

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

(1-я половина XIX века)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: базовая

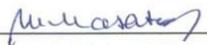
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (1-я половина XIX века)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Керимова Н.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» (1-я половина XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Предметом дисциплины является изучение в историко-литературном и отчасти теоретическом аспектах русской классической литературы эпохи романтизма и становления реализма

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общефессиональных - ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *рефератов* на выбранные темы и промежуточный контроль в форме *экзамена.*

Объем дисциплины (ДО) – 4 зачетные единицы, в том числе в 144 академических часах по видам учебных занятий; (ОЗО) – 5 зачетных единиц, в том числе в 180 академических часах по видам учебных занятий.

Семес тр	Учебные занятия (ДО)					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Всего	из них					
		Лекц ии	Лабораторн ые занятия	Практическ ие занятия	Консультаци и		
4	144	32	-	32		44	экзамен - 36
	Учебные занятия (ОЗО)						
5-6	180	8		10		149	экзамен - 13

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» (1-я половина XIX века) являются изучить литературный процесс в России 1-й половины 19 века, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» (1-я половина XIX века) входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Курс занимает важное место в ряду литературоведческих дисциплин, что определяется его особым положением. Литература первой половины 19 века знаменует становление самобытной русской словесности, расцвет романтизма, зарождение реализма, появление творчества вершинных писателей, определивших основные пути развития отечественной литературы. Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании обучающихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла (введение в литературоведение, история зарубежной литературы), но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

Этот период связан с творчеством А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; в это время начинают свой творческий путь Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, И.С.Тургенев и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.</p> <p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры</p>

		<p>фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ОПК- 5	<p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать</p>

		результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		4							
Модуль 1.									
1.	Литературное движение 1-й половины 19 века (историческая обстановка, литературные направления, литературная критика).							2	Опрос, тестирование.
2.	Романтизм как литературное направление. Романтизм как художественный метод. Основные течения и жанры русского романтизма.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, тестирование
3.	Русская романтическая поэма. Жанр. Конфликт. Поэтика.			2	2				Устн. и письм. опрос, тестирование
4.	Становление реализма в русской литературе. Литературные явления, подготовившие почву для возникновения и развития русского реализма. Реализм как художественный метод.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
5.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания. Особенности художественного метода.			2	2			2	Устн. опрос

	Жанр. Конфликт. Проблематика. Образы.								
6.	Идейно-художественная эволюция А.С. Пушкина. Два основных этапа с точки зрения эволюции метода.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
7.	Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Жанр, проблематика, образы, особенности художественного метода.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
Итого по модулю 1:				12	12			12	
Модуль II.									
8.	Проза А.С.Пушкина. «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка» в аспекте творческой эволюции.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
9.	Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр, проблематика, реализм романа, основные образы. В.Г.Белинский о романе.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
10.	Литературное движение 1830-х годов. Историческая ситуация, господствующие жанры в литературе, журналистике и критике. Исторический роман и повесть.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
11.	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Особенности художественного метода.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
12.	Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Странный человек» как романтическая драма. «Маскарад». История создания. Особенность конфликта. Основные образы.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
13.	Проза М.Ю.Лермонтова. «Вадим» как романтический роман. Тема крестьянского восстания в «Вадиме» и «Капитанской дочке» А.С.Пушкина. «Княгиня Лиговская» - три			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование

	сюжетные линии. Особенности жанра. «Герой нашего времени». Жанр, композиция, основные образы. В.Г.Белинский о романе.								
	Итого по модулю II:			12	12			12	36
Модуль III.									
14.	Н.В.Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Особенности реализма Гоголя. Проблематика повестей. Поэтика.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
15.	«Мертвые души». История создания. Жанр. Композиция. Проблематика. 2-й том «Мертвых душ» - новые тенденции романа.				2			4	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
16	Натуральная школа 1840-х годов. Общественно-эстетические принципы, основные жанры, тематика, проблематика и художественные особенности произведений «натуральной школы».			2				4	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
17.	А.И. Герцен «Кто виноват?» Принципы «натуральной школы» в романе. Проблематика романа. Особенности композиции. Основные образы.							4	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
18.	И.А. Гончаров «Обыкновенная история». Диалогический конфликт романа. Проблема человека и среды. Основные образы романа.			2	2			4	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
19.	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Основные принципы художественного метода Достоевского. Своеобразное освещение темы «маленького человека». Жанр романа.			2	2			2	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
	Итого по модулю III:								
	ИТОГО			8	8			20	36

	Модуль IV.	Экзамен							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36	
	ИТОГО			32	32			44+ 36	144

4.1. Объем дисциплины составляет (ОЗО) – 5 зачетных единиц, в том числе в 180 академических часах по видам учебных занятий.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		5-6						
1.	Литературное движение 1-й половины 19 века (историческая обстановка, литературные направления, литературная критика).		2	2			6	Опрос, тестирование.
2.	Романтизм как литературное направление. Романтизм как художественный метод. Основные течения и жанры русского романтизма.						6	Устн. и письм. опрос, тестирование
3.	Русская романтическая поэма. Жанр. Конфликт. Поэтика.						8	Устн. и письм. опрос, тестирование
4.	Становление реализма в русской литературе. Литературные явления, подготовившие почву для возникновения и развития русского реализма. Реализм как художественный метод.						6	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
5.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания. Особенности художественного метода. Жанр. Конфликт. Проблематика. Образы.						6	Устн. опрос
6.	Идейно-художественная эволюция А.С. Пушкина. Два основных этапа с						8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование

	точки зрения эволюции метода.						
7.	Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Жанр, проблематика, образы, особенности художественного метода.					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
8.	Проза А.С.Пушкина. «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка» в аспекте творческой эволюции.					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
9.	Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр, проблематика, реализм романа, основные образы. В.Г.Белинский о романе.					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
10.	Литературное движение 1830-х годов. Историческая ситуация, господствующие жанры в литературе, журналистике и критике. Исторический роман и повесть.					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
11.	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Особенности художественного метода.					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
12.	Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Странный человек» как романтическая драма. «Маскарад». История создания. Особенность конфликта. Основные образы.		2			10	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
13.	Проза М.Ю.Лермонтова. «Вадим» как романтический роман. Тема крестьянского восстания в «Вадиме» и «Капитанской дочке» А.С.Пушкина. «Княгиня Лиговская» - три сюжетные линии. Особенности жанра. «Герой нашего времени». Жанр, композиция, основные образы. В.Г.Белинский о романе.		2			8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
14.	Н.В.Гоголь. Циклы повестей «Вечера на					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф.,

	хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Особенности реализма Гоголя. Проблематика повестей. Поэтика.						тестирование
15.	«Мертвые души». История создания. Жанр. Композиция. Проблематика. 2-й том «Мертвых душ» - новые тенденции романа.		2			8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
16	Натуральная школа 1840-х годов. Общественно-эстетические принципы, основные жанры, тематика, проблематика и художественные особенности произведений «натуральной школы».					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
17.	А.И. Герцен «Кто виноват?» Принципы «натуральной школы» в романе. Проблематика романа. Особенности композиции. Основные образы.					8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
18.	И.А. Гончаров «Обыкновенная история». Диалогический конфликт романа. Проблема человека и среды. Основные образы романа.	2	2			8	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
19.	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Основные принципы художественного метода Достоевского. Своеобразное освещение темы «маленького человека». Жанр романа.	2	2			10	Устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
	ИТОГО	8	10			14 9+ 13	180

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I.

Тема 1. Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIXв. публицистика.

"Дней Александровых прекрасное начало...". Образование "Негласного комитета". Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты

сенаторов Зава-довского и Державина). Реформаторская деятельность М. М. Сперанского. Замысел "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина. Его полемика со Сперанским об исторических судьбах России ("Записка о Старой и Новой России"). Великая французская революция 1789-1794 гг. в литературно-общественной мысли рубежа XVIII-XIX вв. ("Письма Филарета к Мелодору" Карамзина, "Осьмнадцатое столетие" А.Н. Радищева, журналистика консервативного и либерального направлений). Наполеоновская тема в публицистике и журналистике 1800-х гг. Публицистика и поэзия периода наполеоновских войн 1805-1807 гг. и Отечественной войны 1812-1814 гг. (К. Н. Батюшков "Воспоминание о Петине", "К Дашкову", Ф. Н. Глинка "Письма русского офицера", В. А. Жуковский "Певец во стане русских воинов" и др.).

Литературная борьба первой четверти XIX в.

Литературные кружки начала XIX в. Московское дружеское общество; Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств. Общая характеристика просветительской программы. Обзор творчества поэтов-"радищевцев".

Языковая реформа Н. М. Карамзина (статьи "Что нужно автору?" и "Отчего в России мало авторских талантов?"), ее значение для судеб русского литературного языка. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным "о старом и новом слоге русского языка".

Создание "Беседы любителей русского слова". Движение писателей-"архаистов" (С.С.Бобров, А.П.Булнина, А.А.Ширинский-Шихматов). Общая характеристика их поэтических экспериментов.

Общественная и эстетическая программа литературного общества "Арзамас". Арзамасская сатира и буффонада. "Подпольная поэзия" арзамасцев (А.А. Воейков "Дом сумасшедших", В.Л. Пушкин "Опасный сосед" и др.). Эстетическая функция смеха у арзамасцев. Жанр дружеского послания в поэзии арзамасцев (В. Л. Пушкин "Жуковскому", А.С.Пушкин "Моему Аристарху" и др.).

Тема 2-3. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап).

Культурно-исторические условия возникновения. Предромантические тенденции в русской литературе последней трети XVIII в. Предромантизм и романтизм: подвижность историко-литературной границы. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения. Национальные идеалы русского романтизма. "Руссоизм", "готическая литература", "шеллингизм", "гофманиада" - своеобразие рецепции этих и других эстетических явлений европейского предромантизма и романтизма в отечественной традиции. Типология русского романтизма: "гражданский" и "психологический" (элегический) романтизм; философский романтизм и др. Условность подобной классификации. Русская "легкая поэзия": "рококо" или "романтизм"? Система жанров русского романтизма.

В.А.ЖУКОВСКИЙ

Своеобразие романтизма Жуковского. Нравственный идеал человека ("Письмо из уезда к издателю"). "Сельское кладбище" - программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии ("Вечер", "Славянка" и др.). Понятие "суггестивного" стиля в поэзии Жуковского. Жуковский-критик о природе романтической поэзии.

Художественный мир ранних баллад Жуковского ("Людмила", "Светлана"). Национальное своеобразие образа героинь. Мотивы дороги и смерти. Атмосфера тайны и символика сна. Балладный хронотоп: границы дня и ночи, символика луны, "готический" пейзаж, эстетика ужасного. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад.

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ-ДЕКАБРИСТОВ

Литературная программа декабристов. "Мнемозина" как орган печати декабристов. "Вольное общество любителей российской словесности". Спор о судьбах "элегической школы" Жуковского (статья В.К. Кюхельбекера "О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие"). Творческое соревнование П.А.

Катенина с Жуковским (баллада "Ольга"). Спор в русской критике 1816 г. о путях развития русской баллады. Принципы декабристской народности.

Поэтические эксперименты В.К.Кюхельбекера.

Лирика К. Ф. Рылеева. Жанры гражданской сатиры и "политической элегии" ("Стансы", "А.А. Бестужеву" и др.). Поэмы Рылеева ("Войнаровский").

Значение творчества декабристов для становления художественной системы романтизма в русской литературе.

Тема 4. Зарождение реализма в русской литературе первой четверти XIX в.

Дихотомия "романтизм" - "реализм", "просветительский реализм" - "реализм" в историко-литературных работах. Ложные вульгарно-социологические модели литературного "прогресса". Термин "наивный реализм" применительно к некоторым явлениям русской литературы XVIII в. (проза М.Д.Чулкова, комическая опера, "прилагательное направление" в отечественной комедиографии). Экспериментальный характер ранних явлений русского "реализма" 1800-1810-х гг. Проза В.Г.Нарежного. Стихотворные комедии А.А.Шаховского, Н.И.Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова.

Тема 5. А.С.Грибоедов.

Ранние опыты в жанре "салонной комедии" ("Молодые супруги"), "бытовой комедии" характеров ("Своя семья, или Замужняя невеста"), комедии-памфлета ("Студент"). Образная характеристика, связь с жанровыми экспериментами русской комедиографии 1810-1815 гг.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР КОМЕДИИ "ГОРЕ ОТ УМА". Комедия А. С.

Грибоедова и драматические произведения Д. И. Фонвизина, В. В. Капниста. Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, "резонерская" функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.

Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху. Своеобразие системы образов. "Безумие" Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа "странного человека" в русской литературе. Психологические и социокультурные интерпретации поведения Чацкого. Автор и герой в пьесе. Грибоедов и декабристы.

Сословная и культурно-историческая неоднородность фамусовского общества: значение микроконфликтов ("век нынешний" и "век минувший") поколений. Функция второстепенных и внесценических персонажей. Эпическое расширение рамок сценического действия. Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных линий. Споры в отечественном литературоведении о композиции сюжета. Функция ремарок.

Особенности стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев. Разностопный ямб как преодоление доминирующего в "высокой комедии" александрийского стиха. Близость стиха к ритмике басен И.А. Крылова. Обогащение книжной культуры народно-языковой традицией. Язык как средство портретной характеристики персонажей. Работа над стилем в разных редакциях комедии.

Творчество А.С.Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А. С. Пушкиным, В.Г.Белинским, К.А.Полевым, И.А.Гончаровым, современным литературоведением.

Темы 6,7,8,9. А.С.Пушкин.

Проблема периодизации творчества Пушкина в истории русской критики и литературоведения.

Лицейский период (1814-1817). Система жанров лицейской лирики: трансформация традиции Державина (ода), Жуковского (элегия), Батюшкова ("легкая поэзия", жанр дружеского послания). Пушкин и традиция просветительской сатиры (Фонвизин, Вольтер). Эксперименты в эпическом роде ("Монах", "Бова").

Петербургский период (1817-1820). Вольнолюбивая лирика ("Вольность", "Деревня", "Н.Я.Плюсковой"), связь с эстетикой и просветительской программой Союза благоденствия. Дружеские послания к участникам "Зеленой лампы" ("В.В.Энгельгардту", "Юрьеву" и др.). Смещение стиля "легкой поэзии" и одического стиля "гражданской поэзии" декабристов. Новый идеал гражданина.

Поэма "Руслан и Людмила": трансформация традиций "сказочно-богатырской" поэмы, "ирои-комической" поэмы, "кощунственной поэзии" И.С. Баркова. Образ автора: литературная игра различными стилевыми масками. Пародийный пласт поэмы. Poleмика вокруг "Руслана и Людмилы" в русской критике 1820-х гг.

Романтическое творчество периода южной ссылки (1820-1824). Элегия "Погасло дневное светило..." как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. Трансформация жанров "исторической элегии" ("К Овидию"), баллады ("Песнь о вещем Олеге"), оды ("Война", "Наполеон"). Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического "я": "добровольного изгнанника", "узника", "мстителя", "разочарованного" и др. Свообразие лирического "я" пушкинского романтизма. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина: от "монологического" к "диалогическому" конфликту. Трансформация Пушкиным разных жанровых разновидностей поэмы: "описательной", "байронической", "эпической" и др. Вопрос о влиянии жанровой структуры "восточных поэм" Байрона. Необходимость учета "встречного течения" в национальной романтической традиции: романтическая поэма Пушкина и "элегическая школа" в романтической поэзии (стилевое воздействие элегий Жуковского и Батюшкова, баллад Жуковского и т. д.).

"Романтический кризис" 1823 г., его социально-исторические и художественные предпосылки, отражение в лирике ("Демон", "Свободы сеятель пустынный...", "К морю" и др.) и в "Цыганах". Вопрос о так называемом "преодолении" романтизма в творчестве Пушкина.

Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826). "Борис Годунов" как "истинно романтическая трагедия". Взгляды Пушкина на реформу отечественной трагедии. Вопрос о пушкинском "шекспиризме". Проблема сценичности "Бориса Годунова". Особенности стиха. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Poleмический диалог с "Историей государства Российского" Н.М.Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена. Проблема "народного мнения" и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Спор о значении финала и заключительной ремарки в отечественном пушкиноведении. Особенности пушкинского "историзма" в "Борисе Годунове".

"Евгений Онегин". Жанровая природа: подзаголовок "Роман в стихах". Первоначальный замысел и его эволюция. Пародия на теорию и практику традиционного романа, ее значение для понимания жанрового новаторства Пушкина. Этапы работы над текстом. "Противоречия" в романе. Эволюция образов, тем и мотивов, связь с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. Композиция: сочетание событийной "открытости" и смысловой завершенности. Принцип симметрии. Композиционная функция "Отрывков из Путешествия Онегина". Пересечение многообразных точек зрения как основа построения сюжета. Роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песни девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Проблема X главы.

Автор и его герои. Соотношение "сюжета автора" и "сюжета героев". Характер взаимоотношений главных персонажей как модель основных исторических и национальных коллизий русского общества. Татьяна - воплощение авторского нравственного императива и прообраз женского типа в русской литературе XIX в. Образ

Евгения Онегина. Генезис литературного типа "героя века", соотношение в нем отечественных и западноевропейских традиций.

"Евгений Онегин" как "свободный роман", объединение высокой и низкой лексики, вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.

Лирика. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах Пушкина ("Разговор книгопродавца с поэтом", "Подражание Корану", "Пророк"). Трансформация основных лирических жанров элегии ("Сожженное письмо", "Я помню чудное мгновенье...", "Признание" и др.), дружеского послания ("А.Н.Вульфу", "И.И.Пушину" и др.). "Зимний" цикл ("Зимнее утро", "Зимний вечер" и др.): вопрос о "реалистическом открытии" природы в лирике Пушкина.

Творчество 1826-1829 гг. Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике: "Стансы", "В Сибирь", "Друзьям". Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Образ "просвещенного монарха" и одическая традиция XVIII в. (Ломоносов, Державин).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: "Поэт и толпа", "Поэт", "Поэту". Новое обращение к романтической концепции творчества. Философская поэзия Пушкина ("Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Дар напрасный, дар случайный...", "Талисман" и др.), отношение поэта к творческим экспериментам "любомудров".

Художественные искания в жанре поэмы: "Граф Нулин", "Полтава".

Творчество 1830-х гг. Переход к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия. Полемический характер "Повестей Белкина". Эксперименты с романной формой: "Дубровский", "Капитанская дочка". Эволюция пушкинского историзма. Жанр фантастической повести. "Пиковая дама" и традиции "готической" новеллы. Эксперименты в области драматургии: цикл "маленьких трагедий". Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.

Интерес к истории России XVIII в. "История Пугачева". Замысел "Истории Петра". "Медный всадник" как "петербургская повесть". Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика "оживающей статуи" в творчестве Пушкина 1830-х гг.

Причины усиления неоромантических тенденций в лирике Пушкина 1830-х гг. ("прощальный" цикл, "Бесы", "Элегия" и др.). Трагическое в лирике 1830-х гг. (мотивы "рока", "воли", "покоя"). Вопрос о так называемом "просветленном" характере трагизма. Тяготение к "архаическому" стилю "высокого" классицизма: "К вельможе", "Клеветникам России", "Бородинская годовщина" и др. Проблематика и поэтика основных лирических циклов: "Песни западных славян", "Каменноостровский цикл". Вопрос о религиозности позднего Пушкина.

"Памятник" ("Я памятник себе воздвиг нерукотворный...") как художественное завещание поэта.

"Повести Белкина". История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл. Образ Ивана Петровича Белкина, его идейно-композиционные функции. Соотношение в сюжете повестей точки зрения Белкина, рассказчиков и издателя. Споры литературоведов по этому вопросу. Сюжетные источники "Повестей..." в отечественной и переводной литературе рубежа XVIII - первой трети XIX в.

Поэтика повестей. Свообразие композиции. Основной конфликт, его отражение в сюжете повестей. Неоднозначность авторской оценки конфликта, ее проявление в системе рассказчиков повести. Прием антитезы в сюжетной организации повестей. Система образов-персонажей и символических топосов, деталей. Функция эпитафий к повестям. Полемика с принципами романтического миропонимания. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Роль случая в композиции произведений, диалектика случайного и закономерного. Свообразие стиля "Повестей Белкина". Функция литературных реминисценций. Место "Повестей Белкина" в кругу произведений болдинской осени 1830 г. Оценка критики.

"Пиковая дама". Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема "человек и судьба" в идейном содержании произведения, ее отражение в сюжете и композиции. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция сюжета: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функция эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

"Капитанская дочка". Творческая история романа. Место незавершенного романа "Дубровский" в общей эволюции замысла "Капитанской дочки". Жанровое своеобразие романа. Свообразие композиции. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе. Функция эпитафий, сна Гринева, писем, сказки калмычки. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точки зрения Гринева и автора на исторические события.

Тема народного восстания. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости в "Капитанской дочке". Диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах персонажей романа. Эволюция темы власти и самовласти в творческом наследии Пушкина.

"Капитанская дочка" и проблема историзма творчества Пушкина

Модуль II.

Тема 10. Русский романтизм второй половины 1820-1830-х гг.

Идейно-эстетические искания поэтов-любомудров. Д. В. Веневитинов, А. С. Хомяков, С. П. Шевырев.

История возникновения и существования общества любомудров. Основание журнала "Московский вестник". Союз с Пушкиным. Воздействие основных принципов натурфилософии Шеллинга на литературную программу любомудров: пантеистический взгляд на мир; учение о поэзии как области божественных откровений; учение о противоположности и противоречии как основе развития. Философские образы и аллегории в поэзии любомудров. Традиции и новаторство в поэзии Д. В. Веневитинова. Особенности трактовки традиционных романтических тем: поэта и поэзии ("Смерть Байрона", "Поэт и друг"), дружбы и любви ("К моему перстню"), смерти ("Завещание"). Искусство как способ преодоления трагизма. Жанровое своеобразие лирики Веневитинова. Модификация жанра послания, сонета, гражданской оды.

Поэтические искания А. С. Хомякова. Особенности поэтической системы: метафоризм, притчеобразность, использование традиций одического стиля. Отражение мотивов пантеистической философии в стихах Хомякова: "Бессмертие вождя", "Заря". Психологические возможности пантеистического жанра. Концепция России и Запада: "Мечта", "Ключ", "России". Отличие от поэтических концепций Веневитинова и Шевырева.

Деятельность С. П. Шевырева-переводчика. Эстетический уклон его поэзии. Тема красоты. Цикл стихов об Италии: "Стансы", "Чтение Данте", "Форум". Теоретико-литературные стихи Шевырева "Водевиль и Элегия", "Партизанке классицизма". Тема ночи в его поэзии. Послание к А. С. Пушкину как литературный манифест. Особенности поэтики Шевырева.

Культурно-историческое содержание эпохи "безвременья". Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью.

Светская повесть 1830-х гг. (А. А. Бестужев, Н. Ф. Павлов, Е. А. Ган). Формирование сюжетного канона. Влияние грибоедовской традиции. Трансформация структуры романтического конфликта между человеком и обществом. Жанрово-стилистические особенности светских повестей В. Ф. Одоевского.

Фантастическая повесть 1820-1830-х гг. А. Погорельский как создатель национального варианта фантастической повести ("Лафертовская маковница"). Традиции Э.Т.А.Гофмана. Жанрово-стилевые особенности повестей с фольклорной основой фантастической образности (О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В.Гоголь). В.Ф. Одоевский как создатель "философской" фантастической повести.

Поэты пушкинской поры. Хронологические и художественные границы "пушкинской поры" в русской поэзии. А.А.Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. Идиллии Дельвига: "КЛилете", "Купальницы", "Идиллия", "Конец золотого века". Античные мотивы лирики. Пластичность живописи слова. Новаторство в литературной обработке фольклорных образов. Русские песни Дельвига: "Не осенний частый дождичек...", "Соловей мой...". Н.М.Языков. Политические элегии: "Свободы гордой вдохновенье...", "Пловец". Преобразование жанрового канона романтической элегии. Поэтический цикл "Песни". Трансформация жанра оды. П.А.Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Стилевые особенности лирики. "Русский Бог", "Послание Тургеневу с пирогом". Элегия "Первый снег".

Е.А.Баратынский. Композиция сборника "Сумерки". Смысл заглавия. Идеино-тематическое и образное единство цикла. "Последний поэт" как программное произведение всего цикла. Система философских оппозиций. Сюжет, композиция, строфика стихотворений цикла. Тема несовершенства человеческой природы в стихотворении "Недоносок". Элегия "Осень" как образец зрелой философской лирики Баратынского.

Темы 11,12,13. М. Ю. Лермонтов.

Периодизация творчества М.Ю.Лермонтова. Общая характеристика каждого периода. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828-1836). Стихотворения "Звуки", "Ангел", "Земля и небо". Типологическая общность поэзии Лермонтова с русским романтизмом. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель ("1831-го июня 11 дня"). Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенного чувства любви. Соотнесенность лирического "я" с трагическими судьбами реальных поэтов прошлого ("Нет, я не Байрон..."). Жанры лирического отрывка и философского монолога ("Дневник" и "Настанет день - и миром осужденный"). Особенности демонической позиции Лермонтова ("Предсказание", "Мой демон"). Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла.

Творчество 1837-1841 гг. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: "Смерть Поэта", "Поэт", "Журналист, читатель и писатель", "Пророк". Тема Родины ("Бородино", "Родина" и др.) и современного поколения ("Дума", "И скучно и грустно" и др.). Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического "я" в любовной лирике Лермонтова ("Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Отчего", "Расстались мы, но твой портрет..."). Жанровые эксперименты: баллады ("Русалка", "Воздушный корабль", "Ветка Палестины", "Три пальмы" и др.) и "внелитературные" жанровые формы ("Завещание", "Валерик"). Своеобразие "натурфилософской" лирики Лермонтова ("Когда волнуется желтеющая нива...", "Выхожу один я на дорогу...") и др.

"Песня про царя Ивана Васильевича...". Лермонтовская философия русской истории, ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Фольклоризм поэмы. Соотношение точки зрения автора и точки зрения "народа" в тексте поэмы.

Поздние поэмы Лермонтова. Разнообразие жанровых модификаций: "стихотворная повесть" ("Тамбовская казначейша"), "кощунственная поэма" ("Сказка для детей"), "историческая поэма" ("Боярин Орша") и др.

Драматургия М.Ю.Лермонтова. Социально-философская драма "Маскарад". Юношеский цикл пьес М.Ю.Лермонтова. "Испанцы", "Странный человек". Традиции

романтической эстетики. Творческая история драмы "Маскарад". Образ Евгения Арбенина и эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова. Диалектика добра и зла в пьесе. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. Художественные особенности драматургического решения основного конфликта: подмена психологических мотивировок поступков героев мотивировками философскими.

Фантастическая повесть "Штосс". Роман "Княгиня Лиговская". Поэма "Мцыри" и романтическая традиция. Творческая история поэмы. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Трансформация романтической традиции. Связь "Мцыри" с реалистическими исканиями Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэмы.

Поэма "Демон". Замысел и творческая история поэмы. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной "демониады": общее и особенное. Диалектика добра и зла, ее отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идеинное значение эпилога.

"Герой нашего времени". Смысл заглавия романа. Отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Прием несоответствия фабулы и сюжета. Функция двух предисловий. Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, "природного" и социального. Проблема судьбы в романе.

Модуль III.

Тема 14-15. Н.В.Гоголь

Этапы творчества. Ранние произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки" как прозаический цикл, состав и композиция. Проблема автора и повествователя. Романтическое двоемирие и романтическая ирония в системе гоголевского цикла. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Фольклорные мотивы новелл. Карнавальное начало "Вечеров...". Художественная функция фантастики в произведениях Гоголя. Художественная эстетика "сказа".

"Миргород" как прозаический цикл. Идеинный замысел "Миргорода" и логика размещения повестей. Проблема "низкого" и "высокого" в идейном замысле цикла. Своеобразие жанра повести. Трагедийный характер повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. Гоголевская оценка человека с точки зрения его возможностей и их реализации. Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Тема буколической жизни и ее ограниченности. Комическое и трагическое в "Миргороде".

"Ревизор". Первые опыты Гоголя-драматурга. "Владимир 3-й степени", "Женитьба", "Игроки". Требования, предъявляемые Гоголем к комедии. Возможные литературные источники "Ревизора". Новаторство Гоголя-драматурга. Жанровое своеобразие комедии. Своеобразие конфликта и принцип "миражной интриги". Кольцевая композиция пьесы. Система образов. Художественное обобщение в "Ревизоре". Сюжетная функция внесценических персонажей комедии. Символика предметных образов и художественной детали. Приемы комического.

"Петербургские повести". Тема Петербурга. Социальные мотивы повестей. Жанр фантастического гротеска. Пародийный характер повестей. Отличие гоголевской концепции безумия от романтического осмысления данной темы. Особенности поэтики

петербургских повестей: роль анекдота в сюжетах, приемы живописания людей, вещная метафора, алогизм повествования, формы гротеска, абсурд как выражение идейной позиции автора. Сквозные мотивы петербургских повестей, их место в авторском замысле. Морализаторский пафос Гоголя.

"Мертвые души". Творческая история поэмы. Ориентация на архитектуру "Божественной комедии" Данте. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Социальная и нравственно-психологическая проблематика "Мертвых душ". Смысл названия. Творческий метод Гоголя: сочетание конкретности художественного анализа с философско-историческими обобщениями. Жанровое своеобразие "Мертвых душ". Композиция поэмы и композиция образов-персонажей. Символическое значение образа дороги. Сочетание рационального и алогичного в композиции сюжета. Лирические размышления автора и их типология. Место "Повести о капитане Копейкине" в идейной и сюжетной структуре поэмы. Поэтика абсурда в "Мертвых душах".

Изменение идейной установки Гоголя от I тома ко II тому. Новое в обрисовке характеров героев. Развитие метода психологического анализа. Идейная общность II тома "Мертвых душ" и "Выбранных мест из переписки с друзьями". Проблема духовной свободы личности. Программа религиозно-нравственного возрождения России.

Тема 17. А.И. Герцен.

Основные вехи жизненного пути Герцена: детство в русской стародворянской семье, дружба с Огаревым, клятва на Воробьевых горах, учеба в Московском университете, годы ссылки, женитьба на Н.Захарьиной, московские философские кружки, сближение с Белинским и кругом "Современника", годы эмиграции, "семейная драма" и смерть жены, Герцен во главе изданий Вольной русской типографии - газеты "Колокол" и альманаха "Полярная звезда", женитьба на Н. Тучковой-Огаревой.

Идеологическая эволюция Герцена. Юношеское увлечение сенсимонизмом и христианским социализмом. "Отчаянное гегельянство" и его преодоление ("Гегель - алгебра революции"). Культ научного знания и борьба с романтизмом, отвлеченным идеализмом и религиозной картиной мира (цикл очерков "Дилетантизм в науке"). Герцен как радикальный западник, полемика со славянофилами. Французская революция 1848 г. и духовный кризис Герцена. Тема "гибнущей" Европы и разочарования в ее ценностях в философско-публицистическом цикле "С того берега". Идея русского Востока как духовной альтернативы "буржуазному" Западу и культ крестьянской общины как русского воплощения социалистического идеала (очерки "Концы и начала" и др.). Политическая позиция Герцена на рубеже 1850-1860-х гг.: двойственное отношение к эпохе "великих реформ" Александра II и идеологическим воззрениям радикалов-шестидесятников (статьи "Лишние люди и желчевики", "Еще раз Базаров" и др.).

Ранние художественные произведения Герцена, их романтический характер и социальная направленность.

Роман "Кто виноват?". Смысл названия. Идея "среды", формирующей личность, и личности, преодолевающей влияние "среды". Тема истинного и ложного воспитания, образ Жозефа. Конфликт романтического и научно-материалистического взглядов на мир, образы Круциферского и Крупова. Бельтов как "лишний человек". Идеи Жорж Санд о женской эмансипации и их преломление в романе, образ Любоньки Круциферской. Поэтика: жанровое своеобразие "Кто виноват?", элементы гоголевской образности и поэтики физиологического очерка, языковое новаторство, иронический пафос.

Идея духовной эмансипации личности в рассказе "Сорока-воровка".

Критика "больного" общества в повести "Доктор Крупов", социальное и философское начало в повести.

"Былое и думы". Проблема жанра. Синтез эпического охвата и исповедальной интонации. Соотношение мемуарного, публицистического и художественного начал. Идея личности, формируемой в потоке истории, как ключ к философской концепции "Былого и дум". Широта тематического диапазона книги. Русская и европейская тема, приемы и способы их сочетания в пределах общемировоззренческого и формально-

композиционного целого произведения. Русские западники и славянофилы в изображении Герцена. "Консервативная" и "революционная" Европа, типы революционных деятелей. Особенности "биографического метода" Герцена, принципы создания "литературного портрета" исторического лица.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение художественных текстов
2. Подготовка выступления к каждому семинару
3. Написание реферата

Источники художественных текстов и научной литературы на сайтах:

1. www.lib.ru
2. www.koob.ru

Темы для самостоятельного изучения:

1. Поэзия Ф.И. Батюшкова. (Метод, жанры, основные мотивы)
2. Басни И.А. Крылова (классификация, проблематика, язык)
3. Поэты пушкинской поры (Баратынский, Кольцов, поэты-любомудры - на выбор).

4. Статьи В.Г. Белинского Сочинения Александра Пушкина. Стихотворения М. Лермонтова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Похождения Чичикова, или “Мертвые души”.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры, устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жан-	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	рах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы для текущего контроля по курсу

1. Периодизация литературного процесса первой половины 19 века.
2. Назвать основные литературные общества первой четверти 19 века.

3. Назвать основные литературные журналы первой четверти 19 века.
4. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма.
5. Назвать основные принципы русского романтизма.
6. Назвать основные течения русского романтизма.
7. Принципы создания образов в романтической литературе.
8. Особенности композиции произведений романтизма.
9. Классификация романтических поэм 20-х годов 19 века.
10. По каким вопросам велась журнальная полемика в первой четверти 19 века?
11. Какие литературные явления способствовали становлению русского реализма?
12. В чем новаторство А.С.Грибоедова в комедии «Горе от ума»?
13. Назвать признаки классицизма в комедии «Горе от ума».
14. Назвать признаки романтизма в комедии «Горе от ума».
15. Назвать признаки реализма классицизма в комедии «Горе от ума».
16. Обозначить два главных этапа в творческой эволюции А.С.Пушкина.
17. Назовите основные темы поэзии А.С.Пушкина.
18. Проблематика «Повестей Белкина».
19. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
20. Назвать основные проблемы драмы А.С.Пушкина «Борис Годунов».
21. Единство цикла А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».
22. Реальное и фантастическое в «Пиковой даме» А.С. Пушкина.
23. Реализм как художественный метод.
24. Историзм романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
25. О чем свидетельствует сложная история создания романа «Капитанская дочка»?
26. Эволюция изображения темы народного восстания в романах А.С.Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».
27. Какие жанры преобладали в литературе 1830-х годов?
28. Можно ли сравнивать эволюции художественных методов А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
29. Чем объясняется привязанность Лермонтова к одинаковым фамилиям главных героев?
30. Назвать автобиографические черты в образе Владимира Арбенина.
31. О чем свидетельствует сложная история создания драмы Лермонтова «Маскарад»?
32. Как характеризует В.Г.Белинский Печорина?
33. Сравните изображения народного восстания в романе Лермонтова «Вадим» и в романе Пушкина «Капитанская дочка».
34. Какая из сюжетных линий является социальной в романе «Княгиня Лиговская»?
35. Сюжет и фабула в романе «Герой нашего времени».
36. Жанровая классификация повестей романа «Герой нашего времени».
37. Какое место занимает повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
38. Функции рассказчика в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».
39. Композиция цикла «Миргород» (по Г. Гуковскому).
40. Единство цикла «Петербургские повести».
41. Художественные средства создания образов помещиков в «Мертвых душах».
42. Назовите композиционный образ, соединяющий романное и поэзное начала «Мертвых душ».
43. Назовите характерные гоголевские образы во втором томе «Мертвых душ».
44. Назовите новые для гоголевского творчества образы во втором томе «Мертвых душ».
45. С какого спора начинается повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка»?
46. Как характеризует В.Г.Белинский композицию романа «Кто виноват?»
47. В каком из романов «натуральной школы» наиболее ярко представлен диалогический конфликт?

48. Какой художественный прием использует Ф.М. Достоевский для самооценки Макара Девушкина как «маленького человека»?

49. Определите жанр романа «Бедные люди».

50. Творчество какого писателя стоит у истоков «натуральной школы»?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ 19 ВЕКА
-2)	Особенность литературной ситуации первой половины 19 в. заключается в: 1) господстве жанра романа 2) наличии литературных направлений классицизма, романтизма, реализма 3) преобладании жанров эпического рода
-1)	Историческая основа зарождения романтизма: 1) великая французская революция 1789-1794 гг. 2) французская революция 1848 года 3) восстание под предводительством Пугачева
-2)	Излюбленным жанром романтиков является 1) ода 2) поэма 3) роман
-2)	Известная литературная полемика начала 19 века развернулась по поводу 1) жанра романа 2) жанра баллады 3) проблемы героя
-3)	Основным предметом борьбы "Беседы любителей русского слова" явилась 1) проблема художественного метода 2) проблема сюжетостроения 3) проблема литературного языка
-2)	Заслуга романтической критики заключается в постановке проблемы 1) литературного языка 2) проблема национального характера 3) проблемы добра и зла
-2)	к группе "младоархаистов" относится 1) А.С. Пушкин 2) А.С. Грибоедов 3) П.А. Вяземский
-2)	К обществу "Арзамас" относился 1) И.Крылов 2) В.А. Жуковский 3) П. Катенин
-2)	У истоков русского романтизма стоит 1) Карамзин 2) Жуковский 3) Крылов
-2)	Теоретическое обоснование "натуральная школа" получила в трудах: 1) Пушкина 2) Белинского 3) О. Сомова
-3)	Впервые о методологии русского романтизма писал: 1) Кюхельбекер 2) А. Бестужев 3) П. Вяземский
-2)	Пропаганда героической поэзии присуща представителям 1) психологического романтизма 2) гражданского романтизма 3) философского романтизма
-2)	Первенство в освоении жанра исторического романа в русской литературе принадлежит 1) А.Пушкину 2) М. Загоскину 3) М. Лермонтову
-3)	Процесс создания романа в своем произведении описывает: 1) Лермонтов 2) Гоголь 3) Пушкин
-3)	Физиологический очерк является жанром: 1) романтизма 2) просветительского реализма 3) натуральной школы
-2)	Автор термина "натуральная школа" 1) Белинский 2) Булгарин 3) Гоголь

-2)	"Горящие глаза", "высокое чело", "черные волосы" используются в описании портрета 1) классицистами 2)романтиками 3)реалистами
-2)	Детальное описание бытовой жизни характерно для 1)психологического реализма 2)натуральной школы 3)романтизма
-1)	"Однолинейное" изображение характера свойственно для произведений 1)романтизма 2)реализма 3)модернизма
-2)	"нравственный суд" над героем, как правило, отсутствует в произведениях: 1)классицизма 2)романтизма 3)реализма
-3)	К особенностям структуры романтической поэмы не относится наличие 1)посвящения 2) вершинности композиции 3)морали автора
-2)	Проблема противопоставления "двух культур" впервые была поставлена: 1)классицизмом 2)романтизмом 3)реализмом
-3)	Отклонение от некоторых принципов романтизма содержится в поэме: 1)"Чернец" 2)"Войнаровский" 3)"Кавказский пленник"
-3)	Разрушение жанра романтической поэмы наблюдается в произведении 1)"Войнаровский" 2)"Бахчисарайский фонтан" 3)"Эда"
-2)	Второстепенность любовного конфликта, как правило, для поэм 1)психологического романтизма 2) гражданского романтизма
-2)	Романтическая проза 30-х годов представлена именами 1)Рылеева 2)Бестужева-Марлинского 3)Пушкина
-2)	Для русского романтизма до 1825 года тема разочарования, одиночества была 1)органичным порождением эпохи 2)данью литературной моде
-2)	Кому посвящена строки Пушкина: "Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль" 1)Державину 2)Жуковскому 3)Батюшкову
-3)	В творчестве Жуковского нет жанра 1)элегии 2)баллады 3)повести
-2)	В основе баллад "Людмила", "Ленора", "Светлана" лежит 1)народное сказание 2)перевод 3)сюжет, подаренный Пушкиным
-2)	Проблема национального колорита в большей степени выражена в балладе Жуковского 1)"Людмила" 2)"Светлана" 3)"Ленора"
-2)	Пушкин был издателем и редактором 1)"Северной пчелы" 2)Современника" 3)"Московского телеграфа"
-3)	В речи какого героя "Горя от ума" встречаются слова "Я вам советовать не смею", "по-прежнему-с", "простите, ради бога", "личико", "ангельчик" 1)Скалозуб 2)Чацкий 3)Молчалин
-2)	Жанровое своеобразие комедии "Горе от ума" 1)трагедия 2)высокая комедия 3)комедия характеров
-3)	Особенность художественного метода Грибоедова заключается в наличии 1)элементов фантастики 2) преобладании принципов романтизма 3)наличии принципов классицизма, романтизма, реализма
-2)	Лучшая критическая статья о "Горе от ума" написана 1)Добролюбовым 2)Гончаровым 3)Писаревым
	ПУШКИН
-2)	Южные поэмы Пушкина написаны прежде всего под впечатлением 1)кавказских впечатлений 2)поэм Байрона 3)творчества Жуковского
-2)	Что в поэме "Кавказский пленник" Пушкина наиболее удовлетворяло? 1)характер героя 2)описание Кавказа 3)финал поэмы

-2)	В поэме "Кавказский пленник" Вяземского, первого критика поэмы, не удовлетворил: 1) характер героя 2) финал поэмы 3) характер черкешенки
-3)	В поэме "Цыганы" Пушкин 1) разделяет позицию Алеко 2) разделяет позицию старика-цыгана 3) стоит над позициями обоих героев
-3)	В ряду романтических поэм Пушкина наиболее близка к художественному методу реализма: 1) "Кавказский пленник" 2) "Бахчисарайский фонтан" 3) "Цыганы"
-1)	Проблема "маленького человека" впервые ставится 1) Пушкиным 2) Гоголем 3) Достоевским
-2)	Заслугой "натуральной школы" является: 1) решение проблемы человека и среды 2) постановка диалогического конфликта 3) изображение характера "маленького человека"
-3)	"Натуральная школа" не взяла у Гоголя: 1) изображения "маленького человека" 2) принципа идеализации 3) "жажды идеала"
-2)	Белкин для Пушкина является 1) формой выражения авторского мнения 2) выражением народного взгляда на события и характеры 3) данью литературной традиции
-3)	К жанру водевиля приближается повесть: 1) "Выстрел" 2) "Метель" 3) "Барышня-крестьянка"
-2)	К жанру новеллы приближается повесть: 1) "Станционный смотритель" 2) "Метель" 3) "Гробовщик"
-2)	О каком из произведений Пушкина можно сказать, что оно построено по романтической схеме и наполнено реалистическим содержанием? 1) "Цыганы" 2) "Повести Белкина" 3) "Дубровский"
-2)	Двойственное отношение Пушкина к деятельности Петра I проявляется в 1) поэме "Полтава" 2) поэме "Медный всадник" 3) романе "Арап Петра Великого"
-2)	Принцип амбивалентности положен в основу 1) "Евгения Онегина" 2) "Маленьких трагедий" 3) "Повестей Белкина"
-2)	Элементы фантастики Пушкин использует в 1) "Дубровском" 2) "Пиковой даме" 3) "Гробовщике"
-2)	Жанр вставной новеллы Пушкин использует в 1) "Пиковой даме" 2) "Капитанской дочке" 3) "Дубровском"
-3)	Принципы авантюрного романа Пушкин использует в романе 1) "Евгений Онегин" 2) "Капитанская дочка" 3) "Дубровский"
-2)	К метароману можно отнести роман 1) "Дубровский" 2) "Евгений Онегин" 3) "Капитанская дочка"
-3)	Кому из героев романа "Евгений Онегин" сопутствует следующее описание природы: "Дохла буря/ цвет прекрасный /Увял на утренней заре/ Потух огонь на алтаре" 1) Татьяне 2) Онегину 3) Ленскому 4) Ольге
-3)	Кульминацией романа "Евгений Онегин" является сцена 1) дуэли между Онегиным и Ленским 2) Объяснение Татьяны в любви к Онегину 3) Объяснение Онегина и Татьяны в доме князя
-2)	В каком из произведений Пушкина можно обнаружить многие малые жанры литературы - элегию, балладу, мадригал, эпитафию и т.д. 1) "Капитанская дочка" 2) "Евгений Онегин" 3) "Повести Белкина"
-3)	Своеобразие жанра романа "Евгений Онегин" 1) психологический роман 2) социально-психологический роман 3) свободный

	роман в стихах
-2)	Одический и эпический стиль содержатся в произведении Пушкина 1)"Полтава" 2)"Медный всадник" 3)стихотворение "Деревня"
-3)	"Поэмой в поэме" Белинский называет 1)"Цыганы" 2)"Медный всадник" 3)Полтава"
-2)	Нарушение драматургического принципа трех единств характерно -3)прежде всего для 1) "Скупого рыцаря" 2)"Бориса Годунова" 3)"Пира во время чумы"
-3)	По какой причине не принимает народ Бориса Годунова? 1)живая власть для черни ненавистна 2)за отмену Юрьева дня 3)за убийство царевича Димитрия
-3)	Кто из героев выражает точку зрения Пушкина на Бориса Годунова? 1)Басманов 2)Пимен 3)юродивый Митька
-3)	Какое стихотворение Пушкина можно считать его поэтическим манифестом? 1)"Пророк " 2)"Поэт и толпа " 3)"Памятник"
	ЛЕРМОНТОВ
-2)	Авторская трактовка главной причины крестьянского восстания в романе "Вадим": 1)тяжелое положение народа 2)слабость дворянства 3)руководство восстанием сильной личностью
-2)	Крестьянское восстание в романе "Вадим" является 1)самостоятельным предметом изображения 2)фоном для разворачивания мести Вадима
-2)	Пейзаж в романе "Вадим" не является 1)средством психологического анализа 2)объективным изображением картин природы 3)соответствием жанровой природе романа
-3)	Социальную функцию выполняет в романе "Княгиня Лиговская" сюжетная линия 1)Печорин и Негурова 2)Печорин и Вера 3) Печорин и Красинский
-2)	Первой попыткой создания социально- психологического романа является: 1) "Вадим" 2)"Княгиня Лиговская" 3)"Герой нашего времени"
-2)	К жанру философской повести относится: 1)"Тамань" 2)"Фаталист" 3)"Княжна Мэри"
-2)	Художественная задача "Героя нашего времени" определяется Лермонтовым в предисловии романа как: 1)создание романного единства 2)изучение истории души человеческой 3)исследование среды
-2)	Любовь по Печорину- это 1)святое на земле 2) насыщенная гордость 3)высшая ценность жизни
-2)	Композиция романа "Герой нашего времени" характеризуется 1)Хронологической последовательностью событий 2)сюжетной инверсией 3)вставными новеллами
-1)	О ком сказано: "Ни в чем не видит для себя законов, кроме самого себя" 1)Печорин 2)Вернер 3)Грушницкий
-4)	Кому принадлежит данная характеристика: разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум, высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный: 1)Грушницкий 2) Максим Максимыч 3)Печорин 4) Вернер
-3)	Характер конфликта поэмы "Демон": 1)психологический 2)общественный 3)философский
-3)	Трагедия Демона заключается 1) во враждебном окружении 2)в поиске смысла жизни

	3) в противоборстве заключенных в его личности начал добра и зла
-3)	Причина гибели Тамары: 1) в смерти жениха 2) в любви Демона 3) в невозможности союза с Демоном
-2)	Что ассоциируется для Мцыри с образом свободы? 1) бой с барсом 2) родной аул 3) природа
-3)	Трагедия Евгения Арбенина 1) во враждебности светского общества 2) в измене Нины 3) в кризисе собственного мировоззрения
	ГОГОЛЬ
-3)	Какая из повестей цикла "Вечера на хуторе близ Диканьки" свидетельствует о переломе в творчестве Гоголя? 1) "Ночь перед рождеством" 2) "Пропавшая грамота" 3) "Ф.И. Шпонька и его тетушка"
-1)	Гоголевская концепция человека заключается 1) в двойственной оценке человека в зависимости от сферы его существования 2) во взгляде на героя как на мошенника и плута 3) в признании необходимости противостояния среде
-3)	Особенность гоголевского Петербурга 1) изображение "парадного Петербурга" 2) изображение "трущобного" Петербурга 3) изображение социальных типов
-3)	Наиболее полно гоголевское понимание сущности и назначения искусства раскрывается в 1) "Мертвых душах" 2) в цикле "Миргород" 3) в "Петербургских повестях"
-3)	Художественный прием метонимии используется Гоголем в повести 1) "Портрет" 2) "Шинель" 3) "Нос"
-2)	Тема маленького человека ставится Гоголем в повести 1) "Нос" 2) "Шинель" 3) "Записки сумасшедшего"
-3)	Наиболее полно тема власти чина изображается Гоголем в повести 1) "Шинель" 2) "Записки сумасшедшего" 3) "Нос"
-2)	Полемика с романтизмом заключена в повести Гоголя : 1) "Портрет" 2) "Невский проспект" 3) "Нос"
-3)	О ком из русских писателей Ап. Григорьев сказал: "Его произведения верны не действительности, а ее общему смыслу" 1) Пушкине 2) Лермонтове 3) Гоголе
-2)	Поэзное начало "Мертвых душ" не выражено в образах 1) помещиков 2) чиновников 3) народа
-2)	Образы помещиков в "Мертвых душах" расположены 1) по мере их психологической близости к главному герою 2) по мере разворачивания художественной задачи романа 3) по степени их "мертвости"
-3)	Художественная задача замысла романа "Мертвые души" 1) в критике российской действительности 2) в изображении истории души человеческой 3) в прославлении Руси
-2)	Кто из помещиков хвалит Чичикову деловитость своих умерших крестьян? 1) Манилов 2) Собакевич 3) Коробочка
-3)	С "повестью о капитане Копейкине" в роман входит тема 1) лишнего человека 2) маленького человека 3) войны 1812 года
-3)	Кто из критиков вступает в полемику по поводу жанра "Мертвых душ"? 1) Добролюбов и Писарев 2) Ап. Григорьев и Добролюбов

	3) Белинский и Аксаков
-2)	Что сближает Чичикова и Печорина? 1)враждебность к светскому обществу 2)любовь к авантюрам 3)нравственные принципы
-1)	Кому из героев "Мертвых душ" принадлежит описанное жилище: "Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей ...и дикими стенами, -дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов" 1)Собакевичу 2)Манилову 3)Плюшкину 4) Коробочке
-1)	С кем из помещиков в "Мертвых душах" соотносится данное описание природы: "За домом тянется заросший заглохший сад"? 1)Плюшкин 2)Собакевич 3) Коробочка 4) Ноздрев
-2)	Из какого произведения Гоголя выражение "Чему смеетесь?. Над собой смеетесь"? 1)"Мертвые души" 2)"Ревизор" 3)"Шинель"
-3)	Какой из романов натуральной школы 40-х годов написан в форме переписки? 1)"Кто виноват?" 2)Обыкновенная история" 3) "Бедные люди"
-2)	В чем заключается особенность композиции романа "Кто виноват?"? 1)наличие эпиграфа 2)изобилие биография героев 3) наличие вставных новелл
-2)	Кто виноват в романе Герцена? 1)герои 2)обстоятельства 3) рок
-3)	В романе "Кто виноват" не ставится проблема: 1)лишнего человека 2)эмансипации женщины 3) поиска положительного героя

ТЕМЫ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Эволюция жанра русской романтической поэмы.
2. Типология русской романтической поэмы.
3. Оригинальные баллады В. Жуковского.
4. Баллады В.А. Жуковского. Эволюция жанра.
5. Проблема художественного метода в комедии Грибоедова «Горе от ума»
6. Романтические поэмы А.С. Пушкина.
7. Поэма А.С. Пушкина "Руслан и Людмила". Жанровое своеобразие.
8. «Капитанская дочка» Пушкина как исторический роман.
9. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл.
10. Жанровое своеобразие романа А. С. Пушкина «Дубровский»
11. Тема Петра I в творчестве Пушкина.
12. Идеино-художественная функция «малых жанров» в романе «Евгений Онегин»
13. Сатирическая поэма М.Ю. Лермонтова "Тамбовская казначейша"
14. Жанровое своеобразие "Песни про купца Калашникова" М.Ю. Лермонтова.
15. Н.В. Гоголь в критике В.Г. Белинского.
16. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского "Испытание", "Страшное гадание".
17. Романтическая повесть А. Бестужева-Марлинского "Аммалат-Бек".
18. Пейзаж и его функции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
19. Пейзаж и его функции в романе Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Поэтика 2 тома «Мертвых душ» Гоголя.
21. Проблема героя в прозе М.Ю. Лермонтова.
22. Традиции натуральной школы в романе «Обыкновенная история» Гончарова.
23. «Бедные люди» Ф. Достоевского в критике 1840 – 1860-х годов.
24. Художественные особенности прозы А. И. Герцена

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературное движение первой четверти 19 в.
2. Романтизм как художественный метод.
3. Основные течения и жанры русского романтизма
4. Психологический романтизм. Тв-во Жуковского.
5. Гражданский романтизм. Тв-во Рылеева.
6. Философский реализм. Тв-во Лермонтова.
7. Романтическая поэма 20-х гг.
8. Литературное движение 1830-х гг.
9. Реализм как художественный метод.
10. «Горе от ума» Грибоедова: своеобразие реализма.
11. «Горе от ума» Грибоедова: жанр и драматический конфликт.
12. «Горе от ума» Грибоедова: проблематика.
13. Основные этапы идейно-художественной эволюции А. Пушкина.
14. Особое место поэм Пушкина в ряду поэмого творчества 20-х гг. 19 века.
15. «Цыганы» Пушкина как романтическая поэма.
16. «Борис Годунов» Пушкина: структура и черты реализма.
17. «Борис Годунов» Пушкина: основные проблемы и образы.
18. Поэма Пушкина «Медный всадник»
19. «Евгений Онегин» Пушкина как свободный роман в стихах.
20. «Евгений Онегин» Пушкина как реалистический роман.
21. «Евгений Онегин» Пушкина: основные проблемы.
22. Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Сравнительный анализ.
23. Движение реализма Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке».
24. «Повести Белкина» Пушкина. Единство цикла.
25. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» Пушкина.
26. «Пиковая дама» Пушкина: проблематика и художественные особенности.
27. Исторический роман Пушкина «Капитанская дочка».
28. «Маленькие трагедии» Пушкина. Конкретная проблематика каждой трагедии.
29. Поэмы Лермонтова с точки зрения философского романтизма.
30. «Мцыри» Лермонтова как романтическая поэма.
31. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
32. Романтическая драма Лермонтова «Станный человек».
33. Драма Лермонтова «Маскарад» и два ее конфликта.
34. «Вадим» Лермонтова как романтический исторический роман
35. «Княгиня Лиговская» Лермонтова. Основные сюжетные линии и образы.
36. «Герой нашего времени» Лермонтова: жанр и композиция.
37. Печорин и проблема индивидуализма.
38. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Единство цикла.
39. Книга Гоголя «Миргород». Смысл объединение повестей в цикл.
40. «Петербургские повести» Гоголя. Единство цикла.
41. Проблематика и художественные особенности «Петербургских повестей»
Н.В. Гоголя.
42. «Мертвые души» Гоголя как роман-поэма.
43. «Мертвые души» Гоголя: основные образы и идеи.
44. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг.
45. Композиция романа А. Герцена «Кто виноват?». Белинский о романе.
46. Основные проблемы и образы романа «Кто виноват?»
47. Диалогический конфликт романа И. Гончарова «Обыкновенная история». Белинский о романе.
48. Критическая деятельность Белинского.
49. Основные этапы идейно-художественной эволюции Пушкина. 1826-36гг.
50. «Мертвые души». 2-й том. Основные проблемы и образы.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа - 20 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (1 половина), (любое издание).
2. История русской литературы: в 4-х тт. Л., 1981 – 1983. т. 2
3. Манн Ю. В. Русская литература первой половины XIX века (Эпоха романтизма). М., 2001, 2007 и др.
4. История русской литературы XIX века. 1800-1830 гг. В двух частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М.: Владос, 2001.
5. Ревякин. А.И. Ист. рус. лит. XIX в. (Первая половина). М., 1985, 1981, 1977.
6. Якушин Н.И. Русская литература XIX века. Первая половина. М.: Владос, 2001.
7. История русского романа: М.-Л., В 2-х тт.-М., Л., 1964.
8. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
9. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
10. Лебедев Ю. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. М., 2007.
11. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма /И. Г. Минералова ; И.Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-474-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004360758/

б) дополнительная литература:

1. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
2. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1962. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
3. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. —М.; Л., 1959. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
4. Горбанев Н.А. Вершины русского романа. Махачкала, 2001.
5. История русского романа: В 2 т. — Л., 1962—1964.
6. История русской литературы XI—XIX вв. / Под ред. В. И. Коровина и Н. И. Якушина. — М., 2001.
7. История русской литературы: В 4 т. — Л., 1980—1983. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

8. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
9. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; — Л., 1964. <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/kritika.htm>
10. Мануйлов В. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/kritika.htm>
11. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — Л., 1978. www.zipsites.ru/books/mann_poetika_gogolya или www.feb-web.ru/feb/gogol/critics/-go-cr45.html?cmd=1&dscr=1
12. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. — М., 1967.
13. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. — М., 1975.
14. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. — М., 1994.
15. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. — М., 1985.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Видеолекции ведущих филологов страны для уч-ся 10-го класса (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.
2. История всемирной литературы: В 9 т. — М., 1982 — Т. 7 (1990 г.). См: <http://www.feb-web.ru>
3. История русской литературы: В 4 т. — М.; Л., 1980-1983. — Т. 3-4. См: <http://www.feb-web.ru>
4. Семенко И. Поэты пушкинской поры <http://feb-web.ru/feb/boratyn/critics/sem/sem-001-.htm>
5. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
6. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1962. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
7. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. — М.; Л., 1959. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
8. История русской литературы: В 4 т. — Л., 1980—1983. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
9. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
10. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; — Л., 1964. <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/kritika.htm>
11. Мануйлов В. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/kritika.htm>
12. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — Л., 1978. www.zipsites.ru/books/mann_poetika_gogolya или www.feb-web.ru/feb/gogol/critics/-go-cr45.html?cmd=1&dscr=1
13. Э.Бабаев. «КТО ВИНОВАТ?» И ДРУГИЕ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ ГЕРЦЕНА http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0080.shtml

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)

4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости

студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.