

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История отечественной литературы**

Кафедра русской литературы филологического факультета

#### **Образовательная программа**

#### **52.05.01 Актерское искусство**

Профиль подготовки:  
Артист драматического театра и кино  
Артист музыкального театра

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Форма обучения  
(очная)  
Статус дисциплины: базовая

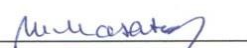
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-16, ОК -1, ОК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции и лабораторные занятия.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена во втором семестре.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточ ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консул ьтации			
	72	16		16			40	-

### 1. Цели и задачи дисциплины:

целью изучения дисциплины является освоение идейно-художественного богатства отечественной литературы и овладение навыками самостоятельного анализа художественных явлений с опорой на существующее литературно-критическое наследие.

#### Задачи курса:

- знакомство с основными эстетическими тенденциями эпохи в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера

### 1. 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина изучается в рамках модуля Б.2., в «Профессиональном цикле» дисциплин (базовая часть), в 1 семестре. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общее представление о целях изучения основ филологического анализа текста, владеть первичными навыками и умениями литературоведческого анализа, иметь представление о средствах художественной выразительности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<b>Знать:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) <b>Уметь:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими ис-

		точниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
ОК -3	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их историк и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<b>Знать:</b> базовые классические филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа. <b>Уметь:</b> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но

		самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями. <b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы, 2 модуля, 16ч. лекций, 16ч. практических занятий, 40ч. самостоятельной работы.

№ раздела	Темы занятий	семестр	неделя	Виды учебных занятий				Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудит. занятия, в том числе					
				лекции	навыки	Семи	Лабор.зан		
	<b>Модуль 1.</b>								
1.	Идейно-художественное своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	2		2	2		8	Тестовые задания и контрольная работа	
2.	Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	2		2	2		8	Тестовые задания и контрольная работа	
3.	Литературно-общественное движение 1 четверти 19 в. Романтизм в русской литературе. Творчество А. Пушкина.	2		4	4		16	Тестовые задания и контрольная работа	
	<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>		<b>32</b>		
	Модуль 2.								

4.	Сюжетно-композиционная организация романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		2	2		12	Тестовые задания и контрольная работа
5.	Жанровая специфика русской прозы 30-х годов XIX в. Петербургские повести Н.В.Гоголя	2		2	2		10	Тестовые задания и контрольная работа
6.	Поэтика драм А. Островского «Гроза» и «Бесприданница»	2		2	2		8	Тестовые задания и контрольная работа
7.	Проза А. Чехова.	2		2	2		8	
	<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
	<b>Итого:</b>			16	16	6	70	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

*Модуль 1. Значение и масштаб русской литературы второй половины XIX века в истории русской и мировой культуры.*

**Лекция 1. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».** «Недоросль» справедливо считается вершиной творчества Д. И. Фонвизина. Эта пьеса — первая социально-политическая комедия на русской сцене. Основной конфликт в ней — столкновение передовых дворян и консервативной части «благородного сословия» по вопросу истребления рабства, дикого крепостничества.

**Лекция 2. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»**

**Н.М. Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».

Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и способы её выражения.

Особенности языка и стиля повести. Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Лекция 3.**

*Литературно-общественное движение 1 четверти 19 в. Романтизм в русской литературе.*

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка»  
Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская Дочка». Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Лекция 4.**

*Сюжетно-композиционная организация романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала. Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

### **Лекция 5.**

#### **Драматургия Н.Гоголя. Роман «Мертвые души».**

Драматургия Гоголя. «Ревизор», новаторство комедии, идейный смысл, композиция. Хлестаков и «хлестаковщина» как явление. Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику.

Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и наша современность.

### **Лекция 6.**

*Поэтика драм А. Островского «Гроза» и «Бесприданница»*

**А.Н. Островский** (1823 – 1886). Масштаб и значение деятельности писателя-драматурга.

Жизненные впечатления и личный опыт, ставшие основой творчества. Начало творческого пути – комедия «Свои люди – сочтемся» (1849). Художественное освоение нового для литературы и театра того времени жизненного материала – быта и нравов купеческого сословия. Мастерство в создании социально-психологических типов, построении сюжета, организации диалога. Сочетание комедийного и драматического начал. Социальное и общечеловеческое в пьесе.

Славянофильский период творчества. Работа в журнале «Москвитянин», дух и направление деятельности «молодой редакции», дружба Островского с А. Григорьевым. Идеализация старых традиций семьи и быта, традиции народно-карнавального действия, противопоставление национальных ценностей чуждым влияниям в комедии «Бедность не порок» (1854).

### **Лекция 7. Проза Чехова.**

Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.

Человек и общество в повести – Палата № 611. Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.



Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести – «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренном. Авторская точка зрения в повести.

## **Планы практических занятий**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Идейно-художественное своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**

##### **План**

1. Проблематика; основные конфликты и итоги их решения в пьесе.
2. Новое понимание Фонвизиним среды и обстоятельств, формирующих характер человека. Новаторские принципы построения образов (типизация, индивидуализация, мотивированность поведения, речевая характеристика) и особенности «группировки» героев.
3. Характеристика основных персонажей пьесы:
  - а) образ Простаковой – помещицы-«презлой фурии», жены, матери, сестры. Ее жизненные цели, идеалы и способы их достижения. Сатирические средства создания образа (комические ситуации, «саморазоблачение», «зоологизация», поведение, речь и пр.). Можно ли говорить о неоднозначности образа и авторского отношения к нему?
  - б) Тарас Скотинин как «свинская натура». Каков ведущий сатирический прием создания этого образа?
  - в) выразительность образа Еремеевны;
  - г) образ Митрофанушки, его место в комедии. Проблема воспитания и ее решение в пьесе;
  - д) положительные герои пьесы: что их объединяет? Отражение просветительских идеалов и иллюзий автора в этико-политической «программе» Стародума;
  - е) средства создания образов «учителей» Митрофанушки.
4. Смысл названия комедии
6. Дискуссионные вопросы изучения комедии (сравнение точек зрения и аргументации исследователей).

##### **Литература**

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Фонвизин-драматург. М., 1960.
2. Ключевский В.О. «Недоросль» Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы (любое издание).
3. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. Биография писателя. М.; Л., 1966.
4. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. С. 336 – 367.
5. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954. (главы 2 – 5).
6. Рассадин С. Фонвизин. М., 1980. С. 188 – 233.
7. Соответствующие главы учебников.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»**

### **План**

- 1) Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза» (идеи чувствительности, внесловной ценности, противоречивости человека).
- 2) Особенности конфликта.
- 3) Средства и приемы художественного воссоздания действительности:
  - а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;
  - б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
  - в) характер хронотопа, функции пейзажа.

### **Литература**

- 1) Карамзин Н.М. Бедная Лиза // Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. Л., 1984. Т. 1.
- 2) Канунова Ф.З. Из истории русской повести. Томск, 1967. С. 44-60.
- 3) Павлович С.Е. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. Саратов, 1974. С. 148-158.
- 4) Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977. С. 148-158.
- 5) Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995. С. 80-205.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Жанровая специфика романтизма. Южные поэмы А.С. Пушкина.**

### **План**

1. Что способствовало формированию романтических начал в творчестве А.С. Пушкина периода южной ссылки?
2. Жанр поэмы в искусстве классицизма и романтическая поэма Байрона, Пушкина.
3. Элегия «Погасло дневное светило как своеобразный поэтический пролог к южным поэмам.
4. «Кавказский пленник». Творческий метод, проблематика и поэтика.
5. «Бахчисарайский фонтан» как апогей пушкинского романтизма
6. «Цыганы». Сложность метода: движение Пушкина от романтизма к реализму.

### **Литература**

1. Лекция о южных поэмах А.С. Пушкина.
2. Соловьева Н. И. XIX век: романтическое сознание эпохи // Вестник МГУ. Серия. Филология. 2001г., N1.
3. Фридман Н.В. Романтизм в творчестве Пушкина. М., 1980.
4. Жирмунский В. Байрон и Пушкин (любое издание).

### **Практическое занятие № 4**

#### **«Повести Белкина» А. С. Пушкина в историко-литературном контексте**

### **План**

1. «Повести Белкина» А. С. Пушкина – начало русской реалистической прозы.
2. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»).
3. Структура повествования. Соотношение разных точек зрения в сюжете.
4. Особенности стиля.
5. Поэтика финалов повестей.

## **Литература**

1. Пушкин А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. (Любое издание). Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
2. Гей Н. К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. М., 1989.
3. Маркович В. М. «Повести Белкина» и литературный контекст // В. М. Маркович. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.
4. Онегинская энциклопедия. В 2-х т. / Под ред. Н. И. Михайловой. М., 1999.
5. Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.
6. Шмидт В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина». М., 1996.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Сюжетно-композиционная организация романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

#### **План**

1. Сюжетно-композиционная структура романа: система рассказчиков и форм повествования. Авторская позиция.
2. Система образов романа. Место Печорина в ней.
3. Художественные функции пейзажа в романе (сопоставить пейзаж в «Княжне Мери» до и после дуэли).
4. Философская проблематика.
5. Проблема художественного метода романа (разные точки зрения на проблему; соотношение автора и героя, дистанция между ними; черты романтического стиля и ведущие принципы эстетического отношения к русской действительности 30-х гг. XIX в.).

## **Литература**

1. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. (Любое издание).
2. Белинский В. Г. Герой нашего времени. Соч. М. Лермонтова // Полн. собр. соч. В 13 т. М., 1954. Т. 4.
3. Виноградов В. В. Стиль прозы Лермонтова // В. В. Виноградов. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. М., 1990.
4. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
5. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. Л., 1975.
6. Мережковский Д. С. М. Ю. Лермонтов: Поэт сверхчеловечества // Д. С. Мережковский. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
7. Соловьев В. С. Лермонтов // Владимир Соловьев. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. М., 1990.
8. Турбин В. Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. М., 1998.
9. Эйхенбаум Б. М. Литературная позиция Лермонтова // Б. Эйхенбаум. О прозе. О поэзии. Л., 1986.
10. Эйхенбаум Б. М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Б. Эйхенбаум. О литературе. М., 1987.

**Практическое занятие № 6**  
**Жанровая специфика русской прозы 30-х годов XIX в. Петербургские повести**  
**Н.В. Гоголя**

**План**

1. Циклическая организация материала как существенный признак русской прозы 30-х годов XIX века. Причины феномена.
2. Проблематика «Петербургских повестей».
3. «Невский проспект» символичность названия повести главный конфликт произведения особенности сюжетно-композиционного рисунка художественные средства создания образа Пескарева (текстуальный анализ).
4. «Шинель» проблема «маленького человека» в русской литературе до Гоголя, особенности ее решения в данном цикле повестей роль среды создания образа Башмачкина, художественного пространства повести в целом? сюжет произведения в контрасте с историей его возникновения образ повествователя, его художественная функция в «Шинели».
5. Природа и роль фантастического начала в «Петербургских повестях».

**Литература**

1. Канунова Ф.З. Некоторые особенности реализма Н.В. Гоголя. Томск, 1969.
2. Храпченко М.Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. М., 1984.
3. Маркович В. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. М., 1989.
4. Виноградов И. А. Гоголь – художник и мыслитель. Христианские основы мирозерцания. М., 2000.
5. Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни. 1809-1845. М., 2004.

**Практическое занятие № 7**  
**Поэтика драм А. Островского «Гроза» и «Бесприданница»**

**План**

1. Место "Грозы" и "Бесприданницы" в творческой эволюции писателя. История создания.
2. Своеобразие и организация драматического действия в пьесах /система персонажей, логика смены декораций, финал/.
3. Проблематика драм:
  - а) "Гроза"  
-характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь;
  - б) "Бесприданница":  
-Лариса как героиня любви /функция музыкальных образов/;  
- главная героиня и современное общество /идеал и реальность/.
4. Особенности конфликтной ситуации:
  - а) "Гроза":  
-внешний и внутренний конфликт в пьесе;  
-"Гроза" как народная драма;
  - б) "Бесприданница":  
-этапы развития любовной коллизии;  
-трактовка конфликтной ситуации;  
-любовь - мотив «купли-продажи».
4. Главная героиня "Грозы" в оценке Добролюбова и Писарева.

## **Литература**

1. Билинкис Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986.-С.102-116.
2. Добролюбов Н.А. Темное царство, Луч света в темном царстве.
3. Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике. - Л.,1990
4. Журавлева А.И. Драматургия Островского. - М.,1974 или Журавлева А.И. "Гроза" А.Н. Островского // Литература в школе. -1984. -№2.-С.22-27.
5. Костелянец Б.О. "Бесприданница" Островского. - М.,1982.
6. Лебедев Ю.В. О народности "Грозы", "русской трагедии" А.Н. Островского //Русская литература .-1981.-№ 1.
7. Лотман Л.М. Драматургия Островского // История русской драматургии второй половины XIX века - начала XX века. - Л.,1987. -С.101-125, 136-149.
8. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.
9. Смелянский А. Наши собеседники / русская классическая драматургия на сцене современного театра/. - М.,1981.-С.91-135.
10. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. - М.,1973.-С.134-137.

## **Практическое занятие №8**

### **План**

1. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.
2. Человек и общество в повести –Палата № 611. Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.
3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести –Дом с мезонином11. Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.
4. Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренном. Авторская точка зрения в повести.

### **Литература**

1. Бердников Б.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. - М., 1984.
2. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - М., 1982.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. - М., 1982.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.

## **1. 5. Образовательные технологии**

Наряду с традиционными формами (лекции, семинары) предполагается с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся использование в учебном процессе

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, круглые столы)
- технологий личностно-ориентированного обучения в форме самостоятельной работы: создание презентации, написание реферата, письменный анализ отдельных произведений
- электронных форм проверки знаний (тестирование), модульно-рейтинговой системы накопления баллов.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной

деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников.

1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);
- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);
- учебные видеofilмы.

2. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы Microsoft Excel.

- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах Microsoft Excel и Microsoft PowerPoint.

3. Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.
- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.
- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

## **1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При

подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Рекомендации студентам по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, чётко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учётом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте её результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

### **Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

#### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления).  
Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е.

полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:  
название учебного заведения (ГПА);  
название факультета (Филологический);  
название (тему) доклада;  
ФИО автора.  
Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное «сжатие») текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное «фотографирование») относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, «фотографирование») используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам:

- 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику;



2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их историк и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Устный, письменный опрос
ОК - 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их историк и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового	Круглый стол. Письменный опрос.

		<p>материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>	
ПК-16	<p>Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> базовые классические филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.</p> <p><b>Уметь:</b> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>	<p>Устный опрос. Коллоквиум.</p>

## 7.2. Типовые контрольные задания

## Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Контрольные вопросы

1. Замысел II тома «Мертвых душ» в контексте нравственно-религиозной проблематики позднего творчества Н.В. Гоголя. Утопическая программа писателя и ее воплощение в сюжете и системе образов II тома. Причины незавершенности поэмы.
2. Литературная программа декабристов. Обзорная характеристика творчества П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева и др.
3. Авторский замысел и символика названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Основные комические приемы создания образов «мертвых душ». Особенности сюжета и композиции.
5. Жанровое своеобразие и проблематика «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Вопрос о циклическом единстве пьес.
6. Тема судьбы в незавершенной повести М.Ю.Лермонтова «Штосс». Лугин и Печорин. Особенности фантастики.
7. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Новаторство в построении сюжета и конфликта. Особенности языка и стиха.
8. «Южные поэмы» А.С.Пушкина. Структура романтического конфликта. Эволюция жанра романтической поэмы.
9. Жанрово-стилевое своеобразие ранних и поздних баллад В.А.Жуковского. Полемика П.А.Катенина с Жуковским.
10. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Особенности сюжета и композиции. Проблема X главы. Стилевая полифония. Роль онегинской строфы.
11. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Жанрово-стилевые искания.
12. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя и поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в трактовке Пушкина и Гоголя. Особенности гоголевского гротеска.
13. «Романтическое открытие Природы» в поэзии В.А.Жуковского (показать на примере 2-3-х стихотворений). Особенности лирического стиля.
14. Авторский замысел и его воплощение в композиции сборника рассказов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблема циклического единства повестей. Особенности фантастики.
15. Символика чисел и карточной игры в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». Проблема судьбы. Особенности фантастики.
16. Символика маскарада и карточной игры в драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Проблема судьбы.
17. Печорин как «портрет» «героя нашего времени». Основные психологические коллизии характера Печорина и роль композиции романа в их раскрытии. Проблема судьбы.
18. Н.В.Гоголь о специфике жанровой природы своих комедий. Новый тип комедийного героя и приемы комического для его воплощения («Ревизор» + 1 комедия по выбору).
19. Жанрово-стилевое новаторство и философско-этическая проблематика басен И.А.Крылова.
20. Проблема самозванства и особенности конфликта трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Противоречивая роль «народного мнения» в пьесе. Жанрово-стилевое новаторство трагедии.
21. Место и значение романтизма в творчестве А.С.Пушкина. Предромантические

тенденции в лирике 1817-1820 гг. Поэма «Руслан и Людмила».

22. Авторский замысел и его воплощение в композиции сборника рассказов Н.В.Гоголя «Миргород». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».

23. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина периода михайловский ссылки (1824-1826). Жанрово-стилевые искания.

24. Пушкинский и гоголевский периоды русской литературы в оценке В.Г.Белинского

### Темы рефератов

1. Классицизм в русской и зарубежной литературе 17-18 веков
2. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 19 века
3. Жанр путешествия в русской литературе 18-19 веков
4. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе 18-19 веков
5. Русский театр 18 века
6. Лирика Дж.Г.Байрона и творчество русских поэтов-романтиков
7. Литературная сказка эпохи романтизма
8. Жанровое многообразие русской романтической поэзии
9. Жанр послания в лирике поэтов 18- первой половины 19 века
10. Черты «гражданского романтизма» в творчестве поэтов-декабристов
11. Традиции мировой и русской драматургии в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Недоросль Д.Фонвизина, «Гамлет» У.Шекспира, «Мизантроп» Ж.Б.Мольера)
12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и русском театре
13. Герои и проблематика драматургических произведений А.С.Пушкина
14. Историческая проза А.С.Пушкина
15. Типы конфликтов в романтических поэмах А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
16. Образ поэта и назначение поэзии в лирике русских поэтов 18-19 веков
17. Литературные мистификации первой половины 19 века («Повести Белкина» А.С.Пушкина и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя)
18. Пушкин и декабристы
19. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике
20. Творческая история лермонтовского романа (от «Княгини Лиговской» к «Герою нашего времени»)
21. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века
22. Образ «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
23. Традиции европейского романтизма в творчестве Н.В.Гоголя
24. Роль и тематика лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
25. Исторические мотивы и образы в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
26. Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
27. «Лики России» в творчестве Н.В.Гоголя
28. Творческая история и идейно-художественные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (1 и 2 тома)
29. «Золотой век» русской культуры (Первая половина 19 века)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) Учебная и научная литература**

а) основная литература:

1. Арнольд И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. - СПб., 1999.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб.пособие./ Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М. : Аспект-пресс, 2003. Научная библиотека: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp> (дата обращения: 01.11.18)
5. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. - Екатеринбург, 2000.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы : в 2-х ч. Ч. 1 / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М. : ВЛАДОС, 2001.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988. Научная библиотека: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp> (дата обращения: 11.11.18)
8. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб.пособие: в 2-х т. Т.1 / [Е.А.Дьякова и др.]; под ред. В.А.Келдыша . - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. Научная библиотека: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp> (дата обращения: 01.11.18)
9. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2000.
10. Тамашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. – М., 2001.
11. Спицына В. И. Развитие устной русской речи на материале современной прозы. – СПб., 2002.

б) дополнительная литература:

1. Бахтин М. М. Проблемы текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа. – М., 2002.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 2003.
3. Гиндина С. И. Что такое текст и лингвистика текста // Аспекты изучения текста: сб. научных трудов. – М., 2005.

4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2004.
5. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М, 2000.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
8. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
9. История русской литературы 19 века: 40-60-е годы: учеб.пособие для вузов / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006. Научная библиотека: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp> (дата обращения: 21.10.18)
10. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
11. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
12. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 2004.
13. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
14. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов / [сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой]; С.-Петербург. гос. ун-т, филолог. фак. - 2-е изд., доп. - М.; СПб. : Академия; Изд-во СПбГУ, 2007, 2005. Научная библиотека: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ShowMarc.asp?docid=9361> (дата обращения 01.11.18)
15. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература, 1950-1990 гг. : Учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Т.2 : 1968-1990. М. : Академия, 2006. Научная библиотека: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ShowMarc.asp?docid=9361> (дата обращения 01.11.18)

#### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Библиотека филологических текстов ([рецензии](#), тексты по [русской литературе](#)) // [Philology.ru](http://Philology.ru)
2. Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>
3. Литература XIX века // <http://www.philology.ru/literature2.htm>
4. Русская виртуальная библиотека, писатели VIII, XIX и XX века // [Rvb.ru](http://Rvb.ru)
5. Словарь литературоведческих терминов // [Slovar.by.ru](http://Slovar.by.ru)
6. Тексты произведений второй половины 19 века // <http://literatura-totl.narod.ru/textyDRL.html>
7. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // [Feb-web.ru](http://Feb-web.ru)

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. ЭБС IPR books URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003361921/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/)
3. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основные виды учебной работы слушателя – это лекции, практические занятия, подготовка и обсуждение реферата по одной из предложенных тем, самостоятельная работа студентов (над нормативными документами, научной и учебной литературой, освоение статистической и аналитической информации), использование индивидуальных консультаций, внутрисеместровые рейтинговые контрольные работы, завершающее итоговое испытание - письменный экзамен.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Задача лабораторных занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий включают в себя задачи и вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач. Отдельный вид работы – подготовка доклада и его обсуждение в группе. В задачу докладчика входит сбор фактического материала по какой-либо прикладной проблеме общественного сектора, иллюстрирующей теоретические положения курса и дающей пример применения теоретических моделей к решению прикладных задач. Лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, презентаций докладов, выполнения письменных контрольных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой, рекомендованной для изучения. Предполагается коллективная работа над рефератами (команда из 2-х человек) и их коллективная презентация на практическом занятии.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную,

справочную, методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа включает:

1. освоение теоретического материала,
2. изучение публикаций по актуальным экономическим вопросам, связанным с проблематикой дисциплины.
3. Подготовка докладов по темам в соответствии с программой курса.
4. Ответы на контрольные вопросы, выполнение контрольных заданий, предложенных в учебно-тематическом плане практических занятий и текущем контроле знаний студентов.
5. Тестирование студентов.
6. Консультации преподавателя по наиболее сложным темам.

Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется на базе проведения опроса, оценки выступлений на активных формах занятий, выполнения письменных контрольных работ.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменных контрольных работ (или эссе). Успешное выполнение контрольных работ является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- перечень информационных справочных систем: ЭБС «КнигаФонд»

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Обучение дисциплине «Введение в литературоведение» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPU E2160 @ 1.80GHz DDR2;
- колонки Dialog MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «КнигаФонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев