



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Инновационные технологии в литературоведении»

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

**Отечественная филология
(русский язык и литература)**

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: **вариативная по выбору**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Инновационные технологии в литературоведении» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Муртузалиева Е.А., к.ф.н., доц.Ширванова Э.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Инновационные технологии в литературоведении» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением с инновационными технологиями в литературоведении.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3,4,5, профессиональных – ПК-3,

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных работ, рефератов* на выбранные темы.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет, диф- ференцирован- ный зачет, экза- мен	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консультации			
	72	16	-	18			38	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Инновационные технологии в литературоведении» – формирование компетенции у студентов-филологов в области инновационной деятельности в литературоведении. Изучение дисциплины способствует ознакомлению студентов с особенностями использования инновационных технологий в процессе научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии в литературоведении» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «Информационные технологии». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, владение основными филологическими терминами, владение ПК.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литературы) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы. Уметь: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем. Владеть: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых си-	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или научного метода в изучении материала; определять и уметь отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.

	стем.	
--	-------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Инноватика как научная категория. История формирования и применения.							
1	Введение. Содержание, цели и задачи дисциплины.		2				10	Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
2	Понятие инноватики. Инновационная деятельность в области гуманитарных наук		2	2			20	Устный опрос, обсуждение материала.
	Итого по модулю 1:		4	2			30	36
Модуль 2. Инновационные технологии в литературоведении.								
3	Структурализм как инновационное направление и технология в литературоведение.		4	4				Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.

4	Психоанализ как инновационное направление и технология в литературоведении.		2	2	2			Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
5	Нарратология как инновационное направление и технология в литературоведении.		4	4	2			Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
6	Антропология как инновационное направление и технология в литературоведении.			2	2			Устный опрос, обсуждение материала.
7	Герменевтика как инновационное направление и технология в литературоведении.			2	2			Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
8	Концептуальный анализ как направление и технология в литературоведении.		2	2				Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
	<i>Итого по 2 модулю:</i>		12	16	8			36
	ИТОГО:		16	18	38			72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Инноватика как научная категория. История формирования и применения.

Тема 1. Введение. Содержание, цели и задачи дисциплины.

Тема 2. Понятие инноватики. Инновационная деятельность в области гуманитарных наук.

Модуль 2. Структурализм как инновационное направление и технология в литературоведении.

Тема 1. Структурализм как инновационное направление и технология в литературоведении.

Тема 2. Психоанализ как инновационное направление и технология в литературоведении.

Тема 3. Нарратология как инновационное направление и технология в литературоведении.

Тема 4. Антропология как инновационное направление и технология в литературоведении.

Тема 5. Герменевтика как инновационное направление и технология в литературоведении.

Тема 6. Концептуальный анализ как направление и технология в литературоведении.

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение. Содержание, цели и задачи дисциплины.
2. Структурализм как инновационное направление и технология в литературоведении.
3. Структурализм как инновационное направление и технология в литературоведении.
4. Психоанализ как инновационное направление и технология в литературоведении.
5. Нарратология как инновационное направление и технология в литературоведении.
6. Антропология как инновационное направление и технология в литературоведении.
7. Герменевтика как инновационное направление и технология в литературоведении.
8. Концептуальный анализ как направление и технология в литературоведении.

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Введение. Содержание, цели и задачи дисциплины.

Актуальность изучаемой дисциплины. Инновационные технологии в современной науке. Инновационные технологии в литературоведении: современная картина и перспективы.

Занятие 2. Понятие инноватики. Инновационная деятельность в области гуманитарных наук.

Инноватика как область знания. История формирования и применения. Использование инновационных технологий в современной гуманитарной науке.

Занятие 3. Структурализм как инновационное направление и технология в литературоведении.

Понятие структурализма как одного из направлений в литературоведении. История формирования структурализма. Структурный анализ текста. Анализ поэтического текста (на выбор).

Занятие 4. Психоанализ как инновационное направление и технология в литературоведении.

Понятие психоанализа. История его становления. Психоанализ в литературоведении. Опыт современных исследований. Анализ эпического текста (на выбор).

Занятие 5. Нарратология как инновационное направление и технология в литературоведении.

Понятие нарратологии. Развитие нарратологии как одного из перспективных направлений в литературоведении. Сущность нарратологического анализа текста. Анализ эпического или поэтического текста (на выбор).

Занятие 6. Антропология как инновационное направление и технология в литературоведении.

Антропология как область научного знания. Становление антропологии. Антропология и литературоведение.

Занятие 7. Герменевтика как инновационное направление и технология в литературоведении.

Понятие герменевтики. Возникновение и развитие науки о толковании текста. Герменевтика как инновационное направление литературоведения

Занятие 8. Концептуальный анализ как направление и технология в литературоведении.

Понятие «концепт», его возникновение и использование в гуманитарной науке. Технология концептуального анализа в литературоведении. Анализ выбранного текста.

Темы для самостоятельного изучения

1. Понятие инноватики. Инновационная деятельность в области гуманитарных наук.
2. Антропология как инновационное направление и технология в литературоведении.

3. Герменевтика как инновационное направление и технология в литературоведении.

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции

предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения;

технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства. Внеаудиторная работа предусматривает посещение кинотеки Центральной Национальной библиотеки с последующим анализом просмотренного.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Изучение и конспектирование научной литературы к семинару
2. Чтение текстов для последующего литературоведческого анализа к каждому практическому занятию.
3. Подготовку ответов на вопросы и выполнение заданий к каждому семинару

Литература

1. Введение в инноватику: учебное пособие / А.Н. Асаул, В.В. Асаул, Н.А. Асаул, Р.А. Фалтинский; под ред. заслуженного деятеля науки РФ А.Н. Асаула. – СПб: АНО ИПЭВ, -2010, - 280 с.
2. Барт М. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: пер с фр. / сост., общ. Ред. И вступ.ст. Г.К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. 500 с.
3. Барышева А. В. Инновации : учебное пособие. – М. : Дашков и К°, 2010. - 380 с.

4.Бетти, Эмилио. Герменевтика как общая методология наук о духе/Пер. с нем.: Е. В. Борисов. — М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011. — 144 с.

5.Болотнова Н.С. К вопросу о границах прагмем в поэтическом тексте // Говорящий и слушающий: языковая личность, текст, проблемы обучения: материалы Междунар. науч-метод.конф. СПб., 2001. С. 353-362.

6. Григорьев Б. В. Герменевтика и теория интерпретации. — Владивосток: Изд. ДВГУ, 2002. — 146 с.

7.Грунина Л.П. Когнитивный взгляд на художественный текст // Социально-экономические проблемы развития России. Региональный аспект. Кемерово: Изд-во КузГТУ, 2004. С. 144-146.

8.Ионин. О филологической герменевтике. Журнал МНП. 1863, ч. 120 с.

9.Марков Б.В. Язык и человек // Рефлексии: журнал по филол.антропологии.2011.№ 1 (3). С. 37-57.

10. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М., 1988. 267 с.

11.Фридрих Шлейермахер. Герменевтика. Перевод с немецкого А. Л. Вольского. Научный редактор Н. О. Гучинская. — СПб.: «Европейский Дом». 2004. — 242 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературоведения	Интерактивные лекции, подготовка презентаций, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических

		списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Интерактивные лекции, подготовка презентаций, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем.	Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров.

7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Понятие инноватики.
2. Структурализм.
3. Психоанализ.
4. Герменевтика.
5. Концептуализм.
6. Понятие текста в лингвистике, литературоведении, культурологии.
7. Принципы и приемы филологического анализа текста.
8. Имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения.
9. Особенности анализа эпических произведений.
10. Особенности анализа лирических произведений.
11. Особенности анализа драматических произведений.
12. Анализ архитектоники и композиции художественного текста.
13. Виды членения и связности текста.
14. Структурно-содержательные функции композиционных приемов.
15. Выявление «семантической композиции» текста. Роль повторов в структуре текста. Ключевые слова в тексте.
16. Анализ рамочных компонентов текста.
17. Образный строй текста. Анализ образных средств.
18. Анализ структуры повествования. Типы художественного повествования.
19. Анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей.
- Хронотопическая организация художественного текста, ее содержательное значение.
20. Анализ способов выражения авторской позиции: авторские отступления.
21. Анализ способов выражения авторской позиции: соотношение заглавия и эпиграфа с текстом произведения.

Темы письменных работ

1. Комплексный анализ любого лирического произведения русской литературы по выбору студента.

2. Комплексный анализ любого эпического произведения (желательно рассказа) русской литературы по выбору студента.
3. Комплексный анализ любого драматического произведения русской литературы по выбору студента.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- Контрольная работа – 20 баллов
- Творческая работа - 20 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического произведения. М., 2004.

Введение в инноватику: учебное пособие / А.Н. Асаул, В.В. Асаул, Н.А. Асаул, Р.А.Фалтинский; под ред. заслуженного деятеля науки РФ А.Н. Асаула. – СПб: АНО ИПЭВ, -2010, - 280 с.

Барт М. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: пер с фр. / сост., общ. Ред. И вступ.ст. Г.К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. 500 с.

Барышева А. В. Инновации : учебное пособие. – М. : Дашков и К°, 2010. - 380 с.

Бетти, Эмилио. Герменевтика как общая методология наук о духе/Пер. с нем.: Е. В. Борисов. — М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011. — 144 с.

Болотнова Н.С. К вопросу о границах прагмем в поэтическом тексте // Говорящий и слушающий: языковая личность, текст, проблемы обучения: материалы Междунар. науч-метод.конф. СПб., 2001. С. 353-362.

Григорьев Б. В. Герменевтика и теория интерпретации. — Владивосток: Изд. ДВГУ, 2002. — 146 с.

Грунина Л.П. Когнитивный взгляд на художественный текст // Социально-экономические проблемы развития России. Региональный аспект. Кемерово: Изд-во КузГТУ, 2004. С. 144-146.

Ионин. О филологической герменевтике. Журнал МНП. 1863, ч. 120 с.

Марков Б.В. Язык и человек // Рефлексии: журнал по филос.антропологии.2011.№ 1 (3). С. 37-57.

Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М., 1988. 267 с.

Фридрих Шлейермахер. Герменевтика. Перевод с немецкого А. Л. Вольского. Научный редактор Н. О. Гучинская. — СПб.: «Европейский Дом». 2004. — 242 с.

Дополнительная

- Анализ художественного текста: Лирическое произведение: Хрестоматия. М., 2005.
Анализ художественного текста: Эпическая проза: Хрестоматия. М., 2005.
Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.
Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. М., 2004.
Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. М., 2008.
Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1983.
Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. М., 2000.
Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
Кожин В.В. Стихи и поэзия. М., 1980.
Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
Лилеева А.Г. Интерпретация художественного текста. Из поэзии и прозы Б.Л. Пастернака. М., 1997.
Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1999.
Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998.
Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
Хализев В.Е. Принципы рассмотрения литературного произведения. В кн.: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.
Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина». СПб., 1996.
Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Сайт РОЕТИКА // <http://philologos.narod.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
7. Электронные библиотеки: Электронная библиотека «ФЭБ» (фундаментальная электронная библиотека): <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Примерная схема анализа прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

2. Примерная схема анализа поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Лирический сюжет. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения (кольцо, повторы, анафора, эпифора и др.);
 - Лексика (частеречная принадлежность, стилевая окраска, тематические группы и др.);
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.
6. Дополнительные (свободные) размышления.

Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

ЭПИТЕТ - художественное определение;

СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

АЛЛЕГОРИЯ (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

ИРОНИЯ - скрытая насмешка;

ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

ЛИТОТА - художественное преуменьшение;

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

3.Примерная схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Анализ материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

За письменный самостоятельный анализ произведения студент получает 20 баллов. При оценивании окончательных результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.