

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская литература

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02 журналистика

Профиль подготовки

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

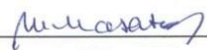
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): д.ф.н., профессор Мазанаев Ш.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

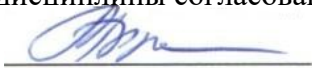
Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Современная русская литература входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы в жанрах фантастики и фэнтези, их популярности в молодежной среде и их связи с кругом проблем классической русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, устного опроса и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины Зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий- 108 часов.

Се- местр	Учебные занятия							Форма проме- жуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза- мен		
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сультации			
3	108	18		12			42+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Современная русская литература являются формирование представлений о ведущих направлениях и тенденциях развития современной русской литературы; расширение и углубление знаний по современной русской литературе; осмысление тем, проблем, специфики современной русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Современная русская литература входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина «Современная русская литература» связана с циклом истории русской литературы и устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса и связи современной русской литературы с традициями русской классики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
-------	---	--

ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий - 108 часов – в третьем семестре.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лаборатории	Контроль		
	Модуль 1. Возвращенная литература и задержанная литература. Нравственно-философские проблемы в современной прозе.								
1	Цели и содержание курса.							6	Устный опрос по теме
2	Возвращенная классика (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).			2				4	Занятие лекционного типа
3	«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).				2				Устный опрос, обсуждение

4	Задержанная литература Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можаев.)			2				6	Занятие лекционного типа
5	Литература русского зарубежья			2					
6	Задержанная литература. «Литература русского зарубежья» зарубежья.				2			10	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по модулю 1</i>			6	4			26	36
<i>Модуль II Современная русская проза. Проза о деревне и войне.</i>									
8	«Новая проза».			4					Занятие лекционного типа
9	Новая проза. (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов, В. Пелевин, С. Гандлевский, Д. Галковский, О. Ермаков, В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин)				2				Устный опрос, обсуждение
10	Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).			2				2	Занятие лекционного типа

11	Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).				2				Устный опрос, обсуждение
12	«Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.			2					Занятие лекционного типа
13	«Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.							2	Устный опрос, обсуждение
	Человек и природа в современной литературе. В. Астафьев							2	
	Художественное своеобразие рассказов В. Шукшина							1	
13	Современная проза о Великой Отечественной войне.			2					Занятие лекционного типа
	Современная проза о Великой Отечественной войне.				2				Устный опрос, обсуждение

14	У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Мать человеческая», С. Алексиевич						2	Устный опрос, обсуждение
15	Современная поэзия. Черты поэзии последних лет, авторская песня, современная поэма.			2				Занятие лекционного типа
	Современная поэзия. Черты поэзии последних лет, авторская песня, современная поэма. Анализ 1 поэмы						2	
15	Современная русская драматургия, основные направления в современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.				2		2	Устный опрос, обсуждение
16	Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.						3	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	12		16	36
	<i>Модуль 3.</i>							
	<i>Подготовка к экзамену</i>						36	
	<i>Итого по 3 модулю</i>						36	36
	ИТОГО:			18	12		78	108

Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам).

Модуль I. Возвращенная классика и задержанная литература. Нравственно-философские проблемы в современной прозе.

Тема 1. Цели и содержание курса

Тема 2. «Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).

Тема 3. Задержанная литература Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можаяев.)

Тема 4. Литература русского зарубежья.

Три этапа развития эмигрантской литературы. Современное состояние литературы русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов, В. Аksenov, В. Войнович, Г. Владимов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн).

Модуль II Современная русская проза. Проза о деревне и войне.

Тема 5. «Новая проза».

Тема 6. Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

Тема 7. «Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.

Тема 8. Современная проза о Великой Отечественной войне.

Тема 9. Современная проза о Великой Отечественной войне.

Проблема героического характера. Нравственные истоки подвига. Человек и война. Проблемы гуманизма. Изображение женщин на войне. Проза В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Распутина, Г. Бакланова...

Тема 10. Современная русская поэзия. Современная авторская песня

Три поколения поэтов. Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова.

Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Авторская песня в наши дни.

Тема 11. Современная русская драматургия. Характер и конфликт в пьесах последних лет. Основные течения. Драматургия А. Вампилова. (Самостоятельно).

Тема 12. Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

Темы практических занятий

Модуль I «Возвращенная» классика и задержанная литература

Нравственно-философские проблемы в современной прозе.

Семинарское занятие № 1.

«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).

План:

1. Возникновение и развитие.

2. Обзор творчества М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана

Семинарское занятие № 2.

«Задержанная литература» и литература русского зарубежья

План:

1. Творчество современных писателей в период застоя.
 2. Запрещенные произведения А. Битова, Ф. Искандера, Д. Гранина, А. Рыбакова, А. Приставкина, В. Дудинцева, В. Шаламова, Ю. Домбровского, В. Некрасова, Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого...
 3. Три этапа развития эмигрантской литературы.
 4. Современное состояние литературы русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн...)
- Модуль 2. Современная русская проза. Проа о деревне и о войне.

Семинарское занятие № 3.

Новая проза. План:

1. Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности. Вен. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов, Е. Попов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, Д. Галковский, С. Гандлевский и др.

Семинарское занятие № 4.

Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

План:

1. Антимещанская проза (Ю. Трифонов).
2. Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

Семинарское занятие № 5

Современная проза о Великой Отечественной войне.

План:

1. Проблема героического характера.
2. Нравственные истоки подвига. Человек и война. Проблемы гуманизма.

Семинарское занятие № 6.

Современная русская драматургия, основные направления в современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.

План:

1. Характер и конфликт в пьесах последних лет.
2. Основные течения. Драматургия А. Вампилова.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Цели и содержание курса.
2. У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич и др.)
3. «Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.
4. Художественное своеобразие рассказов В. Шукшина
5. Человек и природа в современной литературе. В. Астафьев
6. Современная поэзия. Черты поэзии последних лет, авторская песня, современная поэма. Анализ 1 поэмы.
7. Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

Список литературы

1. Современная русская литература (1990 – начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПбГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
2. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
3. Мазанов Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
4. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
5. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса СШ в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур».
2. Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».
3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.
4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».
9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
11. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.
12. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Природа метафоры в творчестве Есенина (Н. Рубцова).
15. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или современной поэме).
16. Восточные мотивы в поэзии С. Есенина (современного поэта).
17. Библейские мотивы в прозе А. Платонова.
18. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
19. Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б.Пастернака).
20. Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
21. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)
22. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
23. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра).
24. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова «Дар».
25. Н. Гумилев и А. Ахматова: диалог о любви.
26. Образ поэта в лирике В. Маяковского (или И. Бродского).
27. Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
28. Метафора и символ в поэзии А. Блока (или современного поэта).
29. Роман - биография «Жизнь Мухаммеда» Веры Пановой.
30. Лирический цикл М. Цветаевой « Стихи к Блоку» (мотивы и поэтика).
31. Образ Христа в поэзии А. Блока (Андрея Белого, М. Булгакова).

32. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
33. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
34. Образ Антихриста в творчестве В. Соловьева (В. Брюсова, З. Гиппиус, М. Булгакова, С. Клычкова).
35. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
36. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова.
38. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
39. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
40. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
41. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок».
42. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
43. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».
44. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни».
45. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
46. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
47. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
48. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
49. Время и пространство в лирике И. Бродского.
50. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
51. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
52. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
53. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
54. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
55. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
56. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
57. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
58. Психологизм в повестях В. Распутина.
59. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
60. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
61. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
62. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
63. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
64. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
65. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
66. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
67. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
68. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
69. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
70. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
71. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Садури).
72. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
73. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Образец теста:

№Дисциплина= Современная русская литература

№Модуль=1

№Тема=Цели и содержание курса. Развитие русской литературы на современном этапе. Основные течения и направления современной литературы

№Вопрос2

Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...

№да

литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия

№да

новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности

№да

своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века

№нет

современная литература строго иерархична

№Вопрос2

Обращение к современной литературе всегда содержит в себе опасность, так как...

№да

мы соприкасаемся к совсем «горячему» материалу, в поле нашего зрения входят произведения, от создания которых нас отделяют не десятилетия, а всего лишь месяцы

№да

все теоретические предположения носят лишь приблизительный характер

№да

учебная литература по новейшей русской литературе отличаются явной субъективностью

№нет

очень мало современных авторов, которые поднимают актуальные проблемы

№Вопрос1

Современная литература на данном этапе насчитывает _____ современных писателей.

№да

четыре поколения

№нет

два поколения

№нет

три поколения

№нет

пять поколений

№Вопрос2

Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...

№да

элитарная литература опирается на эстетику уникального

№да

для элитарной литературы важна авторская точка зрения

№нет

элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного

№нет

элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и клише

№Вопрос1

Ученый М. Липовецкий назвал новейшую литературу «литературой ...»

№да

эпилога

№нет

кризиса

№нет

классической

№нет

ущербной

№Вопрос1

Жанр_____характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».

№да

антиутопия

№нет

утопия

№нет

эпопея

№нет

трагедия

№Вопрос2

Эти русские писатели стали лауреатами Нобелевской премии:

№да

И. Бунин

№да

А.Солженицын

№нет

Д. Гранин

№нет

В. Набоков

№Вопрос1

Это литературное направление определяется так: «... – переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», – это момент высвобождения свободы в литературе».

№да

постмодернизм

№нет

реализм

№нет

классицизм

№нет

романтизм

№Тема=Возвращенная классика. Обзор творчества М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана.

№Вопрос1

Произведения так называемой «возвращенной классики» были созданы в...

№да

20-30-х гг. XX века

№нет

70-80-х гг. XX века

№нет

50-60-х гг. XX века

№нет

40-50-х гг. XX века

№Вопрос1

К «возвращенной литературе» принадлежат произведения:

№да

М.Булгакова, Е.Замятина, А.Платонова

№нет

А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина

№нет

Л.Леонова, С.Залыгина, К.Симонова

№нет

Э.Багрицкого, Д.Бедного, А.Серафимовича

№Вопрос1

Произведения «возвращенной классики» были изъяты...

№да

по идеологическим и политическим мотивам, так как в них находилась критика тех устоев, порядков, которые позже называли «казарменным социализмом»

№нет

так как эти произведения не соответствовали принятым художественным нормам

Тематика рефератов, курсовых и дипломных работ

1. Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур».
2. Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».
3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.
4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».
9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
11. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.
12. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или современной поэме).
15. Библейские мотивы в прозе А. Платонова.
16. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
17. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова).
18. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
19. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра).
20. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова «Дар». Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
21. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
22. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
23. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
24. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова.

26. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
27. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
28. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
29. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок».
30. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
31. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».
32. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни».
33. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
34. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
35. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
36. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
37. Время и пространство в лирике И. Бродского.
38. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
39. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
40. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
41. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
42. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
43. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
44. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
45. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
46. Психологизм в повестях В. Распутина.
47. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
48. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
49. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
50. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
51. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
52. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
53. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
54. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
55. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
56. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
57. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
58. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
59. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Сакур).
60. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
61. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,

- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса сш в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г.
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.
3. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
4. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
5. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.twirpx.com/file/2224745>
6. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 тт. М., 2008.
8. Русская проза конца XX века : хрестоматия: учеб. пособие для вузов / [сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой]; С.-Петерб. гос. ун-т, филолог. фак. - 2-е изд., доп. - М.; СПб. : Академия; Изд-во СПбГУ, 2007, 2005. - 639 с. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://nashol.com/2015060585063/russkaya-proza-konca-hh-veka-agenosov-v-v-kolyadich-t-m-trubina-l-a-2005.html>
9. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
10. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://freedocs.xyz/pdf-431229047>

б) дополнительная литература:

1. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1997.
3. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
5. Русская литература 20 века : учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": в 2 т. Т.2: 1940 - 1990-е гг. / [А.Ф.Авдеева]; под ред. Л.П.Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Academia, 2005. - 460,[1] с.
6. Современная русская литература (1990 гг. – начало XXI в.)./ С.И. Тимина и др. М. СПб: АCADEMA, 2005. [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19908.pdf
7. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
8. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
9. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.
10. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический фа-

культет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.

11. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.

12. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005.

13. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.

14. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>

15. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.

16. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб: Академия, 2005.

17. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.

18. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)

4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://az.lib.ru>
2. <http://lib.ru/PROZA/>
3. http://samlib.ru/janr/index_janr_5-1.shtml
4. <https://www.litmir.me>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>

2. Теория литературы: Учебное пособие –
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация –
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>
8. Образовательный блог Мазанова И.А. <http://shabanmazanov.blogspot.com>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.