

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы (романтизм и реализм XIX века)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: **базовая**

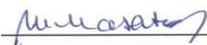
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (романтизм и реализм XIX века)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Зарубежная филология) (уровень бакалавриат).

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

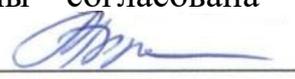
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020 г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы (романтизм и реализм XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата направлению «45.03.01 филология».

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением романтизма и реализма как двух основных литературных направлений и художественных методов во французской, английской, немецкой и американской литературе.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-исторических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в произведениях классиков западноевропейской литературы XX в.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины - 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
6	36	8	-	16	2		10	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными художественными произведениями европейских писателей XIX века, с проблемами их творчества, с особенностями их мировоззрения и поэтики, научить их правильно понимать высокие идеи и смыслы, заложенные в их шедеврах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы (романтизм и реализм XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология».

Данная дисциплина тесно связана логической и содержательно-методической связью с другими частями ОПОП, например с зарубежной и русской литературой XVIII века, с эстетикой классицизма и сентиментализма, без знания которых невозможно изучать романтизм XIX века, а также с просветительским реализмом, без которого будет трудно понять реализм XIX века. Без освоения этой дисциплины невозможно изучать реализм, модернизм и постмодернизм XX века, их эстетические особенности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		6							
Модуль 1. Литература XIX века.									
1	Немецкий романтизм		1	2	2			2	
2	Английский романтизм		2		2			2	
3	Французский романтизм		3	2	2			2	
4	Американский романтизм		4		2			2	
5	Французский реализм		5	2	2				

6	Английский реализм		6	2	2			2	
7	Немецкий реализм		7		2				
8	Американский реализм		8		2			2	
	<i>Итого: 36</i>			8	16			12	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)

Тема 1. Немецкий романтизм.

Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Замысел романа, главный герой, образ Голубого цветка. Полемика с Гете. Прославление поэзии.

Творчество Клейста. Особенности мировоззрения, драматургия. Комедия «Разбитый кувшин», основные образы, сюжет, новаторство писателя, социальные мотивы. Новеллистика Клейста. Проблематика новеллы «Михаэль Кольхаас».

Творчество Шамиссо. Новелла «Удивительная история Петера Шлемиля». Основная сюжетная линия, проблематика, художественные особенности, сказочные мотивы, характер использования фантастических приемов.

Творчество Гофмана. Характер «двоимирия» в его произведениях. Филистеры и «энтузиасты» как основные герои творчества писателя. Новелла «Крошка Цахес», ее содержание и смысл, значение символических образов и ситуаций, особенности сатирического изображения действительности.

Тема 2. Французский романтизм.

Творчество Шатобриана. Повести «Атала» и «Рене». Романтический герой среди «естественных людей». Образы Рене и Шактаса. Творчество Виктора Гюго. Романтическая драматургия писателя. Основные положения предисловия к драме «Кромвель». Роман «Отверженные», его проблематика и основные образы. Творчество Жорж Санд. Проблема женской эмансипации в романе «Индиана».

Тема 3. Реализм во французской литературе XIX века.

Творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя как программа реалистического изображения действительности. Роман «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Изображение общества эпохи Реставрации. Социальный смысл жизненной трагедии главного героя. Творчество Бальзака. Замысел и план «Человеческой комедии». Проблематика и композиционные особенности романа «Отец Горио», повестей «Гобсек» и «Полковник Шабер». Творчество Мериме. Роман «Хроника времен Карла 9», проблема религиозной нетерпимости. Гуманизм писателя. Особенности новеллистики писателя («Кармен»). Творчество Флобера, его эстетическая позиция. Роман «Мадам Бовари», образ главной героини, изображение жизни «цвета плесени». Повесть «Простое сердце» как духовное завещание писателя. Смысл образа Фелиситэ.

Тема 4. Реализм в английской литературе XIX века.

Творчество Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста». Оптимистический характер раннего творчества писателя. Эволюция Диккенса. Роман «Большие надежды» как произведение, характерное для последнего периода творчества писателя. Творчество Теккерея. Начало творческого пути. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» как сатира на английское общество. Основные образы романа – Бекки Шарп, Эмилия Седли,

Джордж Осборн и другие. Художественное своеобразие романа. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Образ главной героини, цельность характера, нравственная чистота.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1.

Тема 1. Новеллы немецких романтиков

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллы Клейста «Михаэль Кольхаас» и новеллы Гофмана «Крошка Цахес».

Вопросы к теме:

1. «Михаэль Кольхаас» - история героя.
2. Событие, изменившее жизнь героя.
3. Борьба Кольхааса за справедливость.
4. Нравственная победа героя.
5. История маленького Цахеса.
6. Особенности использования фантастики.
7. «Крошка Цахес» как социальная сатира.

Литература

1. Берковский Н.А. Романтизм в Германии. М., 2001
2. Бент М.И. Немецкая романтическая новелла. Иркутск, 1987
3. История немецкой литературы. Под. ред. Е.Е. Дмитриевой. М., 2014

Тема 2. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ поэмы

Вопросы к теме.

1. История героя
2. Разочарованность и пассивность
3. Бесприютность, отсутствие цели
4. Чайльд-Гарольд как байронический герой.
5. Влияние образа героя на литературу его времени
6. Иронический смысл названия поэмы

Литература

1. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1974
2. Байрон и мировая литература. М., 1988
3. Зверев А.М. «Звезды падучей пламень...», 1988

Тема 3. Роман В. Гюго «Отверженные».

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ проблематики романа

Вопросы к теме.

1. Замысел романа, его основные сюжетные линии.
2. История святого (Мириэль)
3. История мужчины (Жан Вальжан)
4. История женщины (Фантина)
5. История ребенка (Козетта, Гаврош)
6. Жестокость и милосердие – Жавер и Жан Вальжан
7. Черты социального романа

Литература

1. Трескунов М. Виктор Гюго. М., 1961

2. Брахман С. «Отверженные» Гюго. М., 1984.
3. История французской литературы. М., 1987

Тема 4. Жанровое своеобразие новеллистики Эдгара По.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллы Э. По с точки зрения жанровой специфики

Вопросы к теме

1. Детективные новеллы Э. По.
2. «Убийство на улице Морг», особенности композиции.
3. Огюст Дюпон и его «интеллектуальная магия»
4. «Необычайное приключение некоего Ганса Пфааля» как научная фантастика
5. «Странные» новеллы Э. По («Падение дома Эшер», «Маска Красной смерти»).

Литература

1. История американской литературы. Под ред. Самохвалова Н.И. Т.1. М., 1982
2. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968
3. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Л., 1984

Тема 5. Роман Стендаля «Красное и черное».

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ истории молодого человека.

Вопросы к теме:

1. История создания романа
2. Жюльен Сорель, его происхождение
3. Стремление сделать карьеру
4. Этапы его жизни
5. Основные черты характера
6. Изображение общества Реставрации
7. Социальный смысл трагедии героя.

Литература

1. Реизов Б.Г. Стендаль. М., 1960
2. Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956
3. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1996.

Тема 6. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ проблематики романа

Вопросы к теме:

1. Социальный роман как кукольный спектакль.
2. Фатализм автора.
3. Образы Эмили и Бекки – сходство и различие.
4. Зависимость человека от среды.
5. Разные судьбы двух подруг.
6. Изображение английского общества.
7. Образ Доббина.
8. Роман без героя.

Литература

1. Ивашева В.В. Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании. М., 1973
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1983.

Тема 7. Новеллистика Теодора Шторма

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ новелл Шторма «Имензее» и «Всадник на белом коне».

Вопросы к теме:

1. Шторм о близости жанра новеллы к драме и лирике.
2. «Имензее» как «Новелла настроения».
3. История Рейнгарта и Элизабет.
4. Искусство символической детали.
5. Композиция новеллы.
6. Проблематика «Всадника на белом коне».
7. Фантастика на фольклорной основе.
8. Новелла в смысле человеческой жизни.

Литература

1. История немецкой литературы. Т.4., М., 1968
2. Немецкая литература между романтизмом и реализмом. М., 2003

Тема 8. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа.

Вопросы к теме:

1. История создания романа.
2. Изображение рабства негров.
3. Аболиционистские тенденции романа.
4. История дяди Тома
5. Образы рабовладельцев.
6. Финал романа

Литература

1. Орлова Р. Гарриэт Бичер-Стоу. М., 1978
2. История американской литературы. Т.1. М., 1971

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XIX в. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что литература XIX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление

	«содержательности формы»	библиографии по теме исследования
--	-----------------------------	--------------------------------------

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XIX века для проведения текущего контроля

1. Романтизм, его основные эстетические признаки.
2. Становление личности поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
3. «Разбитый кувшин» Клейста как социальная комедия.
4. Социальная сатира в новелле Гофмана «крошка Цахес».
5. «Озерная школа» английского романтизма.
6. Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
7. Проблема героя в творчестве Байрона.
8. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
9. Шатобриан и его повести «Рене» и «Атала».
10. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные».
11. Роман Ж. Санд «Индиана».
12. Основные жанры в литературе американского романтизма.
13. Реализм как творческий метод.
14. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
17. Роман Флобера «Мадам Бовари».
18. Роман Диккенса «Оливер Твист»
19. Проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».
21. «Книга песен» Гейне.
22. Новеллистика Т. Шторма.
23. Литература США 19 века (Бичер-Стоу, Лонгфелло).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,
- тестирование - 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
4. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
5. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 382,[2] с. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце разд. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7695-1843-X : 252-23.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум: для студентов филол. фак. вузов / Храповицкая, Галина Николаевна. - М.: Academia, 2003. - 285,[1] с. ; 22 см. - (Высшая профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7659-1337-3 : 214-50.

б) дополнительная литература

1. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 511 с. - ISBN 5-352-00015-X : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический

- университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
3. Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. - М. : Высшая школа, 1990. - 383 с. - Допущено Госком СССР. - 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 4. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С.Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364. - ISBN 5-06-001648-X : 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 5. Ивашева В.В. Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании / В. В. Ивашева. - М.: Художественная лит-ра, 1974. - 464 с. - 1-32. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 6. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И.Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с. ; 21 см. - 0-83. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 7. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В.Соколова, З.И.Плавский, А.И.Владимирова и др.]; под ред. Т.В.Соколовой; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 332-334. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-8465-0164-8 (Филол. фак. СПбГУ) : 258-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 8. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В.Сидорченко и др.]; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Допущено УМО. - ISBN 5-8465-0166-4 : 310-97. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 9. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-8465-0165-6 (Academia) : 170-94. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 10. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. - 558,[2] с. - Рекомендовано МОПО РФ. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 11. Ковалева О.В. Зарубежная литература XIX века: романтизм : учеб. пособие для вузов / Ковалева, Оксана Владимировна, Л. Г. Шахова. - М.: Оникс, 2005. - 270 с. : ил. - Допущено УМО. - ISBN 5-488-00033-X: 121-00. Местонахождение: Научная

библиотека ДГУ URL:

12. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
13. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700-филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. - М. : Флинта; Наука, 1998. - 413 с. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
14. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
15. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с. - ISBN 5-89349-339-7 : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>
4. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>
5. Образовательный блог Плохарского А.Е. <https://ploharcky.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XIX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.