

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История русской литературы**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования  
бакалавриат

Форма обучения  
очная

Статус дисциплины: базовая

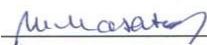
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Кадырова К.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением  
«14» июля 2020 г. 

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой зарубежной литературы

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в XX в.

общепрофессиональных - ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме экзамена).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	180	34	-	40	-		70+36	Экзамен

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- анализ состава, структуры и специфики русской литературы этого периода, включая подцензурную, «потаенную» литературу, а также литературу русского зарубежья;
- восстановление общей структуры историко-литературного процесса XX века;
- раскрытие его как многоуровневой системы, состоящей из различных художественных, критических и теоретических явлений, существовавших в определенном социокультурном контексте;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина «История русской литературы» устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса.

Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании обучающихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла (введение в литературоведение, история зарубежной литературы), но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. и призвана сформировать у студентов общие представления о социокультурном поле, частью которого является классическая русская литература, занимающая значительное место в фондах российских библиотек. Поэтому студент должен получить необходимые знания, умения, навыки, как в области интерпретации художественных

текстов, так и быть способными оказать консультативную помощь читателям библиотеки в составлении аннотаций, рецензий, библиографических списков, рефератов, обзоров научной литературы по теме.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p><b>Знать:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.</p> <p><b>Уметь:</b> находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методами</p>

		<p>прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ОПК-5	<p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;</p> <p>иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов</p>

		<p>различных типов</p> <p>Уметь:</p> <p>адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p>Владеть:</p> <p>методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических часов в 7 семестре;

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль самост.			
	Модуль 1. <i>Русская литература 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)</i>									
1	Цели и содержание курса. Литературные группы и объединения 20-			2						Занятие лекционного типа, устный опрос по теме

	40-х годов								
2	Публицистика			2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
3	Роман – антиутопия 20-х годов			2					Устный опрос, обсуж-дение
4	Е.Замятин «Мы»				2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
5	Литература русского зарубежья			2					Устный опрос, обсуж-дение
6	Творчество В.Набокова				2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
7	Творчество И.Бунина				2			2	Устный опрос, обсуж-дение
8	Стилевые тенденции 20-30-х годов			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
9	Гротеск, гипербола, фантастика в прозе 20-х				2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
10	Стилевые тенденции 20-30-х годов			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
11	Творчество А.Грина,				2				Занятие лекционного типа,

	Ю.Тынянова и др								устный опрос по теме
12	Новое слово. Сказ и орнаментальная проза							2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
13	Цикл новелл ИБабеля «Конармия, Рассказы М.Зощенко, роман Ю.Олеши «Зависть»			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
	<i>Итого по модулю 1</i>			12	14			10	36
<b>Модуль II Жанрово-стилевое своеобразие литературы 20-30-х годов 20 века (основные направления, представители, жанры)</b>									
14	Стилевая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики..			2				3	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
15	Орнаментальная проза и ее стиливые особенности			2				4	Устный опрос, обсуждение
	Орнаментальная проза и ее стиливые			2					

	особенности								
16	Творчество М. Булгакова в литературном процессе 1920-1930-х годов.			2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
17	Повести Булгакова			2	2			4	Устный опрос, обсуж-дение
18	Роман «Мастер и Маргарита»				2			5	Устный опрос, обсуж-дение
	<i>Итого по модулю II</i>			8	8			20	36
Модуль III Основные направления, представители, жанры.									
19	Исторический роман в послереволюционн ой Росси			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
20	Роман–эпопея М.Шолохова « Тихий Дон»			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
21	Традиции народной эпопеи. Образ природы.				4				Устный опрос, обсуж-дение
22	Обзор поэзии пореволюционного времени. Основные темы и образы			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
23	Творчество А.Ахматовой,				2				Устный опрос,

	В.Маяковского,								обсуж-дение
23	С.Есенина, О.Мандельштама				2				Устный опрос, обсуж-дение
1	Проза о войне военных лет. Современная проза о Великой Отечественной войне.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	«Василий Теркин» А.Твардовского. Лирика военных лет				2				Устный опрос, обсуж-дение
3	Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов) Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.			2					Устный опрос, обсуж-дение
4	Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях В.Распутина. Идея «возвращения к истокам» и преломление черт общенародного нравственного идеала в характерах героев (Анна в				2				Устный опрос, обсуж-дение

	«Последнем сроке»; Настена из повести «Живи и помни»; Дарья в «Прощании с Матерой»). Тема памяти.							
5	Творческий путь А.И.Солженицына.			2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	«Один день Ивана Денисовича» образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Категории времени и пространства в композиционной организации рассказа.  «Матренин двор». Тема обретения рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.				2			Устный опрос, обсуждение
7	Творчество Б.Пастернака/ Роман «Доктор Живаго»			2	2			Устный опрос, обсуждение

8	Современная литературная ситуация				2			2	Устный опрос, обсуждение
	Итого по модулю.	3		14	18			4	36
	Модуль 4. Подготовка к экзамену								36
	ИТОГО:			34	40			70	36 ч. экзамен

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### **Модуль 1. Русская литература 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)**

*Цели и содержание курса. Литературные группы и объединения 20-40-х годов*

##### *Публицистика*

2. Роман – антиутопия 20-х годов
3. Е.Замятин «Мы»
4. Литература русского зарубежья
5. Творчество В.Набокова
6. Творчество И.Бунина
7. Стилевые тенденции 20-30-х годов
8. Гротеск, гипербола, фантастика в прозе 20-х
9. Стилевые тенденции 20-30-х годов
10. Творчество А.Грина, Ю.Тынянова и др
11. Новое слово. Сказ и орнаментальная проза
12. Цикл новелл И. Бабеля «Конармия», Рассказы М.Зощенко, роман Ю.Олеши « Зависть»

##### **Модуль II. Жанрово-стилевое своеобразие литературы 20-30-х годов 20 века (основные направления, представители, жанры)**

1. Стилиевая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики.
2. Орнаментальная проза и ее стилевые особенности
3. Творчество М. Булгакова в литературном процессе 1920-1930-х годов.
4. Повести Булгакова

5. Роман «Мастер и Маргарита»

### ***Модуль III. Основные направления, представители, жанры.***

1. Исторический роман в послереволюционной России
2. Роман–эпопея М.Шолохова « Тихий Дон»
3. Традиции народной эпопеи. Образ природы.
4. Проза о войне военных лет. Современная проза о Великой Отечественной войне.
5. «Василий Теркин» А.Твардовского. Лирика военных лет
6. Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов) Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.

### ***Модуль IV. Основные жанры и направления в литературе 40-90-х годов XX века***

1. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях В.Распутина. Идея «возвращения к истокам» и преломление черт общенародного нравственного идеала в характерах героев (Анна в «Последнем сроке»; Настена из повести «Живи и помни»; Дарья в «Прощании с Матерой»). Тема памяти.
2. Творческий путь А.И.Солженицына.
3. «Один день Ивана Денисовича» образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов проклятых» в системе образов. Категории времени и пространства в композиционной организации рассказа.
4. «Матренин двор». Тема обретения рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов нечувственных».
5. Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»
6. Современная литературная ситуация

## **Планы семинарских занятий**

### ***Темы практических занятий***

#### **Занятие 1 Литературный процесс 1920-х годов.**

1. Два потока русской литературы:
  - а) Литература русского зарубежья (литература диаспоры).
  - б) Литература СССР (метрополии и возвращенная) литература).
2. Борьба двух противоположных тенденций:
  - а) тенденция многовариантного литературного развития. Обилие группировок, литературных салонов, групп, федераций как организационное выражение множественности различных эстетических ориентаций.
  - б) стремление власти, выраженное в культурной политике партии, привести

литературу к идеологической монолитности и художественному единообразию. Письмо ЦК РКП(б) "О полеткультурах" (1920), резолюция «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и постановление "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Постепенный поворот к созданию управляемой литературы.

3. Формы литературной жизни:

а) Кружок "Серапионовы братья".

б) РАПП и ЛЕФ

в) группа "Перевал". А. Воронский и журнал "Красная Новь".

Программы, платформы, декларации.

4. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы: революция и культура, проблема человечности, политика и нравственность.

а) М. Горький "Несвоевременные мысли". Основной прогноз о скорой гибели диктатуры пролетариата. Революция и культура. Проблема насилия. Пролетариат и крестьянство. Проблема правды, свободы слова и печати.

б) И. Бунин "Окаянные дни". Высокая концентрация неприязни к большевизму. Основные проблемы. Образ автора. Отношение Бунина к происходящему.

в) В. Короленко "Письма к Луначарскому". Позиция автора и основные проблемы.

г) А. Блок "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма". Проблема культуры и цивилизации, личности и массы. "Дух музыки" и дионисийское в годы революции. Символистская эстетика в публицистических произведениях Блока.

5. Основные образы и художественные особенности поэмы А. Блока "Двенадцать".

#### Тексты

А. Блок "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма", поэма "Двенадцать".

и. Бунин "Окаянные дни", В. Короленко "Письма к Луначарскому", М. Горький "Несвоевременные мысли".

#### Литература.

Белая Г. А. Дон-Кихоты 20-х годов. "Перевал" и судьба его идей. -М., 1989.

Голубков М. М. Утраченные альтернативы. Формирование монической концепции советской литературы, 20-30-е годы. -М., 1992.

Шешуков С. И. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. -М., 1984.

Скорospelова Е. Б. Идеино-стилевые течения в русской прозе первой половины 20-х годов. - М., 1979.

Скорospelова Е. Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа. - М., 1985.

Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. -Л., 1975. Долгополов Л. К. Александр Блок -Л., 1980.

## Занятие 2. Роман Е. Замятина "Мы".

1. Появление нового художественного мироощущения.

2. Антиутопия как жанр. Общественные и литературные предпосылки возникновения.

3. Роман Е. Замятина "Мы". Влияние романа на развитие антиутопии в

мировой литературе (о. Хаксли, ДЖ. Оруэлл и др.):

- а) История создания и публикации романа.
- б) Основная тема романа - трагедия личности в условиях тоталитарного государства. Предупреждение об утрате человеческого в человеке, о следствиях "железного занавеса" для судеб людей и государства, об антигуманности тоталитаризма.
- в) Особенности композиции романа, дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма. Время и пространство в романе.
- г) Единое государство: его цели, устройство, принципы самоорганизации. Проблема "Я" и "Мы".
- д) Образы главных героев.
- е) Философская проблематика романа. "Свобода" и "счастье" для граждан Единого государства. Образ благодетеля
- ж) Драматическая судьба искусства в тоталитарном обществе.
- з) Авторская позиция в романе. Социальный прогноз Замятина.

#### *Тексты*

Е. Замятин "Мы".

#### *Литература*

Акимов В. М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину./Акимов В. М. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. - Л., 1989.

Гальцева Р., Роднянская И. Помеха - человек. Опыт века в зеркале антиутопий. // Новый мир. 1988. X5! 12.

Доронченков И. А. об источниках романа Е. Замятина "Мы" // Русская литература. 1989. № 4.

Сухих И. о городе солнца, еретиках, энтропии и последней революции. // Знамя. 1999г. №21.

Шайтанов И. Мастер// Вопросы литературы. 1988. № 12., 1991. №7

Скороспелова Е. Б. Замятин я его роман "Мы". Перечитывая классику. -М. : МГУ, 1999.

### **Занятие 3. Стилиевые тенденции 20-х годов.**

#### **Орнаментальная проза. Роман ю. К. Олеси "зависть"**

1. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов.  
(М. Горький "Карамора", В. Каверин "Скандалист или вечера на Васильевском острове", Ю. Тынянов "Восковая персона", "Подпоручик Кижэ", А. Грин "Канат", "Крысолов", "Серый автомобиль", М. Булгаков "Дьяволиада", "Собачьё сердце", "Роковые яйца").

2. "Зависть" Ю. Олеси в контексте дискуссий 20-х годов о личности.  
Проблема жанра.

Принцип орнаментальности в творчестве Олеси. Организация текста по поэтическим принципам.

3. Анализ текста и характеристика основных персонажей:

- а) Николай Кавалеров-центральный образ романа. Интеллигент и революция.
- б) " Три толстяка" и "толстяк" Андрей Бабичев. Неоднозначность его образа. Мир будущего глазами Андрея Бабичева. и Николая Кавалерова.
- в) "Новые люди" в "Зависти". Образ Володи Макарова. Схематичность

образа. Детерминированность характера Володи машиной. Полемика с концепциями А. Богданова, ЛЕФа, конструктивизма, футуризма.

г) Женские образы.

4. Композиционные особенности построения романа "Зависть":

а) Пары-антиподы: Андрей Бабичев-Иван Бабичев, Николай Кавалеров-Володя Макаров, Валя-Анечка.

б) Образы-лейтмотивы: кухня Четвертак, фантастическая машина Офелия, подушка, колбаса, черемуха и др.

5. Новаторство прозы Ю. Олеши: неожиданные метафоры, уподобления, сравнения.

6. Автор и его отношение к героям: Юрий Олеша и Николай Кавалеров.

*Тексты.*

Ю. К. Олеша "Зависть" "Три толстяка".

М. Горький "Карамора".

В. Каверин "Скандалист или вечера на Васильевском острове".

Ю. Тынянов "Восковая персона", "Подпоручик Кижэ".

А. Грин "Канат", "Крысолов",

М. Булгаков "Дьяволиада", "Собачье сердце", "Роковые яйца".

*Литература*

"Мы должны оставить множество свидетельств ... ": Письма и дневники Ю. Олеши // Знамя. 1996. X~10. С. 155-181.

Чудакова М. О. Мастерство Ю. Олеши. -М., 1972.

Шкловский В. Глубокое бурение // Олеша Ю. К. Избранное. -М., 1974.

Перцов В. Мы живем впервые: О творчестве Ю. Олеши. -М., 1976.

Озерная И. Рисует Ю. Олеша // Лит. учеба, 1988 . .N~1. Озерная И. "Штучки" Ивана Бабичева в первых вариантах повести Юрия Олеши "Зависть"//Лит. учеба, 1989 . .N2.

Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. -М., 1997.

#### **Занятие 4. Сказ в прозе 20х годов. Творчество М. Зощенко.**

1. Сказ и его характерологические открытия.

2. Повествование у М. Зощенко и сказовая традиция в русской литературе (А. Веселый, М. Шолохов). Проблема "чужого слова" в творчестве Зощенко. Стиль и язык писателя.

3. Цикл как черта жанрового мышления Зощенко. Сюжет и композиция цикла "Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова".

4. Автор и его герой в рассказах "Баня" и "Аристократка".

5. "Сентиментальные повести". Парадокс в структуре сказа ..

6. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.

7. "Голубая книга" как цикл. Представление истории вне культурных опосредований:

а) История замысла.

б) "Причины", играющие "особую роль в истории" : деньги, любовь, коварство, неудачи и др. Соотношение этой концепции с господствующей в 30-е годы теорией исторического развития.

в) Документальные факты и их стилистическая обработка в "Голубой книге".

г) Церковь и религия в изображении Зощенко. Противоречия между

этическими нормами, содержащимися в вероучении, и практикой церковников.

*Тексты*

М. М. Зощенко "Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова",  
"Сентиментальные повести", "Голубая книга".

*Литература*

Ершов Л. Ф. Из истории советской сатиры: М. Зощенко и сатирическая проза 20-40-х годов. -Л., 1973.

Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. - М., 1979.

Антонов С. М. Зощенко. Становление стиля// Лит. учеба, 1984, N~6.

"Писатель с перепуганной душой - это уже потеря квалификации". М. М. Зощенко: письма, выступление, документы 1943-1958 годов / Публ. и коммент. Ю. Томашевского// Дружба народов, 1988, № 3,

Старков А. Н. Михаил Зощенко: Судьба художника. -М., 1990,

Творчество М. М. Зощенко: проблемы интерпретации: Подборка статей // Лит. обозрение, 1995, № 1.

**Занятие 5. Цикл рассказов И. Бабеля "Конармия".**

1. Сказ в творчестве И. Бабеля.

2. Особенности изображения гражданской войны в цикле рассказов И. Бабеля "Конармия"

3. Проблема гуманизма.

4. Рассказчик и его место в цикле. Лютов и автор.

5. Сказовые новеллы у Бабеля. Характеристика повествователя в новеллах "Мой первый гусь", "Письмо", "Соль".

6. Экспрессионистская манера изображения в творчестве И. Бабеля. Роль гротеска.

*Тексты*

И. Бабель "Конармия".

*Литература*

Поварцов С. О творчестве И. Бабеля. Лит. газета, 1984, 18.7.

Шенталинский В. И. Бабель. //Огонек. 1989. N 39.

Федин К. Слово о Бабеле. // Лит. газета. 1964. 17 ноября. №136.

Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. - М., 1989.

Полонский Вяч. Бабель. М., 1988.

**Занятие 6. Русский исторический роман 20-30-х годов. XX века. Роман А. Н. Толстого. "Петр 1".**

1. Исторический роман 20-30-годов и концепция исторического процесса в литературе социалистического реализма. Векторная концепция истории ("Историческая инверсия" (М. М. Бахтин).

2. Традиции изображения личности и реформ Петра 1 в русской литературе VIII-XX вв.

3. Новаторство А. Н. Толстого в разработке темы. Рассказ "День Петра" (1918).

4. Творческая история романа А. Н. Толстого "Петр Первый». Особенности замысла ("вхождение в историю через современность"). Радикальное изменение концепции личности и деятельности Петра в творчестве А. Н. Толстого.

5. Эпоха и личность Петра.
6. Петр- государь и человек
  - а) Художественные средства, используемые Толстым для утверждения идеи исторической необходимости реформ Петра.
  - б) Динамика образа Петра как основа сюжетного движения.
7. Сюжетные линии семейства Бровкиных, бояр Буйносовых, царевны Софьи, Меньшикова, Ягужинского.
8. Проблема соотношения личности и народных масс в романе. Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Образы Андрея Голикова и Федьки Умойся Грязью и тема народной судьбы в романе.
9. Способы создания характеров в романе:
  - а) Портретная характеристика. Прокомментировать портреты царевны Софьи, царевича Алексея, князя Ромодановского, Лефорта, Меньшикова. Какие психологические качества раскрываются в таком портрете?
  - б) Последовательно фиксируемые мимика и движения. Привести примеры.
  - в) Восприятие одного персонажа разными действующими лицами.
10. Тема женской судьбы в романе "Петр Первый".
11. Язык и стиль романа.

*Тексты:*

А. Толстой "Петр Г".

*Литература:*

- Алпатов А. В. Алексей Толстой - мастер исторического романа. -М., 1958.  
 Баранов В. Споры и ... кредиторы// Вопр лит. 1989.№7  
 Воспоминания об А. Н. Толстом. 2-е изд. -М., 1982.  
 Добренко Е. "И падая стремглав, я пробуждался ... " //Вопр. лит. 1988 . .№ 8.  
 Крюкова А. М. А. Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность литературном процессе. - М., 1990г  
 Поляк Л. М. Алексей Толстой- художник. -М., 1964.  
 Петров С. М. Русский советский исторический роман. -М., 1980.  
 Петелин В. Алексей Толстой. -М., 1978 г.

**Занятие 7. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея "Тихий Дон".**

1. Творческая история романа "Тихий Дон". "Шолоховский вопрос" В русской литературе.
2. Традиции русской классической эпопеи. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л. Н. Толстого.
3. Жанровое своеобразие романа. "Тихий Дон" как трагическая эпопея.
4. Исторические факты и вымысел в "Тихом Доне".
5. Жизнь и быт донских казаков в первой книге "Тихого Дона":
  - б) История рода Мелеховых.
  6. Война как антитеза мирной жизни:
    - а) Приемы, которыми пользуется Шолохов при изображении войны (глава 5 и XX третьей части романа и глава 3 четвертой части). Прием остранения (глава 7 и 8 третьей части романа). Эпическое повествование и лирический монолог автора.
    - б) Гражданская война как междоусобная бойня. Описание начала гражданской войны( ч. 5 гл. 28) , ее разгара ( ч. 6 гл. 56). Отношение писателя к

междоусобице (9-12 гл. пятой части). Сцены насилия(эпизод убийства есаула Чернецова и офицеров. Отношение Григория к жестокости Подтелкова).

в) Смерть казака Валета в финале второго тома. Прославление торжества жизни, красоты природы и жизни.

7.Шолоховский пейзаж. Мир людей и мир природы. Смысл эпиграфов.

8. Народ и личность в "Тихом Доне".

9. Характеры и психология персонажей.

10. Образ Григория Мелехова.

а) Основные точки зрения на трагедию Григория Мелехова, существующие в литературоведении.

б) Портрет.

в) Любовь. Григорий и Аксинья, Григорий и Наталья.

г) Истоки его трагедии.

д) Григорий и Изварин. Подтелков, Котляров, Штокман.

е) Григорий как вожак повстанцев.

ж) Григорий в банде Фомина.

з) Путь Григория к идеалу истинной жизни - трагический путь русского народа в XX веке.

11. Женские образы в романе.

12. Природа и ее функции в эпопее Шолохова.

13. Художественная форма романа.

14. Народная основа языка, стихия устного народного творчества.

15. Мировое значение эпопеи Шолохова.

#### *Тексты*

М. Шолохов "Тихий Дон".

#### *Литература*

Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. -М., 1976.

Бритиков А. Ф. "Тихий Дон" М. Шолохова (идейно-художественное своеобразие). - Л., 1978.

Хватов А. Художественный мир Шолохова. - М., 1978. Сатарова Л. Г. Человек и природа в романе М. Шолохова "Тихий Дон". -Воронеж. 1989.

Семанов С. Н. "Тихий Дон"- литература и история. -2-е изд., испр. и доп. - М., 1982.

Якименко Л. Г. Творчество М. А. Шолохова. - 3-е изд., доп. М., 1977.

#### **Занятие 8. Поэзия. Творчество А. А. Ахматовой.**

1. Место А. Ахматовой в истории русской поэзии.

2. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны.

3. Лирическая книга "Подорожник". Патриотические мотивы в книге. Мотив дороги. Стихотворение "Мне голос был ...".

4. Книга "Anno Domini MCM XXI". Лирическая концепция современности.

а) Новый духовный облик лирического "я". Стихотворение "Небывалая осень построила купол высокий.

б) Усиление трагического пафоса. Нравственные основы поэзии. Стихотворение "Не с теми я кто бросил землю .. "

5. Гражданская и патриотическая лирика.

6. "Реквием" как поэма-цикл:

- а) Творческая история, время публикации, смысл названия.
- б) Автобиографический пласт поэмы.
- в) глубина постижения народного горя в поэме.
- г) Особенности композиции.
- д) Значение образа лирической героини.
- е) Образ Матери, Евангельские мотивы. Тема гуманизма и милосердия .

#### *Тексты*

- Анна Ахматова. Сочинения: В 2 т. -М., 1996.
- Анна Ахматова. Лирика: Сб. В 2-х книгах. Курск, 1992. Литература
- Жирмунский В. М. Творчество А. Ахматовой. Л., 1973,
- Коржавин Н. Анна Ахматова и серебряный век // Новый мир. 1989. N,27.
- Некрасова Е. А. Шедевр гражданской лирики// Русская речь. 1982. N,21.
- Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала хх века, -М., 1976.
- Павловский А. Анна Ахматова. Жизнь и творчество: Книга для учителя. М., 1991.
- Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. -М., 1989; Спб., 1996.
- Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: Опыт анализа. О поэзии. Л., 1969.

#### **Занятие 9. Поэзия. Творчество М. И. Цветаевой.**

1. Лирическое начало поэзии М. Цветаевой. Соотношение биографии поэта и творчества.
2. Цветаева о поэте и поэзии. Статья "Поэты с историей и поэты без истории".
3. Эмигрантское творчество М. Цветаевой:
  - а) Лирическая героиня в стихотворениях "Некоторым-не закон ... ", "Лучина", "Тоска по родине".
  - б) Художественные особенности сборника "Версты", поэмы "Крысолов" .
  - в) Анализ стихотворений - "Душа " "Жизни "
4. Особенности мировосприятия Цветаевой в любовной поэзии.
- 5 Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой.
13. А. Ахматова и М. Цветаева друг о друге.
14. Тема судьбы в творчестве Цветаевой.
15. Проанализировать стихотворения "Можжевательника запах сладкий " А. Ахматовой и "Белое солнце и низкие, низкие тучи ... ", общая тема и своеобразие художественных средств.
16. Подготовить рефераты: "Ахматова и Пастернак", "Ахматова и Мандельштам", Маяковский и Цветаева", "Блоковская тема в творчестве Цветаевой и Ахматовой". "Переключка золотого и серебряного веков в творчестве Ахматовой и Цветаевой".

#### *Тексты*

- Марина Цветаева. Собр. соч. : В 7 т. -М., 1994.
- Марина Цветаева. За всех-противу всех! -М., 1992.

#### *Литература*

- Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала хх века, -М., 1976.
- Каган Ю. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. -М., 1992.
- Павловский Ал. Куст рябины: о поэзии М. Цветаевой, -Л., 1989.
- Пастухова Л. Н. "Если душа родилась крылатой ... "// Литература в школе.

1991 . .N3.

Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). - М., 1986.

Бродский И. О. о Марине Цветаевой// Новый мир. 1991 . .N2,

Орлов Вл.. Марина Цветаева: Судьба, характер, поэзия//Цветаева М. Избр. произведения. -М.; 1965

### **Занятие 10. Лирика Мандельштама 20-30-х годов**

1. Третий период творчества Мандельштама. Изменение поэтической концепции
2. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве Мандельштама.
3. Анализ стихотворения «Ласточка». Совмещение двух планов: условно мифологического и психологического.
4. Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков»
5. Лирическая проза Мандельштама
6. а) сб. «Шум времени» 1925 года,
7. б) «Египетская марка» ( своеобразие стиля и жанра, система образов,)
8. в) взгляды на природу и предназначение поэзии в стихотворениях « Я вернулся в мой город, знакомый до слез,,», «Полночь в Москве...», «Еще далеко мне до патриарха»
9. Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков..»
10. Эпиграмма на Сталина «Мы живем, под собою не чуя страны» (1933)
11. Особенности поэтического языка поэта

#### *Литература*

Жизнь и творчество О.Э Мандельштама. Воронеж . 1990

Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Соч.: В 2 т. М., 1990

Берковский Н.О. О прозе Мандельштама // Берковский Н. Мир, создаваемый литературой. М., 1989

Бухштаб Б. Поэзия Мандельштама // Вопросы литературы. 1989. №1

Гаспаров М.Л. Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама //Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995

Жирмунский В. Преодолевшие символизм...// Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

Фрейдин Ю. Заметки о хронотопе текстов Мандельштама // Лотмановский сборник. М., 1997

## 5. Образовательные технологии

Методы	Лекции(час)	Практические/семинарские. Занятия (час)	Всего
Работа в команде		2	2
«Мозговой штурм»(атака)			
Работа в группах		2	2
Выступление в роли обучающего	2		2
Итого интерактивных занятий	1	2	3

В учебном процессе по дисциплине «История русской литературы XX века» используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции различных художественных текстов, отрывков, декламации поэтических произведений, демонстрации портретов современных писателей, чтение по ролям, разборы конкретных ситуаций, коллизий на материале художественных произведений, интерактивные встречи с современными писателями с помощью системы «скайп» и. т. д.

В ходе проведения дисциплины предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельные работы. В рамках проведения лекций используется интерактивная доска, на которую выводятся основные моменты лекции, требующие более подробного пояснения, схемы, форматы отчетов. В ходе проведения практических занятий для проведения промежуточных знаний предусмотрены коллоквиумы, самостоятельные работы и промежуточное тестирование. В соответствии с требованием ФГОС предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.*

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов  
2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно

### **Самостоятельная работа**

#### **Обязательная часть**

<b>Разделы и темы</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
Проза В.Распутина	Коллоквиум
Драматургия XX века).	Творческая работа
Проза постмодернистов (см. список текстов).	Коллоквиум
Написать реферат (см. тематику)	Реферат

**Факультативная часть** – творческая работа по выбору студента (тематика дана ниже)

**Учебно-методические пособия.**

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
2. История русской и дагестанской литературы. Уч.-метод пособие под ред. Кадыровой К.А.
3. Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы. В 3-х частях. М., 1983. См 2 том на сайте.: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
4. Планы практических занятий по русской литературе XX века.\\ Под ред. Кадыровой К.А.

**Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:**

1. Утопия и антиутопия как формы условного изображения. («Чевенгур» А. Платонова, «Мы» Е. Замятина.)
2. Особенности сказовой формы повествования у М. Зощенко.
3. Принцип организации повествования в романе Ю. К. Олеси «Зависть».
4. Образ России и пути его художественного воплощения в прозе русских эмигрантов 20-30-х годов (Бунин, Алданов, Шмелев).
5. Образ человека массы и его художественное воплощение в литературе 20-х годов (Булгаков, Зощенко и др)
6. Идеино -образная структура романов и повестей А. Платонова.
7. Женские образы в цикле И. Бунина «Темные аллеи».
8. Условно – символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
9. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина Анна Снегина.
10. Автор и эпические герои в романе Ю. К. Олеси «Зависть».
11. Фантастика и экзотика как выражение авторской оценки изображаемого в повести – сказке Ю. К. Олеси «Три толстяка».
12. Трагизм повести А. Платонова «Котлован».
13. Жанровые особенности антиутопии в романе А. Платонова «Чевенгур»
14. История и современность в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
15. Трагедия автора и трагедия общества п поэме – цикле А. Ахматовой «Реквием».
16. Роль фантастики и юмора, функции легенды и гротеска в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
17. Жанр эссе в прозе М. Цветаевой.
18. Национальный колорит в «Петре Первом» и «Хождении по мукам» А. Толстого
19. Проблема двоемирия в творчестве В. Набокова и Г. Газданова.

20. Символика цвета в романе Е. Замятина «Мы».
21. Гротеск у Булгакова
22. Образ дороги у А. Платонова.
23. Система лейтмотивов в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
24. Сюжет и лейтмотивы в романе Замятина «Мы».
25. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
26. Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б. Пастернака).
27. Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
28. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)
29. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
30. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
31. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
32. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
33. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
34. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
35. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
36. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
37. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
38. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
39. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
40. Тема Родины в повестях В. Распутина.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,

теории литературы, истории отечественной литературы	<p>родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.;</p> <p>свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины</p>	
	<p>Уметь:</p> <p>дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики;</p> <p>находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми система-ми;</p>	практические контрольные задания.
	<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении;</p> <p>базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами</p>	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4  владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического	Знать  методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос

анализа и интерпретации текста	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5  свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;  иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Список текстов художественных произведений

1. **Ахматова А.** Подорожник. Anno Domini. Реквием. О Пушкине.
2. **Бабель И.** Конармия. Одесские рассказы. Дневник 1920 года.
3. **Блок А.** Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта.
4. **Булгаков М.** Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита.
5. **Бунин И.** Окаянные дни. Жизнь Арсеньева.
6. **Горький М.** Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Мои университеты. Лев Толстой. В. И. Ленин. Жизнь Клима Самгина.(1 книга).
7. **Есенин С.** Послереволюционная лирика. Маленькие поэмы. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.
8. **Замятин Е.** Мы. Статья «Я боюсь».
9. **Зощенко М.** Рассказы 20-30-х годов. Сентиментальные повести. Голубая книга.
10. **Мандельштам О.** Камень. Tristia. Четвертая проза. Воронежские тетради.
11. **Маяковский В.** Стихотворения 1917-30-х годов. Про это. Хорошо. Люблю. Во весь голос. Клоп. Баня.
12. **Набоков В.** Машенька. Защита Лужина. Рассказы. Дар.
13. **Олеша Ю.** Зависть. Любовь.
14. **Пастернак Б.** Доктор Живаго
15. **Платонов А.** Котлован. Сокровенный человек. Чевенгур.
16. **Распутин В.** «Прощание с Матерой»
17. **Солженицын А.** «Архипелаг ГУЛАГ» , рассказы
18. **Твардовский А.** Василий Теркин
19. **Толстой А.** Петр Первый. Хождение по мукам (Сестры).
20. **Цветаева М.** Стихи и поэмы 20-х годов. «Поэма Конца». «Мой Пушкин». Литературно-критические статьи: «Эпос и лирика современной России», «Световой ливень».
21. **Шолохов М.** Донские рассказы. Тихий Дон.

### Экзаменационные вопросы

34. Литературная жизнь 20-х годов. Литературные объединения.
35. Литературные направления 20-х годов.
36. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, мотивы, образы-символы.
37. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы.
38. Послереволюционная публицистика А. Блока.
39. Роман-антиутопия 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
40. Основной конфликт и философская проблематика романа Е. Замятина «Мы».

41. Композиция и основные образы «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
42. Русский исторический роман 20-х годов. А. Толстой «Петр Первый»
43. Система образов романа А. Толстого «Петр Первый».
44. Литература диаспоры. Особенности жанра романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
45. Особенности хромотопа романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
46. Творчество С. Есенина послереволюционной поры. Основные этапы.
47. Жанровое своеобразие поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
48. Лирический эпос Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это».
49. Сатирические произведения Маяковского 20-х годов. «Прозаседавшиеся», «О дряни».
50. Сатирическая пьесы В. Маяковского
51. Послереволюционная поэзия А. Ахматовой.
52. Своеобразие композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием».
53. Послереволюционная лирика М. Цветаевой.
54. Третий период творчества О. Мандельштама.
55. Орнаментальная проза. О. Мандельштам «Египетская марка».
56. Московские повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца».
57. Проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
58. Историческая основа и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
59. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия».
60. Жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
61. Проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
62. Система образов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
63. Судьба русской интеллигенции в романе А. Толстого «Сестры».
64. Стилиевые тенденции 20-х годов.
65. Орнаментальная проза. Роман Ю. Олеши «Зависть». Особенности композиции.
66. Система образов романа Ю. К. Олеши «Зависть».
67. Сказ в прозе 20-х годов.
68. Особенности изображения гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля.
69. Сказовые новеллы у Бабеля. «Мой первый гусь», «Письмо», «Соль».
70. Проблематика и система образов цикла «Рассказы Назара Ильича...» М. Зощенко.
71. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.
72. Творческая история романа М. Шолохова «Тихий Дон».
73. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
74. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
75. Природа и ее функции в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
76. Гражданская война и особенности ее изображения в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
77. Система образов в романе эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
78. Жанр и проблематика повести А. Платонова «Котлован».
79. «Голубая книга» М. Зощенко как цикл. Особенности стиля.
80. Роман В. Набокова «Машенька». Проблематика и образная система.

81. Сюжет и система персонажей романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
82. Особенности композиции и стиля романа В. Набокова «Защита Лужина».
83. Автор и герой в «Сентиментальных повестях» М. Зощенко.
84. Жанровое многообразие прозы 20-х годов.
85. Лейтмотивы в романе Горького «Дело Артамоновых». Основные проблемы.
86. Роман Набокова «Дар» как роман о художнике. Особенности жанра.
87. Творчество А. Солженицына.
88. Критика тоталитарной системы в прозе А. Солженицына.
89. Исследование героического в прозе о войне.
90. Гуманизм и патриотизм русского человека в произведениях о войне.
91. Жанровое своеобразие произведений о природе.
92. Проблема народного характера в рассказах В. Шукшин
93. Творчество одного из современных прозаиков
94. Черты поэзии последних лет (темы, проблемы, художественные особенности)
95. Жанрово-стилевые искания современной прозы.
96. Роман Пастернака « Доктор Живаго»

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса сш в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г.
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.
3. Минералова, И.Г.Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма / И. Г. Минералова ; И.Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2009. - 272 с. -

- ISBN 978-5-89349-474-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004360758/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004360758/)
4. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
  5. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
  6. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. - Москва : Высш. школа, 1989. - 404 с. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>
  7. Русская литература в XX веке. : Обретения и утраты. Учебное пособие / Л. П. Кременцов ; Кременцов Л. П. - М. : Флинта, 2011. - 224. - ISBN 978-5-9765-0008-2. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006531412/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006531412/)
  8. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
  9. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
2. Бушлакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
3. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / В. В. Агеносов и др. ; под ред. Т. М. Колядич. - М. : Флинта, 2011. - 520. - ISBN 978-5-9765-0912-5. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004932683/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004932683/)
5. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
6. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
7. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005.
8. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.
9. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с.
10. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
11. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб: Академия, 2005.
12. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.
13. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.
14. Баевский В. История русской литературы XX века. М., 1999.
15. Белая Г. Литература в зеркале критики: современные проблемы. М., 1986.

16. Бетаки В. Русская поэзия за 30 лет. 1956-1986. Orange: Antiquary, 1987.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

Видеолекции ведущих филологов страны для уч-ся 10-го класса (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

*Самостоятельная работа заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении письменных работ*

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно. Литературу для подготовки и тематику рефератов см. в соответствующем разделе УМК.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

*Перечень требований к любому выступлению (доклад, реферат) студента примерно таков:*

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более подробный план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент обязан задать докладчику один вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно

подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора (не относить к авторским собственные мысли);

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать возможность составить представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому же вопросу.

То есть реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников и концепцию автора реферата.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых произведений).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы и предложения.

6. Литература.

7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

### **Методы обучения с использованием информационных технологий**

К методам обучения с использования информационных технологий, применяемых на занятиях относится

- Компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний)
- Демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);

### **Перечень энциклопедических сайтов**

[www.Wikipedia.org](http://www.Wikipedia.org)-Википедия;

[www.Mathnet.ru](http://www.Mathnet.ru) –общероссийский портал ;

[www.newlibrary.ru](http://www.newlibrary.ru) –новая электронная библиотека;

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) -научная электронная библиотека;

[www.nehudlit.ru](http://www.nehudlit.ru) –электронная библиотека учебных материалов.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=48868&p\\_rubr=2.2.73.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7)
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=64249&p\\_rubr=2.2.73.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7)
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.