

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы»
(XIX век)

Кафедра русской литературы

Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки:
Зарубежная филология

(1 курс ФИЯ)

Уровень высшего образования:
_____ **бакалавриат** _____

Форма обучения
_____ **очная** _____

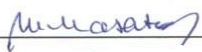
Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы (XIX век)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат).

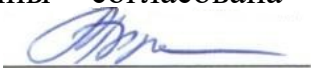
Разработчики(и): к.ф.н., доц. Асадулаева Г.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10
Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим
управлением «14» июля 2020 г. 

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	7
4.4. Тематика и содержание практических занятий	12
5. Образовательные технологии.....	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	20
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе.....	20
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	20
7.3. Типовые контрольные задания.....	23
7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины	28
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (XIX век)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология (профиль – Зарубежная филология).

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ДГУ кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы XIX века, основными направлениями и течениями в русской литературе, с творчеством выдающихся ее представителей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: *устных ответов* на практических занятиях, *коллоквиумов, письменных контрольных работ, рефератов и творческих работ* на выбранные студентами темы, *тестирования*. Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе:

Се- местр	Учебные занятия							Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
		Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консультации		
1	30	10	-	16	4	-	42	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы (XIX в.)» являются: изучение литературного процесса в России XIX века, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса XIX века; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Профиль «Зарубежная филология». Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	В результате освоения курса студент должен: знать основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. уметь находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов

4.2. Структура дисциплины:

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	Неделя местна	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	---------------------	---------	------------------	---	--

				Об- щая трудо- доем- ем- кость	Лек- ции	Пра- кти- ч.	Л а б	са- мос- т. раб	
Модуль 1. Русская литература 1-й и 2-й трети XIX в. (1800-1860 гг.).									
1.	Введение. Литературное движение 1-й четверти XIX в. Романтизм и реализм в русской литературе (обзор).		1- 2	8	2			4	Устный опрос на семинаре
2.	Творчество А.С. Пушкина		3- 4	8		4		4	Устный опрос на семинаре
3.	Литературное движение 1840-х гг. (М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголь; натуральная школа) – обзор		5- 6	6	2	2		4	Устный опрос на семинаре
4	Русский реализм 60-х гг. XIX в. Основные течения, роды и жанры. Проблема героя времени в романах 1860-х гг. И.С. Тургенева И. А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		7- 8	8	2			4	коллоквиум
5	Творчество И.С. Тургенева: проблематика, типология и поэтика (на примере романа «Дворянское гнездо»)		9- 10	6		2		4	Устный опрос на семинаре
	КСР							2	
	Итого за 1-й модуль			36	6	8		22	Контрольная работа. Реферат Коллоквиум.
Модуль 2. Русская литература 3-й трети XIX в. (1870- 1900 гг.)									
6	Творчество Ф.М. Достоевского («Идиот»).		13 - 14	12	2	2		8	Устный опрос на семинаре
7	Творчество Л. Толстого («Анна Каренина»).		15 - 16	12	2	2		8	Устный опрос на семинаре
8	Творчество А.П. Чехова (обзор). Своеобразие прозы и драматургии Чехова.		17 - 18	8		4		4	Устный опрос на семинаре
	КСР			4				2	эссе
	Итого за 2 модуль			36	4	8		22	Контрольная работа. Реферат Коллоквиум.
	Итого за семестр			72	10	16	-	46	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Тема 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1801–1825-Х ГОДОВ.

1. Русская литература в начале XIX столетия. Литературные кружки. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Poleмика «шишковистов» и «карамзинистов». Литературные направления. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения и особенности русского романтизма. Типология и основные этапы развития русского романтизма. Своеобразие художественного осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического метода, характер романтического героя.

Появление первых реалистических произведений в творчестве И. Крылова, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова. Основные эстетические принципы реализма. Этапы его развития в XIX в., течения.

Тема 2. А.С. ПУШКИН (1799–1837).

Периодизация творчества Пушкина. Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы, характер лирического героя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта.

Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер.

Южный период (1820–1824). Идеино-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, образ лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынный» и др.) и его причина.

Южные поэмы, их идейно-художественные особенности, отражение в них черт характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Период михайловской ссылки (1824–1826). Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта. Новаторство трагедии.

2-й петербургский период. Творчество 1826–1829 гг. Общественно-политическая позиция Пушкина и ее отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра I в творчестве поэта («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Декабристская тема («В Сибирь», «Арион»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов.

Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский), как первый русский реалистический роман, его жанр, проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Болдинская осень 1830 г. «Повести Белкина», их проблематика, демократизм, разду-

мья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторство прозы Пушкина. «Маленькие трагедии», их проблематика, жанровое своеобразие, поэтика. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие. Творчество 1830-х гг. Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Образ Германна как человека «нового времени».

Патриотические стихотворения («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Философская лирика («Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...» и др.). Стихи о поэте и поэзии: «Эхо», «Из Пиндемонти», «Памятник».

Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Проблема историзма. Эволюция темы Петра I. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГГ. (обзор)

1. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814–1841). Периодизация творчества. Тематика и своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поэма «Демон». Диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его проблематика, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени.

Место и роль Лермонтова в развитии русской поэзии и прозы.

2. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ (1809–1852).

Особенности дарования Н.В. Гоголя и его видения мира. «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы повестей. Образы рассказчиков.

«Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора Гоголя.

«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос.

Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское истолкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга.

Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки в поэме. Работа над вторым томом «Мертвых душ».

«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Место Гоголя в русской литературе. Наследие Гоголя и современность.

3. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

«Натуральная школа», ее эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Полемика

представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

В.Г. Белинский – теоретик русского реализма и его значение в русской литературе.
А. Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?».

ТЕМА 4. РУССКИЙ РЕАЛИЗМ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

1. 1860-е годы: хронологические и социально-культурные границы. Формирование «реального» мировоззрения под влиянием фейербахианства, позитивизма, материалистических и социал-утопических учений. Социально-психологический тип «шестидесятника». Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни страны.

Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Пропаганда идей крестьянской революции. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. «Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».

Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.

Романы и повести о «лишних людях», «новых людях». Антинигилистическая литература.

Основные направления в поэзии 1860-х. Споры о поэзии. Социологическое направление. Некрасовская школа. Эстетическое направление. Позиция «Искусство для искусства». Школа поэтов «чистого искусства».

Поэзия Н. А. Некрасова (1821 – 1877 гг.). Коллизия «поэт – гражданин» в творчестве Некрасова. Образ Музы. Некрасов о целях поэзии и миссии поэта.

Герои некрасовской лирики. Осмысление поэтом психологии и жизненной судьбы разночинца. Многообразие народных типов. Национальный характер в трактовке поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

Поэзия Ф. И. Тютчева (1803 – 1873 гг.)

Истоки лирики Тютчева. Воздействие поэтической традиции «любомудров» на становление творческой индивидуальности поэта. А.С. Пушкин и Тютчев. Тютчевская «поэзия мысли». Специфика воплощения в ней философского начала: мифологическая интуиция в сочетании с высокой философской культурой. Двойственность как основа художественного миропонимания поэта. Семантика и функции символично-мифологических категорий (день – ночь; хаос – космос). Проблема «человек и природа». «Пантеизм». Концептуальная значимость мотивов хрупкости бытия и одиночества человека, веры и безверия, пути и судьбы.

Любовная лирика Тютчева. Концепция любви как «поединка рокового». Политическая лирика Тютчева и его общественная позиция. Видение поэтом проблемы «Россия и революция». Своеобразие творческого метода Тютчева. Переосмысление поэтом романтической традиции. Роль контрастов и антитезы. Афористичность лирического выражения. Место Тютчева в истории русской поэзии.

Поэзия А. А. Фета (1820 – 1891 гг.) Философские основы поэтической системы Фета. Влияние идей А. Шопенгауэра на формирование эстетики поэта. Концепция искусства в творчестве Фета: поэзия как проникновение в «сокровенную суть мира» и способ противостояния трагизму бытия. Реализация в поэзии Фета принципов «чистого искусства». Образ лирического героя, экстатически переживающего красоту жизни. Мир личных переживаний, любви и природы в лирике Фета. Очеловеченность природы и природная жизнь человеческого сердца. Специфика пейзажа: конкретность и точность изображения, фиксация изменений внутри природного целого.

Особенности изображения Фетом внутреннего мира личности: фрагментарность психологических ситуаций; устранение биографического и обобщение переживаний; стремление запечатлеть нюансы и оттенки душевной жизни.

Импрессионистичность поэтического зрения Фета. Музыкальная основа его лирики. Поиски Фета в сфере мелодики и ритмики стиха.

Полемика о творчестве Фета в критике 1860-1870-х гг. (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Н. Страхов, И. С. Тургенев и др.).

ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО (1823 – 1886 гг.) Роль Островского в развитии русской драмы и становлении русского театра, его позиция в борьбе общественно-литературных направлений. Периодизация творчества драматурга. «Свои люди – сочтемся». Проблематика пьесы. Типологическое родство с комедией Н.В. Гоголя (отсутствие положительного начала).

Влияние славянофильских идей в решении проблемы особенностей национального характера в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Островский и Аполлон Григорьев. Журнал «Москвитянин».

Драмы «Гроза» и «Бесприданница». Жанровая природа пьес, образы центральных персонажей. Драматургические принципы Островского. Язык его пьес. Островский и современный театр.

3. РОМАНЫ И. А. ГОНЧАРОВА (1812 – 1891) Гончаров как продолжатель реалистических традиций А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Развитие принципов «натуральной школы» в творчестве писателя. Роман «Обыкновенная история». Диалогический конфликт в романе. Александр и Петр Адуевы как главные его участники. Жизнь провинции и Петербурга, романтическое и практическое восприятие мира в данном конфликте. Сочетание драматического и комического в нравственных поисках Александра Адуева. Смыслы финала романа. В.Г. Белинский об «Обыкновенной истории».

Роман «Обломов». Проблема национального характера. Социально-исторические причины формирования «обломовщины». Образ Штольца. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшенициной и три любовных сюжета в романе. Позиция автора по отношению к Обломову и Штольцу. Поэтика романа. Критика об «Обломове».

Взгляд Гончарова на свои романы как на трилогию.

Тема 5. ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА (1818 – 1883)

Периодизация творчества Тургенева. Повести 1850-х гг., их проблематика и особенности поэтики («Поездка в Полесье», «Затишье», «Фауст», «Ася»). Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Тема лишнего человека в повестях «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека». Роман «Рудин». Главный герой как «передовой» человек 1840-х годов. Противоречия в характере Рудина. Тип «тургеневской девушки» в образе Натальи Ласунской.

Типология героев Тургенева в свете концепции, выраженной в статье «Гамлет и Дон Кихот». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа. Образ Лаврецкого.

Романы о «новых людях». Конфликт и его характер в романе «Отцы и дети». Базаров и его нигилизм. Роль любовной линии «Базаров – Одинцова». Проблема отношения автора к герою. Критика о романе. Последние романы Тургенева.

Типология романых героев: «герой-революционер (нигилист)», «герой-реформатор», «тургеневская девушка» и др. Особенности романной поэтики писателя (трагическое начало, категория судьбы, символизм, мистицизм, христианские мотивы, лиризм). «Тайная психология» в тургеневских произведениях.

ТЕМА 6. РОМАНЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (1821 – 1881)

Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди». Новаторство стилистической манеры Достоевского. Раскрытие внутреннего процесса становления личности: утверждение достоинства «маленького человека», введение в качестве предмета изображения второй действительности – самосознания героя. Произведения Достоевского 2-ой половины 1840-х годов. Развитие и варьирование тем, сюжетов и стилистических приемов, присутствовавших в «Бедных людях».

Политическое преступление и наказание Достоевского: участие в социалистическом кружке Петрашевского, арест и инсценировка смертной казни, каторга и ссылка. Изменения в мировоззрении Достоевского. Отказ от социалистических идеалов; становление почвеннических убеждений (публицистика в журналах «Время» и «Эпоха»).

Произведения начала 1860-х годов. «Записки из Мертвого дома» и «Униженные и оскорбленные». Их социальная и нравственно-психологическая проблематика. Повесть «Записки из подполья» как своеобразная прелюдия ко всему последующему творчеству Достоевского. Проблемы личности и свободы, индивидуализма и эстетизма.

«Преступление и наказание» – новый тип романа в русской и мировой литературе. Социальная проблематика. Петербург Достоевского. Философская проблематика. Проблема бунта. Раскольников как «герой идеи». Художественные средства разоблачения идеи Раскольникова. Двойники и оппоненты Раскольникова.

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идеиный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Истоки образа Тоцкого в творчестве Достоевского. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа.

Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения писателем картины мира. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистическая тема (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематика романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике.

«Реализм в высшем смысле» – основное творческое открытие Достоевского. Характер психологизма. Жанровая специфика романов писателя. Основные черты поэтики. Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры.

ТЕМА 7. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО (1828 – 1910)

Раннее творчество писателя (жанры, проблематика, особенности творческого метода и стиля). Мысль народная» в эпопее «Война и мир». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие книги. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика книги. Духовные искания главных героев.

«Анна Каренина». Роман и его эпоха. Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». Новые достижения Толстого в развитии жанра романа.

Кризис Л.Н. Толстого. Итоги исканий. Основные жанры творчества писателя последних десятилетий. Повести Толстого 1880-1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Крейцерова соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.).

«Воскресение» – новый тип романа в творчестве Толстого и в истории русской литературы. Смысл названия романа и его символика. Проблематика. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.

Тема 8. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА (1860–1904)

Раннее творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи и художественное своеобразие первых произведений А.П. Чехова. Особенности сатиры. Обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.).

Диалогический конфликт повестях 80-х гг. Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч». Усиление мотивов борьбы за будущее счастье («Невеста»).

Драматургия Чехова. Его водевили. Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двухплановость, «подводное течение», реалистическая символика.

«Чайка». Проблематика. Искусство и любовь в пьесе. Проблема творческой личности. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Мировое значение творчества Чехова.

4.4. Тематика и содержание практических занятий

Тема 1.

Творчество А. С. Пушкина.

(Южные романтические поэмы и «Евгений Онегин»)

Форма проведения – беседа, устный опрос

Вопросы

1. Какие события в жизни Пушкина стали предпосылкой для его обращения к романтизму? «Кавказский пленник» как романтическая поэма (перечислить жанровые признаки). Проблемы человека и среды, автора и героя, идеала и действительности в романе.
2. Творческая история романа «Евгений Онегин» (когда начат и окончен, как издавался, замысел и изменение). Жанровая структура романа, его генеалогия. Лирическое и эпическое в романе. Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?
3. Реализм романа. Как решаются в романе проблемы человека и среды, автора и героя, идеала и действительности (сравнить с «Кавказским пленником»)?
4. Проблематика романа (общественная, психологическая, нравственная, философская, литературная).
5. Композиция романа – внешняя (состав текста) и внутренняя (сюжетные линии и внесюжетные элементы, лирические отступления или лирический сюжет?). Онегинская строфа. Система персонажей романа. Образ автора (биографический автор, автор как персонаж, автор – создатель романа).

Литература

Основная

Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала 2010.
Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Дополнительная

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая.

- Бонди С. О Пушкине. Л., 1978.
Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997.
Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада... СПб., 1999.
Макогоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». М., 1963.
Мейлах Б.С. «Евгений Онегин»// История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1
Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1981.
Чумаков Ю. Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.

Тема 2. Проза А. С. Пушкина

Форма проведения – беседа, устный опрос

Вопросы

1. Новаторство «Повестей Белкина» Пушкина. Пародийное и полемическое содержание повестей (трансформация мотивов сентиментальной и романтической литературы). Почему «Баратынский ржал и бился» после чтения книги? Повествовательная структура. Единство цикла. Споры об образе Белкина в критике. Оценка цикла Белинским.
2. Творческая история «Капитанской дочки». Жанровая структура. Социальные и нравственные конфликты и проблемы в романе. Изображение крестьянского бунта в «Дубровском» и «Капитанской дочке» (различие). Позиция автора и Гринёва. Образ Пугачёва в романе.
3. Тема денег и нового героя времени в повести «Пиковая дама». Проблема судьбы и символическое значение «наполеоновского» мотива. Проигрыш Германа – это случайность или судьба?

Литература

Основная

- Лотман Ю. М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. – СПб., 1995.
Сидяков В. Проза А.С. Пушкина. Рига, 1982.
Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.

Дополнительная

- Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы. /1833 – 1836/. – Л., 1982.
Степанов Н. Л. Проза Пушкина. М., 1962.

Тема 3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

форма проведения – устные сообщения студентов + дискуссия по проблемным вопросам

Задания

Сделать конспект статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени».

План

1. Творческая история романа (прототипы, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.
2. Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).
3. Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы. Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.
4. Проблематика романа (социальная, философская, психологическая). Проблема героя времени). Проблема личности. Проблема судьбы.

? Проблемные вопросы: Какова позиция автора в романе? Кто из критиков XIX в. наиболее адекватно прочитал роман и оценил его героя?
Есть ли в романе ответ на вопрос: судьба или воля управляет жизнью человека?

Литература

Основная

- Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1-я часть. Махачкала 2010.
Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. М.; Л., 1966.
Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

Дополнительная

- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.
Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова (любое издание)
Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова// Русская классическая литература. М., 1969.
Герштейн Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
Долинина Н. Печорин и наше время. Л., 1970.
Эйхенбаум Б.М. «Герой нашего времени»// История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1.

Тема 4.

Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»

Форма проведения – семинар: выступления студентов, беседа, дискуссия.

Вопросы

1. Типологические особенности романов Тургенева.
2. Социально-историческая проблематика романа «Дворянское гнездо» (проблема судьбы дворянства, России). Как Тургенев относится к разрушению дворянских гнезд?
3. Жизненная позиция и путь Федора Лаврецкого (происхождение, воспитание, образ жизни и занятия, причины кризиса в личной жизни; как связан этот герой с образом «лишнего человека» Тургенева?) Своеобразие образа Лизы Калитиной. Образ Лизы и проблема долга.
4. Особенности поэтики романов Тургенева. «Тайный» психологизм Тургенева.

Литература

- Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. М., 1962.
Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990.
Маркович В. М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1962 (гл. 3).

Тема 5. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

Форма проведения – беседа, дискуссия по проблемным вопросам

Вопросы

1. Генеалогия и композиция образа Мышкина. Евангельская основа образов и сюжета романа (спасения, мотивы жертвы, мотив Апокалипсиса, мотив грешницы).
2. Удастся ли Мышкину его миссия спасения? Почему герой терпит поражение? Кто в романе является антиподом, антагонистом Мышкина?

3. Тема красоты и образы Настасьи Филипповны и Аглаи в романе. Концепция красоты в романе. В чем трагедия, внутренний конфликт Н.Ф? Почему она мечется между Мышкиным и Рогожиным?

4. Сюжетная линия «Мышкин и позитивисты». Образ Ипполита и его бунт.

5. В чем типологическое своеобразие «романа Достоевского»?

Литература

Основная

Горбанева А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Дополнительная

Мегаева К.И. Вечные темы в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Махачкала, 2000.

Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. М., 2001.

Скафтымов А.Л. Тематическая композиция романа «Идиот»// Нравственные искания русских писателей. М., 1979.

Тема 6.

Роман Л. Толстого «Анна Каренина»

Форма проведения – дискуссия

Вопросы

1. Типология семей в романе. В чем несчастье семей Облонских, Карениных, новой семьи Анны?

2. Сюжетная линия Анны. Почему распалась первая семья Анны? Виновата ли Анна и в чем ее вина? Почему рушится семья Анны и Вронского? Кто в этом виноват? Анна – трагическая героиня? Почему? Какова авторская позиция в отношении к Анне и как она выражается, какими средствами?

3. Линия Константина Левина. В чем отличие его семьи от семьи Анны? Почему Левин, несмотря на семейное благополучие, оказался на грани самоубийства? Какой смысл жизни обрел Левин в конце романа?

4. Композиция романа. Вопрос о единстве. Мнение критиков и ответ Толстого на их упреки в отсутствии единства. Что объединяет линии Анны и Левина? какие мотивы общие в их сюжетных линиях? Какие символические образы и повторяющиеся мотивы есть в романе?

5. В чем смысл эпиграфа к роману? Какая идея в нем выражена?

Литература

Основная

Горбанева А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1963.

Дополнительная

Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания. М., 1981.

Гудзий Н. К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. – 3-е изд., перераб. и доп. М., 1960.[Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/glt/glt-001-.htm>

Ермилов В.В. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». М., 1963.

Куприянова Е.Н. «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого // История русского романа: В 2-х т. Л., 1964. Т. 2.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Исследования и статьи / Сост. И.Н.Сухих. СПб., 2010.

Тема 7.
Повести А.П. Чехова 80-х гг.

Форма проведения – беседа

Задания

Прочитать повести Чехова: Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином.
Прочитать о диалогическом конфликте (в работе Ю. Манна «Философия и поэтика натурализованной школы, глава «Диалогический конфликт»). См. на сайте:
<http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>
Определить, есть ли такой конфликт в повестях Чехова 80-х гг.

Вопросы

1. Повесть «Дуэль»: проблема человека и среды, проблема лишнего человека и новое ее решение. Конфликт повести и авторская позиция. Как выражена позиция автора?
2. Повесть «Палата № 6». Идеинный конфликт в повести. Опишите позиции Громова и Рагина. Какова позиция автора?
3. Повесть «Дом с мезонином». Конфликт повести. Позиции художника и Лиды. Кто из героев прав? Позиция автора.

Литература

Тексты

Чехов А.П. Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином.

Научная литература

Основная

Горбанева А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Семанова М. Л. Повесть А.П. Чехова «Дуэль». Л., 1971.

Катаев В. Б. Проза Чехова. МГУ. 1979.

Дополнительная

А. П. Чехов: pro et contra. Тома 1-2. (Серия «Русский путь») М.: Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2002, 2010.

А.П. Чехов. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В.Б. Катаев. М.: Просвещение, 2011. – 696 с.: ил.

Кузичева А. П. Чехов (серия ЖЗЛ) М, 2010, 2012.

Бялый Г. Чехов и русский реализм. М., 1981.

Сухих И. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.

Тема 8.
Драматургия А.П. Чехова

1. В чем заключается новаторство драматургии Чехова?
2. Что такое «подводное течение» в пьесах Чехова?
3. Проблема жанра пьесы «Чайка». Особенности конфликта пьесы. Как прошла первая постановка пьесы «Чайка»?
4. Темы искусства и любви и основные сюжетные линии пьесы.
5. Своеобразие конфликта и основные проблемы пьесы «Вишневый сад».

Литература

Тексты

Чехов А.П. Чайка. Вишневый сад.

Основная

Горбанева А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Дополнительная

Иезуитова Л. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1982.

Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (или: Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972).

Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (или: Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972).

А. П. Чехов: pro et contra. Тома 1- 2. (Серия «Русский путь»). М.: Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2002, 2010.

А.П. Чехов. Энциклопедия/ Сост. и науч. ред. В.Б. Катаев. М.: Просвещение, 2011.

Кузичева А.П. Чехов (серия ЖЗЛ) М, 2010, 2012.

Бердников Г.П. Чехов – драматург: Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. М., 1981.

Катаев Б. Постигая «Вишневый сад». Точка доступа:

http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=109----q-q&catid=27:2011-02-12-20_10-48&Itemid=9

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые технологии:

✓ информационно-коммуникационные технологии:

Предполагается демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

✓ технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты)

✓ технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).

✓ технология личностно-ориентированного обучения (творческие индивидуальные задания).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Чтение источников – художественных текстов. Заучивание стихотворений.
2. Подготовку к семинару (прочтение текстов и основной рекомендованной по теме литературы, составление тезисов выступлений).
3. Подготовку чтения наизусть стихотворений Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Фета (всего – 10 стихотворений по выбору из данного ниже списка).
4. Написание реферата (в 1 модуле) и эссе (во 2 модуле).

Тексты произведений для чтения

Жуковский В.А. Невыразимое. Песня (О милый друг....). Путешественник. Море. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь.

Рылеев К.Ф. Думы (Смерть Ермака, Иван Сусанин). К временщику. Гражданин.

Грибоедов А.С. Горе от ума. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Евгений Онегин. Повести Белкина. «Маленькие трагедии». Медный всадник. Пиковая дама. Капитанская дочка. **Стихотворения:** Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Стихотворения: Нет, я не Байрон. Парус. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Валерик.

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.

Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Отцы и дети.

Гончаров И. Обломов.

Н.А. Некрасов Стихотворения: В дороге. Пьяница. Огородник. Тройка. Родина. Вчерашний день, часу в шестом... Я за то глубоко презираю себя... Застенчивость. Тяжелый крест достался ей на долю... Я не люблю иронии твоей... Блажен незлобивый поэт... Влас. Замолкни, Муза мести и печали!.. Поэт и гражданин. Школьник. В столице шум, гремят витии... Тишина. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Что ты, сердце мое, расходилось?.. На Волге. Рыцарь на час. На смерть Шевченко. Крестьянские дети. В полном разгаре страда деревенская... Орина мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Умру я скоро. Жалкое наследство... Не рыдай так безумно над ним... Элегия. Сеятелям. Пророк. Музе. О муза, я у двери гроба... Похороны. Другам.

Поэмы: Русские женщины. Мороз Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. 14-е декабря 1825 г. Летний вечер. Последний катаклизм.... Бессонница.... Как океан объемлет шар земной... Silentium!. Цицерон.... Mal'aria... Нет, моего к тебе пристрастия... О чем ты воешь, ветер ночной?... Душа моя, Элизиум теней... Сон на море.... Не то, что мните вы, природа... Фонтан.... Тени сизые смешались... Из края в край, из града в град... И чувства нет в твоих очах... 29-е января 1837 г... Весна... День и ночь...Море и утес... Еще томлюсь тоской желаний... Слезы людские, о слезы людские... Русской женщине... Святая ночь на небосклон взошла... Кончен пир, умолкли хоры... Два голоса. ...Смотри, как на речном просторе... Наш век... О, как убийственно мы любим... Близнецы... Предопределение.... Не говори: меня он, как и прежде, любит... Чему молилась ты с любовью... Последняя любовь... Эти бедные селенья... О вещая душа моя!... Над этой темною толпой... Она сидела на полу.... Весь день она лежала в забытии... Есть и в моем страдальческом застое... Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Природа – сфинкс. И тем она верней... К. Б... Брат, столько лет сопутствовавший мне... А.В. Плетневой.... От жизни той, что бушевала здесь... Славянам.... Свершается заслуженная кара... Я встретил вас, и все былое...От жизни той, что бушевала здесь... День и ночь...Сияет солнце, воды блещут...Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Волна и дума... Так, в жизни есть мгновенья...О вещая моя душа...

А.А. Фет. Стихотворения: Чудная картина... Между счастьем вечным твоим и моим... Alter ego... Я пришел к тебе с приветом... На заре ты ее не буди... Шепот. Робкое дыханье... На стоге сена ночью южной... Музе... Ты отстрадала, я еще страдаю... Смерть.... Не тем, Господь, могуч, непостижим... Кому венец: богине ль красоты... Только встречу улыбку твою... Жду я, тревогой объят... Я тебе ничего не скажу... Все, все мое, что есть и прежде

было... Одним толчком согнать ладью живую... На качелях... Сияла ночь. Луной был полон сад...Томительно призывно и напрасно... Пришла, и тает все кругом ...Сны и тени...Только в мире и есть...Облаком волнистым...Я ждал, невестою-царицей...Guasi una fantasia...

Достоевский Ф.И. Преступление и наказание. Идиот.

Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.

Чехов А.П. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дуэль. Палата №6. Дом с мезонином. Дуэль. Чайка.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа художественных текстов.
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к текстам.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата или творческой работы по согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По трем указанным темам нужно проработать материал самостоятельно:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы, форма контроля
1. Творчество Н.В. Гоголя	Коллоквиум
2. Русская поэзия XIX в.	Выучить наизусть 10 стихотворений, Написать реферат о поэзии одного из поэтов (темы выбрать из списка)
3. Драматургия А.Н. Островского: Свои люди – сочтемся. Гроза. Беспреданница.	Коллоквиум по текстам
4. Написать эссе, выбрав темы из списка.	Эссе

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

- ✓ Титульный лист.
- ✓ План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

- ✓ Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- ✓ Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- ✓ Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- ✓ Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	устные выступления студентов на семинарах, участие в дискуссиях по проблемным вопросам семинара, написание творческих письменных работ (реферат, эссе), тестирование.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Самостоятельная работа, составление библиографических списков литературы по теме, написание реферата, контрольной работы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать

знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно незачет			
			зачет		
по-ро-го-вый	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.
по-ро-го-вый	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в	Не в состоянии найти в тексте средства художеств. выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий; слабо владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется	В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется	Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными и каталогами, в том числе

	сети Интернет	поисковые системы в сети Интернет	библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет
по ро го вы й	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
		незачет	зачет		
по ро го вы й	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа	Путается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интер-	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах

	ках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	языкового материала и интерпретации текстов различных типов	претации текстов различных типов.	сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
по ро го вы й	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Уверенно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов, но допускает 1-2 незначительные ошибки	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Темы рефератов

1. Романтизм в творчестве Гоголя
2. Особенности поэтики книги Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
3. Жанровая структура и проблематика цикла Гоголя «Миргород»
4. Образ Петербурга в повестях Гоголя.
5. Новаторство комедии Гоголя «Ревизор»
6. Мертвые и живые души в романе Гоголя.
7. Проблема жанра романа-поэмы Гоголя в критике 19 века.
8. Тема омертвения души и в романе Гоголя.
9. История 2 тома мертвых душ.
10. Приемы комического в прозе Гоголя
11. Трагедия и вина Катерины и Ларисы в драмах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»
12. Какие проблемы ставит и какие пороки высмеивает Островский в комедиях?
13. Философия природы в поэзии Тютчева.
14. Любовная лирика Тютчева
15. Новаторство Некрасова – поэта.
16. Новаторство поэтики Фета.

17. Композиция романа «Господа Головлевы»
18. Женский вопрос в романе «Что делать?»
19. Проблема смысла жизни в романе Гончарова «Обломов»
20. Роль деталей в идейно-композиционной структуре романа «Обломов»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1 модуль

Каковы ценности и поведение «умного человека»? (по комедии Грибоедова «Горе от ума»)

Что важнее – интересы государства или интересы человека? (по поэме «Медный всадник»)

Проблема отцов и детей (по повестям Пушкина «Станционный смотритель», «Метель»)

Свобода, счастье и долг (по роману «Евгений Онегин»)

Проблема назначения человека (по роману «Герой нашего времени»)

Судьба или воля человека управляет жизнью? (по повести «Пиковая дама»)

2 модуль

Правда отцов и правда детей (по роману «Отцы и дети»)

Мотивы преступления Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)

В чем трагедия Анны Карениной?

Трагедия добра и красоты в мире (по роману Достоевского «Идиот»)

Внешняя и внутренняя красота человека (по роману «Война и мир»)

Тургеневские девушки

Проблема отцов и детей (по роману Тургенева «Отцы и дети»)

Философия любви в повестях и романах Тургенева

В чем трагедия Анны Карениной?

Женские персонажи Толстого в «Войне мире»

Толстой и женский вопрос (по романам «Анна Каренина», «Война и мир»)

Проблема смысла жизни и духовные искания Андрея Болконского (по роману «Война и мир»)

Культ Наполеона и его разоблачение в романе Толстого

Мысль народная в романе «Война и мир»

Позиция Л. Толстого по женскому вопросу

Вопросы к зачету

1. Романтизм как литературное направление и как художественный метод в русской литературе. Основные течения, представители, жанровая система.
2. Южные поэмы А.С. Пушкина. Основные проблемы и худож. особенности.
3. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как свободный реалистический роман в стихах.
4. Драматургия А.С. Пушкина
5. «Медный всадник» А.С.Пушкина
6. «Станционный смотритель» Пушкина: проблематика и образы.
7. «Пиковая дама» Пушкина как философская повесть.
8. «Капитанская дочка» Пушкина. Социальная и нравственная проблематика.
9. Лирика М.Ю.Лермонтова.
10. «Демон» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма
11. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма
12. «Герой нашего времени» как психологический роман.
13. Петербургские повести Н.В.Гоголя (2 по выбору): проблематика и образы.

14. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: своеобразие жанра, поэзное и романное начало.
15. «Ревизор» Н.В. Гоголя как общественная комедия. Миражная интрига. Смысл финала.
16. Временное и вечное в содержании романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»
17. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: основные конфликты.
18. Проблема героя времени и образы Обломова и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов» (сравнить).
19. «Бесприданница» А.Н. Островского: внешний и внутренний конфликты.
20. Поэзия 1860-х гг. (основные направления, школы, представители)
21. Конфликт и система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
22. Проблематика и система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
23. Трагедия Анны в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
24. Идеиный конфликт в повести А.П.Чехова 1880-х (Дуэль). Авторская позиция и средства ее выражения.
25. Идеиный конфликт в повести А.П.Чехова 1880-х (Палата № 6). Авторская позиция и средства ее выражения.
26. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Образец тестового задания

1. Укажите фамилию первого русского поэта-романтика _____
2. Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению *психологического романтизма*:
 1. Жуковский
 2. Батюшков
 3. Рылеев
 4. А.Одоевский
3. Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века
 1. Арзамас
 2. Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств
 3. Зеленая лампа
 4. Беседа любителей русского слова
 5. Народная воля
 6. Северные цветы
4. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе архаистов стоял
 1. А.С. Шишков
 2. А.С. Пушкин
 3. В.А. Жуковский
 4. К. Рылеев
5. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе новаторов стоял
 1. Н.М. Карамзин
 2. Ф. Батюшков
 3. А.С. Пушкин
 4. Г.Р. Державин
6. Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой *русского романтизма*
 1. Война 1812 года
 2. Убийство Павла I
 3. Реформы Александра I
 4. Создание «Истории государства русского»
7. Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма
 1. поэма
 2. баллада

3. элегия
4. повесть
5. дума
6. комедия
7. басня
8. Образы античной культуры (*антологические* мотивы) особенно характерны для поэзии поэта-романтика...
1. Батюшкова
2. Рылеева
3. Жуковского
4. Кольцова
9. В.А.Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...
1. «Ленора»
2. «Ундина»
3. «Русалка»
4. «Жених»
10. Заполните пропуск: Наибольшую популярность приобрели произведения Жуковского в жанре _____
11. Назовите жанр «Горя от ума» Грибоедова.
1. Комедия в стихах
2. Трагедия в стихах
3. Лиро-эпическая поэма
4. Психологическая драма
12. В «Горе от ума» выделяют два взаимосвязанных конфликта:
1. Любовный и общественный
2. Военный и политический
3. Социальный и национальный
4. Любовный и психологический
- 1.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение лекционных и семинарских занятий – 20 баллов
- участие в семинарских занятиях – 40 баллов (4 занятия по 5 баллов)

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- реферат – (или эссе) – 20 баллов
- коллоквиум – 20 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. История русской литературы XIX в., 1840–1860-е гг/ под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

3. История русской литературы XIX в., 1870—1890 гг. // под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.–796с.–5-8291-2517-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

б) дополнительная литература:

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01260-6. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.
2. Недзвецкий В.А.История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата/ В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 322 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-09544-9. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542
3. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1**: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 354 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07416-1. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1B005790-56C7-4D6A-8324-2CFD54026062
4. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 2**: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5793EF37-73E0-47BF-9E7E-88635EABD5A7.
5. История русской литературы **второй** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1**: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 234 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03206-2. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/23DA8056-8542-4623-8DC8-3D62EA421D01.
6. История русской литературы **второй** трети XIX века в 2 ч. **Часть 2**: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В.Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 406 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03208-6. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC33
7. История русской литературы **последней** трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 401 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07442-0. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/712D65C6-1E7E-4E2A-A8C5-C4B91D246127.
8. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 342 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07449-9. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6CB1B894-C692-4972-9C66-075523EC6D7D.
9. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.
10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. М., 2007.
12. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

13. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Издательство: Юрайт-Издат, 2012.
14. История русской литературы XIX века. Вторая половина. Под ред. Н. Скатова. М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека Дагестанского государственного университета:
www.elib.dgu.ru
2. Образовательный портал ДГУ: курс Асадулаевой Г.Х. «История русской литературы (XIX в)» <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2109>
3. Блог Гульнары Асадулаевой: <https://asadulaeva.wordpress.com>
4. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
5. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
6. Электронная библиотека специальной филологической литературы:
<http://philology.ruslibrary.ru>.
7. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
8. Видеолекции ведущих филологов страны (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме того, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, нужен более развернутый план и обязательен список использованной литературы. Основное требование к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение рассматриваемого вопроса, проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:

– Информационно-коммуникационные: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

– Технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

аудитория на 25 мест с возможностью включения аудио- и мультимедиасредств; аудио- и видеозаписи в электронном виде, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

интерактивная или проекционная доска;

ноутбук.

для самостоятельной работы студентов:

учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

для проведения итогового контроля в форме тестирования:

компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.