

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: базовая

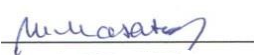
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Кадырова К.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой зарубежной литературы

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в XX в.

общепрофессиональных - ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме экзамена).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ван ный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
6	108	22	-	20	-		30+36	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- анализ состава, структуры и специфики русской литературы этого периода, включая подцензурную, «потаенную» литературу, а также литературу русского зарубежья;
- восстановление общей структуры историко-литературного процесса XX века;
- раскрытие его как многоуровневой системы, состоящей из различных художественных, критических и теоретических явлений, существовавших в определенном социокультурном контексте;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина «История русской литературы» устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса.

Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании обучающихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла (введение в литературоведение, история зарубежной литературы), но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. и призвана сформировать у студентов общие представления о социокультурном поле, частью которого является классическая русская литература, занимающая значительное место в фондах российских библиотек. Поэтому студент должен получить необходимые знания, умения, навыки, как в области интерпретации художественных

текстов, так и быть способными оказать консультативную помощь читателям библиотеки в составлении аннотаций, рецензий, библиографических списков, рефератов, обзоров научной литературы по теме.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики Владеть: базовыми методами

		прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов

		различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 академических часов в 6 семестре;

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практическ ие занятия	Лаборатор ные	Контроль самост.		
	Модуль 1. Русская литература серебряного века								
1	Цели и содержание курса. Реализм и модернизм			1				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Творчество Бунина.			2	2				Занятие

	Деревня, Суходол. Рассказы Бунина 10-20-х годов.								лекционного типа, устный опрос по теме
3	Экспрессионизм в творчестве Л.Андреева. Роль случая.			2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
4	Творчество Горького. Романтические рассказы				2			4	Устный опрос, обсуждение
5	Тема любви в творчестве Куприна.				2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Место поэзии в культуре Серебряного века.			2				2	Устный опрос, обсуждение
7	Символизм. Творчество А.Блока. Акмеизм. Творчество Ахматовой			2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
8	Футуризм			2				3	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
	Итого по модулю 1			11	10			15	36
Модуль 2. Русская литература 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)									
9	Литературные группы и объединения 20- 40-х годов. Публицистика.				2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме

10	Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы». Литература русского зарубежья Творчество В.Набокова.			2				3	Устный опрос, обсуждение
11.	Творчество И.Бунина. Поэзия пореволюционной поры.			2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
12.	Гротеск, гипербола, фантастика в прозе 20-х. Стилиевые тенденции 20-30-х годов Новое слово. Сказ и орнаментальная проза.				2			3	Устный опрос, обсуж-дение
13.	Цикл новелл И.Бабея «Конармия», Рассказы М.Зощенко, роман Ю.Олеши «Зависть».			2				2	
14.	Человек и история в прозе 20-30-х годов.							2	
15.	Роман Шолохова «Тихий Дон»			2	2			1	

16.	Творчество М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»			3	2			2	
				11	10			15	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену								
	ИТОГО:			22	20			30	36 ч. экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Русская литература 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)

1. Цели и содержание курса. Реализм и модернизм
2. Творчество Бунина. Деревня, Суходол.
Рассказы Бунина 10-20-х годов.
3. Экспрессионизм в творчестве Л.Андреева. Роль случая.
4. Творчество Горького. Романтические рассказы
5. Тема любви в творчестве Куприна.
6. Место поэзии в культуре Серебряного века.
7. Символизм. Творчество А.Блока.
Акмеизм. Творчество Ахматовой.
8. Футуризм.

Модуль II. Жанрово-стилевое своеобразие литературы 20-30-х годов 20 века (основные направления, представители, жанры).

1. Литературные группы и объединения 20-40-х годов. Публицистика.
Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы».
2. Литература русского зарубежья.
Творчество В.Набокова.
3. Творчество И.Бунина.
Поэзия пореволюционной поры.
4. Гротеск, гипербола, фантастика в прозе 20-х. Стилиевые тенденции 20-30-х годов
Новое слово. Сказ и орнаментальная проза.

5. Цикл новелл И. Бабеля «Конармия», Рассказы М. Зощенко, роман Ю. Олеши «Зависть».
6. Человек и история в прозе 20-30-х годов.
7. Роман Шолохова «Тихий Дон»
8. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Планы семинарских занятий

Модуль 1.

Тема 1. Творчество Бунина. Деревня, Суходол. Рассказы Бунина 10-20-х годов.

Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910).

Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Тексты

И. А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Братья /Собр. соч. В 9 т. М., 1965—1967;

Литература

Л. К. Долгополов. На рубеже веков: О русской литературе к начала XX века. Л., 1984.

История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Т. 4. Ч. 4. 1895-1917. М., 1986.

История русской литературы. XX век. Серебряный век. Под ред. Ж. Нива; на, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.

История русской литературы в 4 т. Т. 4. Литература конца XIX — начала XX века. Л., 1984.

Тема 3. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.

Роль случая. Ранние рассказы. «Баргамот и Гараська», «Ангелочек». Новаторство в форме и проблематике «святочного рассказа».

Тема 4. Творчество Горького. Романтические рассказы

Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идейный конфликт пьесы.

Тема 5. Тема любви в творчестве Куприна.

Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) — итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) — явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Тема 6. Место поэзии в культуре Серебряного века.

Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Тема 7. Символизм. Акмеизм.

Неоднородность символизма. Этапы его развития. Творчество И. Анненского. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта.

Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции,

обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитер

Акмеизм. Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью.

Тексты

И.Ф. Анненский Стихотворения. Л., 1959. Л., 1991.

А.А. Ахматова. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая» // А. А. Ахматова, Стихотворения и поэмы. Л., 1976., 2 изд. — 1979 (или Ахматова А. Сочинения в 2 т. М., 1985, т. 1).

А. Блок. Лирика. Пьесы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Песня Судьбы. Роза и крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад // Собр. соч. в 6 т. Л, 1980—1984.

В.Я.Брюсов. . Стихотворения. Огненный ангел // Собр. соч. в 7 т. М., 1973—1975.

Н.С. Гумилев. Стихи и поэмы. Тбилиси: Мерани, 1988. (или М. Сов писатель, 1988.) или Соч. в 3-х т. М., 1991.

О.Э. Мандельштам. Лирика. Л.,1973

В.В. Маяковский. Я Сам.(автобиография). Стихотворения// Полн.собр.соч. в 13 т. М., 1955.

Литература

И.С. Ежов. Антология русской лирика первой четверти XX века. М.1991

Русская поэзия серебряного века. 1890-1917. М.1993

Тема 8. Футуризм.

Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912),

Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила. Апология технической цивилизации. Идеино-эстетическая неоднородность русского футуристического движения, его внутренняя противоречивость. Кубофутуристы: В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Каменский, В. Маяковский; группа «Мезонин поэзии» во главе с В. Шершеневичем (впоследствии зачинателем имажинизма); группа «Центрифуга»: Б. Пастернак, С. Бобров, Н. Асеев; «эгофутуризм» — И. Северянин. Выражение основных положений футуристической программы в творчестве В. Хлебникова.

Тексты

И.Ф. Анненский Стихотворения. Л., 1959. Л., 1991.

А.А. Ахматова. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая» // А. А. Ахматова, Стихотворения и поэмы. Л., 1976., 2 изд. — 1979 (или Ахматова А. Сочинения в 2 т. М., 1985, т. 1).

А. Блок. Лирика. Пьесы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Песня Судьбы. Роза и крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад // Собр. соч. в 6 т. Л., 1980—1984.

В.Я. Брюсов. Стихотворения. Огненный ангел // Собр. соч. в 7 т. М., 1973—1975.

Н.С. Гумилев. Стихи и поэмы. Тбилиси: Мерани, 1988. (или М. Сов писатель, 1988.) или Соч. в 3-х т. М., 1991.

О.Э. Мандельштам. Лирика. Л., 1973

В.В. Маяковский. Я Сам.(автобиография). Стихотворения// Полн.собр.соч. в 13 т. М., 1955.

Литература

И.С. Ежов. Антология русской лирика первой четверти XX века. М.1991

Русская поэзия серебряного века. 1890-1917. М.1993

Модуль 2.

Тема 1. Литературные группы и объединения 20-40-х годов. Публицистика. Роман – антиутопия 20-х годов. Е. Замятин «Мы».

«Два потока» русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Писатели русского зарубежья о творчестве писателей СССР.

Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.

Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Земля Советская». Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг.

Приоритетные темы в литературе 1920-х гг.

Повесть «Островитяне», сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительная деятельность Замятина в первые годы революции. Литературно-критические выступления начала 20-х годов: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма». Роман «Мы». Философская проблематика. Роман «Мы» и русский модернизм. Жанр. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; образы главных героев. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Тексты

Е. Замятин "Мы".

Литература

Акимов В. М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину. / Акимов В. М. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. - Л., 1989.

Гальцева Р., Роднянская И. Помеха - человек. Опыт века в зеркале антиутопий. // Новый мир. 1988. X5! 12.

Доронченков И. А. об источниках романа Е. Замятина "Мы" // Русская литература. 1989. № 4.

Сухих И. о городе солнца, еретиках, энтропии и последней революции.
// Знамя. 1999г. №21.

Шайтанов И. Мастер// Вопросы литературы. 1988. № 12., 1991. №7

Скороспелова Е. Б. Замятин и его роман "Мы". Перечитывая классику. -
М. : МГУ, 1999.

Тема 2. Литература русского зарубежья Творчество В.Набокова.

Тема 3. Творчество И.Бунина. Поэзия пореволюционной поры.

Лирика середины 1920-х гг. Тема столкновения идеалов и действительности, мотив неоправдавшихся надежд. Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

Поэзия обэриутов. Эффект бессмыслицы, логической абсурдности и неадекватности. А. Введенский. Ирония и пародия в поэзии Н. Олейникова. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Гротеск и анекдот в поэтике Д. Хармса.

Тема 4. Проза 20-40-х. Основные особенности

Гротеск, гипербола, фантастика в прозе 20-х. Стилиевые тенденции 20-30-х годов Новое слово. Сказ и орнаментальная проза

Тема 5. Цикл новелл И.Бабеля « Конармия, Рассказы М.Зощенко, роман Ю.Олеши « Зависть».

Тексты.

Ю. К. Олеша "Зависть" "Три толстяка".

И. Бабель "Конармия".

Литература

"Мы должны оставить множество свидетельств ... ": Письма и дневники Ю. Олеши// Знамя. 1996. X~10. С. 155-181.

Чудакова М. О. Мастерство Ю. Олеши. -М., 1972.

Шкловский В. Глубокое бурение // Олеша Ю. К. Избранное. -М., 1974.

Перцов В. Мы живем впервые: О творчестве Ю. Олеши. -М., 1976.

Озерная И. Рисует Ю. Олеша // Лит. учеба, 1988 . .N~1. Озерная И.

"Штучки" Ивана Бабичева в первых вариантах повести Юрия Олеши "Зависть"//Лит. учеба, 1989 . .N2.

Поварцов С. О творчестве И. Бабеля. Лит. газета, 1984, 18.7.

Шенталинский В. И. Бабель. //Огонек. 1989. N 39.

Федин К. Слово о Бабеле. // Лит. газета. 1964. 17 ноября. №136.

Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. - М., 1989.

Полонский Вяч. Бабель. М., 1988.

Тема 6. Человек и история в прозе 20-30-х годов.

Тема 7. Роман Шолохова « Тихий Дон».

Творческая история романа «Тихий Дон» — романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.

Тексты

М. Шолохов "Тихий Дон".

Литература

Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. -М., 1976.

Бритиков А. Ф. "Тихий Дон" М. Шолохова (идейно-художественное своеобразие). - Л., 1978.

Хватов А. Художественный мир Шолохова. - М., 1978. Сатарова Л. Г. Человек и природа в романе М. Шолохова "Тихий Дон". -Воронеж. 1989.

Семанов С. Н. "Тихий Дон"- литература и история. -2-е изд., испр. и доп. - М., 1982.

Якименко Л. Г. Творчество М. А. Шолохова. - 3-е изд., доп. М., 1977.

Тема 8. Творчество М.Булгакова. Роман « Мастер и Маргарита».

Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской классики. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского. Сатира М. Булгакова на засилье невежества и грубости в послереволюционной действительности.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический, конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начал.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.

«Бег». Жанровая природа «Бега»; трагифарсовое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как важнейший критерий художественного содержания «Бега». Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе».

«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20—30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность. Дискуссии о романе в критике 60—80-х гг.

5. Образовательные технологии

В учебном процессе по дисциплине «История русской литературы XX века» используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции различных художественных текстов, отрывков, декламации поэтических произведений, демонстрации портретов современных писателей, чтение по ролям, разборы конкретных ситуаций, коллизий на материале художественных произведений, интерактивные встречи с современными писателями с помощью системы «скайп» и. т. д.

В ходе проведения дисциплины предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельные работы. В рамках проведения лекций используется интерактивная доска, на которую выводятся основные моменты лекции, требующие более подробного пояснения, схемы, форматы отчетов. В ходе проведения практических занятий для проведения промежуточных знаний предусмотрены коллоквиумы, самостоятельные работы и промежуточное тестирование. В соответствии с требованием ФГОС предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно

Самостоятельная работа

Обязательная часть

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
Проза В.Распутина	Коллоквиум
Драматургия XX века).	Творческая работа
Проза постмодернистов (см. список текстов).	Коллоквиум
Написать реферат (см. тематику)	Реферат

Факультативная часть – творческая работа по выбору студента (тематика дана ниже)

Учебно-методические пособия.

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
2. История русской и дагестанской литературы. Уч.-метод пособие под ред. Кадыровой К.А.
3. Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы. В 3-х частях. М., 1983. См 2 том на сайте.: www.grammar.ru
4. Планы практических занятий по русской литературе XX века.\\ Под ред. Кадыровой К.А.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Утопия и антиутопия как формы условного изображения. («Чевенгур» А. Платонова, «Мы» Е. Замятина.)
2. Особенности сказовой формы повествования у М. Зощенко.
3. Принцип организации повествования в романе Ю. К. Олеши «Зависть».
4. Образ России и пути его художественного воплощения в прозе русских эмигрантов 20-30-х годов (Бунин, Алданов, Шмелев).
5. Образ человека массы и его художественное воплощение в литературе 20-х годов (Булгаков, Зощенко и др)
6. Идеино -образная структура романов и повестей А. Платонова.
7. Женские образы в цикле И. Бунина «Темные аллеи».
8. Условно – символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
9. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина Анна Снегина.
10. Автор и эпические герои в романе Ю. К. Олеши «Зависть».
11. Фантастика и экзотика как выражение авторской оценки изображаемого в повести – сказке Ю. К. Олеши «Три толстяка».
12. Трагизм повести А. Платонова «Котлован».
13. Жанровые особенности антиутопии в романе А. Платонова «Чевенгур»

14. История и современность в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
15. Трагедия автора и трагедия общества в поэме – цикле А. Ахматовой «Реквием».
16. Роль фантастики и юмора, функции легенды и гротеска в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
17. Жанр эссе в прозе М. Цветаевой.
18. Национальный колорит в «Петре Первом» и «Хождении по мукам» А. Толстого
19. Проблема двоемирия в творчестве В. Набокова и Г. Газданова.
20. Символика цвета в романе Е. Замятина «Мы».
21. Гротеск у Булгакова
22. Образ дороги у А. Платонова.
23. Система лейтмотивов в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
24. Сюжет и лейтмотивы в романе Замятина «Мы».
25. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
26. Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б. Пастернака).
27. Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
28. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)
29. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
30. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
31. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
32. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
33. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
34. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
35. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
36. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
37. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
38. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
39. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
40. Тема Родины в повестях В. Распутина.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	
	Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми система-ми;	практические контрольные задания.
	Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.

	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

7.2. Типовые контрольные задания

Список текстов художественных произведений

1. **Ахматова А.** Подорожник. Anno Domini. Реквием. О Пушкине.
2. **Бабель И.** Конармия. Одесские рассказы. Дневник 1920 года.
3. **Блок А.** Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта.
4. **Булгаков М.** Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита.
5. **Бунин И.** Окаянные дни. Жизнь Арсеньева.
6. **Горький М.** Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Мои университеты. Лев Толстой. В. И. Ленин. Жизнь Клима Самгина.(1 книга).
7. **Есенин С.** Послереволюционная лирика. Маленькие поэмы. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.
8. **Замятин Е.** Мы. Статья «Я боюсь».
9. **Зощенко М.** Рассказы 20-30-х годов. Сентиментальные повести. Голубая книга.
10. **Мандельштам О.** Камень. Tristia. Четвертая проза. Воронежские тетради.
11. **Маяковский В.** Стихотворения 1917-30-х годов. Про это. Хорошо. Люблю. Во весь голос. Клоп. Баня.
12. **Набоков В.** Машенька. Защита Лужина. Рассказы. Дар.
13. **Олеша Ю.** Зависть. Любовь.
14. **Пастернак Б.** Доктор Живаго
15. **Платонов А.** Котлован. Сокровенный человек. Чевенгур.
16. **Распутин В.** «Прощание с Матерой»
17. **Солженицын А.** «Архипелаг ГУЛАГ» , рассказы
18. **Твардовский А.** Василий Теркин
19. **Толстой А.** Петр Первый. Хождение по мукам (Сестры).
20. **Цветаева М.** Стихи и поэмы 20-х годов. «Поэма Конца». «Мой Пушкин». Литературно-критические статьи: «Эпос и лирика современной России», «Световой ливень».
21. **Шолохов М.** Донские рассказы. Тихий Дон.

Экзаменационные вопросы

34. .Литературная жизнь 20-х годов. Литературные объединения.

35. Литературные направления 20-х годов.
36. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, мотивы, образы-символы.
37. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы.
38. Послереволюционная публицистика А. Блока.
39. Роман-антиутопия 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
40. Основной конфликт и философская проблематика романа Е. Замятина «Мы».
41. Композиция и основные образы «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
42. Русский исторический роман 20-х годов. А. Толстой «Петр Первый»
43. Система образов романа А. Толстого «Петр Первый».
44. Литература диаспоры. Особенности жанра романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
45. Особенности хронотопа романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
46. Творчество С. Есенина послереволюционной поры. Основные этапы.
47. Жанровое своеобразие поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
48. Лирический эпос Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это».
49. Сатирические произведения Маяковского 20-х годов.
«Прозаседавшиеся», «О дряни».
50. Сатирическая пьесы В. Маяковского
51. Послереволюционная поэзия А. Ахматовой.
52. Своеобразие композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием».
53. Послереволюционная лирика М. Цветаевой.
54. Третий период творчества О. Мандельштама.
55. Орнаментальная проза. О. Мандельштам «Египетская марка».
56. Московские повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца».
57. Проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
58. Историческая основа и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
59. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия».
60. Жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
61. Проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
62. Система образов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
63. Судьба русской интеллигенции в романе А. Толстого «Сестры».
64. Стилиевые тенденции 20-х годов.
65. Орнаментальная проза. Роман Ю. Олеши «Зависть». Особенности композиции.
66. Система образов романа Ю. К. Олеши «Зависть».
67. Сказ в прозе 20-х годов.
68. Особенности изображения гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля.
69. Сказовые новеллы у Бабеля. «Мой первый гусь», «Письмо», «Соль».
70. Проблематика и система образов цикла «Рассказы Назара Ильича...» М. Зощенко.
71. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.
72. Творческая история романа М. Шолохова «Тихий Дон».
73. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

74. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
75. Природа и ее функции в эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
76. Гражданская война и особенности ее изображения в эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
77. Система образов в романе эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
78. Жанр и проблематика повести А. Платонова «Котлован».
79. «Голубая книга» М. Зощенко как цикл. Особенности стиля.
80. Роман В. Набокова «Машенька». Проблематика и образная система.
81. Сюжет и система персонажей романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
82. Особенности композиции и стиля романа В. Набокова «Защита Лужина».
83. Автор и герой в «Сентиментальных повестях» М. Зощенко.
84. Жанровое многообразие прозы 20-х годов.
85. Лейтмотивы в романе Горького «Дело Артамоновых». Основные проблемы.
86. Роман Набокова «Дар» как роман о художнике. Особенности жанра.
87. Творчество А. Солженицына.
88. Критика тоталитарной системы в прозе А. Солженицына.
89. Исследование героического в прозе о войне.
90. Гуманизм и патриотизм русского человека в произведениях о войне.
91. Жанровое своеобразие произведений о природе.
92. Проблема народного характера в рассказах В. Шукшин
93. Творчество одного из современных прозаиков
94. Черты поэзии последних лет (темы, проблемы, художественные особенности)
95. Жанрово-стилевые искания современной прозы.
96. Роман Пастернака « Доктор Живаго»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса сш в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г.
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.
3. Минералова, И.Г.Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма / И. Г. Минералова ; И.Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-474-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004360758/
4. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
5. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
6. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. - Москва : Высш. школа, 1989. - 404 с.Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>
7. Русская литература в XX веке. : Обретения и утраты. Учебное пособие / Л. П. Кременцов ; Кременцов Л. П. - М. : Флинта, 2011. - 224. - ISBN 978-5-9765-0008-2. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006531412/
8. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
9. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
2. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
3. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / В. В. Агеносов и др. ; под ред. Т. М. Колядич. - М. : Флинта, 2011. - 520. - ISBN 978-5-9765-0912-5. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004932683/
5. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
6. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
7. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005.
8. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.
9. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с.
10. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
11. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб: Академия, 2005.
12. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время,

2009. 816 с.

13. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.
14. Баевский В. История русской литературы XX века. М., 1999.
15. Белая Г. Литература в зеркале критики: современные проблемы. М., 1986.
16. Бетаки В. Русская поэзия за 30 лет. 1956-1986. Orange: Antiquary, 1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Видеолекции ведущих филологов страны для уч-ся 10-го класса (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении письменных работ

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно. Литературу для подготовки и тематику рефератов см. в соответствующем разделе УМК.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к любому выступлению (доклад, реферат) студента примерно таков:

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более подробный план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент обязан задать докладчику один вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно

подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора (не относить к авторским собственные мысли);
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать возможность составить представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому же вопросу.

То есть реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников и концепцию автора реферата.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых произведений).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы и предложения.

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использования информационных технологий, применяемых на занятиях относится

- Компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний)
- Демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);

Перечень энциклопедических сайтов

www.Wikipedia.org-Википедия;

www.Mathnet.ru –общероссийский портал ;

www.newlibrary.ru –новая электронная библиотека;

www.elibrary.ru -научная электронная библиотека;

www.nehudlit.ru –электронная библиотека учебных материалов.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.