



МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Образовательная программа

Направление подготовки

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки

Языки и литературы стран Азии и Африки

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная обязательная


Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Малецкая Ж.В., к.ф.н., доц.Ширванова Э.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:


на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 58.03.01 Востоковедение и африканистика .

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой русской литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает два раздела: 1) Зарубежная литература Античности, Средних веков и Возрождения – XVII-XVIII вв.; 2) Мировая зарубежная литература XIX-XX вв. В современных условиях изучение курса «История мировой литературы» для подготовки студентов имеет важное значение, поскольку знание литературы необходимо для свободного ориентирования в мире книг и качественного выполнения консультативных функций в процессе работы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общекультурных:

–способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

Общепрофессиональных:

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

Профессиональных :

владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *экзамена.*

Объем дисциплины – 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Се- мestr	Учебные занятия					СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной ат- тестации (за- чет, диффе- ренцирован- ный зачет, эк- замен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Все го	из них					
Лек- ции		Практические заня- тия	КСР	консуль- тации			
2	108	18	18			72	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» являются: усвоение студентами лучших образцов зарубежной литературы стран Европы с эпохи Античности и по XX век, а также литератур стран Нового Света XIX - XX вв., повышение умственного и духовно-нравственного уровня студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой литературы» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) образовательной программы бакалавриата по направлению 58.03.01 Востоковедение и африканистика.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ПК-1	владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Зарубежная литература Античности, Средних веков и Возрождения									
1	Греческая мифология.	2		2	2			2	
2	Гомеровский эпос.	2		2				4	
3	Греческий театр. (Эсхил, Софокл, Еврипид).	2		2				4	
4	Средневековая литература. Рыцарская литература	2		2	2			2	
5	Итальянское Возрождение. Поэма А.Данте «Боже-	2			2			2	

	ственная комедия».								
6	Французское возрождение. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	2						4	
7	Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот».	2						2	
	<i>Итого по 1 Модулю</i>	2		8	6			22	36
Модуль 2. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.									
8	Драматургия У. Шекспира как образец перехода от Ренессанса в барокко.	2		2				4	
9	Литература Европейского барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».	2			2			4	
10	Классицизм в зарубежной литературе. Трагедия П. Корнеля «Сид».	2						2	
11	«Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.	2						4	
12	Литература Европейского Просвещения. Роман Г. Филдинга «История Томаса Джонса, найденыша» как образец английского просветительского романа.	2						4	
13	Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».	2						4	
14	«Буря и натиск». Ранняя драматургия Ф.Шиллера.	2						4	
15	Философская драма И.В. Гете «Фауст».	2		2	2			2	
	<i>Итого по 2 Модулю</i>	2		4	4			28	36
Модуль 3. Мировая зарубежная литература XIX- XX вв.									
16	Романтизм как художественный метод. Немецкий романтизм. Английский романтизм. Д.Г. Байрон и В.	2		2	2			4	

	СКОТТ								
17	Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера и Э.А. По	2		2	2			10	
18	Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля. Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия».	2		2	4			8	
	<i>Итого по 3 модулю</i>			6	8			22	36
	ИТОГО:			18	18			72	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Зарубежная литература Античности, Средних веков и Возрождения

Тема 1. Греческая мифология.

Тема 2. Гомеровский эпос.

Тема 3. Греческий театр.

Тема 4. Средневековая литература. Рыцарская литература. Рыцарский роман. «Декамерон» Дж. Бокаччо как образец романа раннего итальянского Возрождения.

Тема 5. Итальянское Возрождение. Поэма А. Данте «Божественная комедия».

Тема 6. Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Тема 7. Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

Модуль II. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Тема 8. Драматургия У. Шекспира как образец перехода от Ренессанса к барокко.

Тема 9. Литература Европейского барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Тема 10. Классицизм в зарубежной литературе. Трагедия П. Корнеля Сид».

Тема 11. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.

Тема 12. Литература Европейского Просвещения. Роман Г. Филдинга «История Томаса Джонса, найденныша» как образец английского просветительского романа.

Тема 13. Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Тема 14. «Буря и натиск». Ранняя драматургия Ф. Шиллера.

Тема 15. Философская драма И.В. Гете «Фауст».

Модуль III. Мировая зарубежная литература XIX- XX вв..

Тема 16. Романтизм как художественный метод. Немецкий романтизм. Английский романтизм. Д.Г. Байрон и В. Скотт.

Тема 17. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера и Э.А. По.

Тема 18. Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля.

Тема 19. Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия».

Тема 20. Творчество Ч. Диккенса.

Тема 21. Реализм второй половины XIX в. Творчество Г. Флобера.

- Тема 22. Декаданс конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Творчество Ги де Мопассана и Э. Золя.
Тема 23. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.
Тема 24. «Эпический театр» Б. Брехта.
Тема 25. Творчество Э. Хемингуэя.
Тема 26. Зарубежная литература второй половины XIX века.

Темы практических занятий.

Модуль I. Зарубежная литература Античности, Средних веков и Возрождения.

Тема 1. Греческая мифология.

План.

1. Понятие об античной литературе и её месте в истории человечества.
2. Периодизация литературы Древней Греции.
3. Античная мифология.
4. Троянский цикл мифов.
5. Фиванский цикл мифов.
6. Мифы об Аргонавтах.

Ключевые понятия: Античная культура, античное общество, периодизация греческой литературы, древнегреческий фольклор, рабочая песня, обрядовая игра, плачи, эпитафии, эпиталамии, аэды, рапсоды, мифы, мифология, антропоморфный политеизм.

Задания:

1. Составить классификацию древнегреческих богов.
2. Дать краткую письменную характеристику древнегреческим героям (Прометей, Персей, Геракл, Тезей).

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Литература европейской античности. Введение // История всемирной литературы. М., 1983. Т. I.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание).
3. Тронский И.М. История античной литературы. М., Высшая школа. 1988.
4. Хрестоматия по истории греческой литературы. М., 2004.

Тема 2. Греческий театр.

План.

1. Происхождение драматических представлений.
2. Устройство греческого театра и организация представлений.
3. Эсхил. Художественные особенности трагедий Эсхила.
4. Софокл.
 - 1) Сведения о жизни Софокла (496-406 гг. до н.э.).
 - 2) Драматическое мастерство Софокла.
 - 3) Художественные достоинства и проблематика трагедии «Царь Эдип».
 - 4) Трагедия Софокла «Антигона» и её художественные особенности.
5. Еврипид.
 - 1) Краткие сведения о жизни Еврипида.
 - 2) Реформаторское значение творчества Еврипида.
 - 3) Проблематика и система образов в трагедиях Еврипида.
 - 4) Трагедия Еврипида «Медия».
 - 5) Трагедия Еврипида «Ипполит».

Ключевые понятия: Культ Диониса, великие Дионисии, античная трагедия, античный театр, оркестра, скена, катурны, «Эсхил-отец трагедии», «Прикованный Прометей», «Орестея», «немая скорбь», Асклепий, палестра (спортивная школа), лик героев, фиванский цикл мифов, царь Эдип, Антигона, Креонт, Эдип в Колоне, «нормативный» характер, внутренние противоречия героев

Еврипида, Медея, Федра, Ипполит, «бог из машины», мифы об аргонавтах, Ясон, Ифигения, психологическая драма.

Литература:

1. И.М. Тронский: История античной литературы. М., 1998.
3. Эсхил «Прикованный Прометей».
4. Эсхил «Орестея».
5. Софокл «Царь Эдип», «Антигона», «Эдип в Колоне».
6. Еврипид «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».
7. Калистов Д. Античный театр. Л., 1970.

Тема 3. Рыцарская литература.

План.

1. Причины, обусловившие появление рыцарской литературы.
2. Определение понятия «куртуазной литературы».
3. Основные темы и понятия рыцарской литературы.
4. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители.
5. Классификация рыцарских романов.
6. Роман «Тристан и Изольда».
7. Творчество Кретьена де Труа. Роман «Эрек и Энида».
8. Латинская литература. Поэзия вагантов.

Литература.

1. Артамонов С. Д. Литература средних веков: кн. для учащихся ст. кл. / С. Д. Артамонов. Москва: Прсвещение, 1992.
2. Зарубежная литература средних веков. Вып. 1: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Хрестоматия, 2-е изд. / Сост. Б. И. Пуришев. М., 1975.
3. Ковалева Т. В. Литература средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева. Минск: Университетское, 1988.
4. История зарубежной литературы. Средние Века и Возрождение: учеб. Для филол. спец. вузов М. П. Алексеев [и др.]; под общ. ред. Я. З. Засурского. 4-е изд. Москва: Высшая школа, 1987.
5. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы / Е. М. Мелетинский. Москва: Просвещение, 1983.
6. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман / А. Д. Михайлов. Москва: Просвещение, 1976.
7. Литература и искусство западноевропейского средневековья: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Л. Яценко [и др.]: под. общ. ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильченко. Москва: Гуманит. изд. центр Влада, 2002.

Тема 4. Итальянское Возрождение. Поэма Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.

План.

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
 2. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте.
 3. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии».
- а) смысл названия произведения;
б) жанровое своеобразие произведения;
в) композиционное построение;
г) художественное своеобразие.

Литература.

1. Данте Алигьери. Божественная комедия / Алигьери Данте / (пер. с итальянского М. Лозинского). М.: Худ. Лит., 1967.
2. Данте Алигьери. Божественная комедия: Ад. Чистилище. Рай / Алигьери Данте / (пер. с итальянского В. Маранцмана). СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2006.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери / А.Л. Доброхотов. М., 1990.
4. Баткин Л.М. Данте и его время / Л.М. Баткин. М., 1965.
5. Голенищев-Кутузов, И.Н. Творчество Данте и мировая культура / И.Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.

Модуль II. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Тема 5. Драматургия У. Шекспира как образец перехода от Ренессанса к барокко.

План.

1. Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос».
2. Сонеты Шекспира.
3. Периодизация творчества Шекспира.
4. Эстетика Шекспира.
5. Трагедия «Ромео и Джульетта» (1595).
6. Трагедия «Гамлет» (1601) как образец раннего барокко.

Литература.

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». Лит. комментарий. М., Просвещение. 1986.
2. Аникст А. Шекспир В. Ремесло драматурга. –М.: Сов. Писатель, 1974.
3. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: Англ. Писатели 16-20 вв. М.: Просвещение, 1982.
4. Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9-ти т. М.-Л., 1962. Т. 5.
5. Маранцман В.Г. Литература. М.: Просвещение, 1992.
6. Морозов М. Шекспир (1564-1616). М.: Мол. Гвардия, 1956.
7. Михальская Н.А., Аникин Г.В. История английской литературы. М.: Академия, 1998.
8. Русская литературная критика 1860-х гг. Избранные статьи. М.: Просвещение, 1984.
9. Смирнов А.А. Шекспир. М.-Л.: Искусство, 1963.
10. Шекспир В. Избранное. В 2-х ч. Ч 2. / Сост., авт. статей и коммент. А. Аникст. М.: Просвещение, 1984..
11. Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир. Исследования. М., Изд-во Моск. Ун-та, 1977.

Тема 6. Литература Европейского барокко.

Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

План.

1. Барокко как художественный метод и стиль.
2. Эмблематика пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка.
3. Драма «Жизнь есть сон» как
 - а) христианская, религиозно-символическая драма;
 - б) социальная драма;
 - в) морально-философская драма.
4. Проблема свободы воли в пьесе. Сехисмундо и Гамлет.
5. Концепция жизни-сна: за и против.

Литература.

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII XVIII веков / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1978.
2. Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII XVIII веков: хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1982.
3. Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драммы. / Пер. К.Д. Бальмонта. М., 1989. Т. 1.

4. Виппер Ю.Б. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Ю.Б. Виппер, Р.М. Самарин; под ред. С.С. Игнатова. М.: Университетское, 1954.
5. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: учебник для студентов пед. вузов / Н.Е. Ерофеева. М.: Дрофа, 2004.
6. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: практикум / Н.Е. Ерофеева. М.: Дрофа, 2004.
7. Плавский З.И. Испанская литература XVII–середины XIX века. М., 1978.
8. Разумовская М.В. Литература XVII-XVIII веков / М.В. Разумовская, Г.В. Синило, С.В. Солодовников; под ред. Я.Н. Засурского. Минск: Университетское, 1989.
9. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.

Тема 7. Творчество Гёте. Философская драма

И.В. Гете «Фауст».

План.

1. Эволюция лирического творчества И.В. Гёте.
2. Идеино-художественное своеобразие романа Гете «Страдания юного Вертера».
3. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте.
 - а) история создания произведения;
 - б) роль вступлений в замысле автора;
 - в) история Фауста;
 - г) Мефистофель антипод Фауста;
 - д) главные идеи первой части;
 - е) особенности второй части трагедии «Фауст».

Литература.

1. Аникст А.А. Творческий путь Гёте / А.А. Аникст. М.: Худ. лит., 1986.
2. Аникст А.А. Гёте и Фауст / А.А. Аникст. М.: Книга, 1983.
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1978.
4. Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий / А.А. Аникст. М., 1957.
5. Вильмонт Н. Гёте: история его жизни и творчества / Н. Вильмонт. М., 1959.
6. Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе / В.М. Жирмунский. Л., 1982.
7. Конради К.О. Гёте: жизнь и творчество: в 2 т. / К.О. Конради. М., 1987.
8. Волков И. «Фауст» Гёте и проблема художественного метода / И. Волков. М., 1970.
9. Кессель Л.М. Гёте и «Западно-восточный диван» / Л.М. Кессель. М., 1970.
10. Разумовская М.В. Литература XVII-XVIII веков / М.В. Разумовская, Г.В. Синило, С.В. Солодовников; под ред. Я.Н. Засурского. Минск: Университетское, 1989.
11. Якушева Г.В. Фауст и Мефистофель / Г.В. Якушева. М.: ЭКСМО, 1998.

Модуль III. Зарубежная литература XIX - XX вв.

Тема 8. Романтизм как художественный метод.

Немецкий романтизм. Английский романтизм.

Д.Г. Байрон и В. Скотт.

План.

1. Основные художественные принципы романтизма.
2. Э.Т.А. Гофман как величайший немецкий романтик.
3. Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» как ярчайший образец сатиры в его творчестве.
4. Английский романтизм. Краткий обзор творчества Байрона.
5. Поэма Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».
6. «Восточные поэмы» Байрона.
7. Исторический роман Вальтера Скотта.

Литература.

1. История зарубежной литературы XIX века; под ред. Н.А.Соловьевой. - М.: Высш.школа: Академия, 2003.
2. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия; под ред. Т.В.Соколовой. М.-Спб.: Academia, 2003.
3. История зарубежной литературы XIX века. В 2-х частях; под ред. Н.П.Михальской. М.: Просвещение, 1991.
4. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспекты лекций. М.: А-Приор, 2011.
- 5.Кудрина Ш.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2010.
6. Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2006.
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
7. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003.
8. Зарубежная литература XIX века: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема 9. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера и Э.А. По.

План.

- 1.Французский романтизм.
- 2.Творчество В. Гюго.
- 3.Идейно-художественные особенности романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 4.Идейно-художественные особенности романа В. Гюго «Отверженные».
- 5.Основные особенности американского романтизма.
- 6.Исторический роман в творчестве Д. Ф. Купера.
- 7.Новеллы «кошмаров и ужасов» и детективные новеллы в творчестве Э. По.

Литература.

1. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987.
2. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003.
4. Кудрина Ш.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2010.

Тема 10. Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля. Цикл О. де Бальзака

«Человеческая комедия».

Творчество Ч. Диккенса.

План.

- 1.Возникновение реализма. Важнейшие теоретические принципы реализма.
- 2.Краткий очерк жизни и творчества Ф. Стендаля.
- 3.Особенности творческой манеры Ф. Стендаля – «словесный аскетизм».
4. Поэтика романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
- 5.Краткий очерк жизни и творчества Оноре де Бальзака.
- 6.Замысел и план цикла Оноре де Бальзака «Человеческая комедия».
- 7.Роман Оноре де Бальзака «Отец Горио» как образец полицентрического социального романа.
- 8.Роман Оноре де Бальзака «Шагреновая кожа» как образец философско-фантастического романа.
- 9.Общая характеристика творчества Ч. Диккенса.

Литература.

1. История зарубежной литературы XIX века. Часть 2 ; под ред. проф. А.С.Дмитриева. М.: МГУ, 1983.
2. Вюрмсер А. Бесчеловечная комедия. М., 1967.

3. Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. М., 1958.
4. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
5. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000; под ред. Л.Г.Андреева. М.: Высшая школа, 2001.
7. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.
8. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974.
9. Михальская Н.П. Нравственно-эстетический идеал и система авторских оценок в романе Диккенса «Домби и сын» // Филологические науки. 1978. № 7.

Тема 11. Реализм второй половины XIX в. Творчество Г. Флобера.

План.

1. Особенности развития реализма второй половины XIX века.
2. Очерк жизни и творчества Г. Флобера.
3. Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
 - 1) Проблематика романа «Госпожа Бовари».
 - 2) Особенности сюжета и композиции романа «Госпожа Бовари».
 - 3) Система персонажей романа «Госпожа Бовари».
 - 4) Особенности создания характера Эммы Бовари.
 - 5) Роль подтекста и символа в «безличном романе» «Госпожа Бовари».

Литература.

- 1) Искушение (святого) Флобера // Об искусстве. М., 1993.
- 2) Литературные портреты. М., 1970.
- 3) Сент-Бев Ш. «Госпожа Бовари» Г. Флобера // Литературные портреты. М., 1970.
- 4) Гюстав Флобер // Собрание сочинений: В 8 тт. М., Т8.

Тема 12. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.

План.

1. Эстетизм как художественный метод, его особенности и основные принципы.
2. Судьба и творчество Оскара Уайльда.
3. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда.
 - 1) История создания романа.
 - 2) Мотив двойничества в «Портрете Дориана Грея».
 - 3) Эстетические взгляды Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». Традиции парнасской школы в романе.
 - 4) Структура и художественная функция парадокса в романе.
 - 5) Символ в художественной системе Уайльда.

Литература.

1. Акройд П. Последнее завещание Оскара Уайльда. М., 1993.
2. Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. М., 2006.
3. Парандовский Я. Алхимия слова; Петрарка; Король жизни. М., 1990.
4. Соколянский М. Г. Оскар Уайльд. Киев; Одесса, 1990.
5. Урнов В. М. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX – начало XX в.). М., 1970.
6. Черноземова Е. Уайльд // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. Ч. 2. М., 1997.
7. Чуковский К. И. Лица и маски. СПб., 1914.

Тема 13. Литература о «потерянном поколении».

Творчество Э.М. Ремарка.

План.

1. Определение термина «потерянное поколение».

(Потерянное поколение – понятие, возникшее в период между двумя войнами (Первой и Второй мировой). Оно стало лейтмотивом творчества таких писателей, как Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Луи-Фердинанд Селин, Анри Барбюс, Ричард Олдингтон, Эзра Паунд, Джон Дос Пассос, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Шервуд Андерсон, Томас Вулф, Натаниэль Уэст, Джон О'Хара).

2. Причины и история возникновения литературы «потерянного поколения». 3. Основная тематика и проблематика романа Э. М. Ремарка «Три товарища».

4. Основной конфликт и его разрешение в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».

Литература.

1. Хомяк Т. В. Мировые войны глазами Э.М. Ремарка // Всемирная литература и культура. 2005. № 6.

2. Богословский В. И. История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945. М., 2006.

3. Ворончук Л. Е. - М. Ремарк. Отражение жизни родного народа первой половины XX в. // Все для учителя. 2004. № 4-5.

4. Бабенко В. Ремарк становится Ремарком // Ремарк Э.М. Станция на горизонте. М., 2000.

5. Борисенко А. Ностальгическое прошлое. «Почему Ремарк так любим в России?» // Иностранная литература. 2001. № 11.

6. Боярский О. О творчестве Ремарка // Крым. 1959. № 23

7. Век Ремарка / Н.К. Батова, Т.И. Венславович, Е.В. Заварзина и др. ; отв. ред. Р.Р. Чайковский ; Сев. междунар. ун-т. Магадан : Кордис, 1998.

8. Дмитриев А. Гуманизм без веры в будущее : [о творчестве Ремарка] // Молодая гвардия. 1960. № 2

9. Дубровский А. Перо прозаика и сердце поэта // Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. М., 2002.

10. Залесский В. Время жить, время бороться : [заметки о творчестве Ремарка] // Октябрь. 1957. № 6

11. Затонский Д.В. Ремарк // История немецкой литературы : в 5 т. М., 1976. Т. 5.

12. Зачевский Е. Эрих Мария Ремарк – наш современник // Ремарк Э.М. Три товарища. СПб., 2003.

13. Карпов А.Н. Неизвестный Э.М. Ремарк // Филол. сб. : заруб. лит. на пороге XXI века. Красноярск, 2000.

Тема 14. «Эпический театр» Б. Брехта.

План.

1. Краткий обзор жизни и творчества Б. Брехта. Создание Б.Брехтом оригинального «эпического» театра, заложившего новые традиции интеллектуальной драмы.

2. Теория эпического театра Б. Брехта: цели и принципы.

3. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

4. Влияние идей Б. Брехта на современный театр.

Литература.

1. Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. М., 1985.

2. Брехт Б. О литературе. М., 1977.

3. Гельфанд Н.В. Творчество немецких революционных писателей и их союзников – деятелей гуманистической культуры в 1918-1945 годах. М., 1982.

4. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. М., 1975.

5. Девекин В. Не сгоревшие на костре. Немецкая антифашистская литература 1933-1945 годов. М., 1979.

6. Зарубежная литература XX века. Под редакцией Л.Г. Андреева. Учебник для вузов. М., 2001.

7. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.

8. Копелев Л. «Брехт». Серия биографий «Жизнь замечательных людей». Вып. 3, Москва 1966 г.

9. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 гг. Пермь, 1975.

10. Матузова Н. У истоков немецкой литературы социалистического реализма. Киев, 1967.

11. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. М., 1982.

12. Райх Б.Р.Б. Брехт. Очерк творчества. М., 1960.
13. Рожновский С.В. Социалистический реализм в немецкой литературе. М., 1973.
14. Савицкая А.А.Б. Брехт. Спецкурс для студентов. Орехово-Зуево, 1968-1971. Вып. 1, 2.
15. Фрадкин И.М. Литература Новой Германии. 2-е изд. М., 1961.
16. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965

Тема 15. Творчество Э. Хемингуэя.

План.

1. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.
2. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Старик и Мальчик в повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Что их связывает и что разделяет? Сны и явь в жизни старика. Как проявляются в его снах черты личности? Какие? Подтверждает ли его портрет эти качества
4. Старик и море в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»:
 - а) отношение Старика к морю и его обитателям. Встреча с рыбой. Встреча с акулами. Система морских поединков: человек и рыба; человек и акулы; рыба и акулы; человек и морская стихия.
 - б) место Мальчика в морской охоте Старика. Что Мальчик олицетворяет для Сантьяго: берег или море? Кем является Старик для Мальчика?
5. Мотив одиночества и философия современного индивидуализма в повести. Средства их воплощения:
 - а) структура повествования: смешение реальности морской охоты героя с его воспоминаниями, снами, чувствами;
 - б) знаковые приемы стиля Хемингуэя: повторяющиеся слова-мотивы; психологический самодialog Старика; его обращения-мольбы к отдельным частям собственного тела; диалоги с Богом; заветные молитвы для крайних случаев в жизни.
6. Роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие». Общая характеристика.

Литература.

1. Хэмингуэй Э. Старик и море. Прощай, оружие. (Любое издание).
2. Зарубежная литература XX века / Учебн. Под ред Л.Г.Андреева. М.: Высш. школа, 1996.
3. История зарубежной литературы XX века / Учебн. Под ред. Л.Г.Михайловой и Я.Н Засурского. М.: ТК Велби, 2003.
4. Гей Н.К. Художественность литературы. М.: Наука, 1975.
5. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время. М., 1980.

5. Образовательные технологии.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;

- ~~изучение~~
- ~~изучение~~
- ~~изучение~~
- ~~изучение~~, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;

- ~~конспектов~~ конспектов;

- ~~конспектов~~

- ~~конспектов~~

- ~~конспектов~~.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-5	Знать: различные типы устной и письменной коммуникации; Уметь: ориентироваться в общих вопросах грамматики русского и иностранного языков; Владеть: знаниями в области орфографии и пунктуации русского языка и иностранных языков для достижения коммуникативных целей в его устной и письменной форме.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа

ОПК-1	<p>Знать: информацию о задачах профессиональной деятельности и как применять для решения этих задач современные информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Владеть: технологией и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы.
ПК-1	<p>Знать: современный исследовательский инструментарий и различные способы трансляции знаний; основные концепции, способствующие развитию творческих способностей будущего специалиста к самостоятельному получению и интерпретации знаний с использованием новых информационных технологий; новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков . Уметь: анализировать результаты использования различных мето-</p>	Индивидуальное собеседование, устный опрос, контрольные задания по составлению библиограф. списков

	<p>дик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста; систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; проявить самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования .</p> <p>Владеть: современными методами исследований, применяемыми в области информационных технологий в гуманитарных науках; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; обработки и интерпретации (качественная и количественная) полученных результатов исследований</p>	
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры контрольных заданий

1. Историзм реалистического романа (на примере 2-3-х произведений).
2. Приёмы антитезы и контраста в романах Стендаля, Бальзака, Диккенса.
3. Можно ли выделить центральный конфликт реалистического романа середины XIX века? Или же их несколько? Приведите примеры.
4. Психологизм в реалистическом романе середины XIX века: на примере произведений Стендаля, Бальзака, Флобера.
5. Основные мотивы творчества Байрона.

Темы для самостоятельного изучения.

1. Средневековый и героический эпос.
2. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Роман Сервантеса «Дон Кихот».
4. Трагедия П. Корнеля «Сид».
5. Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
6. Комедии Ж.-Б. Мольера («Мещанин во дворянстве», «Тартюф»).
7. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдденыша».
8. «Буря и натиск». Ранняя драматургия Ф. Шиллера.
9. Романы Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, Т. Уильямса, Г. Маркеса У. Эко. (2-3 произведения по выбору).

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Воплощение романтического характера в свете романтической иронии.

2. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Гофмана.
3. Мотив «мировой скорби» в романтических поэмах Д.Г. Байрона.
4. Основной конфликт и образы романа О. Бальзака «Отец Горио»
5. Принципы создания исторического романа в творчестве Вальтера Скотта («Айвенго»).
6. Национальная специфика американского романтизма.
7. Сатира и утопия в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
8. Жанровые особенности поэмы Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
9. Предрафаэлиты и Уайльд.
10. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. М. : Флинта: Наука, 1999.
2. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина. Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов / Пуришев Б.И.; сост. Б.И.Пуришев. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1975.
4. Английский готический роман конца 18 – начала 19 вв.: программа спецкурса / Федерал. агентство по образованию, Дагест. гос. ун-т; [сост. Н.А. Максикова]. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2007.
5. Евдокимова Л.В. У истоков французской прозы. Прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века / Л. В. Евдокимова ; отв. ред. А.Д. Михайлов; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. [М.] : Наследие, 1997.
6. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В. Соколова, З.И. Плавский, А.И. Владимировича и др.]; под ред. Т.В. Соколовой; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. М.; СПб.: Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003.
7. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

8. История зарубежной литературы, 1945-1980: учеб. для студентов-филологов / Л.Г. Андреева, В.П. Неустроев, В.В. Ивашева и др.; под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., перераб. М.: МГУ, 1989
9. История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 7 / гл. редкол.: Ю.Б. Вишпер (гл. ред.) и др. [А.Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л.А. Аганина и др.]. Редкол.: И.А.Бернштейн (отв. ред.) и др. Изд. выходит с 1983 г. М.: Наука, 1991.
10. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. СПб.: Азбука-классика, 2001.
11. История американской литературы: [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И. Самохвалова. М.: Просвещение, 1971.
12. Адмони В.Г. и Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества / Адмони Владимир Григорьевич и Сильман Т. Л.: Сов.писатель, 1960.
13. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / Адмони, Владимир Григорьевич. 2-е изд., перераб. и доп. Л.: Художественная литература, 1989.
14. Зверев А.М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества / А. М. Зверев. М.: Дет. лит., 1985.
15. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер / Засурский, Ясен Николаевич. М.: МГУ, 1964.

б) дополнительная литература.

1. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
2. Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. МЛ, 1965.
- А.Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
5. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
6. Дмитриев А.С. Гейне. М., 1963.
7. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
8. Евнина ЕМ. Виктор Гюго. М., 1976.
9. Засурский Я. Американская литература XX в. М., 1966.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов.

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История зарубежной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории мировой классической литературы и критики.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов писателей. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие

правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков, или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы).

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературе.

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
3. Многомерность текста: Понимание и [ция \[http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7\]\(http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7\)](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7)
4. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.