном романе Достоевского.
20. Герои-идеологи в романе «Униженные и оскорбленные».
21. Особенности психологизма Толстого, Гончарова, Тургенева.
22. Особенности романного метода Тургенева.
23. Теория Раскольникова и средства ее опровержения в романе Достоевского «Преступление и наказание».
24. Философско-психологический роман Достоевского «Преступление и наказание».
25. Евангельские мотивы в романе. Мотив Воскресения.
26. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Толстого «Война и мир».
27. Женские образы в романе Толстого «Война и мир».
28. Философия истории Л. Толстого.
29. Нравственные искания Пьера Безухова.
30. Нравственные искания князя Андрея Болконского.
31. Жанровая система русского романтизма.
32. Течения в русском романтизме (психологический романтизм, романтизм «декабристского толка», философский романтизм).
33. Реализм как художественный метод и направление.
34. Реализм и «натуральная школа».
35. Реализм в русской литературе 30-40-х годов.
36. Творчество Пушкина (общая характеристика).
37. Творчество Лермонтова (общая характеристика).
38. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, структура, проблематика.
29. Образ Евгения Онегина.
30. Образ Татьяны Лариной.
31. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, структура романа, проблематика.
32. Образ Печорина.
33. Философия индивидуализма в романе. Типология образов в романе.
34. Роман Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.
35. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.

Вопросы к зачету (III семестр)

1. Роман И.С. Тургенева «Дым» в свете романной поэтики писателя.
2. Проблематика, система образов и художественные особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Литературная жизнь 80-90-х годов XIX века.
4. Проблема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
5. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Проблематика и система образов в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
7. Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Новь».
8. Романная поэтика Ф.М. Достоевского.
9. Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Женские образы в романе в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
11. Проблема положительно-прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
12. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
13. Идейно-композиционная роль Иудушки в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа

Головлевы».
14. Романная поэтика Л.Н. Толстого.
15. Проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
16. Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Палата № 6».
17. Система образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
18. Диалогический конфликт и его особенности в повестях А.П. Чехова («Палата № 6», «Дом с мезонином»).
19. Образ князя Мышкина и его идейно-композиционная роль в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
20. Романная поэтика И.С. Тургенева.
21 Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
22. Катерина Маслова как трагический образ.
23. Особенности фабулы и сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
24. Романная поэтика Л.Н. Толстого и ее эволюция.
25. Старшее поколение в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
26. Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Степка-балбес и Павел-тихоня и их роль в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
28. Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение».
29. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
30. Жанровое своеобразие и проблематика романа Л. Толстого «Война и мир».
31. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
32. Трагедия вины в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
33. Иван Карамазов и его философия в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
34. Особенности психологического анализа в романах И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
35. Идейно-композиционная роль Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
36. «Срывание всех и всяческих масок» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
37. Композиция и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
38. Нравственные искания К. Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
39. Алеша Карамазов как положительно-прекрасный человек в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
40. Вронский и Каренин в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
41. «Легенда о Великом Инквизиторе» и ее место в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
42. Образ Нехлюдова и его роль в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
43. Нравственные искания Андрея Болконского.
44. Проблематика пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
45. Литературная жизнь 70-х годов XIX века.
46. Нравственные искания Пьера Безухова.

Список текстов художественных произведений (4 семестр)

Ахматова А. Подорожник. Anno Domini. Реквием. О Пушкине**.**
Бабель И. Конармия. Одесские рассказы. Дневник 1920 года.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта.
Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита.

Бунин И. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Мои университеты. Лев Толстой. В. И. Ленин. Жизнь Клима Самгина.(1 книга).
Есенин С. Послереволюционная лирика. Маленькие поэмы. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.
Замятин Е. Мы. Статья «Я боюсь».
Зощенко М. Рассказы 20-30-х годов. Сентиментальные повести. Голубая книга.
Мандельштам О. Камень. Tristia. Четвертая проза. Воронежские тетради.
Маяковский В. Стихотворения 1917-30-х годов. Про это. Хорошо. Люблю. Во весь голос. Клоп. Баня.
Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Рассказы. Дар.
Олеша Ю. Зависть. Любовь.
Пастернак Б. Доктор Живаго
Платонов А. Котлован. Сокровенный человек**.** Чевенгур.
Распутин В. «Прощание с Матерой»
Солженицын А. «Архипелаг ГУЛАГ» , рассказы
Твардовский А. Василий Теркин
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам (Сестры).
Цветаева М. Стихи и поэмы 20-х годов. «Поэма Конца». «Мой Пушкин». Литературно-критические статьи: «Эпос и лирика современной России», «Световой ливень».
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон.

Экзаменационные вопросы

1. .Литературная жизнь 20-х годов. Литературные объединения.
2. Литературные направления 20-х годов.
3. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, мотивы, образы-символы.
4. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы.
5. Послереволюционная публицистика А. Блока.
6. Роман-антиутопия 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
7. Основной конфликт и философская проблематика романа Е. Замятина «Мы».
8. Композиция и основные образы «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
9. Русский исторический роман 20-х годов. А. Толстой «Петр Первый»
10. Система образов романа А. Толстого «Петр Первый».
11. Литература диаспоры. Особенности жанра романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
12. Особенности хронотопа романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
13. Творчество С. Есенина послереволюционной поры. Основные этапы.
14. Жанровое своеобразие поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
15. Лирический эпос Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это».
16. Сатирические произведения Маяковского 20-х годов. «Прозаседавшиеся», «О дряни».
17. Сатирическая пьесы В. Маяковского
18. Послереволюционная поэзия А. Ахматовой.
19. Своеобразие композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием».
20. Послереволюционная лирика М. Цветаевой.
21. Третий период творчества О. Мандельштама.
22. Орнаментальная проза. О. Мандельштам «Египетская марка».
23. Московские повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца».
24. Проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
25. Историческая основа и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
26. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

28. Проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Система образов романа М. Булгакова Мастер и Маргарита».
30. Судьба русской интеллигенции в романе А. Толстого «Сестры».
31. Стилевые тенденции 20-х годов.
32. Орнаментальная проза. Роман Ю. Олеши «Зависть». Особенности композиции.
33. Система образов романа Ю. К. Олеши «Зависть».
34. Сказ в прозе 20-х годов.
35. Особенности изображения гражданской войны в цикле «Конармия» И.Бабеля.
36. Сказовые новеллы у Бабеля. «Мой первый гусь», «Письмо», «Соль».
37. Проблематика и система образов цикла «Рассказы Назара Ильича…» М. Зощенко.
38. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.
39. Творческая история романа М. Шолохова «Тихий Дон».
40. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
41. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
42. Природа и ее функции в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
43. Гражданская война и особенности ее изображения в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Система образов в романе эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
45. Жанр и проблематика повести А. Платонова «Котлован».
46. «Голубая книга» М. Зощенко как цикл. Особенности стиля.
47. Роман В. Набокова «Машенька». Проблематика и образная система.
48. Сюжет и система персонажей романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
49. Особенности композиции и стиля романа В. Набокова «Защита Лужина».
50. Автор и герой в «Сентиментальных повестях» М. Зощенко.
51. Жанровое многообразие прозы 20-х годов.
52. Лейтмотивы в романе Горького «Дело Артамоновых». Основные проблемы.
53. Роман Набокова «Дар» как роман о художнике. Особенности жанра.
54. Творчество А. Солженицына.
55. Критика тоталитарной системы в прозе А. Солженицына.
56. Исследование героического в прозе о войне.
57. Гуманизм и патриотизм русского человека в произведениях о войне.
58. Жанровое своеобразие произведений о природе.
59. Проблема народного характера в рассказах В. Шукшин
60. Творчество одного из современных прозаиков
61. Черты поэзии последних лет (темы, проблемы, художественные особенности)
62. Жанрово-стилевые искания современной прозы.
63. Роман Пастернака « Доктор Живаго»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.
Текущий контроль по дисциплине включает:
- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение лабораторных заданий (текущее тестирование) - 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос - нет,
- письменная контрольная работа - 100 баллов,
- тестирование - нет.
Зачет в конце каждого семестра

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1.История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. Ч. 1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 287 с. - (Учебник для вузов). - Рекомендовано Министерством образования РФ. - ISBN 5-691-00536-7 : 45-76. Научная библиотека ДГУ
2.Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.**Местонахождение:** ЭБС Университетская библиотека ONLINE **URL:** http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165
3. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич ; А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6.
Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007603/
4. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI: электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006
5.Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма / И. Г. Минералова И.Г. Минералова. - Москва: Флинта, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-474-7.
Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004360758/
6.Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
7.История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.

б) дополнительная литература:

1. Гуковский Г. Пушкин и русский реализм. - М., 1997.
2. Пруцков Н. Мастерство Гончарова-романиста. - М.-Л., 1962.
3. Кирпотин В.Я. Достоевский // Кирпотин В.Я Избр. соч.: В 3-х томах. - Т.2. - М., 1978.
4. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
5. Курляндская Г.Б. Нравственные искания героев Толстого и Достоевского. - М., 1989.
6. Тамарченко Н.Д. Типология русского реалистического романа. - Красноярск, 1988.
7. Духовные искания русской классики. - М., 1987.
8. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. - М., 1981.
9. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963.
10. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. - М., 1981.
11. Белинский В.Г. «Евгений Онегин». Статьи 8,9. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. : В

30 тт. - Т.7. - М., 1956; «Герой нашего времени».
12. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - М., 1980; В школе поэтического слова. - М., 1988.
13. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» Пушкина. - М., 1971.
14. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова.// Виноградов И.И По живому следу. - М., 1987.
15. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова. - М., 1976.
16. Григорьян К.Н. М.Ю. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». - Л., 1975.
17. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972.
18. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
19. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.
20. Кожинов В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
21. Мережковский Д.С. Достоевский.// Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.
22. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». // Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.
23. Плеханов Г.В. «Наши народники-беллетристы».
24. История русской литературы: В 4-х томах. - Л.: «Наука», - Т.2,3.- 1981.Голубков М.М.
25. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
26. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1.Полещук Л.З. История русской литературы. Ч.1: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 123 с.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=41000&p_rubr=2.2.73.7.4
2. Полещук Л.З. История русской литературы. Ч.3: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 127 с.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=41000&p_rubr=2.2.73.7.4
3. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI: электронное издание: в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова; сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006
4.Образовательный блог Муртузалиевой Е.А.
https://fiona911.blogspot.com/
5.Материалы по курсу в системе Moodle
http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2100

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематических заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса используются следующие виды учебной деятельности: лекции, семинарские занятия, тренинги по анализу проблемных ситуаций в художественных произведениях в рамках семинарских занятий, лекция-презентация с применением компьютерной техники (в компьютерном классе).

Семинарские занятия построены на сочетании устного опроса с тренингами, поскольку цель занятий – закрепление теоретического материала и выработка навыков анализа литературных произведений, обучение методике целостного анализа.

1. Теория литературы http://poetics.nm.ru/

2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7

3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: http://lib.ru/
5. Русская и зарубежная литература: http://mosliter.ru/zarlit/
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ http://edu.dgu.ru/my/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.