

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой зарубежной литературы (XX в.)

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

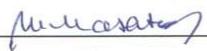
Статус дисциплины: **базовая**

Рабочая программа дисциплины «История мировой зарубежной литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Зарубежная филология (уровень бакалавриат)

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Абилова Ф.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**История мировой зарубежной литературы**» входит в базовую часть образовательной программы **бакалавриата** по направлению **45.03.01 Зарубежная филология**. Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой русской литературы

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США в XX в.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных ОПК-4 компетенций выпускника

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме экзамена).

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

| Семес тр | Учебные занятия | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен |
|-------------|--|--------------------------|-----------------------------|-----|------------------|--|-----------------------------------|--|
| | в том числе | | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | |
| | Всего | из них | | | | | | |
| Лекц ии | | Лабораторн ые занятия | Практиче ские занятия | КСР | консульта ции | | | |
| 5 | 72 | 8 | - | 16 | - | | 12+36 | Экзамен |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой зарубежной литературы» являются:

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской и американской литературе XX в., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой зарубежной литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению **45.03.01 Зарубежная филология**

«История мировой зарубежной литературы» входит в базовую часть профессионального цикла структуры ООП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы XX в. имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения, литературой XIX века), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы и США, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения, литературой XIX века), а также истории литературы США; уметь анализировать художественный мир

литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в мировом искусстве слова. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы и США, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XX в. будет способствовать пониманию ее огромного влияния на последующее развитие духовной жизни западного общества, его культуры и литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

| | | |
|---------------|--|---|
| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
| ОПК- 4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | Знает принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов. Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров. Имеет практический опыт анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров. |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной |
|-------|---------------------------|---------|--------|--|------------------------|---|
|-------|---------------------------|---------|--------|--|------------------------|---|

| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль | самост. раб. | аттестации (по семестрам) |
|--|--|---|---|--------|----------------------|----------------------|----------|--------------|---------------------------|
| | | 7 | | | | | | | |
| Модуль 1. История зарубежной литературы XX в. (1871 – 1945 гг.) | | | | | | | | | |
| 1 | Декадентские направления конца XIX века. Натурализм, особенности творческого метода Э. Золя.. Проблема литературного импрессионизма. Поэзия П. Верлена. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символистский театр Метерлинка. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Неоромантизм и творчество Р. Киплинга. | 1 | 2 | 4 | | | 1 | | |
| 2 | Реалистический роман к. XIX–начала XXвв. (Мопассан, Голсуорси, Г. Манн, Дж. Лондон) | 2 | 2 | 2 | | | 1 | | |
| 3 | Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. Особенности историзма в романе «Будденброки». Особенности жанра и композиции. Тема художника в новеллах Т. Манна | 3 | | 2 | | | 2 | | |
| 4 | Тема 1-й мировой войны в зарубежной литературе. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя и Р. Олдингтона. Модернистские направления XX века. Творчество Ф. Кафки. | 4 | | 2 | | 1 | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--------|---|----|--|--|----|--------------------|
| | Литература «потока сознания». Роман Дж. Джойса «Улисс» как «энциклопедия модернизма».» Экзистенциализм. | | | | | | | | |
| 5. | Западноевропейский и американский роман 2-й пол. XX века (антиутопия О. Хаксли, французский «новый роман», творчество Г. Грина, Г. Бёлля, Д. Сэлинджера, Г.Г. Маркеса) | | 5 | 2 | 2 | | | 2 | Коллоквиум |
| 6 | Зарубежная драма 2-й половины XX века. Философия и эстетика «театра абсурда» Пьесы С. Беккета и Э. Ионеско. Творчество М. Фриша, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, Э. Олби. Литература постмодернизма. Творчество Д. Фаулза | | 6 | 2 | 4 | | | 4 | |
| 7 | | | 1 0 | 8 | 16 | | | 12 | Контрольная работа |
| | Итого по 1 модулю: 36 | | | 8 | 16 | | | 12 | |
| | Подготовка к экзамену | | | | | | | | 36 |
| | Всего: 72 | | | 8 | 16 | | | 12 | 36 |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История зарубежной литературы конца XIX-1-й половины XX века (1871 – 1945 гг.)

Тема 1. Литература декаданса

Содержание темы.

Литературный процесс на рубеже XIX – XX веков: мозаичность картины культурной жизни, открытость границ различных художественных систем. Позитивизм как философская основа натурализма. Эстетические принципы натурализма. Объективность, документальность, биологический

детерминизм как основные принципы натурализма. Концепция человека в литературе натурализма. Концепция экспериментального романа в творчестве Э. Золя Особенности проблематики, поэтики и жанра романа „Жерминаль“

Импрессионизм во французском искусстве: живопись, музыка, литература. Поэзия П. Верлена: музыкальность и суггестивность поэтического слова, особенности ритмической организации стиха. «Искусство поэзии» как манифест импрессионизма. Программный характер сборника «Романсы без слов». Философские и эстетические принципы символизма (концепция двоемирия, символ вместо конкретного художественного образа, суггестивность). Творчество А. Рембо и С. Малларме, их роль в развитии искусства XX столетия. Символистский театр М. Метерлинка: особенности структуры, конфликта, проблематики пьес. Эстетизм как реакция на викторианскую идеологию и мораль. Философия искусства О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» – вершина в творчестве писателя. Проблематика, поэтика романа. Парадокс как излюбленный прием О. Уайльда.

Литература неоромантизма: культ приключений, мужества, опасностей и стремление к необычному. Особенности неоромантической концепции двоемирия Новы тип романтического героя: исключительное в обычном человеке. Творчество Р. Киплинга: поэтика «казарменных баллад», проблематика и художественное своеобразие новелл.

Тема 2. Реалистический роман конца XIX – 1-й половины XX века

Содержание темы.

Творчество Ги де Мопассана. Своеобразие психологизма, особенности объективной манеры письма. Мопассан как писатель-реалист, ученик и последователь Флобера. «Жизнь» как семейный роман. История молодого человека в романе «Милый друг», образ Жоржа Дюруа. Новеллистика Мопассана: тематика, художественное своеобразие.

Творчество Д. Голсуорси. Особенности мировоззрения. Реализм как основа творческого метода писателя. «Сага о Форсайтах» - правдивая картина жизни буржуазной Англии рубежа веков. Критика мира собственников в романе «Собственник»: образ Сомса Форсайта. Сатирическое начало в романе. «Собственник» как семейный роман.

Драматургический метод Бернард Шоу. Периодизация творчества, особенности мировоззрения: Фабианское общество и идеи марксизма.

«Квинтэссенция ибсенизма» как творческий манифест драматурга. Особенности характера, конфликта в «Неприятных пьесах». Драмы Б. Шоу как пьесы для чтения: роль ремарок и предисловий. Б. Шоу и первая мировая война. Проблематика, особенности композиционного решения пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Конфликт и система образов в пьесе. Чеховские мотивы в драме. Своеобразие жанра.

Творчество Г. Манна. Роман «Верноподданный» как первое антифашистское произведение.

Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. Изображение исторических событий в романе. Особенности историзма романа «Будденброки».

Модуль 2. История зарубежной литературы 2-й половины XX века (1945 – 2000 гг.)

Тема 3. Литература и 1-я мировая война. Модернизм.

Содержание темы

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революций. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX – XX веков. Литература и 1-я мировая война. Тема «потерянного поколения» в мировой литературе. Содержание понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. Творчество Э. Хемингуэя. Сборник рассказов «В наше время». «Принцип айсберга» как основа творческого метода писателя. Тема войны и любви, сепаратного мира в романе «Прощай, оружие!». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: проблематика, особенности жанра, поэтика романа.

Своеобразие модернистских течений начала XX века: экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания» и др. Творчество Ф. Кафки, аллегоризм его произведений, материализация метафоры как ведущий прием. Проблема отчуждения человека в новелле «Превращение». Понятие кафкианства.

Литература «потока сознания». «Поток сознания как метод и как прием». «Улисс» Д. Джойса как модернистский эпос, как энциклопедия модернизма. Эстетика и художественная система Д. Джойса. Замысел и структура романа. Временные и пространственные координаты романа «Улисс». Воздействие Джойса на творчество писателей различной эстетической ориентации.

Жанр интеллектуального романа в литературе XX века. Признаки жанра. Неомифологизм романа «Волшебная гора». «Негероический герой» романа. Традиции жанра «романа воспитания». Особенности метода романа.

Жанр антиутопии в английской литературе. Точки соприкосновения и отталкивания утопии и антиутопии. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Изображение технократического общества в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир».

«Бытие и ничто» – основной философский труд Ж.-П. Сартра. Пьеса «Мухи»: проблема «свободы» и «выбора». Эволюция взглядов и творчества А. Камю: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Противоречия мировоззрения писателя – идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма. Экзистенциальные мотивы в повести «Посторонний» (абсурдность бытия, проблема «свободного выбора», проблема человеческого непонимания). Стилистические особенности писательской манеры Камю («нулевой градус письма»). Роман «Чума»: историческая основа аллегоризма и аллюзий, особенности конфликта, системы образов. Жанровое своеобразие романа.

Осмысление итогов 2-й мировой войны в английской литературе. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».

Французский «новый роман», его эстетические особенности. Отказ от идейности, от персонажа и сюжета. «Тропизмы» Н Саррот, ее романы «ни о чем». «Шозизм» А. Роб-Грийе и его роман «В лабиринте». Монтаж как средство разрушения реальности. Роман М. Бютора «Изменение»: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.

Творчество Г. Грина. «Изображение англичан, заброшенных в дальние страны. Парадоксы Г. Грина. Роман «Тихий американец», острота и актуальность политического содержания. Художественное своеобразие романа.

Литература Германии после 2-й мировой войны. Прошлое и настоящее Германии в романах Г. Бёлля: переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Художественное своеобразие романа «Бильярд в половине десятого»: драматические судьбы семьи Фемель, особенности композиции, роль реминисценций, система образов в романе (агнцы и принявшие причастие буйвола). Особенности структуры романа: множественность точек зрения, монтаж. Проблематика и художественное своеобразие романа «Дом без хозяина».

Творчество Д. Сэлинджера, особенности эстетических взглядов. Роман «Над пропастью во ржи». Литература стран «третьего мира», возрастание ее роли в мировом литературном процессе. «Магический реализм» как творческий метод Г.Г. Маркеса. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания, тема судьбы латиноамериканского континента и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества». Своеобразие поэтики романа: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное» начало. «Сто лет одиночества» как роман-миф.

Тема 4. Зарубежная драма 2-й половины XX века.

Содержание темы.

Теория «эпического театра» Б. Брехта в ее отношении к аристотелевскому театру. Противопоставление эпического и драматического театра. Особенности сюжета эпической драмы. Назначение зонгов и публицистических отступлений. Эффект очуждения и его функции в драме. Идеиная проблематика антивоенной драмы «Матушка Кураж и ее дети». Художественные особенности пьесы-параболы. Тема науки и ответственности ученого в пьесе «Жизнь Галилея». Образ Галилея.

Философия и эстетика «театра абсурда». Метафизические проблемы бытия – добро и зло, плоть и дух, идеальное и реальное - в творчестве С. Беккета. Идея отчужденности и враждебности мира. Трагикомедия абсурда «В ожидании Годо». Ход истории и индивидуальная воля человека; пространство и время, система образов, гротеск в драме.

Творчество Э. Ионеско. Особенности мировидения и его отражение в структуре драм: иррациональность бытия, отсутствие причинно-следственных связей, ассоциативный характер восприятия мира, логика и алогизм в поведении, псевдомотивировки. Пародия как средство выражения авторской позиции. Формирование абсурдной картины бытия через язык. Идеология и личность в пьесе Э. Ионеско «Носорог». Тема свободы и сопротивления насилию. Многовариантность интерпретации пьесы.

Литература Швейцарии XX века, особенности формирования и развития. Влияние С. Кьеркегора на формирование философско-эстетических взглядов М. Фриша. Проблема неидентичности, неравенства самому себе, несоответствия видимости и сущности в творчестве М. Фриша. Трансформация образа Дон Жуана в пьесе «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Геометрия как олицетворение позитивного знания, рационализм против страсти.

Концепция комедии Ф. Дюрренматта. Гротеск как способ создания образов в пьесе-параболе «Визит старой дамы». Тема науки и ответственности ученого в пьесе «Физики».

Концепция «пластического» театра Т. Уильямса. Сходство с принципами теории «эпического театра» и отличные от него черты. Тонкий психологизм и лиричность в художественной манере и изображение безжалостных жизненных обстоятельств, жертвами которых становятся герои Уильямса. Пьеса-воспоминание «Стеклянный зверинец».

«Абстрактный реализм» А. Миллера. Социально-политическая проблематика его драматургии. А. Миллер о жанре трагедии в современном искусстве. Острота социальной критик в пьесе «Смерть коммивояжера». Особенности композиции, психологизм в изображении семейной жизни.

Эклектизм эстетических взглядов Э. Олби: черты поэтики «театра абсурда», традиции «эпического театра» Б. Брехта, влияние русской

реалистической литературы. Духовная деградация «среднего американца» в пьесе «Все в саду». Реалистическая достоверность и брехтовский «эффект очуждения», особенности композиции.

Темы практических занятий

Тема 1. Декадентские направления конца XIX в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – анализ особенностей художественного метода романа Э. Золя «Жерминаль».

Вопросы к теме:

- 1.Натурализм как метод и литературное направление.
- 2.Концепция экспериментального романа Э. Золя.
- 3.Место романа «Жерминаль» в цикле Э. Золя «Ругон-Маккары».
- 4.Конфликт и система образов в романе.
- 5.Тема наследственности в романе. Образ семьи Маэ.
- 6.Тема рабочего движения. Образ Этьена Лантье.
- 7.Особенности поэтики и метода Э. Золя:
 - а) символические образы и лейтмотивы (образ шахты);
 - б) повествовательная манера и стиль;
 - в) сочетание натуралистического объективизма, реалистической типизации и романтического пафоса;
 - г) поэтика финала

Литература

1. Андреев Л.Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. – Махачкала, 1975.
3. Роман Э. Золя «Жерминаль» // Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. - М., 1981.

Тема 1. Символистская драма М. Метерлинка

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – исследование художественных особенностей символизма на примере драм М. Метерлинка.

Вопросы к теме:

1. Философско-эстетические взгляды М. Метерлинка.
2. Особенности конфликта в пьесах Метерлинка «Слепые» и «Непрошенная».
3. Мотив «слепоты – зрячести» в пьесах Метерлинка.
4. Образ молчания и эстетика статического театра.
5. Особенности диалогической речи в пьесах Метерлинка.
6. Поэтика и символика финалов в драмах Метерлинка.
7. Живопись и театр Метерлинка.
8. М. Метерлинка и русская драма конца XIX – начала XX века.

Литература

- 1.. Абилова Ф.А. Символистский театр М. Метерлинка. – Махачкала, 2009.
3. Аникст А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1988.
4. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 вв. : учеб. пособие для вузов: в 2 т. Т.1 / [В.М.Толмачев, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков]; под ред. В.М.Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология).- Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7695-3363-3 : 317-79. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
5. Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - Санкт-Петербург : Алетей, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000> (05.11.2018).

Тема 2. Новеллистика Мопассана

Цель занятия – анализ особенностей творческого метода Мопассана, исследование художественного своеобразия его новеллистики.

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме:

1. Мопассан и французская новелла 19 века.
2. Проблематика новелл Мопассана
3. Новеллы о франко-прусской войне и тема народа
4. Система образов и особенности конфликта в новелле «Пышка»
5. Приемы создания образа в новелле «Дядюшка Милон»
6. Роль детали в новелле
7. Принципы создания характера в новелле «Ожерелье»

8. Способы выражения авторской позиции в новелле «Ожерелье»
9. Стилистическое своеобразие авторской речи в новелле «Ожерелье». Роль повторов.
10. Значение последнего эпизода в новелле.

Литература

1. Трыков, Валерий Павлович. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Практикум по курсу "История заруб.лит-ры" (Специальность 021700 - филология) / Трыков, Валерий Павлович. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 189 с. - ISBN 5-89349-282-X : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).
2. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. – М., 1987.
3. Абилова Ф.А. Новеллистика Ги де Мопассана // Страницы зарубежной новеллы XIV-XX веков. – Махачкала, 2003.

Дополнительная литература

4. Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана. – М., 1968. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
5. Флоровская О.В. Мопассан-новелист. – Кишинев, 1979. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

Тема 2. Роман Т. Манна «Будденброки»

Цель занятия – исследование проблематики и художественного своеобразия романа

Форма проведения - семинарское занятие

Вопросы к теме

1. Замысел романа «Будденброки».
2. Концепция бюргерства в романе «Будденброки».
3. Стихийность историзма Т. Манна, отразившаяся в заголовочном комплексе романа.
4. Изображение исторических событий в романе.
5. Школа «как заменитель самой жизни» в романе.
6. История семьи Будденброков как отражение истории общественного развития Германии XIX века.
7. Жанровое своеобразие романа.

Литература

1. Абилова Ф.А. Особенности историзма в романе Т. Манна «Будденброки» // Страницы зарубежного романа от античности до современности. – Махачкала, 2004.

2. Абилова Ф.А. Концепция художника в романе Т. Манна «Будденброки» // История зарубежной литературы. Методические указания к самостоятельной работе студентов-филологов. – Махачкала, 2000.
3. Апт С. Томас Манн. – М., 1972.
4. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. Мировоззрение и жизнь. – М., 1981.
1. История немецкой литературы. – М., 1975. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).

Дополнительная литература

1. Адмони В.Г. и Сильман Т. Томас Манн : Очерк творчества . - Л. : Сов. писатель, 1960. - 350с. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
2. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. – М., 1981.
3. Манн Т. Собр. соч. в 10 т. Т.9. – М., 1960.

Тема 2. «Северные рассказы» Джека Лондона

Цель занятия – исследование особенностей творческого метода Д. Лондона, анализ проблематики и художественного своеобразия его новеллистики

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме

1. «Северные рассказы» как цикл. Признаки, определяющие жанровое своеобразие произведения (единство места и времени действия, сквозные персонажи, проблематика, элементы структуры)
2. Человек и природа в новелле «Белое безмолвие»
3. Принципы создания характера в новелле «За тех, кто в пути»
4. Романтическая традиция в новелле «За тех, кто в пути»
5. Особенности художественного метода Джека Лондона

Литература

1. И. Стоун Моряк в седле. – М., 1960
2. Оленева В. Американская новелла XX века. – Киев, 1973.
3. Богословский В. Джек Лондон. – М., 1964.
4. Зверев А. Джек Лондон. – М., 1975.

Тема 3. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе. Сборник рассказов Э. Хемингуэя «В наше время»

Цель занятия – анализ новелл сборника, исследование художественных особенностей творческой манеры Э. Хемингуэя

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме

1. Структура сборника «В наше время»
2. Тема войны и ее последствий в сборнике.
3. Место рассказа «Кошка под дождем» в сборнике.
4. Принципы изображения героев и своеобразия психологизма
5. Стилистические особенности рассказа: «принцип айсберга», роль повторов, функция ключевой фразы.
6. Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.

Литература

1. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время. – М., 1980.
2. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.
3. Лидский Ю.А. Творчество Эрнеста Хемингуэя. – Киев, 1973.
4. Михальская Н.П., Пуришев Б.И. Практические занятия по зарубежной литературе. – М., 1981. Местонахождение – научная библиотека ДГУ. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).
5. Оленева В. Американская новелла XX века. – Киев, 1973.
6. Старцев А. Молодой Хемингуэй и «потерянное поколение» // Хемингуэй Э Собр. соч. в 4 т. Т.1. –М., 1968.
7. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (05.11.2018).

Тема 3. Антиутопия в английской литературе XX века

Цель занятия - анализ романа О. Хаксли «Прекрасный новый мир»

Форма проведения – семинарское занятие

Вопросы к теме

1. Значение термина «утопия». Соотношение утопии и антиутопии.
2. Мотив научно-технического прогресса в утопии и антиутопии.
3. Особенности пространственно- временной организации утопии и антиутопии.
4. Проблема выбора в антиутопии.
5. Форма притчи как жанровый признак антиутопии
6. «Феномен Форда» в развитии общества XX века.
7. Изображение технократического общества в романе О.Хаксли «О дивный новый мир»
8. Тоталитаризм как главный объект критики в романе О. Хаксли
9. Образ Дикаря Джона, приемы его создания
- 10.Эпиграф и его функция в романе

11. Роль шекспировских аллюзий в романе

Литература

1. Абилова Ф.А. Роман-антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир» // История зарубежной литературы. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов – Махачкала, 2001.
2. Зверев А. Зеркала антиутопий // Антиутопии XX века. – М., 1989.
3. Ланин Б. Русская литература и антиутопия. – М., 1993.
4. Новикова Т. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии [Г.Уэллс, О.Хаксли, А.Платонов] // «Вопросы литературы, 1998, №4
5. Шацкий Е. Утопия и традиция. – М., 1990.
6. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (05.11.2018).

Тема 4. Зарубежная драма XX века.

Цель занятия - анализ пьесы Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»

Форма проведения – семинарское занятие

Вопросы к теме

1. Концепция комедии Ф.Дюрренматта
2. Роль случая и гротеска в этой концепции
3. Гротеск как способ создания образов в пьесе «Визит старой дамы»
4. «Визит старой дамы» как пьеса-парабола

Литература

1. Абилова Ф.А. Пьеса Ф.Дюрренматта «Визит старой дамы» // История зарубежной литературы. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. – Махачкала, 2002.
2. Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. – М., 1969.
3. Павлова Н.С. Концепция современной пьесы в творчестве Дюрренматта // Литература Швейцарии. – М., 1969.
4. Седельник В. Бунтующий минотавр в лабиринте истории. Жизнь и смерть Фридриха Дюрренматта // «Литературное обозрение», 1991, №12.

Дополнительная литература

1. Дорошевич А. Н. Стиль и смысл : кино, театр, литература: учебное пособие - Москва: ВГИК, 2013; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8 ; То

же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406> (05.11.2018).

2. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (05.11.2018).
3. Паверман, В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы : монография / науч. ред. Н.В. Назаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-7996-0647-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XIX в. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что литература XX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»), тем более, что ряд писателей входит в историю развития философской мысли (Сартр, Камю и др.) как признанные авторитеты.

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки | Процедура освоения |
|--------------|---|--------------------|
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста Знает принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов. Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать | Коллоквиум |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>тексты разных типов и жанров. Имеет практический опыт анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров.</p> | |
|--|---|--|

7.2 Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XX века (1871 – 1945) для проведения текущего контроля

1. Философские и эстетические основания натурализма.
2. Особенности творческого метода Э. Золя.
3. Проблематика и жанр романа Э. Золя «Жерминаль».
4. Антибуржуазные новеллы Мопассана.
5. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
6. История молодого человека в романе Мопассана «Милый друг».
7. Жанровое своеобразие романа Мопассана «Жизнь»
8. Символизм во французской поэзии и символистский театр М. Метерлинка.
9. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
10. Проблема характера в драмах Б. Шоу.
11. Особенности жанра пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
12. Проблематика романа Д. Голсуорси «Собственник».
13. Образ писателя в новеллах Т. Манна.
14. Жанр и композиция романа Т. Манна «Будденброки».
15. Идеи Ницше и Шопенгауэра в раннем творчестве Т. Манна.
16. Образ Дидериха Геслинга (по роману Г. Манна «Верноподданный»).
17. Романы М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне и развитие реализма в литературе США.
18. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.
19. Идеино-художественный анализ романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
20. Проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
21. Образ Ф. Каупервуда в романе Т. Драйзера «Финансист».
22. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
23. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
24. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
25. Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (рассказ Ф. Кафки «Превращение»)
26. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
27. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе (роман Т. Манна «Волшебная гора»)

28. Судьба культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер»
29. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли.
30. Критика буржуазного индивидуализма в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

7.3 Контрольные вопросы по литературе XX века (1945 - 2000) для проведения текущего контроля

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
2. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
3. Проблема науки в пьесе Б. Брехта «Жизнь Галилея».
4. Философия и литература экзистенциализма.
5. Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
6. Проблема «свободы» и «выбора» в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
7. Эстетика «нового романа». Роман М. Бютора «Изменение»
8. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
9. Антиколониальная тема в литературе XX века. Роман Г. Грина «Тихий американец».
10. Изображение послевоенной Германии в романах Г. Белля («Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого»).
11. Эстетика «театра абсурда» в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо».
12. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Э. Ионеско «Носорог».
13. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса и пьеса «Стеклянный зверинец».
14. «Американская мечта» и американская действительность в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера».
15. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Э. Олби «Все в саду».
16. Интеллектуальная драма М. Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».
17. Особенности художественного метода Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».
18. Наука и общество в пьесе Ф. Дюрренматта «Физики».
19. Идеино-художественный анализ романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. «Магический реализм» как творческий метод Г.Г. Маркеса.
21. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: проблематика, жанр, композиция.
22. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза как постмодернистский роман.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,
- тестирование - 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2-х томах. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.
2. История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.
3. Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века. М., 2004.
4. Великовский С.И. Грани несчастного сознания. – М., 1973.
5. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
6. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.
7. Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. – Волгоград, 1999.
8. Оленева В. Американская новелла XX века. Киев, 1973.
9. Театр абсурда. Сб. Статей под ред. Проскурниковой Т.Б. – С-Петербург, 2005.
10. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва: Издательство

«Флинта», 2010. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (05.11.2018).

б) дополнительная литература:

2. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
3. Абилова Ф.А. Новеллистика Ги де Мопассана // Страницы зарубежной новеллы XIV – XX веков. Махачкала, 2003.
4. Абилова Ф.А. Концепция художника в романе Т. Манна «Будденброки» // История зарубежной литературы. Методические указания к самостоятельной работе студентов-филологов. – Махачкала, 2000.
5. Абилова Ф.А. Особенности историзма в романе Т. Манна „Будденброки“ //Страницы зарубежного романа от античности до современности. Махачкала, 2004.
6. Зверев А. Джек Лондон. М., 1975.
7. Зверев А.М. Мир Марка Твена. Очерк жизни и творчества. М., 1985.
8. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. Махачкала, 1975.
9. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе // <http://www.librex.ru/detail/book1974.html>
11. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 2004
12. Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. – Л., ЛГУ, 1982.
13. Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000> (05.11.2018).
14. Паверман, В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы : монография / В.М. Паверман; науч. ред. Н.В. Назаров; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-7996-0647-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).

Список художественных текстов, обязательных для чтения

1. Мопассан Ги де. Жизнь. Милый друг. Новеллы.
2. Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
3. Киплинг Р. Стихотворения. Новеллы.

4. Голсуорси Д. Собственник.
5. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.
6. Верлен П. Романсы без слов.
7. Рембо А. Стихотворения.
8. Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Там, внутри.
9. Манн Г. Верноподданный.
10. Манн Т. Будденброки. Новеллы.
11. Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Новеллы.
12. Лондон Дж. Северные рассказы. Мартин Иден.
13. Драйзер Т. Финансист
15. Олдингтон Р. Смерть героя.
16. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! В наше время.
17. Джойс Д. Улисс.
18. Манн Т. Волшебная гора.
19. Гессе Г. Игра в бисер.
20. Хаксли О. Прекрасный, новый мир.
21. Кафка Ф. Превращение.
22. Драйзер Американская трагедия.
23. Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
24. Камю А. Чума.
26. Ионеско Э. Носорог.
27. Беккет С. В ожидании Годо.
28. Бютор М. Изменение.
29. Бёлль Г. Дом без хозяина (или Бильярд в половине десятого).
30. Голдинг У. Повелитель мух.
31. Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии.
32. Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики.
33. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
34. Миллер А. Смерть коммивояжера.
35. Уильямс Т. Стекланный зверинец.
36. Олби Э. Все в саду.
37. Грин Г. Тихий американец.
38. Маркес Г.Г. Сто лет одиночества.
39. Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://livelib.ru>; <http://litera.ru>; <http://knijky.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
Изучение зарубежной литературы XX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление,

тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.

