

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

XVIII век)

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины

вариативная

Махачакала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы (XVIII век)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Джафарова К.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Торбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» (XVIII век) входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с русской литературой XVIII века, ее становлением и эволюцией, жанровой системой и персоналиями.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций бакалавра: общепрофессиональных - ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных и письменных ответов* на практических занятиях, *письменных работ* по анализу художественных текстов, *рефератов* на выбранные темы, *тестирования и промежуточного контроля в форме зачета.*

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий (144 часа).

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
			-					зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса –изучить основные этапы развития русской литературы в XVIII веке и выявить закономерности этого развития; исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием общества в XVIII веке. В задачи курса входит: формирование представлений о становлении новой литературы в данный период, о создании новой жанровой системы, о реформе стихосложения и литературного языка; ознакомление студентов с основными литературными направлениями и школами данного периода; выявление специфики творческого метода выдающихся писателей XVIII века; анализ художественных особенностей наиболее выдающихся произведений периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История русской литературы» (XVIIIвек) входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Курс «История русской литературы» (XVIII век) предназначен для студентов второго курса дневного отделения филологического факультета (3 семестр). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные как в средней общеобразовательной школе, так и в результате обучения на филологическом факультете в 1-2 семестрах: по истории древнерусской литературы и русского фольклора, базовые теоретические сведения по литературоведению, знания по истории Отечества. Данный курс связан с такими дисциплинами ООП, как «История русской литературы XI- XVIIвв», «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «Отечественная история».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений, принципов анализа произведений; Уметь: дифференцировать жанры и литературные роды, принадлежность текста к определенному худ.методу и направлению, уметь анализировать тексты; Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым	Знать:

	языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Литература Петровской эпохи. Русский классицизм								
1	Литература Петровской эпохи.	3		2	2			4	Устный опрос, проверка конспектов.
2	Литература 30-50-х гг. Творчество А.Д. Кантемира.			2	2			4	Устный опрос, проверка конспектов.
3	В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов			2	2			6	Устный опрос, анализ текстов
4	Русский классицизм. А.П. Сумароков			2	4			4	Устный опрос, анализ текстов.
	Итого по модулю 1:			8	10			18	36
	Модуль 2. Литература эпохи Просвещения и демократизации								
5	Сатирические журналы. Н. Новиков.			2	2			4	Устный опрос, рефераты, проверка

									конспектов.
6	Поэзия 60-70-х годов			2	2			2	Устный опрос, анализ текстов.
7	Демократическая литература			2	2			2	Тестирование
8	Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века.	3		2	4			4	Устный опрос, анализ текстов, реферирование научных работ.
9	Д.И. Фонвизин			2	2			2	Устный опрос, анализ текстов.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			10	12			14	36
Модуль 3. Литература последней четверти XVIII в.									
10	Г.Р. Державин			2	2			2	Устный опрос, анализ текстов.
11	Русский сентиментализм			2	2			4	Устный опрос, проверка конспектов
12	А.Н. Радищев			2	2			2	Устный опрос, анализ текстов
13	Н.М. Карамзин			2	4			4	Устный опрос, анализ текстов
14	И.А. Крылов, И.И. Дмитриев			2	2			2	Коллоквиум
	<i>Итого по модулю 3:</i>			10	12			14	36
	ИТОГО:			36	36			72	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

МОДУЛЬ I. Литература Петровской эпохи. Русский классицизм.

Тема I. Литература Петровской эпохи.

1. Общая характеристика литературы и литературного процесса в 18 веке.

Периодизация литературы. 18 века.

2. Вопрос о барокко в русской литературе

3. Литература петровского времени.

2. Творчество Ф. Прокоповича. Литературная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича "Риторика" и "Поэтика" и их значение для становления русского классицизма. Трагикомедия "Владимир": жанровое своеобразие и идейное содержание.

Тема II. Литература 30-50-х гг. Творчество А.Д. Кантемира.

1. Особенности литературного процесса в 30-40-е годы.

2. Идейно – художественное своеобразие сатир Кантемира.

3. Способы композиционного построения сатир, система образов, стиль и стих сатир.

Тема III. В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов.

1. Реформирование русского стихосложения на основе народного тонического стиха.

2. Жанровое разнообразие поэзии Тредиаковского.

3. Переводы Тредиаковским европейских романов. Теоретические труды по филологии

4. Просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стиха.

5. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. "Риторика" и "Российская грамматика".

6. Поэзия Ломоносова: а) жанр торжественной, похвальной оды; б) духовные оды; в) научная поэзия. Вопрос о стиле.

Тема IV. Русский классицизм. А.П. Сумароков.

1. Классицизм как литературное направление. Политические и философские истоки возникновения классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.
2. Общественно – политические убеждения Сумарокова. Литературные взгляды, полемика с Тредиаковским и Ломоносовым. "Эпистола о стихотворстве" как манифест русского классицизма.
3. Сумароков – драматург. Проблематика, особенности сюжета, характер действующих лиц в трагедиях Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова.

МОДУЛЬ II. Литература эпохи Просвещения и демократизации

Тема V. Сатирические журналы. Н. Новиков.

1. Идеи и нравственные искания в русском обществе последней трети 18 века и их отражение в культуре.
2. Первые сатирические журналы и характер полемики в них.
3. Сатирические журналы Новикова "Трутень", "Живописец", "Кошелек".
4. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Новикова.

Тема VI. Поэзия 60-70-х годов.

1. Поэзия А.П. Сумарокова. Богатство поэтических жанров, их тем и форм в творчестве Сумарокова.
2. "Ирои- комические" поэмы В. Майкова. История жанра. Художественное своеобразие поэмы "Елисей, или Раздраженный Вах".
3. Литературная группа М. Хераскова. Творчество Хераскова. Поэма "Россиада". Басни, философская поэзия.

Тема VII. Демократическая литература.

1. Проза 60-70-х гг. 18 века.
2. Демократизация литературы в последней трети 18 века. Характерные черты разночинной литературы. Ф. Эмин. Бытовые плутовские повести. "Письмовник".
3. Художественная проза М.Д. Чулкова. Эмпирический реализм. Чулков и Попов – собиратели и пропагандисты фольклора.

Тема VIII. Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века.

1. Появление мещанской драмы. Творчество В.И. Лукина
2. Политическая тираноборческая трагедия "Вадим Новгородский" Я.Б. Княжнина
3. В.В. Капнист и его комедия "Ябеда".

Тема IX. Д.И. Фонвизин.

1. Публицистика. Ранние стихотворные сатирические произведения Фонвизина. "Послание к слугам моим", "Лисица-Казнодей".

Комедия "Бригадир". Проблематика. Сатирические образы. Новаторство Фонвизина-комедиографа.

3. "Недоросль" как вершина комедийного творчества Фонвизина. Вопрос о художественном методе писателя.

МОДУЛЬ III. Литература последней четверти XVIII в.

Тема X. Г.Р. Державин.

1. Жанровый состав поэзии Державина.

2. Основные мотивы лирики поэта.
3. Особенности художественной манеры Державина.

Тема XI. Русский сентиментализм.

1. Условия и предпосылки зарождения сентиментализма в русской литературе.
2. Эстетические принципы сентиментализма.
3. Основные разновидности русского сентиментализма.

Тема XII. А.Н. Радищев.

1. Общественная и литературная деятельность Радищева.
2. «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова». Основные идеи, особенности жанра.
3. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанр, композиция, автор, система образов.
4. Поэзия Радищева.

Тема XIII. Н.М. Карамзин.

1. Ранние годы. Журнальная деятельность. «Письма русского путешественника».
2. Философские и социально-политические взгляды Карамзина.
3. Историческая тема в творчестве и мировоззрении Карамзина.
4. Эстетическое учение Карамзина
5. Жанр повести в творчестве писателя.
6. Поэзия Карамзина.

Тема XIV. И.А. Крылов. И.И. Дмитриев.

1. Ранняя драматургия Крылова.
2. Журнальная сатира: «Почта духов», «Зритель», «Санктпетербургский Меркурий».
3. Повесть «Каиб».
4. Жанр оды в творчестве Дмитриева.
5. Сатиры и басни Дмитриева.
6. Лирика Дмитриева. «Стихотворные мелочи» и их влияние на «легкую» поэзию.

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Цель семинаров:

- формирование навыков вдумчивого чтения, работы с художественной и научной литературой;
- обучение систематизации научного материала;
- овладение техникой ведения дискуссии, выступлений с докладом.

Модуль 1. Литература Петровской эпохи. Русский классицизм

Занятие №1. Введение. Литература петровской эпохи.

I. Общая характеристика литературы и литературного процесса в 18 веке.

Литература петровской эпохи (1700-1720-е гг.).

1. Петровские реформы, положение России при Петре I.

2. Язык петровского времени.

3. Публицистика времени Петра I, вопросы просвещения.

4. Театр при Петре I.

5. Книжное стихотворство. Сходство и различие с поэзией 17 века. Зарождение личной, любовной лирики. Панегирическая торжественная лирика, победные канты и «виваты», «Горацианские» стихи.

6. Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Элеоноре». Отличия этих повестей от прозы 17 века. Отражение в них примет петровского времени, новый идеал героя. Язык повестей.

7. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

8. Вопрос о барокко в русской литературе 18 века.

Занятие № 2. Литература 30-50-х гг. Творчество А.Д.Кантемира.

I. Литература 30-50х гг.

II. Жизнь и творчество А.Д. Кантемира (1708-1744). Идеино-художественное своеобразие сатир Кантемира.

Занятие № 3. В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов.

I. В.К. Тредиаковский.

II. М.В. Ломоносов.

Занятие №4. Классицизм как литературное направление и художественный метод. А.П.Сумароков—теоретик русского классицизма.

I. Классицизм как литературное направление.

II. Классицизм как художественный метод.

III. А.П.Сумароков—теоретик русского классицизма.

Занятие № 5. Творчество А.П. Сумарокова.

I. Трагедии Сумарокова (типологическая характеристика).

II. Трагедия «Дмитрий Самозванец»(1771).

III. Комедии Сумарокова.

IV. Поэзия Сумарокова. Разнообразие и богатство лирических жанров, их тем и форм в творчестве Сумарокова.

МОДУЛЬ II. Литература эпохи Просвещения и демократизации

Занятие № 6. Журнальная сатира 1769-1777 гг. Н.И. Новиков.

1. Идеиные и нравственные искания в русском обществе последней трети XVIII века и их отражение в культуре.
2. Первые сатирические журналы 1769
3. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Пустомеля»(1770-71), «Живописец»(1771-73), «Кошелек» (1774).
4. Жизнь и творчество Н.И.Новикова(1744-1818). Личность Н.Новикова, его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность. Массонство. Новиков в 80-е годы.
5. Основные темы журнальной сатиры Новикова:
6. Разнообразие форм сатиры в новиковских журналах, стиль.

Занятие №7. Поэзия в 60-70-е годы XVIII века.

- I. Литературная группа М.М.Хераскова. Журнал «Полезное увеселение».
- II. Творчество В.И. Майкова. «Ирои-комические» поэмы Майкова («Игрок ломбера», «Елисей, или Раздраженный Вакх»). История жанра
- III. Творчество М.М.Хераскова.
- IV. Начало русского сентиментализма. Поэзия М.Н.Муравьева, Н.А.Львова, Ю.А. Нелединского-Мелецкого—поэзия «чистого» чувства, уводящая в мир изящной мечты. Выработка нового поэтического языка. Жанр элегии и песни. Использование национальной фольклорной традиции.
- V. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Официальный характер его народности. Поэма «Душенька», ее жанровое своеобразие, стиль. Влияние поэмы на развитие «легкой» поэзии начала 19 века.

Занятие №8. Проза и драматургия в 60-90-е годы 18 века.

- I. Расширение и демократизация читательской аудитории во второй половине 18 века.
Массовая повествовательная литература. Бытовые и плутовские повести. «Письмовник» Курганова
- II. М.Д. Чулков и М.И. Попов – собиратели и пропагандисты фольклора в русской литературе. «Краткий мифологический лексикон» (1767) Чулкова, «Словарь русских суеверий»(1782), «Собрание русских суеверий» (1770-74).
- III.Художественная проза М.Д. Чулкова. «Пересмешник, или славенские сказки». «Пригожая повариха» (1770). Новый для русской литературы образ – образ главной героини. Антидворянская направленность романа. Жанровое и стилистическое своеобразие «Пригожей поварихи». «Эмпирический» реализм

Занятие №9-10. Тенденции в драматургии 2-й половины 18 века.

- 1.Творчество В.И.Лукина. «Щепетильник», «Мот, любовью исправленный» (1765).
2. Политическая тираноборческая трагедия. «Вадим Новгородский»(1789) Я.Б.Княжнина.
3. Комическая опера: «Анюта» М.А. Попова, «Несчастье от кареты» (1779) Я.Б. Княжнина, «Розана и Любим» (1784) Н.П. Николева.

4. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» (1798).

5. Драматургия Екатерины II. Пьеса «Историческое представление из жизни Рурика» (1786). Комедия «О, время!».

Занятие №11. Д.И. Фонвизин.

I. Публицистика Д.И. Фонвизина

II. Ранние стихотворные сатирические произведения Фонвизина (1763 г.).

III. Фонвизин – драматург.

IV. Мемуары «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».

МОДУЛЬ III. Литература последней четверти XVIII в.

Занятие №12. Г.Р. Державин.

I. Творческий путь Державина. Биография, мировоззрение поэта. Литературно-общественная деятельность Державина.

II. Поэзия Г.Р. Державина.

III. Художественный метод Державина. Державин и классицизм «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Новаторство Державина: а) смешение тем, жанров, стилей;

Занятие №13. Русский сентиментализм.

I. Условия и предпосылки зарождения сентиментализма в русской литературе.

II. Эстетические принципы сентиментализма.

III. Основные разновидности русского сентиментализма.

IV. Эволюция русского сентиментализма. Сентиментализм и романтизм.

V. Поэзия русского сентиментализма.

VI. Сентиментализм в прозе.

Занятия №14. А.Н. Радищев.

I. Общественная и литературная деятельность Радищева.

II. «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова» (1789). Особенности жанра, основные идеи, тенденции сентиментальной литературы.

III. «Путешествие из Петербурга в Москву» (1789).

3. Композиция книги. Прием путешествия, заимствованный из европейской литературы.

4. Система образов: а) образ путешественника; б) образы помещиков; в) народ в книге.

5. Вопрос о жанре и творческом методе Радищева в «Путешествии...».

6. Место «Путешествия...» в истории развития русской общественной мысли и русской художественной литературы.

IV. «Ода Вольность» (1781-85). Ее идейное содержание и художественные особенности. Пушкинская ода «Вольность» и радищевская.

Радищев в Сибири. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Последние годы жизни (1797-1802). «Песни древние», «Песнь

историческая». Поэма-сказка «Бова». Лирика: «Оснадцатое столетие», «Журавли», «Сафические строфы» (1801).

Занятия № 15-16. Н.М.Карамзин.

I. Ранние годы Карамзина. Журнальная деятельность. Заграничное путешествие и «Письма русского путешественника». «Письма» Карамзина и западноевропейская литературная традиция сентиментального путешествия. Энциклопедизм, научность книги Карамзина. Особенности стиля, языка.

II. Философские и социально-политические взгляды Карамзина. Идеино-политическая эволюция взглядов. Либерально-просветительское мировоззрение Карамзина. Карамзин и французская революция. Ода «К милости».(1792). «Письма Мелодора к Филалету и Филалета к Мелодору».(1795), «Мысли об истинной свободе»(1825).

III. Историческая тема в творчестве Карамзина. Карамзин – автор «Истории Государства Российского». Своеобразие историзма Карамзина.

IV. Повести Карамзина. Анализ их идейного содержания и художественных особенностей.

Занятие №17. И.А.Крылов. И.И. Дмитриев.

И.А. Крылов.

1. Ранняя драматургия Крылова.

2. Журнальная сатира. «Почта Духов» (1789). Крылов и Радищев. Журнал «Зритель»(1792). «Похвальная речь в память моему дедушке». Журнал «Санктпетербургский Меркурий».

3. Восточная повесть «Каиб»:

4. Шуто-трагедия «Триумф, или Подщипа» (1800):

5. Литературная позиция Крылова.

И.И.Дмитриев.

1. Дмитриев и классицизм. Жанр оды в его творчестве.(«Смерть князя Потемкина»1791, «Глас патриота»1794 и др.).Преобразование Дмитриевым оды. «Освобождение Москвы» 1795, драматическая поэма «Ермак» (1794).

2. Сатиры Дмитриева. «Картина» (1790), «Чужой толк» (1794). Басни. Сатирическое направление в творчестве Дмитриева. «Карикатура» (1791). Стихотворные сказки. «Модная жена» (1791).

3. Лирика. Сентиментальные песни-романсы. «Карманный песенник, или собрание лучших светских и простонародных песен» (1796). «Стихотворные мелочи» Дмитриева, их влияние на «легкую» поэзию конца XVIII - начала XIX веков.

4. Жанры баллады и элегии в творчестве И.И. Дмитриева.

5. Стилистические особенности поэзии Дмитриева и ее историко-литературное значение.

5. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предполагается использование интерактивных методов обучения, таких как диспут, ролевая игра, инсценировка, работа с наглядными пособиями. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются: технология проблемного обучения; технология личностно-ориентированного обучения; технология проектного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа подразумевает:

1. Чтение художественных текстов.
2. Подготовку по теме к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы.
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

Темы для самостоятельного изучения

№№	Название темы	Форма отчетности	Объем в час.
	В.К. Тредиаковский – филолог и переводчик. Переводы европейских романов и работы по истории литературы	Индивидуальный опрос	
	Поэзия М.М. Хераскова, М.Н. Муравьева, Н.А.Львова, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, И.Ф. Богдановича.	Индивидуальный опрос, письменный анализ текстов	
	Жанр романа в демократической (третьесословной) литературе	Творческая работа, реферат	
	Русский сентиментализм. Эстетические манифесты русского сентиментализма	Реферат, творческая работа	
	Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»	Реферат, творческая работа	

Всего		
-------	--	--

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Образ просвещенного монарха в поэзии русского классицизма.
2. Феофан Прокопович – публицист.
3. Лирика Феофана Прокоповича.
4. Репертуар школьного театра петровской эпохи.
5. Трагическое и комическое в пьесе Ф. Прокоповича «Владимир».
6. Поэтика сатир А. Д. Кантемира.
7. Тема науки и просвещения в поэзии А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
8. Литературно-теоретические взгляды В.К. Тредиаковского.
9. Эстетические взгляды М.В. Ломоносова.
10. Тема «войны и мира» в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
11. Петровская тема в творчестве М.В. Ломоносова и А.Н. Радищева.
12. А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русской лирики.
13. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
14. Проблема историзма трагедий А.П. Сумарокова.
15. Творчество Екатерины II.
16. Роль М.М. Хераскова и поэтов его круга в становлении русского сентиментализма.
17. Цикл произведений о Фелице в творчестве Г.Р. Державина.
18. Предромантические веяния в творчестве Г.Р. Державина.
19. Тема древнего Новгорода в литературе XVIII века.
20. Поэзия И.И. Дмитриева и русский фольклор.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Назвать жанры, получившие наибольшее распространение в петровскую эпоху.
2. Перечислить основные темы сатир Кантемира.
3. Основной композиционный прием, используемый Кантемиром в сатирах.
4. Кто является реформатором русского стихосложения?
5. В чем состоит смысл и значение ломоносовского учения о трех штилях?
6. Национальное своеобразие русского классицизма.
7. Социально- политические и философские предпосылки возникновения классицизма.
8. Система жанров классицизма.
9. Принципы создания образов в классицистической литературе.
10. Проблематика трагедий Сумарокова.
11. Композиционные особенности трагедий Сумарокова.
12. Классификация комедий Сумарокова. (Какие три периода различают в комедийном творчестве Сумарокова?)
13. По каким вопросам велась журнальная полемика в конце 60-х —70- е гг. 18 в.?
14. Какие из указанных журналов издавались А.И. Новиковым?
 - а) "Пустомеля"
 - б) "Всякая всячина"
 - в) "Трутень"
 - г) "Адская почта"
 - д) "Живописец"
15. Какие формы сатиры использовались в новиковских журналах?
16. Какие темы были основными в новиковских журналах?
17. Назвать характерные черты разночинной (внедворянской) литературы.

18. В творчестве каких поэтов зарождается русский сентиментализм?
19. Какие проблемы затрагиваются в комедии Фонвизина "Бригадир"?
20. В чем состояло новаторство Фонвизина- драматурга?
21. Система образов и композиционные особенности комедии "Недоросль".
22. Назовите основные темы поэзии Державина.
23. Проблематика книги "Путешествие из Петербурга в Москву".
24. Жанровое своеобразие и композиционные особенности книги "Путешествие из Петербурга в Москву".
25. Идейно- композиционное значение оды "Вольность".
26. Значение прозы Карамзина для последующей русской литературы.
27. Философские и социально- политические предпосылки возникновения сентиментализма.
28. Сентиментализм как художественный метод.
29. В каких произведениях Карамзина поднимается тема исторического прошлого России?

ТЕСТЫ

Какой жанр получил наибольшее распространение в петровскую эпоху?:
1) роман; 2)элегия; 3)рукописная анонимная повесть
Сатирическая линия в русской литературе начинается с творчества:
1) Тредиаковского; 2)Кантемира 3)Державина
Философской основой возникновения классицизма был:
1) рационализм; 2)сенсуализм; 3)агностицизм
Термин "классицизм" в переводе означает:
1) правдивый 2)образцовый; 3)рассудочный
Какой из указанных журналов не издавался Новиковым?:
1) "Пустомеля"; 2)"Всякая всячина"; 3)"Трутень"; 4)"Живописец"
Ведущим жанром творчества Ломоносова является:
1) повесть; 2)ода 3)элегия
В числе проблем книги "Путешествие из Петербурга в Москву" нет:
1)проблемы крепостного права; 2) проблемы самодержавия; 3)проблемы "лишнего человека"
В повести Н. Карамзина "Бедная Лиза" основным лейтмотивом являются слова:
1) "И крестьянки любить умеют"; 2)"Я взглянул в окрест себя и сердце мое страданиями человеческими уязвлено стало"; 3)"Что может собственных Платонов/И быстрых разумов Невтонов российская земля рождать"
Хронологические рамки русского классицизма:
1) XVII – XVIII в.; 2)30-е годы XVIII в. – начало XIX в.; 3)10-30-е г.г. 19 века.

Кто не является реформатором русского стихосложения?: 1)Тредиаковский; 2)Фонвизин; 3)Ломоносов
Новаторство Фонвизина – драматурга состояло: 1) в нарушении драматургического правила 3-х единств; 2) в отказе от резкого противопоставления положительных и отрицательных героев; 3) в изображении влияния среды на воспитание и личность человека
Сентиментализм как художественный метод получил теоретическое обоснование и художественное воплощение в творчестве: 1) Хераскова; 2)Державина; 3) Карамзина
Кто из писателей и поэтов 18 в. впервые стал заниматься собиранием фольклора и использовать его традиции в своем творчестве: 1) Чулков, Попов; 2)Карамзин, Дмитриев 3)Сумароков, Майков
"Пейзаж души" присутствует в творчестве: 1) Карамзина 2) Чулкова; 3)Ломоносова
Впервые систематизировал русский литературный язык: 1) Сумароков; 2)Чулков 3) Ломоносов
К высоким жанрам классицисты не относили: 1) героическую поэму; 2)оду; 3)роман
Основным объединяющим, цементирующим элементом книги "Путешествие из Петербурга в Москву" является: 1) образ автора; 2) проблема революции; 2) вопросы художественного творчества
В каком произведении Карамзина не поднимается тема исторического прошлого России: 1) "Наталья, боярская дочь" 2)"Остров Борнгольм"; 3)"Марфа-посадница"
Основной предмет изображения в литературе сентиментализма: 1)внутренний мир человека; 2)социальная проблематика 3)вопросы просвещения
Кому принадлежит стихотворение, в котором есть следующие строки: "Я бог, я царь, я червь, я раб...?: 1) Державину; 2)Сумарокову; 3)Ломоносову
Основная тема стихотворения "Разговор с Анакреонтом": 1) поэта и поэзии; 2)любви; 3)исторического прошлого России
Как зовут главного героя "Бедной Лизы"?: 1) Алексей; 2)Эраст; 3)Леон
Первая русская газета: 1) "Ведомости"; 2)"Трутенъ"; 3)"Собеседник"
Кто является создателем "русского гекзаметра":

1) Ломоносов; 2)Сумароков; 3)Тредиаковский
Первый русский роман любовного содержания:
1) "Пригожая повариха"; 2) "Путешествие из Петербурга в Москву"; 3) "Езда в Остров любви"
Как зовут героиню "Пригожей поварихи":
1) Елена; 2)Мартона; 3)Марфа
Жанр героин-комической поэмы в русской литературе 18 в. разрабатывался:
1) В. Майковым; 2)М. Чулковым; 3)М. Поповым
Автор комической оперы "Анюта":
1) М. Чулков; 2)М. Попов 3)Капнист
Автор первой русской героической поэмы:
1) М. Херасков; 2)А. Сумароков 3)М. Ломоносов
"Опекун" А. Сумарокова – это комедия:
1) масок; 2)характеров; 3)бытовая
Кто был директором первого регулярного русского театра:
1) Сумароков; 2) Державин; 3) Капнист
Какое произведение принесло известность и признание Г. Державину?
1) "Водопад"; 2)"Фелица"; 3) "Бог"
В "Житии Ф.И. Ушакова" Радищев изображает:
1) крестьянский быт; 2) историческое прошлое; 3) свою учебу в Германии
Критика екатерининского правления содержится в главе "Путешествие из Петербурга в Москву":
1) "Спасская Полесь"; 2)"Едрово" 3)"Пешки"
Проект нового государственного устройства содержится в главе:
1) Городня; 2)Хотилово; 3)Медное
Процесс демократизации русской литературы 18 века наиболее активно происходит:
1) в 90-е годы; 2)в 60-50-е годы; 3)в 20-е годы
Писатели, представляющие третье сословие в русской литературе:
1) М. Попов; 2)А. Сумароков 3)М. Чулков; 4)В. Майков
Кто систематизировал и регламентировал русский литературный язык в I пол. XVIII в.:
1) Ломоносов; 2)Кантемир; 3)Тредиаковский
Кто является родоначальником жанра торжественно-похвальной оды в русской литературе:
1) Сумароков; 2)Ломоносов; 3)Державин
Основной смысл "Писем к Фалалею":
1) изображение тягот крепостного права;

2) сатирическое обличение дворян – крепостников; 3) изложение социальной программы
Как зовут сына Бригадира в одноименной комедии?: 1) Иван; 2) Андрей; 3) Митрофан
В каком произведении Фонвизин изложил свои антицерковные взгляды: 1) "Послание слугам моим"; 2) "Бригадир" 3) "Недоросль"
Форма повествования в "Пригожей поварихе": 1) от 1 лица; 2) от 2 лица; 3) от 3 лица
Основные действующие лица комедии "Ябеда": 1) крестьяне; 2) чиновники; 3) военные
Действие повести "Марфа Посадница" Карамзина происходит в 1) Твери; 2) Новгороде; 3) Киеве
Действие повести "Наталья, боярская ночь" происходит: 1) в современное Карамзину время; 2) в эпоху Петра I; 3) в эпоху Алексея Михайловича
Основная идея сатиры Кантемира "Филарет и Евгений": 1) пропаганда петровской табели о рангах; 2) критика крепостного права; 3) критика царского двора
Какое единство из правила трех единств нарушил Фонвизин в "Недоросле": 1) места; 2) действия; 3) времени
Жанр произведения "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях": 1) роман 2) мемуары; 3) комедия
В "Марфе Посаднице" – действие происходит в царствование: 1) И. Грозного; 2) Ивана III; 3) Ивана Калиты
Отрывок "Путешествие в И* Т*" - это произведение: 1) антиклерикальное; 2) антисамодержавное; 3) антикрепостное
Автор "Записок русского путешественника": 1) Радищев; 2) Державин 3) Карамзин
Новиков-представитель русского: 1) сентиментализма; 2) Просвещения; 3) классицизма
Главный герой трагедии "Вадим Новгородский" Вадим: 1) республиканец; 2) монархист; 3) просветитель
Стихотворение "Лебедь" Г. Державина посвящено проблемам: 1) государственного устройства; 2) художественного творчества; 2) крепостного права
Стихотворение "Снегирь" Державина посвящено: 1) Суворову; 2) Потемкину; 3) Кутузову
Последнее произведение Державина:

1) "Бог";	2)"Река времен";	3)"Ключ"
Как зовут героиню трагедии А. Сумарокова "Дмитрий Самозванец":		
1) Ксения;	2)Наталья;	3)Марфа
К особенностям художественного стиля Державина не относятся:		
1) автобиографизм;	2)шутливый слог;	3)абстрактность образов
Свои эстетические взгляды на искусство А. Сумароков изложил в:		
1) "Эпистоле о стихотворстве";	2)"Дмитрии Самозванце";	3)"Опекуне"
Трагикомедия "Владимир" Ф. Прокоповича посвящена событиям:		
1) смутного времени;	2)крещения Руси;	3)присоединения Новгорода
К основным жанрам литературы третьего сословия не относится:		
1) повесть;	2)комическая опера;	3)трагедия

ТЕМЫ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Историческая тема в повестях Н. М. Карамзина
2. Жанровое своеобразие "Писем русского путешественника" Н.М. Карамзина
3. Особенности стиля сентиментальной повести Н.М. Карамзина (Анализ стиля одной из повестей по выбору)
4. Новаторство Д.И. Фонвизина – драматурга. (На материале одной из комедий)
5. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
6. Философская поэзия Г.Р. Державина .
7. Автобиографические мотивы в поэзии Г.Р. Державина.
8. Жанрово – композиционные особенности книги А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву"
9. Образ автора в "Путешествии из Петербурга в Москву".
10. Д.И. Фонвизин и русское Просвещение
11. Вопрос о художественном методе поэзии М. В. Ломоносова.
12. Проблематика книги "Путешествие из Петербурга в Москву".
13. Литературно-эстетические взгляды Н.М. Карамзина.
14. Поэзия русского сентиментализма конца XVIII века.
15. Философская проблематика повестей Н.М. Карамзина.
16. Многообразие форм сатирического обличения в журналах Н.Н. Новикова.
17. Переводы псалмов Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова. (сравнительная характеристика).
18. Мемуары Д.И. Фонвизина.
19. Сопоставительный анализ духовной лирики М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.
20. Проблематика и художественные особенности трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
21. Проблематика и художественные особенности комедии В.В. Капниста «Ябеда».
22. Проблематика и художественные особенности комедий В. И. Лукина.
23. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII века.
24. Тема поэта и поэзии в творчестве М.В. Ломоносова.
25. Поэзия В.К. Тредиаковского.
26. Образ монарха в одах М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
27. Деятельность Н.И. Новикова.
28. Сатирические журналы Н.И. Новикова.
29. Герой-простолудин у М.Д. Чулкова, Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева.

30. Комедии А.П. Сумарокова.
31. Публицистика Н.М. Карамзина.
32. Публицистика Д.И. Фонвизина.
33. Поэзия Н.М. Карамзина.
34. Литературно-эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
35. Литературно-эстетические взгляды Г.Р. Державина.
36. Новый тип героя и принципы его изображения в «историях» первой трети XVIII столетия.
37. Художественные особенности русской книжной лирики первой трети XVIII в.
38. Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин).
39. Тема самозванства в трагедиях А.П. Сумарокова («Дмитрий Самозванец») и А.С. Пушкина («Борис Годунов»).
40. Державинская традиция в лирике А.С. Пушкина.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины; знать основные понятия литературного и творческого процесса	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы
	Уметь: реферировать и анализировать научную литературу; проводить разыскание, систематизацию библиограф. источников, библиограф. каталогов и энциклопедий;	Индивидуальное собеседование, устный опрос, контрольные задания по составлению библиограф. списков
	Владеть: базовыми приемами прочтения и интерпретации худож. текстов; основными терминами и начальными	Устный опрос, индивидуальное собеседование, письменный опрос в виде модульных контрольных работ

	навыками анализа произведений	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	проверка научным руководителем/преподавателем текста доклада/сообщения; проверка программой «Антиплагиат».
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-

	собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	конференция и защита реферата по избранной теме
--	--	---

7.2. Типовые контрольные задания

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Периодизация русской литературы 18 в.
2. Литература петровского времени.
3. Деятельность и творчество Ф. Прокоповича.
4. Творчество А.Д. Кантемира.
5. Творчество В.К. Тредиаковского.
6. Творчество М.В. Ломоносова. Научная и философская поэзия Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.
8. Теория трех стилей. М.В. Ломоносова.
9. Реформа русского стихосложения, осуществленная В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым.
10. Духовная поэзия М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова.
11. Классицизм как художественный метод.
12. Вопрос о барокко в русской литературе 18 в.
13. Литературно – общественная деятельность А. П. Сумарокова.
14. Литературная позиция А.П. Сумарокова. «Эпистола о стихотворстве»
15. Трагедии А. П.Сумарокова.
16. Трагедия «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова.
17. Комедии А.П. Сумарокова.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Жанр героико-комической поэмы в литературе 18 в. Поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх».
20. Творчество М. М. Хераскова.
21. Внедворянская литература середины 18 века. (Литература «третьего сословия»). Ф. А. Эмин.
22. Творчество М. Д. Чулкова и М. И. Попова.
23. Роман «Пригожая повариха» М.Д. Чулкова.

- 24.Русская литература 1730-1750-х гг.
- 25.Русская литература в 70-80-е гг. 18 в.
- 26.Литература последней четверти 18 в.
- 27.Сатирическая журналистика в 70-80-е гг.
- 28.«Отрывок из путешествия в ***И***Т*** Вопрос об авторстве. Проблематика. «Письма к Фалалею». («Живописец»)
«Отписки крестьянские» «Письма дяди к племяннику» («Трутень»)
- 29.Литературно-общественная деятельность Н.И. Новикова.
- 30.Поэзия 70-80-х г. 18 в.
- 31.Комедия «Бригадир» Д. И. Фонвизина.
- 32.Проблематика комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
- 33.Художественные особенности комедии «Недоросль»
- 34.Художественный метод Д.И. Фонвизина.
- 35.Я.Б. Княжнин «Вадим».
- 36.Творчество В.В. Капниста.
- 37.«Ябеда» В.В. Капниста.
- 38.Литературно-общественная деятельность Г.Р. Державина.
- 39.Ода «К Фелице». Жанрово – стилистические особенности.
- 40.Гражданская поэзия Г. Р. Державина.
- 41.Философская поэзия Г.Р. Державина.
- 42.Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
- 43.Победно – патриотическая поэзия Г.Р. Державина.
- 44.Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
- 45.«Евгению. Жизнь Званская». Идеино – художественное своеобразие.
- 46.Творческий метод Г.Р.Державина.
- 47.Сентиментализм как художественный метод и литературное направление.
- 48.А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.
- 49.Композиция книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 50.Проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 51.Система образов в «Путешествии из Петербурга в Москву».
- 52.Литературно – общественная деятельность А. Н. Радищева.

53. И.А. Крылов «Кайб». Проблематика и художественные особенности.
54. Литературная позиция Н.М. Карамзина.
55. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
56. Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».
57. Повесть Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм».
58. Повесть Н. Карамзина «Марфа–посадница».
59. Поэзия Н.М. Карамзина.
60. Историзм в творчестве Н.М. Карамзина.
61. Классицизм как литературное направление.
62. Журналистская деятельность Н. И. Новикова.
63. Творчество В. И. Лукина.
64. Творчество Я.Б. Княжнина.
65. Проза Д.И. Фонвизина.
66. Проблематика «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
67. Н.М. Карамзин – журналист.
68. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
69. Русская драматургия последней трети XVIII века.
70. Творчество В.И. Лукина.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Берков П.Н. Введение в изучение истории русской литературы 18 в. Ч. I, Л., 1964.
2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. М.,
3. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
4. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г.Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека
5. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII-нач. XIX века. М., 1969.
6. История русской драматургии XVIII- первой пол. XIX в. Л., 1982.
7. История русской литературы. В 4-х тт., Л., 1980.-Т.1.
8. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб, 1994.

б) дополнительная литература:

1. Бабкин Д. С. А.Н. Радищев. Литературно- общественная деятельность. М.-Л., 1966.
2. Белинский В.Г. Кантемир// Собр. соч. в 3-х тт. Т. 2. М., 1948.
3. Берков П.А. История русской комедии XVIII в.-Л., 1977.
4. Веселовский, А.Н.Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. - Москва :Высш. школа, 1989. - 404 с.Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека онлайн URL:
5. Берков П.Н. Проблемы русского классицизма.//Русская литература XVIII в.. Эпоха Классицизма. М.-Л., 1964.
6. Влагой Д.Д. История русской литературы. М., 1960.
7. Гершкович З.И. Об идейно- художественной эволюции А.Д. Кантемира// Проблемы Русского Просвещения в литературе XVIII в. М.-Л., 1989.
8. Гуковский Г.А.. Тредиаковский как теоретик литературы// Русская литература XVIII в.. Эпоха классицизма.М.-Л., 1964.
9. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины// Собр. соч. в 3-х тт. - Т. 2. М., 1952.
10. Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер :XVIII – первая треть XIXв.Л., 1978.
11. Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.
12. Западов А.В Гавриил Романович Державин. М.-Л., 1965.
13. Западов А.В.История русской журналистики 18 в.М., 1964.
14. Западов А.В. И.А. Крылов.-М., 1951.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>

Биографии писателей // <http://literatura-totl.narod.ru/textyDRL.html>

Литература XVIII века // <http://www.philology.ru/literature2.htm>

Портреты писателей Древней Руси и XVIII века // <http://www.rvb.ru/>

П

и

Русская литература XVIII века: теория // <http://www.rvb.ru/>

Русская литература XVIII века. Тексты произведений//

т

о

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // Feb-web.ru

Рекомендуемые электронные библиотеки:

и
к
е
й

Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная):

Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>. (Тексты всех произведений и литературная критика)

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы:

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

Н

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Р

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

К

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;

2) Раскрытие сущности проблемы;

Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже /оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (режим доступа <http://fcior.edu.ru>);
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) (режим доступа <http://www.ekcior.ru>);
3. Федеральный портал «Российское образование» (режим доступа <http://www.edu.ru>);
4. Российский портал открытого образования (режим доступа <http://www.openet.edu.ru>);
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (режим доступа <http://www.ict.edu.ru>);
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (режим доступа <http://window.edu.ru>);
7. ЭБС «Book.ru» (режим доступа <http://www.book.ru>);
8. ЭБС «Книгофонд» (режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>);
9. База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» (режим доступа <http://dlib.eastview.com>);
10. Международный портал видео- и аудио-ресурсов «Youtube» (режим доступа <http://www.youtube.com>);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет.