

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«История русской литературы» (XX век вторая половина)**

Кафедра **русской литературы**  
факультет **филологический**

**Образовательная программа**

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

**Отечественная филология**

**(русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

Форма обучения

**очная**

Статус дисциплины: **базовая**

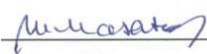
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы (XX в.)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

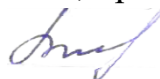
Разработчики(и): к.ф.н., доц. Кельбеханова М.Р.

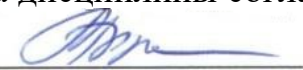
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением  
«14» июля 2020 г. 

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы (XX в.)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

| Се-<br>местр | Учебные занятия                                |             |                              |                              |     |                   |                                   | Форма промежу-<br>точной аттеста-<br>ции (зачет, диф-<br>ференцирован-<br>ный зачет, экза-<br>мен |
|--------------|------------------------------------------------|-------------|------------------------------|------------------------------|-----|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | в том числе                                    |             |                              |                              |     |                   |                                   |                                                                                                   |
|              | Контактная работа обучающихся с преподавателем |             |                              |                              |     |                   | СРС, в<br>том<br>числе<br>экзамен |                                                                                                   |
|              | Всего                                          | из них      |                              |                              |     |                   |                                   |                                                                                                   |
|              |                                                | Лек-<br>ции | Лабора-<br>торные<br>занятия | Практи-<br>ческие<br>занятия | КСР | консуль-<br>тации |                                   | экзамен                                                                                           |
| 6            | 180                                            | 28          | -                            | 28                           |     |                   | 88                                | 36                                                                                                |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются: изучение литературного процесса в России XX в., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса первой трети XIX века; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы первой трети XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить стриктуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Компетенции  | Формулировка компетенции из ФГОС ВО                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b> | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.<br>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.<br>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами. |
| <b>ОПК-4</b> | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста                                                                                                             | Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.<br>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов<br>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ОПК-5</b> | свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке                                                                  | Знать: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.<br>Уметь: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем.<br>Владеть: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|-------------------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|-------|-------------------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|

|     |                                                 |   |  | трудоемкость (в часах) |     |    |        |  | (по неделям семестра)                         |
|-----|-------------------------------------------------|---|--|------------------------|-----|----|--------|--|-----------------------------------------------|
|     |                                                 | 1 |  | всего                  | лек | пр | самост |  | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|     | 1 модуль                                        |   |  |                        |     |    |        |  |                                               |
| 1.  | Вводная лекция                                  |   |  | 6                      | 2   | 2  | 2      |  |                                               |
| 2.  | Поэзия периода Октябрьской революции и 20-х гг. |   |  | 10                     | 2   | 2  | 6      |  | Опрос на семинаре                             |
| 3.  | Стилевые течения прозы 20-х годов.              |   |  | 10                     | 2   | 2  | 6      |  | Опрос на семинаре                             |
| 4.  | Тема интеллигенции и революции в прозе 1920-х   |   |  | 10                     | 2   | 2  | 6      |  | Опрос на семинаре                             |
|     |                                                 |   |  | <b>36</b>              | 8   | 8  | 20     |  |                                               |
|     | 2 модуль                                        |   |  |                        |     |    |        |  |                                               |
| 5.  | М. Горький                                      |   |  | 10                     | 2   | 2  | 6      |  | Опрос на семинаре                             |
| 6.  | М.А. Булгаков                                   |   |  | 10                     | 2   | 2  | 6      |  | Опрос на семинаре                             |
| 7.  | А. Платонов                                     |   |  | 10                     | 2   | 2  | 6      |  | Опрос на семинаре                             |
| 8.  | Литература 1930-х                               |   |  | 6                      | 2   | 2  | 2      |  | Опрос на семинаре                             |
|     |                                                 |   |  | <b>36</b>              | 8   | 8  | 20     |  |                                               |
|     | 3 модуль                                        |   |  |                        |     |    |        |  |                                               |
| 9.  | Литература периода ВОВ                          |   |  | 12                     | 2   | 2  | 8      |  | Опрос на семинаре                             |
| 10. | Литература 50-70-х                              |   |  | 12                     | 2   | 2  | 8      |  | Опрос на семинаре                             |
| 11. | М. Шолохов                                      |   |  | 12                     | 2   | 2  | 8      |  |                                               |
|     |                                                 |   |  | <b>36</b>              | 6   | 6  | 18     |  |                                               |
|     | 4 модуль                                        |   |  |                        |     |    |        |  |                                               |
| 12. | Б. Пастернак                                    |   |  | 12                     | 2   | 2  | 8      |  | Опрос на семинаре                             |

|     |                          |  |  |     |    |    |    |  |                      |
|-----|--------------------------|--|--|-----|----|----|----|--|----------------------|
| 13. | А. Солжени-<br>цын       |  |  | 12  | 2  | 2  | 8  |  | Опрос на<br>семинаре |
| 14. | Лит-ра 1980-<br>90-х     |  |  | 12  | 2  | 2  | 8  |  | Опрос на<br>семинаре |
|     |                          |  |  | 36  |    |    |    |  |                      |
|     | Подготовка к<br>экзамену |  |  | 36  |    |    |    |  |                      |
|     | Итого                    |  |  | 180 | 28 | 28 | 88 |  |                      |

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Вводная лекция.

Октябрьская революция и художественная интеллигенция (И. Бунин. «Окаянные дни»; М. Горький «Несвоевременные мысли»; В. Короленко. Письма к Луначарскому, статья «Озверение»; А. Блок. «Интеллигенция и революция»). Трактровка происходящего с разных идейных позиций. Литературные группы и объединения.

##### Поэзия периода Октябрьской революции и 20-х годов.

Героико-романтическая трактовка революции (Брюсов, Блок, Маяковский, Есенин, Тихонов, Светлов, Багрицкий). Особенности художественного воплощения революции З. Гиппиус, М. Волошиным, М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Ходасевичем, Б. Пастернаком, И. Северяниным, О. Мандельштамом.

##### Стилевые течения прозы 20-х годов.

Концепция революции в романе Б. Пильняка «Голый год». Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Проблема сознательного и стихийного в революции («Партизанские повести» В. Иванова, «Ватага» В. Шишкова, «Повольники» А. Яковлева, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).

##### Тема интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов.

Повесть В. Вересаева «В тупике», роман К. Федина «Города и годы», роман Ю. Олеши «Зависть».

Особенности воплощения революции А. Фадеевым в романе «Разгром». Дискуссионность решения писателем проблемы гуманизма. Тема города и деревни (роман Л. Леонова «Барсуки»).

#### 2- й модуль

##### М. Горький (1868-1936)

«Мои университеты». Рассказы М. Горького 20-х годов. Дискуссия о «новом Горьком». Литературные портреты в творчестве Горького. Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Особенности композиции. Тенденция выпрямления сюжета в сторону «исторического материализма». «Жизнь Клим Самгина». Творческая история романа. Жанр и композиция. «Жизнь Клим Самгина» как «энциклопедия русской жизни». Интеллигенция, личность и народ. Система образов. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. Скрытая сатира. Проблема авторской позиции. Драматургия М. Горького советских лет. Публицистика Горького 30-х годов. Статьи о литературе.

##### М.А. Булгаков (1891 – 1940)

Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской классики. Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. «Дьяволиада», «Роковые яйца»,

«Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х годов. «Белая гвардия»: творческая история романа. Жанровая природа. Судьбы центральных героев. Композиция романа. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов. Идея преемственности нравственных ценностей. Драматургия М. Булгакова. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе. Значение Булгакова в русской и мировой литературе.

### **А.П. Платонов (1899-1951)**

Поэзия, публицистика 1920-х годов. Первые рассказы. Метафизические темы. Фантастика у Платонова. Рассказы и повести середины 1920-х годов. «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Своеобразие жанра и композиции. Трагическая концепция мира у Платонова. Образ Саша Дванова. Чевенгурские коммунары. Сатирический пафос романа. «Чевенгур» как антиутопия. «Усомнившийся Макар». Сомнения в гуманистических ценностях революции. «Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации Платонова. Коллективизация в «Бедняцкой хронике» «Впрок». Роль хроники в дальнейшей творческой судьбе Платонова. Резкая критика Платонова в печати конца 20-х начала 30-х гг. Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. Повесть «Джан». Проблематика и особенности. Антифашистский рассказ «Мусорный ветер». Творчество Платонова в годы войны. Платонов – драматург, сценарист, критик.

### **А.Н. Толстой (1882 – 1945)**

А. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Возвращение на родину. Повести и рассказы 20-х годов («Голубые города», «Гадюка»). Научно-фантастические произведения («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя. Трилогия «Хождение по мукам». Идея государственности как центральная идея трилогии. Тема интеллигенции и революции. Структура романа – эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии. Образная система и особенности ее развития. Современная оценка трилогии. «Петр Первый». Новое в жанре исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр – государь и человек. Сторонники Петра в романе. Многоликий образ народа. Сюжет и композиция романа. Политическая конъюнктура в повести «Хлеб». Литературно-художественная деятельность А. Толстого в годы войны. «Рассказы Ивана Сударева».

### **С.А. Есенин (1895-1925)**

Раннее творчество поэта. Образ России. Православная обрядность. Мотив двойничества. Поэмы 1916-1918 годов. Утопическое и евангелическое в поэме «Инония». Марксистская и эмигрантская критика о поэме «Кобылы корабли»: антиутопические мотивы, покаянные настроения. Эстетика С. Есенина («Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство»). Пушкинская традиция в поэме «Пугачев». «Страна негодяев». Оппозиционные настроения С. Есенина. Драма обманутой революцией личности. «Москва Кабацкая». Тема крушения идеалов. Мотив возвращения в маленьких поэмах С. Есенина («Русь Советская», «Возвращение на родину»). Официальная идеология и авторские сомнения в произведениях «Стансы», «Ленин», «Капитан земли», «Песнь о великом походе». Персидские мотивы. Тема любви. Миф о голубой и веселой стране. Ностальгические мотивы. Тема города и деревни в лирике С. Есенина. «Анна Снегина». Деревня и революция. Тема двойственности национального характера. Лирическое и

эпическое в поэме. «Черный человек». Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»). Борьба вокруг наследия поэта.

### **В.В. Маяковский (1893–1930)**

Маяковский и Октябрь. («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («Поэт-рабочий»). Романтизм и утопия в поэзии периода гражданской войны. Борьба двух миров в «Мистерии-буфф» и поэме «15000000». Обобщенно-условный характер образов этих произведений. Соединение героики и сатиры. Поэмы «Люблю» и «Про это». Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это». Связь поэмы с ранним творчеством. Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!», их место в творческом развитии поэта. Лирика. Основные темы и мотивы. Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Политическая сатира («Столп», «Служака», «Подлиза» и др.). Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Драматургия. Пьесы «Клоп» и «Баня». Дискуссии вокруг пьес. Основные образы. Роль будущего в драматургии Маяковского. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Эстетические взгляды поэта. Маяковский и современность.

### **Тридцатые годы.**

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Канонизация одного направления в Уставе ССП и ее последствия. Деформация социализма. Репрессии. Поэзия 30-х годов (А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, М. Цветаева, Н. Тихонов, Д. Кедрин, А. Светлов, О. Мандельштам).

Производственная проза 30-х годов. («Время, вперед» В. Катаева, «День второй» И. Эренбурга, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова). Многоплановый роман «Люди из захолустья» А. Малышкина. Тема коллективизации. Поэзия 30-х годов. Основные проблемы. Жанр поэмы в поэзии 30-х годов.

## **3**

### **модуль**

### **Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.**

Проблематика и художественная ценность публицистической лирики. Стихи погибших поэтов-воинов: «Мы» Н. Майорова. «Тропа войны» Г. Суворова и других. «Партизаны Смоленщины» А. Твардовского. «Убей его» К. Симонова. Сатира Маршака. Философия народной войны в стихотворениях «Мужество» А. Ахматовой, «Ключи к сердцу» А. Суркова, «В прифронтовом лесу» М. Исаковского, «Возмездие» А. Твардовского. Героико-патриотическая песня. «Песня смелых» А. Суркова, «Священная война» В. Лебедева-Кумача. Мотивы любовной лирики. «Соловьи» А. Фатьянова, «Огонек» М. Исаковского, «Землянка» А. Суркова, «Жди меня» К. Симонова. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Народность поэмы. Образ Родины в поэме А. Прокофьева «Россия». Идеино-художественные особенности документальных («невыдуманных») поэм «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Ленинградский дневник» О. Берггольц. «Пулковский меридиан» В. Инбер.

### **Проза**

Военная действительность в малых жанрах. Антифашистские памфлеты И. Эренбурга. Очерки Н. Тихонова об обороне Ленинграда. Цикл рассказов Л. Соболева «Морская душа». Публицистика А. Толстого. Реализм повестей «Дни и ночи» К. Симонова, «Непокоренные» Б. Горбатова, «С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Волоколамское шоссе» А. Бека. Изображение войны в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Две редакции романа. Исторические романы (Дмитрий Донской», С. Бородин, «Багратион» С. Голубева, «Порт-Артур» А. Степанова).

## **Драматургия**

Социально-психологическая драма Л. Леонова «Нашествие»: трагедия Федора Таланова, система персонажей и коллизий пьесы. Изображение народного героизма. Пьеса К. Симонова «Русские люди». Действительность в героике и сатире пьесы А. Корнейчука «Фронт». Художественные достоинства и недостатки произведений драматургии периода войны.

## **Русская литература 1940-х (послевоенных) -1950-х годов**

Общие особенности литературной жизни в СССР 1940-х (послевоенных) – 1950-х годов. Волонтеризм в постановлении ЦК ВКП (б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров...». Тенденция бесконфликтности и вульгарное истолкование типического в художественной литературе и литературоведении. Документально достоверное изображение Великой Отечественной войны в книге «От Путивля до Карпат» А. Ковпака. Военно-историческое значение книги С. Смирнова «Брестская крепость». Повесть В. Некрасова в «окопах Сталинграда». Романтика в повести Э. Казакевича «Звезда» и стихотворении С. Орлова «Его зарыли в шар земной...». Романтизм и реализм в прозе М. Пришвина («Корабельная чаша», «Государева дорога»). Романтический культ прекрасного в прозе К. Паустовского: «Золотая роза», «Корзина с еловыми шишками». Романтизм и реализм в поэме Вас. Федорова. «Проданная Венера». Романтическое течение в реализме и лирическая проза О. Берггольц, В. Солоухина и других авторов. Социально-производственные конфликты в романах «Журбины» В. Кочетова и «Жатва» Г. Николаевой. Достоинства и недостатки произведений. Социально-экономическая проблематика «Районных будней» В. Овечкина. Образы Борзова, Мартынова, Долгушина. Жанровые особенности книги.

## **М.А. Шолохов (1905-1984)**

«Донские рассказы». Проблематика, особенности языка. Творческая история романа «Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиции крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типическое и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о нем. Новаторские особенности «Тихого Дона». Мировое значение шолоховского романа. Споры об авторстве. «Поднятая целина». Творческая история романа. Проблематика и образы. Конфликт и его разрешение соотношение первой и второй книг «Поднятой целины». Рассказ «Наука ненависти». Работа над романом «Они сражались за Родину» «Судьба человека» и военная проза 50-60-х годов.

## **Л.М. Леонов (1899-1994)**

Творчество Леонова начала 20-х гг. («Бурыга», «Гибель Егорушки»). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записки Ковякина»), «Барсуки». Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции. Психологическая драма человека в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Роман «Соть», его проблематика. Роман «Скутаревский». Тема интеллигенции, проблема науки и искусства. Творчество периода Великой Отечественной войны. Повесть «Взятие Великошумска», драма «Нашествие». Послевоенное творчество. Пьеса «Золотая карета». 1-я, 2-я, 3-я редакции. Своеобразие проблематики и конфликта. Роман «Русский лес». Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического анализа, роль символики. Работа Леонова (с начала 70-х годов) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Философское содержание романа «Пирамида». Леонов как наследник и продолжатель традиций классической литературы (Гоголь, Достоевский).

**Б. Л. Пастернак (1890-1960)**

Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души, бесконечности бытия. Вечность и повседневность. «Детство Люверс» повесть о живой душе. Единый мир в сознании героини. Пастернак и ЛЕФ, расхождения эстетического характера. Поэт – жизнестроитель и поэт-созерцатель в «Высокой болезни». «Воздушные пути». Трагическое решение темы революционной необходимости и предопределенности. «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский». Революция и народ, революция, и личность. Проза 1920-х начала 1930-х гг. Эстетические концепции искусства, рожденного природой, определение гения Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разногласия». Книга «На ранних поездах». Стихи о Великой Отечественной войне. «Доктор Живаго». Творческая история, евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.

**А.Т. Твардовский (1910-1971)**

Первые стихотворные опыты. Поэма «Страна Муравия». Правдивость общего пафоса и односторонность взгляда на коллективизацию. Сказочно-фольклорный склад поэмы. Стихотворения, созданные одновременно с поэмой. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. Композиция «Книги про бойца». Поэт и герой. Русский фольклор и поэма «Василий Теркин». Стихи военных лет. Поэма «Дом у дороги», ее проблематика, образы, жанр. Героический пафос, идеи гуманизма. Эпическое и лирическое в поэме. Проза Твардовского. Книга «Родина и чужбина». Послевоенная лирика. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Даль пространственная и даль памяти. Конкретность и обобщенность образов поэмы. «Вечные» темы в ней (духовность, долг, совесть). Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Философская лирика поэта. Поэма «По праву памяти». Твардовский – редактор «Нового мира».

**А.И. Солженицын (1918-2008)**

«Один день Ивана Денисовича», образ «соцгородка». Противостояние людей и «псов клятых». Композиционные особенности. «Матренин двор». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Система образов. А.И. Солженицын и «Новый мир». 1960-е годы. Роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема преодоления зла в контексте традиций русской литературы. «Архипелаг ГУЛАГ»: историко-философская проблематика. Насильственная высылка писателя из страны в 1974 году. Речи, выступления, публицистика 70-90-х гг.: критика коммунистической идеологии, западной демократии и культуры, полемика с А. Д. Сахаровым. Работа над эпопеей «Красное колесо». Poleмика вокруг Солженицына в эмигрантских кругах и в России. Возвращение на родину в 1994 году. Последние рассказы Солженицына в «Новом мире».

**В.Г. Распутин (род. в 1937 г.)**

Сочетание в творчестве Распутина философско-эстетической, «экзистенциальной» проблематики с остросоциальной. Диалог писателя с обществом в произведениях 60-70-х гг.: о цене материально-технического прогресса, об отношении к природе, о роли духовных корней, о памяти и беспамятстве. Аспекты философской темы «памяти» в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой». Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина. Идея «возвращения к истокам» и преломление черт народного нравственного идеала в характерах героев (Анна в «Последнем сроке», Настена в «Живи и помни», Дарья в

«Прощание с Матерой», Иван Петрович в «Пожаре»). Трагизм конфликта в повести «Прощание с Матерой». Проблема судеб поколений. Исследование причин противоречий действительности. Герои и конфликты в повести «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета, его конкретные и символические грани. Развитие мотива «эрозии» общественной нравственности и поиск путей ее восстановлению. Концепция личности, реализованная в образе центрального героя. Публицистическое звучание «Пожара». Поэтика прозы В. Распутина.

### **Лирика 1945-1950-х годов.**

Жизнеутверждающие стихи Б. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...», «Ева», «Когда разгуляется». Человек и природа в философской лирике Н. Заболоцкого («Слепой», «Возвращение с работы») и Н. Рыленкова («Борьба с природой...», «В природе нет бесплодной красоты»). Лирика Н. Асеева. Россия в книге «Приглашение к путешествию» А. Прокофьева. Гражданские стихи Е. Евтушенко («Лучшим из поколения», «Давайте, мальчики!»), А. Вознесенского («Пожар в Архитектурном институте», «Бьют женщину»), Р. Рождественского («Людям, чьих фамилий я не знаю», «Париж, Франсуазе Саган»). Творчество А. Ахматовой. Идеино-художественное своеобразие «Поэмы без героя». Личностный мир, история и философия в лирике 1950-1960-х гг. Цикл «Шиповник цветет. Из сожженной тетради», «Родная земля». Творчество А.Т. Твардовского в 1945-1960-х гг.

### **Русская литература 1960-1970-х годов.**

Документальные очерки Л. Иванова (цикл «Сибирские встречи»), Ю. Черниченко («Русская пшеница», «Русский чернозем»), В. Овчинникова («Ветка сакуры»). Беллетристический (недокументальный) очерк в творчестве Ф. Абрамова («Вокруг да около»), А. Яшина («Вологодская свадьба»). Искусство невыдуманного (документального), рассказа в книге В. Субботина «Как кончаются войны». Реализм в эпике рассказов А. И. Солженицына («Матренин двор») и В.М. Шукшина (сборник «Характеры»). Лирические рассказы К. Паустовского («Ильинский омут»), В. Лихоносова («Брянские») и других авторов. Повесть в русской литературе 1960-1970-х годов. Очерково-новеллистические повести «Хлеб имя существительное» М. Алексеева, «Сумка, полная сердец» Вл. Федорова. Социально-психологические повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Короткое замыкание» В. Тендрякова, «На Иртыше» С. Залыгина. Сатирическая повесть «Чистые воды Китежа» В. Тендрякова. «Созвездие Козлотура». («Сандро из Чегема») Ф. Искандера. Лирические повести «Осень в Тамани» В. Лихоносова и «Шумит луговая овсяница» Е. Носова.

### **Русский советский роман 1960-1980-х годов**

Маленькие романы Л. Леонова («Евгения Ивановна»). Б. Васильев «А зори здесь тихие...». Коллизии и характеры в романе «Судьбы» П. Проскурина «Судьба» и Ю. Бондарева «Горячий снег» – романе «события». Романтическая панорама «Живые и мертвые»

## **2.3. Планы семинарских занятий**

### **Занятие № 1**

#### **ПОЭМА А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»**

##### **Задания**

1. Составить конспект статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», прочитать статьи «Каталина», «Крушение гуманизма», выписать «Ответ на анкету», данный поэтом 13 мая 1918 года.
2. Подготовить тезисы по теме «Особенности воплощения темы революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

### 3. Составить комментарии к тексту поэмы.

#### План

1. Октябрьская революция и художественная интеллигенция. (И. Бунин. М. Горький, М. Короленко). Позиция А. Блока.
2. Блоковское понимание революции и поэма «Двенадцать». Критика о поэме (точки зрения, суждения).
3. Собиранельно-обобщенное и условно-символическое в системе образов поэмы.
4. Жанровые особенности поэмы «Двенадцать».
5. А. Блок после «Двенадцати». Крушение иллюзий.

#### Литература

1. Орлов В. Поэма А. Блока «Двенадцать». – М., 1967.
2. Максимов. Поэзия и проза Блока. – Л., 1975.
3. Долгополов Л. Блок Личность и творчество. – Л., 1980
4. Долгополов Л. Поэма Блока «Двенадцать». – Л., 1980.
5. Гунн Г. Очарованная Русь. – М., 1990. – С. 45-133.
6. Крышук Н. Александр Блок: лик-маска-лицо // Аврора. 1989. № 11. – С. 119-149.
7. Шаповалов М. В сторону Блока // Литература в школе. 1990. N 5. – С. 4-12.

### Занятие № 2

#### РОМАН К. К. ФЕДИНА «ГОРОДА И ГОДЫ»

##### Задания

1. Подготовить письменное сообщение: «Путь К. Федина к роману «Города и годы».
2. Выявить различные точки зрения на роман в критике 20-40-х годов XX в.
3. Выписать текстовый материал (цитаты), характеризующие главных персонажей романа.

##### План

1. Раннее творчество К. Федина (сб. «Пустырь»). Группа «Серрапионовы братья».
2. Выход писателя к революционной современности. Роман «Города и года».
3. Критика о романе.
4. Тема духовного самоопределения интеллигенции, проблема гуманизма (образы Андрея Старцова, Курта Вана. Мари Урбах).
5. Художественная функция эпизодических образов романа (Лепендин. Голосов. Покисен).
6. Достоинства и недостатки романа. Композиция, сюжет, стиль.

##### Литература

1. Старков А.Н. Герои и года. Роман К. Федина. – М., 1972. Гл. «Поиски героя».
2. Федина К. Горький среди нас. – М., 1977. – С. 105-215.
3. Кузнецов М. Н. Романы К. Федина. – М., 1980. Гл. 2, 3.

### **Занятие № 3**

#### **СВОЕОБРАЗИЕ САТИРЫ В.В. МАЯКОВСКОГО – ДРАМАТУРГА (ПЬЕСА «БАНЯ»)**

##### **Задания**

1. Написать реферат на тему «Сатирические стихотворения В. Маяковского 20-х годов» (главные темы, основные сатирические приемы).
2. Подготовить письменное сообщение о проблематике и основных образах пьесы «Баня», выявить ее новаторство и связь с традицией русской драматургии.
3. Ответить на вопрос: как сложилась сценическая судьба пьесы «Баня»?
4. Определить значение пьесы Маяковского для нашей современности.

##### **План**

1. Сатирические стихотворения Маяковского 20-х годов (проблемы, приемы создания образа).
2. История создания пьесы «Баня», ее проблематика и конфликт.
3. Отрицательные персонажи пьесы.
4. Образы положительных героев.
5. Героико-романтическое начало в пьесе. Образ Времени.
6. Особенности мастерства Маяковского-драматурга (пьеса «Баня»).
7. Пьеса «Баня» и современность.

##### **Литература**

1. Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни». В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984.
2. Милявский В. Сатирик и время: О мастерстве Маяковского-драматурга. – М., 1963
3. Метченко А. Маяковский: Очерк творчества. – М., 1964. Гл. 9.
4. Калитин П. Слово и время. – М., 1967. Гл. «Увеличивающее стекло». Заметки о театре Маяковского.
5. Перцов В. Маяковский: жизнь и творчество: В 3 т. – Т. 3. 1925-1930. – М., 1976.
6. Баскаков В.Н. Первая постановка пьесы «Баня». Статьи // Поэт и социализм. К эстетике В.В. Маяковского. – М., 1971.
7. Дуганов Р. Замысел «Бани» // В мире Маяковского: Сб. статей: В 2 т. 1. – М., 1984.
8. Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. – М., 1990.

### **Занятие № 4**

#### **ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ПОЭМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА**

##### **Задания**

1. Сделать обзор поэм С. Есенина, выявить их жанровые разновидности.

2. Составить конспект по теме «Анна Снегина» в советской критике и литературоведении».

### **План**

1. Первые лирико-романтические поэмы С. Есенина о революции («Инония», «Небесный барабанщик» и др.). Особенности их поэтической структуры.
2. Драматическая поэма «Пугачев». Образы, характеристика.
3. Углубление реалистических тенденций и усиление историзма в «маленьких поэмах» С. Есенина 1924-1925 годов («Русь советская», «Русь уходящая»).
4. Лирическая поэма «Черный человек». Драматическая поэма «Страна негодяев». Современная трактовка образов Номаха, Чекистова, Рассветова.
5. Поэма «Анна Снегина» как синтез эпоса и лирики;
  - а) образ лирического героя как художественный центр поэмы;
  - б) социальная и психологическая дифференциация образов крестьян;
  - в) единство лирического и эпического начал в изображении родины.
  - г) жанровое своеобразие поэмы.

### **Литература**

1. Выходцев П. В поисках нового слова. – М., 1980. – С. 162-216.
2. Жаворонков А. Поэма «Анна Снегина» // Сергей Есенин. Исследования. Мемуары. Выступления. – М., 1967.
3. Наумов Е. С. Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973. Гл. 2. § 1. Гл. 3. § 1.
4. Юшин П. Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. – М., 1969. Гл. 7. § 1.

### **Занятие № 5**

#### **РОМАН М. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»**

### **Задания**

1. Написать реферат по основным проблемам романа.
2. Составить развернутую характеристику основных персонажей произведения.

### **План**

1. История создания «Белой гвардии». Особое место романа в ряду произведений о революции и гражданской войне.
2. Тема дома и родины в романе.
3. Драма интеллигенции. Судьба Турбиных.
4. Автор и его герои. Неоднозначность взгляда писателя на белую гвардию.
5. Художественные особенности романа.

### **Литература**

1. Никонова Т. А. «Дом» и «Город» в художественной композиции романа М. Булгакова «Белая гвардия» // Поэтика русской советской прозы. М., 1987. – С.53-62.
2. Петелин В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1989.
3. Фиалкова Л.Л. Пространство и время в романе М. Булгакова «Белая гвардия»// Жанр и композиция литературного произведения. – Петрозаводск, 1986. – С. 152-157.
4. Чеботарева В.А. К истории создания «Белой гвардии» М. Булгакова // Русская литература. 1974. N 4. – С. 148-152.

5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. – М., 1988.
6. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. – М., 1989.

### **Занятие № 6**

#### **РОМАН М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

##### **Задания**

1. Сопоставить трактовку романа разными исследователями (Яновская, Чудаков, Петелин, Боборыкин, Соколов, Вулис).
2. Подготовить развернутую характеристику основных персонажей романа.

##### **План**

1. История создания и публикации романа.
2. Художник и общество. Образ Мастера.
3. Тема любви. Образ Маргариты.
4. Государство, власть, личность. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.
5. Суд над обывательщиной и псевдоискусством. Воланд и его свита.
6. Жанровые особенности романа.

##### **Литература**

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
2. Вулис А. Близ «Мастера». Страницы издательской истории романа Булгакова «Мастер и Маргарита» // Звезда Востока. 1987. N 8. С. 149-164. Он же: Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» М., 1991.
3. Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1990.
4. Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. – Рига. № 10. С. 96-106.
5. Коробеев А. А. Время и вечность в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова // Художественная традиция в историко-литературном процессе. – Л., 1988. – С.92-99.
6. Мягков Б. Булгаковское варьете. Фантазия и реальность. // Нева. 1985. № 6. – С. 195--200.
7. Петелин В. М. Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1989.
8. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
9. Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. М., 1997.
10. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. – М., 1988.
11. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. – М., 1983, 1989.

### **Занятие № 7**

#### **РОМАН А. ПЛАТОНОВА «ЧЕВЕНГУР»**

##### **Задания**

1. Подготовить реферат на тему «Роман-антиутопия в русской литературе 20-х годов» (Замятин «Мы», Платонов «Чевенгур»).
2. Выявить различные точки зрения на роман «Чевенгур» в современной критике.
3. Подобрать текстовый материал для характеристики чевенгурских коммунистов.

## **План**

1. История создания и публикации.
2. Проблема поиска смысла жизни. Правдоискатели и «дон-кихоты» в романе.
3. Представления героев о социализме. «Делание социализма».
4. Крах чевенгурской коммуны как символ крушения насильственного социализма.
3. Художественные особенности романа.

## **Литература**

1. Васильев В. Национальная трагедия: утопия и реальность // Наш современник. 1989. N 3. – С. 172-183.
2. Верин А. «Я же работал совсем с другими чувствами» // Лит. газета. 1988. № 17. 27 апреля. – С. 4:
3. Золатусский И. Крушение абстракций // Новый мир. 1989. N 1. – С. 235-246.
4. Пискунова С., Пискунов В. Сокровенный Платонов // Лит. обзор. 1989. N 1. – С. 17-29.
5. Семанова С. Мытарства идеала: к выходу в свет «Чевенгура» А. Платонова // Новый мир. 1988. № 5. – С. 218-231.
6. Шиндель А. Свидетель // Знамя. 1989. N 9. – С. 207-217.
7. Шубин Л. Вступительная статья и примечания Е. Шубиной // Лит. обзор. 1989. N 9. – С. 27-30.
8. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: об А. Платонове. Работы разных лет. – М., 1987.

## **Занятие № 8**

### **ПОВЕСТЬ А. ПЛАТОНОВА «КОТЛОВАН»**

## **Задания**

1. Подготовить реферат на тему «Котлован» в современной критике.
2. Сопоставить «Котлован» с романом «Чевенгур». Найти сходные образы и ситуации.

## **План**

1. «Котлован» как антиутопия, его близость «Чевенгуру».
2. Вощев и другие персонажи повести.
3. Условно-символические образы: «котлован», «общепролетарский дом», «оргдвор», «изба-читальня».
4. Особенности сюжета, стиль и язык повести.

## **Литература**

1. Чалмаев В. Свод радуги. – М., 1987. – С. 65-108.
2. Чалмаев В. «Нечаянное» и вечное совершенство А. Платонова // За строкой учебника. – М., 1989. – С. 179-215.
3. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: об А. Платонове. Работы разных лет. – М., 1987.
4. Малухин В. Реквием по утопии // Знамя. 1987. № 10. С. 219-221.
5. Пискунова С., Пискунов В. Сокровенный Платонов // Лит. обозрение. 1989. № 1. – С. 17-29.

6. Золотусский И. Возвышающее слово // Лит. обозрение. 1987. №6 – С. 23-32.
7. Дубровина И.М. К вопросу о духе и стиле прозы А. Платонова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1988. №6 – С. 11-15

### **Занятие №9**

## **ПРОЗА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

### **Задания**

1. Подготовить доклад на тему «Жанровое и стилевое многообразие прозы о войне военных и послевоенных лет» (Использовать монографию И. Кузьмичева «Герой и народ», главы III, 1У)
2. Публицистика периода Великой Отечественной войны (И. Эренбург «30 декабря 1941 года», М. Шолохов «Наука ненависти». А. Платонов «По небу полуночи», «Одухотворение»).
3. Эпос периода Великой отечественной войны (В. Горбатов «Непокоренные», К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе» В. Гроссман «Народ бессмертен»).
4. Проза о войне послевоенных лет, две стилевые тенденции в ней (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Панова «Спутники» Э. Казакевич «Звезда», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»).

### **План**

1. Жанровое и стилевое многообразие прозы периода Великой Отечественной войны:
  - а) Публицистика: А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов, А. Платонов
  - б) эпос военных лет (Б. Горбатов, А. Бек).
2. Силевое своеобразие прозы послевоенных лет.
  - а) Тяготение к героико-романтическому в повестях Б. Полевого и Э. Казакевича:
  - б) Тяготение к изображению будней войны, раскрытию психологии героя в повестях В. Некрасова, В. Пановой.

### **Литература**

1. Журавлева А.А. Литература периода Великой Отечественной войны. – М., 1978:
2. История русской советской литературы: В. 4 т. – Т. 3 М., Наука, 1968. Гл. «Литература периода Великой Отечественной войны». – С. 5-89.
3. Кузьмичев И. Герой и народ. – М.: Современник» 1973
4. Фрадкина С. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны: Метод и герой. – М., 1975.

### **Занятие № 10**

## **ПОЭМА А. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»**

### **Задания**

1. Проследить развитие лирических жанров в годы Великой Отечественной войны: лирическая публицистика (А. Твардовский, М. Исаковский, В. Инбер, К. Симонов),

собственно лирика (К.Симонов, А. Сурков, М. Исаковский). Героико-патриотическая песня (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач).

2. Поэма военных лет, ее жанрово-композиционные особенности.

3. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»:

а) история создания;

б) жанр, композиция поэмы;

в) Теркин как тип русского национального характера. Принципы типизации.

### **План**

1. Особенности лирического жанра периода Великой Отечественной войны.

2. Жанрово – композиционные, стилевые особенности поэмы о Великой Отечественной войне (В. Инбер «Пулковский меридиан», М. Алигер «Зоя», П. Антопольский «Сын»).

3. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». История создания. Жанр. Композиция.

4. Теркин – выразитель русского национального характера. Принципы художественной типизации.

5. Автор и герой в структуре поэмы.

### **Литература**

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – 2-е изд. – М., 1974. Гл. 2.
2. Выходцев П., Александр Твардовский. – М., 1958. Гл. 3.
3. Гришунин А.Л. «Василий Теркин» А. Твардовского. – М., 1987.
4. Кондратович А. А. Твардовский: поэзия и личность. – М., 1978.
5. Македонов А. В. Города и годы А. Твардовского. – Смоленск, 1996.
6. Македонов А. В. Творческий путь А. Твардовского. – М., 1981, 1988.
7. Романова Р.М. Александр Твардовский: страницы жизни и творчества. – М., 1989.
8. Рошин П. Ф. Александр Твардовский; – М., 1986.

### **Занятие № 11**

## **РОМАН Л. ЛЕОНОВА «РУССКИЙ ЛЕС»**

### **Задание**

1. Подготовить доклады на темы:

а) "Особенности творческой индивидуальности Л. Леонова (по одной из монографий о творчестве писателя)";

б) "Особенности конфликта в эпическом произведении. Конфликт, его развитие, и решение в романе "Русский лес".

в) "Символика в романе "Русский лес".

### **План**

1. «Русский лес» и производственная проза 50-х годов («Не хлебом единым В. Дудинцева, «Районные будни» В. Овечкина, «Записки агронома» Г. Троепольского «Падение Чупрора» В. Тендрякова).

2. Жанр и композиция романа «Русский лес»

3. Образ русского леса, его философский смысл.

4. Вихров и Грацианский – два антипода. Истоки их характеров и судеб. Научный, философский, нравственный смысл конфликта героев.

5. Молодые герои в романе "Русский лес" и решение проблемы преемственности поколений.
8. Мастерство психологического портрета.
7. Poleмика вокруг романа «Русский лес»

### **Литература**

1. Лобанов М. Роман Л. Леонова «Русский лес», – М., 1958.
2. Ковалев В.А. Творчество Л. Леонова. – М. – Л., 1962
3. Старикова Е. Леонид Леонов. – М.; 1972. Гл. "Вихров и Грацианский".

### **Занятие № 12**

#### **Роман Б. Пастернака роман «Доктор Живаго»**

#### **Задание**

1. Подготовить письменное сообщение на тему "История создания и публикации романа. "Доктор Живаго". Poleмика вокруг романа во второй половине 50-х годов.
2. Жанр и композиция романа "Доктор Живаго". Традиций классики, новаторство.
3. Проследить путь духовных исканий героя романа Юрия Живаго в событиях истории. Новизна решения писателем проблемы судеб интеллигенции в революции.
4. Художественное своеобразие романа.

#### **План**

1. Доклад на тему "История создания и публикации романа "Доктор Живаго".
2. Жанр и композиция романа "Доктор Живаго". Традиции классики.
3. Судьбы интеллигенции в революции, своеобразие решения этой проблемы (проследить на судьбе главного героя романа Юрия Живаго).
4. Художественное своеобразие романа.

### **Литература**

1. Борисова В., Пастернак Е, Материалы к творческой истории романа «Доктор Живаго» // Новый мир. N 6. 1988. – С. 205-248.
2. Дискуссия о романе «Доктор Живаго» // Вопросы литературы. №9 1988.
3. Лихачев Д. Размышления над романом "Доктор Живаго" // Новый мир. 1988. № 1
4. Кондаков И. В. Роман "Доктор Живаго" в свете традиций русской литературы" // Известия АН СССР. Серия "Литература и язык". № 6. 1990. – С. 527-539.
5. Пискунова С., Пискунов В. Вседневное наше бессмертие // Литературное обозрение. 1988. № 8.

## **Занятие № 13**

### **ПОЭМА II половины XX века. ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ. ПРОБЛЕМАТИКА**

#### **Задание**

1. Проследить жанровую эволюцию поэмы 60-80-х годов (В. Луговской, А. Вознесенский, А. Твардовский, Евг. Евтушенко, Е. Исаев, А. Ахматова).
2. Подготовиться к работе с текстами поэм А. Ахматовой "Реквием", А. Твардовского "По праву памяти", А. Вознесенского "Ров", Е. Исаева "Убил охотник журавля".

#### **План**

1. Жанровое своеобразие поэм 60-80-х годов (В. Луговской "Середина века", А. Твардовский "За далью даль". "По праву памяти", А. Вознесенский "Ров", Е. Исаев "Убил охотник журавля". А. Ахматова "Реквием").
2. Лирический эпос А. Твардовского "За далью даль" – эпопея о времени и о себе. "По праву памяти" – поэма-цикл, отразившая трагические противоречия эпохи. История создания поэмы. Особенности, стиля. Документальная основа поэмы. Образ лирического героя, его эволюция.
3. А. Ахматова "Реквием". Лирико-философское постижение в поэме трагических противоречий времени, историческое и биографическое в поэме, особенности композиции, проблематика.

#### **Литература**

1. Современная поэма // Роман-газета. 1989. № 21-22.
2. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1969-1970-е годы. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
3. Жаков А.Г. Современная советская поэма. – Минск. 1981.
4. Перспектива. 1989. Советская литература сегодня: Сб. статей. – М.: Сов. писатель. 1989. – С. 251-288.
5. Лесневский С. Плач и мужество. "Реквием" А. Ахматовой. – М.: Библиотека "Огонек". № 2. 1990. – С. 39-47.
6. Страшнов С. Драмы очищения. О последних поэмах А. Твардовского // Литературное обозрение. № 1. 1990.

## **Занятие № 14**

### **Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**

#### **Задание**

1. Подготовить сообщение «Творческая судьба А.И. Солженицына»
2. Составить конспект: «Один день Ивана Денисовича» в критике».
3. Выявить связь повести «Один день Ивана Денисовича» с публицистикой писателя.

#### **План**

1. Особенности жанра повести «Один день Ивана Денисовича»
2. Система образов повести.
3. Характеристика Ивана Денисовича как центрального персонажа.

#### 4. Композиция повести.

### Литература

1. Солженицын А. Публицистика: В 3 т. Ярославль, 1995-1997.
2. Солженицын А. Как нам обустроить Россию. Л., 1990.
3. Солженицын А. «Русский вопрос» к концу XX века. М., 1995.
4. Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни. М., 1996.
5. Солженицын А. Россия в обвале. М., 1998.
6. Лакшин В. Открытая дверь. Воспоминания, портреты. М., 1989.
7. Лакшин В. «Новый мир» во времена Хрущева. Дневник и попутное (1953-1968) М., 1994.
8. Решетовская Н. Солженицын: Обгоняя время. Омск, 1991.
9. Медведев Ж.А. Десять лет после «Одного дня Ивана Денисовича». Мюнхен, 1973.
10. Спиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд. М., 1998.
11. Темпест Р. Геометрия ада: поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1998. №12
12. Урманов А.В. Поэтика прозы Александра Солженицына. М., 2000.
13. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М, 1994.
14. Штурман Д. Городу и миру: О публицистике А.И. Солженицына. Париж, Нью – Йорк, 1988.

### Занятие № 15

#### Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»

1. Подготовить доклад на тему «Человек и природа» в творчестве писателей второй половины XX века (Л. Леонов, С. Залыгин, П. Проскурин, В. Астафьев, В. Распутин)
2. Обратит внимание на проблемы памяти, «отцов и детей», НТР и человек в повести «Прощание с Матерой». Выявить функцию символических образов.
3. Ознакомиться с публицистикой В. Распутина постсоветского периода.

### План

1. Конфликт повести. Локальный и глобальный смыслы конфликта.
2. Система образов повести. Реалистические и символические образы.
3. Дарья – Павел-Андрей как основные персонажи.
4. Композиция и стиль повести.

### Литература

1. Дедков И. Продленный свет: (Твор. В. Распутина) // Наш современник, 1984. №2.
2. Дедков И. Живое лицо времени. – М., 1986. – С. 94-120.
3. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). Ленинград. Изд-во ленин-го ун-та. 1985.
4. Ершов Л.Ф. Валентин Распутин и социально-философская проза 1970-1980 х годов // Русск. лит-ра. 1987. – №1. С. 145-156.

5. Тендитник Н.С. Ответственность таланта: (О тв. В. Распутина) – Иркутск, 1978.
6. Макаров А. Во глубине России. – М., 1976.
7. Панкеев И.А. Валентин Распутин. – М., 1990.
8. Селезнев Ю. Земля или территория... (О повести В. Распутина «Прощание с Матерой») // Литература в школе, 1989. №3
9. Чичерин А.В. Из глубины идущее слово (О повести В. Распутина «Прощание с Матерой») //
10. Чичерин А.В. Сила поэтического слова. – М., 1985.

## 5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения в форме самостоятельной работы;

технология проектного обучения.

Используются инновационные формы контроля: тестирование, использование модульно-рейтинговой системы накопления баллов

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение источников – художественных текстов
2. Подготовку выступления к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы.
4. Чтение наизусть стихотворений поэтов XX в.
5. Написание реферата

### Темы курсовых работ

1. Поэма А. Блока "Двенадцать" (проблематика, особенности жанра).
2. Тема Октября в поэзии 1917-1927 годов.
3. Антиутопия как жанр. Роман Е. Замятина "Мы".
4. Общая характеристика романа Б. Пильняка "Голый год".
5. Сатирические стихотворения В. Маяковского 20-х годов.
6. Пьеса В. Маяковского "Клоп".
7. Пьеса В. Маяковского "Баня".
8. Творческий путь С. Есенина.
9. С. Есенин и революция.
10. Поэма С. Есенина "Анна Снегина". (Композиция и сюжет).
11. Идея "социализма" и методы его строительства в повести А. Платонова "Котлован".
12. Проблематика и основные образы романа А. Платонова "Чевенгур"
13. Основные проблемы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
14. Роман М. Булгакова "Белая гвардия" (композиция).
15. Роман А. Толстого "Петр Первый" (общая характеристика).
16. Интеллигенция и революция в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».
17. Роман А. Фадеева "Разгром" (общая характеристика).

18. Лирика С. Есенина. "Персидские мотивы".
19. Композиция романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
20. Поэма А. Ахматовой "Реквием".
21. Сестры Булавины в романе А. Толстого "Хождение по мукам".
22. Условно-символические образы в повести А. Платонова "Котлован".
23. Нравственная и физическая деградация человека как центральная проблема романа М. Горького "Дело Артамоновых".
24. Роман К. Федина "Города и годы" (проблематика, особенности композиции).
25. Основные проблемы романа Л. Леонова "Барсуки".

### **Рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

#### **Компоненты реферата:**

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

#### **Требования к оформлению реферата**

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

#### **Общие требования к реферату:**

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| <b>Компетенция</b> | <b>Знания, умения, навыки</b>                                                                                                                                                                                             | <b>Процедура освоения</b>                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3              | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование.                                         |
| ОПК- 4             | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста                                                                                                 | Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров |
| ОПК-5              | свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке                                                      | Собеседование, участие в дискуссии, контрольная работа, курсовая работа.                                                                                                                                                  |

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Вопросы к экзамену

1. Ранняя послереволюционная публицистика (М. Горький, В. Короленко, И. Бунин).
2. Литературная жизнь 20-х годов (литературные объединения).
3. Литература русского зарубежья. И. Бунин «Жизнь Арсеньева».
4. "Города и годы" К. Федина как роман о драме русской интеллигенции.
5. "Тихий Дон" М. Шолохова как роман-эпопея.
6. Трагический образ Григория Мелехова.
7. Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
8. Революция и гражданская война в прозе 20-х годов (жанровое многообразие).
9. Поэма С. Есенина "Анна Снегина".
10. Лирика С. Есенина.
11. "Белая гвардия" М. Булгакова (жанр, композиция, образы).
12. Сатирические пьесы В. Маяковского "Клоп" и "Баня".
13. Семья Турбиных в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
14. Лирический эпос В. Маяковского ("Люблю", "Про это").
15. Послереволюционная публицистика А. Блока.
16. Поэма А. Блока "Двенадцать" (жанр, образы).
17. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
18. Жанр и композиция романа «Мы».
19. Сатирические стихотворения В. Маяковского.
20. Роман А. Толстого "Петр Первый". Новаторство.
21. "Дело Артамоновых" М. Горького (жанр, композиция, образы).
22. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" (жанр, композиция, система образов).
23. Тема любви в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
24. Роман А. Платонова "Чевенгур" (композиция, жанр, образы).
25. Философская проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
26. Повесть А. Платонова "Котлован" (жанр, образы).
27. Правдоискатели и "дон-кихоты" в романе А. Платонова "Чевенгур".
28. Образ Мастера в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
29. Проза 40-х годов. Жанровое и стилевое многообразие.
30. "Возвращенные" поэмы. (А. Ахматова "Реквием", А. Твардовский "По праву памяти").
31. Поэзия 40-х годов (лирика, эпос).
32. Роман В. Некрасова "В окопах Сталинграда" (особенности изображения войны).
33. Поэма А. Твардовского "Дом у дороги".
34. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".

### Образец теста

#### по русской литературе XX (20-90-е годы)

#### 1. Как в романе Е. Замятина «Мы» именуется глава Единого государства?

1. Президент.
2. Благодетель.
3. Император.
4. Вождь.

#### 2. Перечислить сподвижников Петра I в одноименном романе А. Толстого.

1. Меньшиков.
2. Шереметьев.
3. Карл XII.
4. Борис Голицын.
5. Алексей Бровкин.

6. Василий Голицын.
7. Буйносов.
8. Троекуров.
9. Пьер Безухов.

**3. Назвать членов семьи Мелеховых в романе М. Шолохова “Тихий Дон”.**

1. Пантелей Прокофьевич.
2. Назар Чагатаев.
3. Григорий, Семен Барсук.
4. Петр, Ильнишна.
5. Ниловна, Дуняша.
6. Настя.
7. Акси́нья.
8. Катерина.
9. Катляров.
10. Кошевой.

**4. Какие из романов о гражданской войне следует причислить к возвращенной литературе”?**

1. “Разгром”.
2. “Толый год”.
3. “Железный поток”.
4. “Белая гвардия”.
5. “Города и года”.

**7. Где происходит действие романа А.Фадеева “Разгром”?**

1. На Урале.
2. Дальнем востоке.
3. Поволжье.
4. В Сибири.
5. Казахстане.

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

**Текущий** контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов
- участие в семинарских занятиях – 45 баллов,

**Промежуточный** контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

**Художественные тексты**

М.Горький. Несвоевременные мысли. Лев Толстой. Мои университеты. Карамора. Дело Артамоновых. Егор Булычев и другие.

В.Маяковский. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Люблю. Про это. Хорошее отношение к лошадям. Письмо товарищу Кострову. Письмо Татьяне Яковлевой.

Трус. Служака. Подлиза. Клоп. Баня. Разговор с фининспектором о поэзии. Во весь голос. Как делать стихи.

С. Есенин. Пугачев. Возвращение на родину. Русь советская. Письмо к женщине. Сорокоуст. Черный человек. Персидские мотивы. Анна Снегина. Отговорила роща золотая... Мы теперь уходим понемногу.

М.Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

А.Платонов. Чевенгур. Котлован. Джан. Фро. Афродита. Возвращение.

А.Толстой. Гадюка. Аэлит. Гиперболоид инженера Гарина. Петр Первый. Русский характер. Родина.

А.Ахматова. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю...Смуглый отрок бродил по аллеям. Реквием. Ветер войны. Поэма без героя. Бег времени. Родная земля. Земля, хотя и не родная... Вот она, плодоносная осень...

Б.Пастернак. 1905 г. Второе рождение. Когда разгуляется... Детство Люверс. Доктор Живаго.

М.Шолохов. Тихий Дон. Наука ненависти. Они сражались за Родину. Судьба человека.

### Рекомендуемая учебная литература

1. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990 гг.): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т.1: 1953-1968. – М.: Академия, 2008. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56583>
2. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990 гг.): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т.2: 1968. – М.: Академия, 2008.
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке.: Обретения и утраты. Учебное пособие . – М.: Флинта, 2011. [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006531412/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006531412/)
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / В. В. Агеносов и др. ; под ред. Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004932683/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004932683/)
5. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов / [сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой]; С.-Петерб. гос. ун-т, филолог. фак. – 2-е изд., доп. – М.; СПб.: Академия; Изд-во СПбГУ, 2007, 2005.
6. Русская литература 20 века: учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": в 2 т. Т.2: 1940 – 1990-е гг. / [А.Ф.Авдеева]; под ред. Л.П.Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.:Academia, 2005. URL: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
7. Русская литература XX века: [учеб. пособие: по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": в 2-х т. Т.1: 1920-1930-е гг. / [Л.П.Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др.]; под ред. Л.П.Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Academia, 2005.
8. Русская проза конца XX века: [учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." / В.В. Агеносов и др.]; под ред. Т.М. Колядич. – М.: Academia, 2005.

### Дополнительная

1. Коровин, В.И. История русской литературы XX – начала XXI: в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. (Учебник для вузов). [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56583>
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]. Минск: ТетраСистемс, 2011. URL: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
3. Буслакова Т.П. Русская литература 20 века: учеб. минимум для абитуриента / Буслакова, Татьяна Павловна. – 3-е изд. – М.: ЧеРо, 2006.

4. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX в.: [учеб. пособие] / Зайцев Владислав Алексеевич, А. П. Герасименко. – М.: Высш. шк., 2006.
5. Тимина С.И. Русская литература 20-начала 21 века: практикум / С. И. Тимина, М. А. Левченко; под ред. С.И.Тиминой. – М.: Академия, 2011.
6. Русская литература 20 века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. С.И.Тиминой. – М.: Академия, 2011.
7. Рябинина, Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века: для бакалавров-лингвистов, обучающихся по направлению 031100.62 "Лингвистика" / Н. В. Рябинина; Н.В. Рябинина. – Москва: Флинта, 2013.  
URL: [http://нэб.пф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_2007078/](http://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007078/)
8. Белякова Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Н. Н. Белякова, Глушкова М.М. под ред.; Н.Н. Белякова, М.М. под ред. Глушкова. – Москва: Флинта, 2012.  
[http://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_006528231/](http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006528231/)
9. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века / Минералов, Юрий Иванович. – М.: ВЛАДОС, 2002.
10. Волков А.А. История русской литературы XX века. Дооктябрьский период: [учеб. для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз. и лит."] / Волков, Анатолий Андреевич, Л. А. Смирнова. – 6-е изд., перераб., доп. – М.: Просвещение, 1977.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Образовательный портал ДГУ: <http://edu.dgu.ru>
2. Электронные образовательные ресурсы ДГУ: <http://eor.dgu.ru>
3. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
4. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
5. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>.
6. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
7. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
8. Видеолекции ведущих филологов страны для уч-ся 10-го класса (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**При оценивании** результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранзаписей изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.