

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой зарубежной литературы

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология (античная литература)

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: **базовая**

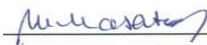
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой зарубежной литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Абилова Ф.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина **Мировая зарубежная (античная) литература** входит в базовую часть образовательной программы **бакалавриата** направлению (специальности)

45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в античной культуре Греции и Рима.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, практические контрольные работы, коллоквиум.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме письменной контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме экзамена).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциров анный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации		
1	108	18	-	18	-		36+36	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины «Античная литература»

Целями освоения дисциплины «Античная литература» являются:

- знание истории мировой литературы как культурного феномена;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- ознакомление студентов с основным сводом произведений литературы, раскрыть заключенные в них идейно-эстетические и этические ценности;
- подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей этой эпохи;
- побудить студентов к серьезному изучению обязательной и дополнительной

литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса;

- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;
- формирование у студентов системы знаний об античной литературе
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Античная литература** входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению **45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература)**

История античной литературы входит в базовую часть профессионального цикла структуры ООП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. Античная литература имеет логические и содержательно-методологические связи с историей мировой зарубежной литературы, а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-исторических особенностях его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и филологических дисциплин в целом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож.

		текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
--	--	---

ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		1							
Модуль 1. История литературы Древней Греции									
1.	Концепция курса. Характеристика античного общества. Значение античной культуры.		1	2				4	
2	Архаический период. Мифология.		2	2	2			2	
3	Античный эпос. (Гомер, Гесиод, Вергилий).		3	2	4			4	
4	. Древнегреческая лирика и ее жанры.		4	2	2			2	
5	Греческий театр. Проза классического периода (Геродот, Платон, Аристотель). Аристотель о драме («Поэтика»).		5	2	4			4	
Итого по 1 модулю: 36 часов				10	10			16	
Модуль 2. История литературы Древнего Рима									

6	Эллинизм. Литература периода римского владычества (Плутарх, роман).		6	2	2			5	
7	Характеристика римского общества. Литература эпохи ранней республики (Плавт, Теренций). Литература эпохи гражданских войн (Цезарь, Цицерон, Катулл, Лукреций Кар).		7	2	2			5	
8	Литература эпохи империи («век Августа» или период принципата (27 - 14 гг. до н.э.)).		8	2	2			5	
9	Литература эпохи Империи (Сенека, Петроний, Апулей).		9	2	2			5	
Итого по 2 модулю: 36 часов				8	8			20	
Модуль 3. Подготовка к экзамену									36
Всего: 108 часов				18	18			36	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История литературы Древней Греции

Тема 1. Концепция античности. Характеристика античного общества.

Значение античной культуры.

Содержание темы. Античная литературы – литература Древней Греции и Древнего Рима. Термин «античность» употребляется только по отношению к литературе названных стран, хотя позже были открыты и более древние культуры. Термин сохранился как синоним классической древности, в лоне которой возникла европейская цивилизация. Рамки античной литературы – от IX – VIII веков до V века н.э. Особенности – это литература рабовладельческого общества и это литература, рожденная во многом мифологическим сознанием. Поэтому особое внимание уделяется изучению греческой и римской мифологии. В античности зародилась теория литературы, учение о литературных жанрах и разработка вопросов о соотношении литературы и изображаемой в ней жизни. Из этой теории (Аристотель «Поэтика») пришли понятие эпоса, лирики, драмы, комедии, трагедии и т.д. Изучение этих жанров составляет содержание курса.

Ставятся вопросы о традициях и новаторстве римской литературы, о последующей судьбе античности («темные века» Средневековья; преимущественное

доминирование традиций римской культуры (нет языкового барьера); открытие в эпоху Возрождения греческой культуры, выработка исторического взгляда на античность; пробуждение подлинного интереса к греческой античности в эпоху предромантизма, романтизма, осознание в 20 веке подлинного значения и греческой и римской культуры, их места и роли в истории человечества и т.д.

Тема 2. Архаический период. Мифология.

Содержание темы. Характеристика архаического периода греческой литературы. А. Веселовский об особенностях первобытной поэзии («Историческая поэтика»). Концепция мифа в античном обществе. Природа мифа. Особенности мифологического сознания. Главные проблемы мифа (происхождение мира и человека, проблема жизни и смерти, проблема рока, человек и космос и т.д.). Мифологическое время и дихотомия сакрального времени и эмпирического текущего времени. Этиологическая функция мифа. Антропоморфный политеизм как особенность греческой религии. Циклы мифов (космогония, теогония, о богах и героях и т.д.). Олимпийский пантеон богов. Героические мифы и мифы о культурном герое. Боги и мифологические герои, связанные с искусством – Музы, Аполлон, Дионис, Орфей и т.д. Значение мифологии в античную эпоху. Особенности римской мифологии. Местные божества. Культ греческих богов и слияние местных богов с греческими (Зевс – Юпитер, Гера – Юнона, Арес – Марс, Афродита – Венера и т.д.). Исторические легенды в культуре (о Ромуле и Реме, о похищении сабинянок и т.д.).

Образы античной мифологии в мировой культуре. Интерес к мифу («ремифологизация») в 20 веке. Мифологические школы (психоаналитическая – З. Фрейд, К. Юнг), ритуально- мифологическая (Д. Фрейзер, М. Элиаде) и т.д.

Тема 3. Античный эпос. (Гомер, Гесиод).

Содержание темы. Миф и эпос. А.Ф. Лосев об эпосе («примат общего над индивидуальным», эпическая фабула – в основе эпоса священное предание; эпический герой, как коллективный идеал). Особенности гомеровского эпоса (общее и индивидуальное в эпическом герое; особенности психологизма Гомера; боги и люди, их сходство и отличие; понятие «судьбы» в гомеровском мире). Гомеровский гуманизм (антивоенный, пафос, размышления о сущности человеческого жребия и свободной воле человека, когда в рамках судьбы человек свободен). Особенности жанра и композиции поэмы «Илиада» (военно-героическая поэма; линейная композиция, двухплановость, единство действия). Особенности жанра и композиции поэмы «Одиссея» (сказочно-бытовая, авантюрная поэма; транспозиция, экспозиция, ретардация, единство действия, двухплановость). Особенности стиля поэмы (закон хронологической несовместимости; сочетание вымысла и действительности, создающей иллюзию объективности автора; эпическое раздолье; постоянные эпитеты и т.д.). Гомеровский вопрос. Унитарии и аналитики. Шлиман и античность. Киклические поэмы. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».

Искусство архаики (коры, курсы, керамика) как свидетельство расширения духовных горизонтов человека и его стремления постичь гармонию мира.

Тема 4. Древнегреческая лирика и ее жанры (VII-V вв. до н.э.).

Содержание темы. Расцвет лирических жанров как реакция на крушение общинно – родовых связей и обострения борьбы между аристократией и демосом. Аристотель о важнейшей особенности лирики (отличие от эпоса) – субъективном характере выражаемых ею страстей и переживаний. Стихотворный размер как определитель жанра. Александрийские ученые и их жанровая классификация лирики – ямб, элегия, мелика (монодийная и хоровая). Проблематика и поэтика произведений представителей ямбической и элегической поэзии (Архилох, Солон, Тиртей, Гиппонакт). Особенности монодийной лирики (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Анакреонтические мотивы в поэзии А.А. Пушкина. Хоровая лирика. Жанр эпиникия в творчестве Пиндара.

Тема 5 Греческий театр. Проза классического периода. Аристотель о драме («Поэтика»).

Содержание темы. Характеристика классического или аттического периода в истории Греции, когда основой общественной жизни становится полис (город – государство). Афины как культурный центр Греции. 50-30 г. V в. до н.э. («век Перикла») как эпоха высочайшего внутреннего расцвета Греции, эпоха демократии, когда основой конституции становятся исономия и исэгория. Строительство Акрополя (Парфенон, театр Диониса). Творчество Фидия, Мирона, Поликлета и идеал калокагатии. Особенности «театра» как архитектурного сооружения и драматического жанра. Происхождение трагедии. Ее тематика и структура. Мифологическая основа сюжета трагедии. Аристотель и мимесис в искусстве, ее составных частях, особенностях героя и его «трагической вине». Простые и «сплетенные» фабулы. «Страдание», «узнавание», «перипетия» как элементы поэтики трагедии со «сплетенной» фабулой. Концепт «катарсис» в «Поэтике» Аристотеля. Творчество Эсхила (524-456 гг. до н.э.) – «отца трагедии» (Энгельс), с чьим именем связано введение 2-го актера, его вера в осмысленность миропорядка, в победу справедливости. Художественное своеобразие драм Эсхила («Прикованный Прометей», «Орестейя»).

Идеал калокагатии и творчество Софокла (497-406 гг. до н.э.). Аристотель о Софокле. Новаторство Софокла (введение 3-го актера, сокращение партий хора, работа над декорациями и т.д.). Концепция человека Софокла («Царь Эдип», «Антигона»), человека до конца сохраняющего свое величие и противостоящего судьбе.

Кризис афинской демократии и творчество Еврипида (485-406 гг. до н.э.). Аристотель о «сниженности» еврипидовских характеров и его менее «украшенном языке». Психологизм драм Еврипида («Медея», «Ипполит»). Вольная интерпретация мифов и скепсис по отношению к богам. Софизм и Еврипид. Место хора в драмах Еврипида. Аристотель о приеме «бог из машины» в финале пьес Еврипида.

Аристотель о происхождении комедии. Эстетика карнавала и древняя аттическая комедия (атмосфера фамильярного жеста и фамильярного контакта; принцип «карнавального колеса»; амбивалентность смеха). Бахтин М.М. и его концепция народной смеховой культуры. Традиции пелопонесского фарса и сицилийской комедии Эпихарма. Особенности древней аттической комедии Аристофана (445-385 гг. до н.э.). Структурные особенности комедии (народ, агон, эксод, парабаса). Демократические

идеалы Аристофана. Поэтика пьес «Всадники», «Облака», «Лягушки» (гротеск, буффонада и т.д.). Проза классического периода (Геродот, Платон, Аристотель).

Модуль 2. История литературы Древнего Рима

Тема 6. Эллинизм Литература периода римского владычества (Плутарх, роман).

Содержание темы. Характеристика эпохи эллинизма (конец IV в. до н.э. - конец I в. до н.э.) – эпохи распада империи А. Македонского, разрушения полисных связей и установление монархического строя. Философские учения Эпикура, Зенона (стоицизм), Диогена (кинизм) как выражение стремления граждан замкнуться в границах своего индивидуального мира, быть внутренне свободными и независимыми от обстоятельств.

Александрия как культурный центр и центр книгоиздательства. Александрийская библиотека. Становление филологии. Первая библиография греческой литературы. Кружок александрийских поэтов. Признаки александрийской поэзии – «ученость» отточенность малых форм, интерес к изображению быта и интимных чувств «маленького человека» Каллимах – мастер эпиллия, эпиграммы и гимна. Феокрит – создатель идиллии, мастер эпиграммы. Аполлоний Родосский – создатель мифологического эпоса «Аргонавтика». Новоаттическая комедия Менандра (342-293 гг. до н.э.). Ее отличие от комедии Аристофана. Источник, структура, тематика. Художественное своеобразие комедии «Третьей суд». II век до н.э. – эпоха изобретения пергамента (Пергам). Возникновение библиотеки в Пергаме.

Греческая литература периода римского владычества (конец I в. до н.э. – IV-V вв. н.э.). «Эллинское возрождение». Азианизм и аттицизм. Плутарх (46-120 гг.) и его «Параллельные жизнеописания» (Демосфен и Цицерон, А. македонский и Ю. Цезарь, Перикл и Фабий Максим и т.д.). Особенности жанра. Искусство литературного портрета. Рецепция Плутарха в мировой культуре. «Вторая софистика» и Лукиан (120-180 гг.). Особенности греческого романа (экзотизм и атмосфера идеально-возвышенных чувств). Греческий авантюрный роман и его топика (Гелиодор «Эфиопика»). Архитектоника романа (экфрасы, вставные новеллы). Пасторальный роман Лонга «Дафнис и Хлоя» (2-3 вв.) и его особенности (буколическое оформление, своеобразие хронотопа, психологизм, эротика).

Тема 7. Характеристика римского общества. Литература эпохи ранней республики. (Плавт, Теренций).

Содержание темы. Периодизация римской литературы. Римский фольклор. Ранняя римская литература (III-II вв. до н.э.). Жанр тогаты и паллиаты. Особенности паллиаты Плавта. Источники, тематика, особенности структуры, прием контаминации. Карнавальная традиция в паллиате Плавта и ее демократический характер. («Клад», «Хвастливый воин», «Псевдол»). Буффонный характер диалогов Плавта (каламбур, гиперболы, словесная игра, пародия, нарушение сценической иллюзии и т.д.). «Слезная комедия» Теренция (190-159 гг. до н.э.), ее философичность и психологизм. Художественное своеобразие серьезных бытовых комедий Теренция («Братья», «Свекровь»).

Характеристика социально-политической обстановки в Риме эпохи гражданских войн. Расширение территории, формирование новых социальных групп (люмпен-пролетарии и новая денежная знать). Восстание Спартака (745-71 гг. до н.э.). Кровавая диктатура Суллы (82-79 гг.), правление триумvirата и приход к власти Цезаря (48-44 гг.). Смерть Цезаря и приход к власти Октавиана Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.). Ораторская проза Марка Туллия Цицерона (106 – 43 гг. до н.э.) и идеи республиканизма. («Речь в защиту Секста Росция Америйца»), «Речи против Вереса», «Речи против Катилины» и т.д.). Поэтика прозы Цицерона («Брут», «Оратор») – «словесное обилие», «общие места», построение речи «периодами», ритмическая организация фразовых окончаний. Учение о стилях. Особенности «золотой латыни» Цицерона. Мемуарная проза Гая Юлия Цезаря (100-44 гг. до н.э.) («Записки о гражданской войне», «Записки о Галльской войне») как образец римского аттицизма (лаконичность, простота, принцип аналогии). Философская поэма Лукреция Кара (98-55 гг. до н.э.) «О природе вещей» как высший этап развития материализма в античной философии. Поэтическое достоинство поэмы.

Гай Валерий Катулл (87-54 гг. до н.э.) и кружок неотериков. Традиции Сапфо, Архилоха, Александрийской поэзии и римского фольклора («поношения», «заклинания») в поэзии Катулла. Жанр любовной элегии в творчестве поэта и цикл стихов, посвященных Лесбии. Новаторство Катулла (создание цикла стихов, сюжетность цикла, концепция любви и т.д.).

Искусство скульптурного портрета в Риме (портреты Цезаря, Цицерона и т.д.).

Тема 8. Литература эпохи Империи («век Августа» или период принципата).

Содержание темы. Характеристика эпохи правления Октавиана Августа. Возрождение в литературе традиций классики («классицизм»). Кружок Гая Мецената (его задача – прославление принципата) и творчество Публия Вергилия Марона (70-19 гг. до н.э.). Мифологическая основа поэмы «Энеида». Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи Августа. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории в поэме. Значение 6 книги («откровение») в замысле поэмы. Гомеровская традиция в сюжете и композиции «Энеиды». Новаторство Вергилия в создании образа эпического героя. Эней и Ахилл. Эней и Одиссей. Тема судьбы у Гомера и Вергилия. Эней – «человек судьбы» (В. Топоров). Психологизм поэмы. Идея прославления римского могущества, предопределенного судьбой, ведущей Энея к основанию второй Трои, а потомков его – к власти над миром, как главная идея римского национального эпоса.

Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н.э.) «августов певец» (Пушкин) – создатель юбилейного гимна в честь Августа. Жанровое своеобразие лирики поэта (оды, сатиры, послания и т.д.) Ода «Памятник» и ее рецепция в русской поэзии (Пушкин, Державин). Философия «золотой середины». Содержание концепта «горацианская мудрость» (особенности «смеющейся» сатиры, противопоставление страстности «неистового Катулла» рассудочности и сдержанности лирического героя Горация). Гораций – теоретик литературы. («Послание Писонам»). Традиции Аристотеля. Теория мимесиса. Нормативный идеал Горация как главный принцип классицизма. Концепция характера в работе Горация. Гораций о языке поэта. «Послание к Писонам» как образец для «Поэтического искусства» Буало, теоретика французского классицизма 18 века. Публий

Овидий Назон (43 г. до н.э. – 18 г. до н.э.) и кружок Валерия Мессалы (Овидий, Тибулл, Проперций), оппозиционный к официальной идеологии и литературному классицизму. Периодизация творчества Овидия. Жанр любовной элегии в творчестве Овидия. Традиционная циклизация стихов и риторический стиль элегий. Овидий – как завершитель жанра любовной элегии в античной литературе. Пародийно-дидактические поэмы Овидия («Наука о любви», «Лекарство от любви») и особенности концепции любви поэта. Психологизм посланий «Героини» Второй период творчества и мифологическая, каталогообразная поэма Овидия «Метаморфозы». Особенности античного жанра «метаморфозы» и поэма Овидия. Жанровая сложность поэмы (эпиллии, идиллии, эпистолярные послания, любовные элегии, экфрасы, ораторские речи). Особенности композиции поэмы (вставные эпизоды, рамочная композиция, расположение материала по ассоциации, по контрасту и т.д.). Психологизм поэмы (традиции Еврипида и литературы эллинизма). Третий период творчества Овидия – период его изгнания из Рима и художественное пространство элегий – тристий («Скорбные элегии»). Опыт «личной» трагедии и открытие темы одиночества в европейской литературе. Концепция искусства Овидия: «муза – опора ни родине дикой». Эстетика классицизма с ее чувством пропорции и симметрии как возможность противостояния хаосу. Психологизм понтийских элегий. Горацианская тема («нерукотворного») «памятника» в поэме «Метаморфозы» и в тристиях Овидия. Интертекстуальность (образы – реминисценции из тристии Овидия) и произведения А.С. Пушкина («К Овидию») и О. Мандельштама. Иосиф Бродский об Овидии («Письмо к Горацию»).

Тема 9. Литература эпохи Империи.

Содержание темы. Римское общество и культура (строительство Колизея, купольной ротонды Пантеона). Популярность новых религиозных учений. Расцвет стоицизма. «Новый стиль» Л. Аннея Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.) – автора философских трактатов и писем на моральные темы к Луцилию («Моральные письма к Луцилию»). Особенности «серебряной латыни» Сенеки (обилие сентенций, патетика, «свободный словарь» и «нестрогий синтаксис» Гаспаров). Жанр драмы-рецитации в творчестве Сенеки. Сенека и Нерон. Содержание концепта «трагическая эстетика» (Тронский) Сенеки и особенности эстетики римского театра. Трагедии Сенеки («Медея», «Федра») и Еврипид. Поэтика римского романа. Особенности хронотопа пародического, сатирического романа «трущобного натурализма». «Сатирикон» «арбитра общества» (К. Тацит) при дворе Нерона Гая Петрония. Источники романа – «мениппова сатира», «Милетские истории» Аристида, греческий любовный роман. Пародическое снижение в романе («пир Тримальхиона» – пародия на платоновскую традицию симпозиона; «похороны Тримальхиона» – пародия на описание похорон в гомеровском эпосе; злоключения гомосексуалиста Энколпия, преследуемого богом сладострастия Приапом – пародия на греческий любовный роман и т.д.). Поэтика гротеска в романе и «образ» города Кротона. Вставные новеллы в романе (о матроне Эфесской, об уступчивом мальчике, о волке-оборотне и т.д.) и их роль в раскрытии идеи произведения. Особенности «вульгарной» (народной) латыни Петрония. Роман «Сатирикон» как произведение античности, имеющее наибольшее право именоваться реалистическим» (Тронский). Бахтин о романах Петрония и Апулея как «классической

менипповой сатире». Апулей (125-180 гг.) как создатель романа «Метаморфозы» (или «Золотой осел») – «греческой повести в милетском стиле». Особенности композиции романа (синтез реалистического, сатирического плана и религиозно-философского, возвышенного; обилие вводных новелл и т.д.). Сказка об Амуре и Психее, ее мистико-аллегорический характер и роль в раскрытии идеи романа. Луций и Психея как жертвы пороков (чувственность, любопытство) и идеал искупления вины страданием. Платонизм Апулея (синтез платоновского идеализма и новопифагорской философии с ее мистикой, учением о демонах и тайными культами). Значение 11 книги романа, книги о приобщении героя к таинствам Изиды, свободе его от «рока» и нравственном очищении.

Темы практических занятий

Тема 1. Античный эпос. Художественное своеобразие творчества Гомера («Илиада», «Одиссея»). Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение особенности поэтики античного эпоса.

Вопросы к теме:

1. А.Ф. Лосев об эпосе и особенности гомеровского эпоса. Эпос и миф.
2. Жанр и структура гомеровского эпоса
 - а) художественное своеобразие поэмы «Илиада» (особенности жанра; композиция; система образов).
 - б) художественное своеобразие поэмы «Одиссея» (особенности жанра; композиция; система образов).
3. Гомеровское понимание судьбы.
4. Особенности гомеровского психологизма.
5. Особенности стиля поэм.
6. Гуманизм Гомера.

Литература

1. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
2. Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975
3. Гаспаров М.Л. Греческая литература архаического периода. И.В.Л. М., 1983, Т.1.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. Т. 1 , М., 1992
5. Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993

Тема 2. Античный эпос. Гомер и Вергилий. К вопросу о традициях Гомера и новаторстве Вергилия в поэме «Энеида».

Цель занятия – выявление традиций гомеровского эпоса в жанровой специфике, структуре, проблематике поэмы «Энеида» и того нового, чем обогатил мировую литературу римский национальный эпос.

Вопросы к занятию.

1. Гомеровская традиция в сюжете и композиции поэмы Вергилия «Энеида».
2. Историческое и мифологическое в поэмах Гомера и Вергилия.
3. Значение эпизода «путешествие в загробный мир» у Гомера и Вергилия.

4. Образ Энея у Гомера и Вергилия.
5. Тема судьбы у Гомера и Вергилия. «Эней – человек судьбы» (Топоров).
6. Особенности психологизма в поэмах Гомера и в поэме Вергилия.

Литература

1. Лосев А.Ф. Гомер М., 1996.
2. Гаспаров М.Л. Избранные статьи М., 1996 (Катулл, Вергилий и т.д.).
3. Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993

Тема 3. Античный театр. (5-4 вв. до н.э.).

Цель занятия – изучение «Поэтики» Аристотеля. Анализ художественного своеобразия греческой трагедии. Выявление катарсической функции театра. Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Особенности греческого театра как архитектурного сооружения.
2. Аристотель о цели греческого театра, происхождении трагедии и ее структуре.
3. Эсхил как «отец трагедии». Поэтика трагедий Эсхила «Прикованный Прометей» и «Орестейя».
4. Идеал калокагатии и художественное своеобразие трагедий Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).
5. Художественное открытие Еврипида – драматурга.

Литература

1. Аристотель. Поэтика М., 1978
2. Головня В.В. История античного театра М., 1972
3. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства М., 1990
4. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т., М., 1992
5. Ахмедова У.С. Об аттической трагедии, герое-гибристе Прометее и мире, в котором кое-что «происходит вопреки вероятности»//Страницы зарубежной драмы от античности до современности. Махачкала, 2008

Тема 4. Античный театр (5 – 4 вв. до н.э.).

Цель занятия – знакомство с концепцией М.М. Бахтина и изучение поэтики комедии Аристофана. Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме:

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.
2. Комедия Аристофана и эстетика карнавала. Бахтин и его концепция народной смеховой культуры.
3. Принцип «карнавального колеса», тема власти и народа и «свобода личной издевки» в политической комедии «Всадники».
4. Софистика и тема отцов и детей в комедии «Облака».
5. комедия «Лягушки» как самый ранний образец литературной критики и проблема художника.
6. Мастерство Аристофана – комедиографа (приемы гротеска, буффонады, карикатуры в создании фабулы, характеров и т.д.).

Литература

1. Головня В.В. История античного театра М., 1972
2. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954
3. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М., 1992, Т. 2.
4. Ахмедова У.С. Эстетика карнавала и древняя аттическая комедия Аристофана//Страницы зарубежной драмы. Махачкала, 2008

Тема 5. Античная лирика.

Цель занятия – выявление особенностей античной лирики. Жанровая классификация. Греческая и римская лирика: к вопросу о традициях и новаторстве. Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Аристотель об особенностях лирических жанров.
2. Александрийские ученые и их жанровая классификация древнегреческой лирики.
3. Монодийная лирика (Сапфо, Анакреонт) и ее рецепция в мировой литературе.
4. Жанр элегии в античной литературе (Архилох, Солон, Каллимах).

Литература

1. Боннар А. Греческая цивилизация в 3-х т. М., 1902.
2. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. М., 1962
3. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1977
4. Ахмедова У.С. Когда изгнание становится судьбой: Овидий «Скорбные элегии». У истоков традиции//Страницы зарубежной поэзии... Махачкала 2010

Тема 6. Римская лирика и ее жанры

Цель занятия – изучение литературных форм римской лирики, их преемственность, связи с греческой литературой. Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии.
2. Катулл и поэты-неотерики. Любовная элегия Катулла.
3. Поэтика элегий Овидия: от «Amores» к «Скорбным элегиям».
4. Жанровое многообразие творчества Горация. Гораций – теоретик литературы.
5. Римские поэты в русской поэтической традиции.

Литература

1. Боннар А. Греческая цивилизация в 3-х т. М., 1902.
2. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1996. (Катулл, Гораций, Овидий).
3. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1977
4. Ахмедова У.С. Когда изгнание становится судьбой: Овидий «Скорбные элегии». У истоков традиции//Страницы зарубежной поэзии... Махачкала 2010

Тема 7. Античный роман. Поэтика греческого романа.

Цель занятия – изучение содержания и художественного своеобразия греческого любовного романа. Знакомство с жанром пасторали. Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Греческий авантюрный роман и его топика.
2. Особенности композиции романа Гелиодора «Эфиопика».
3. Экзотизм и атмосфера идеально-возвышенных чувств как особенность греческого романа.
4. Пасторальный роман Лонга «Дафнис и Хлоя» (к вопросу о традициях Феокрита).

Литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики М., 1975.
2. Полякова С. Об античном романе М., 1969
3. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х тт. М.. 1992, Т.3

Тема 8. Античный роман. Поэтика римского романа.

Цель занятия – изучение поэтики сатирического «реалистического» (Тронский) романа Петрония «Сатирикон» и сатирического, мистико-аллегорического романа Апулея «Метаморфозы». Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме

1. Жанр романа Петрония Сатирикон. Особенности хронотопа.
2. Пародические снижения в романе.
3. Поэтика гротеска в романе.
4. Вставные новеллы в романе «Сатирикон» и их роль в раскрытии идеи произведения.
5. Поэтика романа Апулея «Метаморфозы» (или «Золотой осел»).
6. Сказка об Амуре и психее, ее мистико-аллегорический характер, и роль в раскрытии идеи романа.

Литература

1. Бахтин М.М. вопросы литературы и эстетики. М., 1975
2. Полякова С. Об античном романе М., 1969
3. Ахмедова У.С. «Нравы народа поет мой беспристрастный язык»//Страницы зарубежного романа от античности до современности. Махачкала, 2004

Тема 9. Античный театр. Театр императорского Рима.

Цель занятия – сопоставительный анализ греческого театра эпохи демократии и римского театра эпохи Империи на материале пьес Еврипида и Сенеки.

1. Особенности театра Империи.
2. Сенека и Нерон. Философские взгляды Сенеки.
3. Жанр трагедии – рецитации в творчестве Сенеки.
4. Сенека и Еврипид. Сопоставительный анализ поэтики трагедий Еврипида («Медия», «Федра»).
5. Содержание концепта «трагическая эстетика» (Тронский) Сенеки.

Литература

1. Гаспаров М.Л. Литература времени утверждения Империи... (И.В.Л. М., 1983, Т.1)
2. Головня В. История античного театра М., 1972
3. Бансон М. Римская империя. М., 2001

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по античной литературе. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что античная эпоха насыщена сложными философскими воззрениями, этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий»,

«Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами; Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания. практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения. практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

ОПК-4	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение ос-новным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление

	различных типов	библиографии по теме исследования
--	-----------------	-----------------------------------

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по античной литературе для текущего контроля

1. Характеристика античного общества. Периодизация античной культуры и литературы. Особенности античной литературы.
2. Значение античной литературы.
3. Маркс об эпосе.
4. Миф. Природа мифа. Циклы.
5. Миф и античная культура.
6. Культура архаического периода.
7. Гомер. Илиада. Идеино-художественный анализ.
8. Гомер. Одиссея. Идеино-художественный анализ.
9. Художественное мастерство Гомера.
10. Особенности эпического героя в творчестве Гомера.
11. Гомеровский вопрос.
12. Киклические поэмы.
13. Дидактический эпос Гесиода.
14. Древнегреческая лирика.
15. Элегическая и ямбическая лирика.
16. Монодийная лирика.
17. Хоровая поэзия.
18. Проза классического периода.
19. Аристотель. Поэтика.
20. Греческий театр как архитектурное сооружение и литературный жанр.
21. Эсхил – «отец трагедии».
22. Эсхил. Прометей прикованный.
23. Эсхил. Орестея.
24. Творчество Софокла и идеал калокагатии.
25. Софокл. Антигона.
26. Софокл. Царь Эдип.
27. Художественное мастерство Еврипида.
28. Еврипид. Медея.
29. Еврипид. Ипполит.
30. Древнеаттическая комедия.
31. Комедия Аристофана «Всадники и ее связь с традициями народно-смеховой культуры».

32. Комедия Аристофана «Облака».
33. Проблема искусства в комедии Аристофана «Лягушки».
34. «Золотой век» в истории Греции и культура.
35. Александрийская поэзия.
36. Новоаттическая комедия.
37. «Вторая софистика» и творчество Лукиана.
38. Плутарх «Сравнительные жизнеописания».
39. Особенности греческого романа. Поэтика романа Гелиодора «Эфиопика».
40. Жанровое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
41. Долитературный период в Риме.
42. Римская религия и мифология.
43. Тогата и паллиата.
44. Художественное своеобразие паллиаты Плавта.
45. Приемы создания буффонады в творчестве Плавта («Клад», «Хвастливый воин»).
46. Художественное своеобразие паллиаты Теренция.
47. Римская проза эпохи Республики.
48. Ораторская проза Цицерона.
49. Мемуарная проза Цезаря.
50. Лукреций Кар «О природе вещей».
51. Лирика Катулла.
52. Катулл и неотирики.
53. Искусство эпохи Империи.
54. Кружок Мecenата.
55. Поэзия Горация.
56. Наука поэзии» Горация.
57. Творчество Вергилия.
58. Традиции и новаторство в поэме Вергилия «Энеида».
59. Любовные элегии Овидия.
60. Овидий «Метаморфозы».
61. Драматургия Сенеки.
62. Римский роман (Апулей) «Метаморфозы или Золотой осел».
63. Петроний «Сатирикон».
64. Овидий. Скорбные элегии. Открытие темы одиночества в европейской литературе.
65. Эней – «человек судьбы» (В.Топоров). Особенности эпического героя в поэме Вергилия «Энеида».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ____ баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос - 15 баллов, - письменная контрольная работа - 30 баллов,
 - тестирование - 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
4. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
5. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981
6. Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (05.11.2018).

б) дополнительная литература

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах, М., 1987
2. Головня В. История античного театра. М., 1972
3. Лосев А.Ф. Гомер М., 1996. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (05.11.2018).
4. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1987
5. Лосев А.Ф. Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель М., 1993
- 6 Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики (Греческий роман. 7. Апулей и Петроний). М., 1975

в) список художественных текстов, обязательных для чтения

1. Мифы (Кун «Легенды и мифы Древней Греции», Нейхардт («Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима»)).
2. «Басни Эзопа». Классическая басня.
3. Гомер. Илиада. Одиссея.
4. Гесиод. Труды и дни. Теогония (хрестоматия).
5. Лирика (Архилох, Солон, Тиртей, Гиппонакт, Алкей. Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
6. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
7. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
8. Еврипид. Медея. Ипполит.
9. Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки.
10. Проза классического периода (Геродот, Демосфен, Аристотель, Платон) – хрестоматия.
11. Менандр. Третьейский суд.

12. Александрийская поэзия (Калимах, Феокрит, А. Родосский) – хрестоматия.
13. Лонг. Дафнис и Хлоя.
14. Гелиодор. Эфиопика.
15. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (биографии Перикла, А. Македонского, Ю. Цезаря, Демосфена, Цицерона).
16. Лукиан. Сатиры («Разговоры богов» и т.д.)
17. Плавт. Хвастливый воин. Клад. Псевдол.
18. Теренций. Братья. Свекровь.
19. Лукреций. О природе вещей.
20. Цезарь. Проза (хрестоматия).
21. Цицерон. Речи (хрестоматия).
22. Катулл. Лирика.
23. Вергилий. Энеида.
24. Гораций. Лирика. Наука поэзии (хрестоматия).
25. Овидий. Лирика. Метаморфозы (хрестоматия).
26. Сенека. Медея. Федра
27. Петроний. Сатирик
28. Ювенал. Сатиры (хрестоматия).
29. Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).
30. Историки Рима (К. Тацит и т.д.) - хрестоматия

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://livelib.ru>; <http://knyjky.ru>; <http://gramota.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение античной литературы призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История античной литературы занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период появляются блистательные примеры в

искусстве архитектуры, драматургии, поэзии, заложившие основу для дальнейшего развития литературы. Античная литература демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии античной литературы преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.
- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.