

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриат)

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Пашаева Т.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10
Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными сегодня проблемами классической русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общефессиональных – ОПК-4 (способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *рефератов* на выбранные темы и промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|--|----------------------|----------------------|-----|--------------|--------------------------|---|
| | в том числе | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | СРС, в том числе экзамен | |
| | Всего | из них | | | | | |
| Лекции | | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | консультации | | |
| 5 | 108 | 16 | - | 18 | | 38+36 | экзамен |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются изучить литературный процесс в России 2-й половины 19 века, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина связана с курсами Введение в литературоведение, Теория литературы, История. Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|-------------|---|--|
| ОПК-4 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы» |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 68 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы дисциплины. | семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|----------------|----------------------|----------------|--------------------|---|
| | | | | Общ ая труд оемк ость | Ле кц ии | Пр ак т ич. | Ла бо р. | сам ост. раб | |
| | Модуль 1. | 5 | | | | | | | |
| 1. | Литературно-общественная жизнь 60-х гг 19 века. | | 1 | 1 | 1 | | | | семинар |
| 2. | Раннее творчество Тургенева. Традиции и новаторство. «Записки охотника». Повести 1850-х годов (Дневник лишнего человека, Фауст, Яков Пасынков, Затишье, Ася), своеобразие их конфликтов и поэтики. Спор реальной и эстетической критики о | | 2 | 3 | 2 | 1 | | | семинар |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|---|--------------------|
| | «Лишнем человеке» (Чернышевский и Анненков) | | | | | | | | |
| 3. | Художественные особенности романов Тургенева | | 3 | 2 | 2 | | | | семинар |
| 4. | Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне» | | | 1 | | 2 | | | Контрольная работа |
| 5. | Жанровые особенности романа «Отцы и дети» | | 4 | 4 | | 4 | | | участие в семинаре |
| 6. | И.А. Гончаров. Раннее творчество. Особенности концепции реализма Гончарова. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиция. Спор о положительном герое времени в романе и в критике. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе. | | 5 | 6 | 2 | 4 | | | участие в семинаре |
| 7. | А.Н. Островский и особенности его драматургии | | 6 | 6 | 2 | 4 | | 1 | участие в семинаре |
| 8. | Писатели демократического направления: Н. Чернышевский, Н. Некрасов, Н. Помяловский. | | | 1 | 1 | | | | Контрольная работа |
| | | | 5 | | | | | | |
| 9. | Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского | | 7 | 4 | 2 | 2 | | | участие в семинаре |
| 10. | Творчество Достоевского в журналах «Время» и «Эпоха». Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья | | | 2 | 1 | | | 1 | участие в семинаре |
| 11. | Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные | | 8 | 6 | 2 | 4 | | | участие в семинаре |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|----------|------------|-----------|-----------|--|-----------|----------------------------|
| | конфликты. Проблема авторской позиции. Итого: Модуль II. | | | 36 | 15 | 19 | | 2 | |
| 12-13 | Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского «Идиот» | | 9 | 5 | 1 | 3 | | 1 | Участие семинаре в |
| | | | | | | | | | участие семинаре в |
| 14. | Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы» | | 10-11 | 4 | 1 | 2 | | 1 | Конспекты статей |
| 15. | Проблематика, герои и конфликты романа «Братья Карамазовы» | | | 2 | 2 | | | | Контрольная работа, |
| 16. | Поэтика романов Толстого. Эволюция творчества. Диалектика души. | 5 | 12 | 2 | 2 | | | | Тестирование Реферат |
| 17. | «Война и мир» как роман-эпопея | | 13 | 6 | 2 | 6 | | | Коллоквиум Тестирование |
| 18 | Жанрово-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина» | | 14 | 6 | 2 | 4 | | | Устный опрос |
| 19. | Кризис мировоззрения Л. Толстого в 1980-90-е гг. Роман «Воскресение» | | 15 16 | 3 | 1 | | | | Коллоквиум Устный опрос |
| 20. | Проза Чехова | | 17 | 4 | 2 | 2 | | | Коллоквиум |
| 21. | Драматургия Чехова | | 18 | 4 | 2 | 2 | | | |
| | Итого: Модуль III | | | 36 | 15 | 19 | | 2 | |
| | <i>Подготовка к экзамену</i> | | | | | | | 36 | |
| | Итого | | | 108 | 30 | 38 | | 40 | |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. (Литературно-общественное движение 60-х годов 19 века. И. Тургенев. А. Гончаров. А. Островский. Писатели-демократы.) Ф. М. Достоевский в 60-е годы

Тема 1. Литературно-общественное движение 60х годов 19 века.

Литературное движение 1856-1868 гг. Поражение в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно - общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и революционного насилия. Журнал "Современник" и раскол в нем.

Добролюбов и Чернышевский. Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое. Критика лишнего человека. Интерес к герою - деятелю. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 года. Критика Чернышевского ("Очерки гоголевского периода русской литературы, "Не начало ли перемен"). Новые принципы изображения народа. П.В. Анненков и А. Дружинин. Вопрос о положительном герое времени, об искусстве и художнике.

Тема 2. Раннее творчество И. С. Тургенева

И.С. Тургенев. Ранний период творчества. Сближение с Белинским и "Натуральной школой". Гоголевские традиции в раннем творчестве Тургенева, роль Тургенева в идейной борьбе 40-х г. "Записки охотника" - тема крепостного права, проблемы национального характера, лишнего человека. Философия природы. Своеобразие композиции цикла.

Пьесы Тургенева 40-х г. "Месяц в деревне". Роман "Рудин". Повести Тургенева 50-х годов. ("Дневник лишнего человека", "Фауст". "Ася"), своеобразие их конфликтов, поэтики. Ст. Чернышевского "Русский человек на ... rantes-vous".

Темы 3 – 5. Художественные особенности романов И. Тургенева. «Отцы и дети».

Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Оценка романа Добролюбовым И Григорьевым. Роман "Накануне". Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с "Современником".

"Отцы и дети" социально-психологический, философский роман. Своеобразие композиции романа. Писарев, Герцен, Антонович, Страхов о романе.

"Дым" Две точки зрения на единство романа. Общественное движение 70-х г. и его отражение в творчестве И.Тургенева. Роман "Новь" как роман нового типа.

"Стихотворение в прозе", фантастические повести.

Тема 6. Романы И. А. Гончарова

Раннее творчество Гончарова. Роман "Обыкновенная история". Позиции автора в романе. Белинский об "Обыкновенной истории" "Фрегат Паллада" и его художественные особенности.

Особенности концепции реализма у Гончарова.

"Обломов" – знамение времени. Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиции. Социальное» национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Штольц и ограниченность его положительной программы. Своеобразие типизации. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе. Особенности жанра "Обрыва" как романа в романе.

Совмещение разных временных пластов. Женские образы и их роль в романе. Образ Марка Волхва. Исторически переходящие формы патриархального быта и неизменные. Бытие в понимании Гончарова Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов (ст. "Лучше поздно, чем никогда").

Тема 7. Драматургия А. Н. Островского

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии "Свои люди сочтемся". Молодая редакция "Москвитянин" и отражение ее идей в пьесах 1 пол. 50-х годов. ("Не в свои сани не садись", "Бедность не порок") Островский и Ап. Григорьев. Поиск положительных начал национальной жизни.

Усиление критических начал в 55-61 гг. Островский и "Современник". Критика бюрократической системы в "Доходном месте".

"Гроза" и ее место в литературно-общественных спорах. Образы самодуров в "Грозе". Трагедия Катерины. Добролюбов, Писарев и Ап. Григорьев о "Грозе"

Островский в 60-80-е гг. "На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце", "Бешеные деньги", "Лес",

"Волки и овцы", "Бесприданница", разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов.

"Снегурочка". Фольклорно -

мифологическая основа драмы, проблема жанра. Проблема искусства и образы актеров.

"Таланты и поклонники".

Тема 8. Писатели-демократы 60-х годов 19 века

Н.А. Некрасов

Некрасов и Белинский. Журнал "Современник", "Отечественные записки", альманах «Физиология Петербурга». Первые поэтические опыты Некрасова - "Мечты и звуки". Развитие сатиры Некрасова ("Нравственный человек", "Колыбельная песня") Городские мотивы. Некрасов и "натуральная школа".

Крестьянская тематика ("В дороге", "Огородник"). Некрасов в 50-60-е гг. Надежды на крестьянскую революцию. ("Размышление у крестьянского подъезда", "Песня Еремушке").

Образы революционеров - демократов в поэзии Некрасова. Петербург в поэзии Некрасова (цикл "О погоде"). Любовная лирика. Панаевский цикл. Тема искусства и назначения поэзии. Традиции и новаторство в лирике Некрасова ("Рыцарь на час", "Поэт и гражданин", "Белинский").

Крестьянско - демократические идеалы Некрасова. Поэмы "Мороз, Красный Нос", "Коробейники".

"Кому на Руси жить хорошо" как эпопея народной жизни. Особенности сюжета и композиции. Историко – революционные поэмы ("Дедушка". "Русская женщина"). Особенности реализма Некрасова. Воспевание положительных черт русского народа, правдивое изображение зрелища бедствий народа. Своеобразие стихосложения, жанровый состав поэзии Некрасова. Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии. Поэты некрасовской

. Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" Художественная задача Чернышевского. Теория "разумного эгоизма. Особенности сюжета и композиции. Наличие "потаенного сюжета". Автор в романе. Художественное новаторство Чернышевского (публицистичность, сатира, насыщенность социально - философской проблематикой) Роль Чернышевского в революционном движении и влияние его на русскую литературу.

Тема 9. Поэтика романов Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке.

Критики 19 века о Достоевском. Д. Писарев и Н. Страхов. Д. Мережковский. В. Розанов. Вяч. Иванов, М. Бахтин о романах писателя. Современные литературоведы о творчестве писателя.

Особенности романа Достоевского как социально-универсального, синтетического. Определение жанра романов писателя как социально-философских, идеологических, полифонических романах- трагедиях. Соединение в романах «сиюминутных» и вечных вопросов. «Пятикнижие» Достоевского.

Тема 10. Журнал «Эпоха». Достоевские в 60--е годы.

Творчество Достоевского в журналах «Время» и «Эпоха». Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья.

Тема 11. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема авторской позиции. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.

Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.

Образ Родиона Раскольникова и худ средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.)

Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова.

Страхов и Писарев о романе.

Модуль II. Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот». «Братья Карамазовы». Л. Н. Толстой. Великие романы.

Тема 12 – 13. Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского «Идиот»

Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп.

Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев). Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Темы 14 – 15. Роман Достоевского «Братья Карамазовы».

«Братья Карамазовы» – «Библия от Достоевского». Сюжет и композиция романа. Особенности жанра романа как философского религиозно-мистического. Иван Карамазов как идейно-философский центр романа. Концепция человека Достоевского. Дмитрий Карамазов. Женские образы в романе. Сложность выявления авторской позиции и точки зрения в романе. Старец Зосима, Алексей Карамазов и Иван Карамазов. Антиномии Ивана и их трагическое разрешение.

Тема 16. Диалектика души. Поэтика романов Толстого. Эволюция творчества.

Тема 17. «Война и мир» как роман-эпопея

Творческая история «Войны и мира».

Жанровое своеобразие «Войны и мира» как романа-эпопеи (эпопейное начало, романное начало. Особенности изображения исторических событий).

Проблематика, композиция. Хронотоп.

Философия истории Л.Н. Толстого.

Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа.

Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные искания А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанско-

го, знакомство с Наташей Ростовой...разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).

Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатолий Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге)

Образ Наташи Ростовской и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Андреем... Роман с Анатолем, Наташа и события 1812 года, замужество...).

Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая военная кампания.

Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого. «Диалектика души», Портрет и пейзаж в романе...

Роман «Война и мир» в критике (П.В. Анненков, Н.Н. Страхов).

Тема 18. Жанрово-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина»

Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.

Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетобразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.

Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.

Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Тема 19. Кризис мировоззрения Л. Толстого в 1880-90-е гг. Роман «Воскресение»

Тема 20. Проза Чехова

Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.

Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.

Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренным. Авторская точка зрения в повести.

Тема 21. Драматургия Чехова

Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика.

«Чайка». Проблематика. Искусство и любовь в пьесе. Проблема творческой лично-

сти. «Дядя Ваня» – пьеса о смысле жизни. «Три сестры», проблематика и идейное содержание пьесы. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма. Мировое значение творчества Чехова. Чехов и наше время.

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Цель семинаров:

формирование навыков:

- работы с научной литературой (систематизация научного материала, критическая оценка существующих концепций);
- ведения дискуссии, выступления с докладами.
- работы с текстом.

Модуль I.

Семинарское занятие № 1. Ранние повести И.С. Тургенева “Дневник лишнего человека”, “Фауст”, “Ася”(2 час).

Задание: прочитать повести И.С. Тургенева “Дневник лишнего человека”, “Фауст”, “Ася”.

Работа с текстом: Охарактеризовать тип “лишнего человека”, дать его основные психологические черты (письменно). Сделать выписки из каждой повести, выявив средства раскрытия образа главного героя.

Законспектировать критические статьи: Чернышевский Н. Г. «Русский человек на rendez-vous»; Писарев Д.И «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова».

План

1. Повести Тургенева 1850-х годов о “лишнем человеке”. История создания.
2. Образ Чулкатурина и художественные средства его раскрытия. Хронотоп повести. Дневниковая форма и ее значение.
3. Герой повести “Фауст” как представитель типа “лишнего человека”. Судьба Веры Николаевны. Тема любви и искусства.
4. Повесть “Ася” и эволюция типа “лишнего человека” у Тургенева. Проблема “автор” и “герой”.

Литература

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 5)///Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С. Тургенева 1850-х годов. - Тула., 1977.
3. Чернышевский Н. Г. «Русский человек на rendez-vous».
4. Писарев Д.И «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова».

Семинарское занятие № 2. Романы И.С. Тургенева “Рудин”, “Дворянское гнездо”. (2 часа).

Задание: прочитать романы И.С. Тургенева “Рудин”, “Дворянское гнездо”.

Ответить на вопросы: Как соотносится с образом Рудина легенда о птице, которую рассказывает Рудин в гостиной у Дарьи Михайловны Ласунской? Можно ли осудить Рудина за то, что он не прошел испытание любовью? Почему Тургенев изменил первоначальное название романа “Гениальная натура”? Почему Рудин и Лаврецкий “лишние люди”?

Работа с текстом: выявить средства раскрытия образов Рудина, Натальи, Лаврецкого, Лизы и сделать выписки.

Законспектировать критические статьи: Писарев Д.И. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова».

Григорьев А.А. «Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо»».

План

1. Тема героя времени в романном творчестве И.С. Тургенева. История создания романов.
2. Рудин как представитель типа “лишнего человека” и художественные средства его раскрытия: портрет, речь, поступки. Двойственность оценок Рудина у Тургенева.
3. Сцена свидания у Авдюхина пруда и ее смысл. Средства психологического анализа у Тургенева. Авторская точка зрения и эпилог романа.
4. История рода Лаврецких, ее значение в романе. Лаврецкий как последняя попытка Тургенева найти героя времени в дворянской среде. Финал романа.
5. Проблема счастья и долга в романе и ее решение.

Литература

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 4,5)///Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
4. Чернышевский Н. Г. «Русский человек на rendez-vous».
5. Писарев Д.И. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова».
6. Григорьев А.А. «Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо»».

Семинарское занятие № 3 – 4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». (4 часа).

Задание: прочитать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Работа с текстом: Выявить средства раскрытия образов «отцов», «детей», Базарова и сделать выписки в тетради. Сделать выписки из текста лекции Н.А. Горбанева «Литературная критика Н.Н. Страхова», касающиеся оценок Страховым романа и образа Базарова. Сделать выписки из статьи Писарева «Реалисты».

- Законспектировать критические статьи:** 1. Писарев Д.И. «Базаров»;
2. Антонович М.А. «Асмодей нашего времени».

План

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.
2. Проблематика, основной конфликт, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).
3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).
4. Роман в русской критике.

Литература

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 6) // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
4. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
5. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
6. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
7. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).
8. Горбанев Н. А. Литературная критика Н. Н. Страхова: Текст лекции (на кафедре).

Семинарское занятие № 5. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» (2 часа).

Задание: прочитать пьесу А. Н. Островского «Гроза», просмотреть «Домострой» в связи с проблематикой пьесы.

Работа с текстом: Выявить средства раскрытия представителей «темного царства», «жертв темного царства», Катерины, Кулигина и сделать выписки в тетради.

Законспектировать критические статьи: 1. Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы»; 2. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве»; 3. Григорьев А. А. «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу (Письмо1,2)»

План

1. Творческая история «Грозы». Эволюция замысла. Жанровые особенности пьесы (трагедийное начало, лиризм драмы, роль природы, песни, фольклора, реальное и символическое в пьесе).
2. Особенности конфликта (внутренний и внешний конфликты, органическое единство семейно-нравственного и социального конфликтов). Проблематика пьесы (социальные проблемы и группировка образов, их решение; нравственно-психологические проблемы и их разрешение). Композиция и хронотоп.
3. Образ Катерины и художественные средства его раскрытия (народно-нравственная основа характера, речь, поступки, внутренняя драма, проблема счастья и долга, этапы развития конфликта, символы, смысл финала). Катерина и Борис, Катерина и Тихон.
4. Добролюбов и Писарев о драме «Гроза». А. Григорьев о драме. Суть и причины расхождения в оценках.

Литература

1. Писарев Д.И «Мотивы русской драмы».

2. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве».
3. Григорьев А. А. «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу (Письмо1, 2)». // Аполлон Григорьев. Сочинения: В 2-х томах. – Т.2. – М., 1990. – С. 212-246.
4. Ревякин А. И. «Гроза» Островского.
5. Штейн А. Три шедевра А.Н Островского. - М., 1967.
6. Анастасьев А. «Гроза» Островского. – М., 1975.

Семинарское занятие № 6 Пьесы А.Н. Островского «Лес», «Бесприданница»
(2 часа).

Задание: прочитать пьесы А. Н. Островского «Лес», «Бесприданница».

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов: Гурмыжской, Аксюши, Милонова, Бодаева, Петра Восмибрата, Буланова; Ларисы Огудаловой, Хариты Игнатъевны, Кнурова, Вожеватова, Паратова, Карандышева. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать критические статьи: 1. Михайловский Н.К. «А.Н. Островский». // Михайловский Н.К. Сочинения, Т.6., СПб., 1897.; 2. Луначарский А.В. «Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его». 1923 // Луначарский А.В. Собр. Соч.: В 8 томах, Т.1. – М., 1963 (при отсутствии данных работ законспектировать выдержки из них из книги: Д.И.Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.Н. Островский. Избранные сочинения. – М., 1989. С. 570-573.)

План.

1. Творческая история комедии Островского «Лес». Проблематика пьесы (социальный и нравственно-психологический конфликты, проблемы, тема искусства). Особенности композиции, хронотоп.
2. Обитатели «леса» в пьесе: Гурмыжская, Милонов, Бодаев, Буланов, Улита, Ивана Восмибрата и художественные средства их раскрытия.
3. Тема искусства в пьесе и образы Счастливецца и Несчастливецца в пьесе. Образы Аксюши и Петра Восмибрата.
4. Творческая история пьесы «Бесприданница». Проблематика. Особенности хронотопа, композиции. Жанровое своеобразие.
5. Мужские образы в пьесе и художественные средства их раскрытия (Паратов, Кнуров, Вожеватов, Карандышев, Робинзон).
6. Образ Ларисы Огудаловой и художественные средства его раскрытия (речь, поступки, отношения с матерью и женихом...). Трагичность судьбы. Лариса Огудалова и Катерина Кабанова.

Литература

См. литературу к предшествующим занятиям.

1. Михайловский Н.К. «А.Н. Островский». // Михайловский Н.К. Сочинения, Т.6., СПб., 1897.;
2. Луначарский А.В. «Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его». 1923 // Луначарский А.В. Собр. Соч.: В 8 томах, Т.1. – М., 1963.

Семинарское занятие № 7 – 8. Роман И.А. Гончарова. «Обломов» (4 часа).

Задание: прочитать роман Гончарова «Обломов».

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Обломова, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной, Штольца. Сделать выписки в тетради.

- Законспектировать:** 1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.
1. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»
3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.

План.

1. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.
2. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.
3. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ... Испытание героя любовью и типы любви в романе (романтическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова.
4. Образ Штольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штолец в оценке Гончарова и критики.
5. Роман Гончарова в критике.

Литература

1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.
2. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»
3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.
4. Пашаева Т.Н. Романы Гончарова.
5. Цейтлин А.Г. Гончаров. – М., 1950.
6. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.
7. Краснощекова Е.А. «Обломов». И.А. Гончарова. – М., 1970.

Семинарское занятие № 9-10. Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” (4 часа).

Задание: прочитать роман Достоевского “Преступление и наказание”.

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Раскольникова, Сонечки Мармеладовой, Порфирия Петровича, Свидригайлова, Лужина. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать работы: Д.И. Писарев «Борьба за жизнь»; Н. Н. Страхов «Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”».

План

1. История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860 - х годов XIX века. Жанровое своеобразие романа. Проблематика, особенности композиции, хронотоп.
2. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.

3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.

4. Образ Родиона Раскольникова и худ средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.)

5. Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова.

6. Страхов и Писарев о романе.

Литература

1. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.

2. Кожин В.В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского //Три шедевра русской классики. - М., 1971

3. Мережковский Д.С. Достоевский.// Мережковский Д.С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.

4. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". //Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.

5. Д.И. Писарев «Борьба за жизнь».

6. Н. Н. Страхов «Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"».

Модуль II

Семинарское занятие №11–12. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" (3 часа). «Братья Карамазовы» - 1 ч.

Задание: прочитать роман Достоевского "Идиот».

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Аглаи Епанчиной, Ганечки Иволгина, Рогожина, Лебедева и др. Сделать выписки в тетради.

План

1. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп.
2. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчинными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).
3. Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.
4. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Литература

1. Достоевский: Материалы и исследования. Л, 1974 - Т.1. – см. статьи: М. Бабовича «Проблема добра и красоты в свете гуманизма Достоевского»;

- Т.2. – Джоунс М. «К пониманию образа князя Мышкина»; Обломиевский Д.Д. Князь Мышкин.
2. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Нравственные искания русских писателей. – М., 1979.
 3. Фридлиндер Г.М. Роман «Идиот» // Фридлиндер Г.М. Творчество Достоевского в кн.: История русского романа: В 2-х т. – Л, 1964. – Т.2.
 4. Мегаева К.И. Авторская позиция в романе Достоевского «Идиот» // Художественный текст и литературный жанр. - Махачкала, 1980.
 5. Курляндская Г.Б. Трагический характер в романе «Идиот». Психологизм Достоевского // Курляндская Г.Б. Нравственный идеал героев Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. – М., 1988.

Семинарское занятие № 13 – 15. Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (6 часов)

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Война и мир».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой и сделать выписки в тетради.

План

1. Творческая история «Войны и мира».
2. Жанровое своеобразие «Войны и мира» как романа-эпопеи (эпопейное начало, романное начало. Особенности изображения исторических событий).
3. Проблематика, композиция. Хронотоп.
4. Философия истории Л.Н. Толстого.
5. Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа.
6. Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные искания А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанского, знакомство с Наташей Ростовою...разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).
7. Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатолий Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге)
8. Образ Наташи Ростовою и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Андреем... Роман с Анатолием, Наташа и события 1812 года, замужество...).
9. Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая военная кампания.
10. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого. «Диалектика души», Портрет и пейзаж в романе...
11. Роман «Война и мир» в критике (П.В. Анненков, Н.Н. Страхов).

Литература

1. П. В. Анненков «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Толстого «Война и мир»». (сделать выписки в тетради)

2. Н.Н. Страхов «Война и мир». Сочинение графа Л. Толстого. Статьи 1-3». (сделать выписки в тетради)
3. Мегаева К.И. «Русский универсальный социально-психологический роман Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого». – Махачкала, 2001.
4. Горбанев Н.А Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (Список литературы по теме занятия см. в пособии Горбанева Н.А.).

Семинарское занятие № 16. Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (2 часа)

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Анна Каренина».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Карениной, А. Вронского, А. Каренина, Стивы Облонского, Левина и сделать выписки в тетради.

План

1. Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.
2. Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетобразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.
3. Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.
4. Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Литература

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1978.
2. Ермилов В.В. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». – М, 1963.
3. Купреянова Е.Н. «Анна Каренина»// История русского романа. – Т.2. – М.-Л, 1964.
4. Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1960.
5. Галаган Г.Л. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. – М., 1981.

Семинарское занятие № 17 – 18. Повести Чехова «Дом с мезонином», «Палата №6», «Дуэль» (4 часа)

Задание: прочитать повести «Дом с мезонином», «Палата №6», «Дуэль».

Работа с текстом : Выявить особенности разрешения диалогического конфликта в повестях и обозначить позиции действующих лиц по спорным вопросам (Художник и Л. Волчанинова, доктор Рагин и Громов, фон Корен и Лаевский), сделав выписки в тетради.

План

1. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.
2. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.
3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

4. Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренном. Авторская точка зрения в повести.

Литература

1. Бердников Б.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. - М., 1984.
2. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - М., 1982.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. - М., 1982.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.

Семинарское занятие № 19. Пьесы А.П. Чехова “Чайка”, «Вишневый сад». (4 часа)

Задание: прочитайте пьесы Чехова “Вишневый сад”, “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Чайка”.

Чем отличаются пьесы Чехова от пьес Островского и других известных вам драматических произведений? Есть ли в пьесах Чехова счастливые люди?

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Треплева, Тригорина, Нины Заречной; Раневской, Гаева, Лопахина и сделать записи в тетради.

План

1. Новаторство драматургии Чехова. Поэтика “новой драмы”. (продемонстрировать на пьесах Чехова)
2. Творческая и сценическая история “Чайки”.
3. Проблема любви в пьесе. Пять историй несчастливой любви как микросюжеты в сюжете “Чайки”.
4. Диалогический конфликт в решении проблемы “новых” и “старых” форм в искусстве. Тригорин и Константин Треплев. Нина Заречная.
5. Роль символа, подтекста, диалога в пьесе.
6. Особенности конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад». Дворянство (Гаев, Раневская) в пьесе. Художественные средства раскрытия образов.
7. Образ Лопахина. Молодое поколение в пьесе.

Литература

1. Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Паперный З.А. Пьеса А.П. Чехова “Чайка”. - М., 1980.
3. Бердников Г.П. Чехов - драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. - М. - Л., 1972.
4. Лебедев Ю.В. Поэтика “новой драмы” А.П. Чехова. // Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). - М., 1989.

Контрольные вопросы для текущего контроля **по курсу**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА **(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА)**

1. Назовите важнейшие журналы 60-х годов и кратко охарактеризуйте их направления.
2. Какими новыми чертами обогатился реализм 60-70-х годов? Кратко охарактеризуйте их.
3. В каких произведениях 60-70-х годов главным героем становится народ?

4. Каковы типологические черты поэтики романов И.С. Тургенева 60-х годов? Раскройте характер конфликта, диалога, роль пейзажа, искусства на примере одного из романов писателя.
5. Определите жанр романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" и аргументируйте свое определение.
6. Каков идейный смысл предсмертного свидания Базарова с Одинцовой и эпилога в романе "Отцы и дети"?
7. Назовите главные и лучшие (на ваш взгляд) работы критиков 19 в. и современных литературоведов о романах И.С. Тургенева (обоснуйте свой выбор)
8. Каково отношение автора к герою в романе "Рудин"? Какими средствами оно выражается?
9. Перечислите типологические черты структуры романов Тургенева.
10. Характер и роль пейзажа, музыки и искусства в романе "Дворянское гнездо" Тургенева.
11. Кратко охарактеризуйте отношение критиков М. Антоновича, Д. Писарева, М. Каткова к роману Тургенева "Отцы и дети".
12. Раскройте основные положения статьи Н. Добролюбова "Когда же придет настоящий день?"
13. Раскройте семантику названия романа И.С. Тургенева "Новь" и его эпиграфа.
14. Каково отношение И.С. Тургенева к революционному народничеству в романе "Новь" и какой художественный образ выражает позицию автора?
15. Опишите общую структуру романа И.А. Гончарова "Обломов" и ответьте на вопрос "Для чего введены в первую часть романа "Сон Обломова" и парад гостей?"
16. Какие типы любви воссозданы в романе Гончарова "Обломов"?
17. Укажите основные положения статьи Н. Добролюбова о романе "Обломов". Что бесспорно и что спорно в ней?
18. Сколько романов и какие создает Райский в романе "Обрыв". Как можно в связи с этим определить вид романа Гончарова?
19. Отношение Гончарова к новым людям в романе "Обрыв" и кто им противопоставляется как человек дела и благородных стремлений?
20. Андрей Штольц и его роль в романе "Обломов". Достоинства и недостатки героя, указанные Добролюбовым в статье "Что такое обломовщина?"
21. Женские образы в романе "Обломов", их роль, типы и значение.
22. Укажите главные особенности композиции драмы А. Островского "Гроза". Элементы сюжета и их идейно-символическое значение в пьесе.
23. Трактовка Н. Добролюбовым и Д. Писаревым образа Катерины в драме "Гроза". Чем объяснить противоположные трактовки образа Катерины критиками?
24. Основные положения статей Н. Добролюбова "Темное царство" и "Луч света в темном царстве"
25. Дворянство и купечество в драматургии А. Островского 70-80-х годов. ("Волки и овцы". "Бешеные деньги", "На всякого мудреца довольно простоты", "Бесприданница"). Какова позиция автора?
26. Судьба трудовой интеллигенции в пьесах А. Островского 70-80-х гг. ("Лес", "Без вины виноватые". "Таланты и поклонники".) В чем проявилось влияние романа в этих пьесах?
27. Какие журналы и альманахи издавал Н.А. Некрасов в 40-60-е годы. Их направления.?
28. Назовите стихотворения, поэмы, в которых воссоздаются образы Добролюбова, Белинского, Чернышевского, Писарева. Определите их идейно-жанровое направление и художественное своеобразие.
29. Какие черты поэмы Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" позволяют определить ее как эпопею народной жизни предреформенной поры?

30. В чем различия образов Савелия, Якимы Нагого, Ермила Гирина и Гриши Добросклонова?
31. Историко – революционные поэмы Некрасова, их идейно- художественные особенности (композиция, формы повествования, диалог).
32. Особенности художественного метода революционно- просветительского романа Чернышевского " Что делать"
33. Отметьте традиции натуральной школы и новые черты художественного метода Ф. М. Достоевского в романе "Униженные и оскорбленные"
34. Определите главные особенности структуры романа Достоевского "Преступление и наказание" , которые формируют его полифонизм.
35. Роль диалогов в романе Достоевского . Проиллюстрируйте ваше положение на примере одного из романов Достоевского
36. Композиционно- структурные особенности романа Достоевского "Братья Карамазовы". Укажите, какие романы совмещаются в нем.
37. Кто ведет повествование в романах Достоевского "Бесы", "Братья Карамазовы", "Униженные и оскорбленные", "Подросток".? Какая черта поэтики романов Достоевского этим во многом определяется?
38. Образ Петербурга в романах Достоевского и какие функции он выполняет?
39. В чем проявляется полифонизм романов Достоевского ?
40. Какие жанры русской литературы совмещаются в романе "Братья Карамазовы"?
41. . Охарактеризуйте теорию Раскольникова. Укажите, к чему она приводит.. Роль эпилога.
42. Социальные и бытийно- философские причины трагедии Добра и Красоты в романе Достоевского "Идиот"
43. В чем трагизм Настасьи Филипповны в романе Достоевского "Идиот"?
44. Считаете ли вы, что Мышкин в романе Достоевского "Идиот" –"положительно- прекрасный человек"?. Аргументируйте свой ответ.
45. Назовите важнейшие труды русских исследователей о романах Достоевского .
46. "Господа Головлевы" как социально- психологический роман (традиции и новаторство в романе")
47. Образ Иудушки, художественные средства его создания. О чем говорит финал?
48. Сказки Салтыкова- Щедрина: тематика, поэтика, основные средства создания сатиры
49. В какие военных кампаниях участвовал Л. Толстой и в каких произведениях это отразилось?
50. Раскройте особенности "Войны и мира" Л. Толстого как эпопеи.
51. Укажите основные положения статьи Н.Г. Чернышевского о раннем творчестве Л. Толстого
52. История каких семей лежит в основе семейной хроники в романе Л. Толстого "Война и мир"? Как они дифференцируются?
53. Раскройте философско- нравственные искания Пьера Безухова в романе "Война и мир".
54. Какие черты романа "Война и мир" определяют его жанр как исторический роман?
55. Укажите особенности психологизма Л. Толстого.
56. Назовите и охарактеризуйте лучшие исследования о романе "Война и мир", вышедшие в последние 10-15 лет.
57. Женские образы в романе "Война и мир", их дифференциация и значение
58. Эпилог романа "Война и мир" и какое значение он имеет?
59. Особенности жанра и композиции романа Л. Толстого "Анна Каренина".
60. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Л. Толстого в пореформенное время.
61. На каких семьях в романе "Анна Каренина" раскрываются проблемы любви, брака, семьи?

62. Трагедия Анны, ее бытийно- социальные корни.
63. Каковы композиционные и жанровые особенности романа Л. Толстого "Анна Каренина"?
64. Какие в черты мировоззрения и реализма выявляются в романе Л. Толстого "Воскресение"?
65. Изображение жизни народа в романе "Воскресение". Объясните смысл названия романа.
66. Какие важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия ставятся в рассказах А.П. Чехова "Скучная история", "Палата № 6", "Дом с мезонином"?
67. Каковы проблемы и особенности композиции, психологизма цикла рассказов о "футлярных людях" ("Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви")?
68. Каковы проблемы и художественные особенности повести А.П. Чехова "Ионыч"?
69. Каковы наиболее важные черты драматургии А.П. Чехова? Проиллюстрируйте их на любом драматическом произведении писателя.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение художественных текстов
2. Подготовка выступления к каждому семинару
3. Написание реферата

Источники художественных текстов и научной литературы на сайтах:

4. www.lib.ru
5. www.koob.ru

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки | Процедура освоения |
|--|---|---|
| ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов | Устный опрос, письменный опрос |
| | Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа | Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. |
| | Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы» | Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования |

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

(60 - е годы 19 века)

1. Литературно-общественная борьба 1856-1868 гг.
2. Поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
3. Тип лишнего человека в ранних повестях И.С. Тургенева.
4. Повести Тургенева 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Яков Пасынков», «Затишье» и др.). Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».
5. Философия природы Тургенева (на примере 1-2 произведений).
6. Философия любви Тургенева (на примере 1-2 произведений).
7. Поэтика романов Тургенева (от «Рудина» к «Дворянскому гнезду»).
8. Проблема счастья и долга в ранних романах Тургенева.
9. Роль и значение традиций «натуральной школы» ранних романах Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо»).
10. Тема лишнего человека в романе Тургенева «Рудин».
11. Проблема счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
12. Поэтика романа Тургенева «Дворянское гнездо». Современники о романе.
13. Тема лишнего человека в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
14. Проблематика и образная система романа Тургенева «Накануне». Добролюбов о романе.
15. Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».
16. Трагедия Базарова.
17. Основной конфликт в романе «Отцы и дети».
18. «Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
19. «Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философский роман.

20. Пейзаж в романе «Отцы и дети».
21. Женские образы в романе «Отцы и дети».
22. Писарев, Антонович и Страхов о романе «Отцы и дети».
23. Сюжетно-композиционные особенности романа Тургенева «Дым». Современники о романе.
24. Общественное движение 70-х годов и его отражение в романе Тургенева «Новь».
25. Художественные особенности романа Тургенева «Новь».
26. Метод психологического анализа Тургенева. Мастерство «тайной психологии».
27. Сюжетно-композиционные особенности романа Гончарова «Обломов».
28. «Обломов» Гончарова как роман «испытания».
29. Традиции «натуральной школы» и гоголевского направления в романе Гончарова «Обломов».
30. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
31. Идейный смысл противопоставления образа Обломова и Штольца в романе Гончарова «Обломов».
32. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе Гончарова «Обломов».
33. Проблематика и образная система романа Гончарова «Обломов».
34. Женские образы в романе Гончарова «Обломов».
35. Райский и проблема положительного героя времени в романе Гончарова «Обрыв».
36. Особенности сюжета и композиции в романе Гончарова «Обрыв».
37. Проблема искусства и художника в романе Гончарова «Обрыв».
38. Проблема любви и красоты в романе Гончарова «Обрыв».
39. Особенности комедии Островского «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок».
40. «Московский» период в творчестве Островского.
41. Система образов «Доходного места» Островского. Критика бюрократической системы.
42. «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах. Добролюбов, Писарев, А. Григорьев о драме.
43. «Темное царство» в «Грозе» Островского.
44. Сюжетно-композиционные особенности драмы Островского «Гроза».
45. Кулигин и Катерина в драме Островского «Гроза».
46. Трагедия Катерины в драме Островского «Гроза».
47. Философско-символическая драма Островского «Снегурочка».
48. Проблема искусства и образы актеров в драмах Островского («Таланты и поклонники», «Лес»).
49. Жанровые особенности пьесы «Лес».
50. Основные темы и образы произведений Островского 60-80-х годов («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница»).
51. Психологическая драма Островского «Бесприданница».
52. Трагедия Ларисы Огудаловой в драме Островского «Бесприданница».
53. Особенности лирики Н.А. Некрасова.
54. Поэма Некрасова «Мороз, красный нос».
55. Историко-революционная поэма Некрасова «Русские женщины».
56. Жанровые особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
57. Сюжетно-композиционные особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
58. Сюжетно-композиционные особенности романа Чернышевского «Что делать?»
59. «Новые люди» в романе Чернышевского «Что делать?»
60. Проблема положительного героя в романе Чернышевского «Что делать?»
61. «Что делать?» как просветительский, публицистический роман.

62. Писатели демократического течения 60-х годов XIX века (Помяловский «Мещанское счастье»), «Молотов», Слепцов «Трудное время» и др.).
63. Философская лирика Тютчева.
64. Любовная лирика Тютчева.
65. Проблема положительного героя времени (60-е гг. XIX века).
- 66.

70- 90- е годы XIX века)

67. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
68. Художественные средства раскрытия образа Иудушки Головлева в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
69. Особенности композиции романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
70. Проблематика и герои романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
71. "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина как психологический роман
72. Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов)
73. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
74. Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
75. Традиции натуральной школы и их роль и значение в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
76. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
77. Теория Раскольникова и ее корни, развитие и развенчание.
78. Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
79. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
80. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
81. Роль и значение Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
82. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Идиот"
83. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
84. Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
85. Проблема идеального положительного героя в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
86. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
87. Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
88. Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
89. Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
90. Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
91. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
92. Тема семьи в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
93. Тема веры и неверия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
94. Диалоги и их значение в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
95. Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
96. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как роман-трагедия
97. "Диалектика души" Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений)
98. Автор в романе Л. Толстого "Война и мир"
99. "Война и мир" как роман-эпопея
100. "Война и мир" как исторический роман

101. Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир"
102. Страхов и Писарев о романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
103. Анненков и Страхов о романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
104. "Война и мир" как роман семейной хроники.
105. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
106. Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа "Война и мир"
107. Женские образы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
108. "Дорога чести" Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
109. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
110. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
111. Образ Платона Каратаева и его значение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
112. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа Л.Н. Толстого "Война и мир"
113. Мотив вины в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
114. "Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
115. Трагедия Анны Карениной
116. Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
117. Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
118. Художественные средства раскрытия образа Анны в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
119. Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
120. "Воскресение" Нехлюдова в романе Л. Толстого
121. Тема воскресения в романе Л. Толстого "Воскресение"
122. Евангельские мотивы романе Л. Толстого "Воскресение"
123. Новаторство драматургии Чехова (на материале 1-2 произведений)
124. Тема искусств и любви в пьесе Чехова "Чайка"
125. Жанровые особенности пьесы "Чайка"
126. Жанровые особенности пьесы Чехова "Вишневый сад"
127. Система образов в пьесе Чехова "Вишневый сад"
128. Ранняя проза Чехова: проблематика и герои
129. Диалогический конфликт в прозе Чехова 80-90-х годов
130. Сложность проявления авторской точки зрения в прозе Чехова (на материале 1-3 произведений)

Образец теста:
Творчество Л. Н. Толстого
Тема 2
Роман Толстого «Война и мир»

Автор занимает в романе-эпопее «Война и мир» позицию...

- 1) участника происходящих событий
- 1) бесстрастного наблюдателя
- 2) человека, глубоко переживающего и комментирующего события
- 4) хроникера

Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою романа Л. Н. Толстого "Война и мир"...

- 1) князю Андрею
- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья
- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Идейно-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Кто из героев "Войны и мира" говорит: "Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям, и так же думает Тимохин и вся армия..." (имя, фамилия)

- 1) Андрей Болконский

Князь Андрей отправляется служить в действующую армию в 1805 году (1 том), потому что...

- 1) стремился к славе
- 2) выполнял свой офицерский долг
- 3) хотел защищать Родину
- 4) разочаровался в светской жизни

А. Болконский получил ранение, после чего окончательно разочаровался в своих мечтаниях о славе, в сражении...

- 1) Аустерлицком

Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

"Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

Из современных Толстому критиков наиболее глубоко (...это – действительно неслыханное явление – эпопея в современных формах искусства) охарактеризовал роман «Война и мир»...

- 1) Страхов

«Войну и мир» Л. Н. Толстого как эпопею характеризует следующее:

- 1) главный предмет художественного изображения – эпохальное историческое событие, важное для жизни всей нации
- 2) эпический хронотоп
- 3) универсальный охват событий, человеческой жизни, особое эпическое состояние мира
- 4) кульминационный момент из жизни героев

«...Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие», - такой метафорой Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» выразил...

- 1) особый народный характер войны 1812 года
- 2) беспощадность народа
- 3) продуманность действий
- 4) жестокость народа

Финал романа Л.Н. Толстого «Война и мир»...

- 1) открытый
- 2) закрытый
- 3) двойственный
- 4) загадочный

Главный принцип, лежащий в основе композиционных средств изображения и оценки событий, общественных явлений и лиц в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» - это...

- 1) контраст
- 2) противоречие
- 3) сходство
- 4) нарушение хронологии событий

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» в том числе является и...

- 1) историческим романом
- 2) романом семейной хроники
- 3) мелодрамой
- 4) авантюрно-приключенческим романом

Установите соответствия по принципу контраста между героями романа Л. Н. Толстого «Война и мир»...

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Элен Курагина | 1. Наташа Ростова |
| 2) Наполеон | 2. Кутузов |
| 3) кн. Андрей | 3. Анатолий Курагин |
| 4) кн. Марья | 4. Жюли Карагина |

Ситуация охоты Ростовых в Отрадном («Война и мир» Л. Н. Толстого») по-своему повторяется в историческом событии –

- 1) войне 1812 года
- 2) войне 1805 года
- 3) взятие Москвы
- 4) пожар Москвы

Наташа (роман Л. Н. Толстого «Война и мир») как «русская душой» с наибольшей силой проявляется в...

- 1) сцене охоты
- 2) эпизоде с ранеными на подводах
- 3) в сцене с ряжеными во время празднования святок
- 4) в эпизоде с куклой в I части романа

В романе Л.Н. Толстого можно увидеть, если говорить о проблеме точки зрения, такие формы повествования, как...

- 1) изображение картин и событий с точки зрения того или иного персонажа, участника данных событий
- 2) повествование автора о событиях и участниках, в котором авторская точка зрения ясно или скрытно, но выражается
- 3) прямые и открытые суждения автора в форме философско-исторической публицистики
- 4) объективное авторское повествование без комментариев. Выявить его точку зрения невозможно.\

Сам автор романа «Война и мир» называет сложную содержательную связь между сценами, эпизодами и ситуациями, обретающими свою подлинную глубину и смысл в соотношении между собой...

- 1) «лабиринтом сцепления»
- 2) принципом контраста
- 3) принципом соотношения
- 4) аллюзиями

Новаторская перестройка жанра исторического романа в «Войне и мире» заключается в:

- 1) изменяется соотношение между «историей» и «романом» в пользу «истории»
- 2) исторические лица уравниваются с лицами вымышленными, в том числе и по способу изображения
- 3) оценка исторических лиц по нравственным критериям
- 4) исторические события являются фоном к изображению судьбы вымышленных героев

Назовите три самых важных диалога Андрея Болконского и Пьера Безухова, определяющих героев и мысль автора...

- 1) диалог после вечера в салоне А. П. Шерер
- 2) диалог на пароме в Богучарове
- 3) диалог на Бродинском поле перед сражением
- 4) диалог после измены Наташи

Ведущие начала личности и характера Наташи Ростовой это...

- 1) жизнь сердца, эмоциональное начало
- 2) жизнь ума, рациональное начало
- 3) вспыльчивость
- 4) неверность

Ростовы (роман «Война и мир») руководствуются в жизни...

- 1) «сиюминутными радостями»
- 2) эмоциями
- 3) корытными расчетами
- 4) интеллектуальными раздумьями

Ведущие начала личности и характера Болконского (роман «Война и мир») это...

- 5) жизнь сердца, эмоциональное начало
- 6) жизнь ума, рациональное начало
- 7) вспыльчивость
- 8) неверность

«Как отвечать на ваш вопрос, я решительно не знаю. Я не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А от чего, я не знаю. Вот все, что можно о ней сказать». Так Пьер (роман «Война и мир») говорит о (имя и фамилия)...

- 1) Наташе Ростовой

«Как отвечать на ваш вопрос, я решительно не знаю. Я не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А от чего, я не знаю. Вот все, что можно о ней сказать». Так о Наташе Ростовой (роман «Война и мир») говорит (имя и фамилия)...

- 1) Пьере Безухове

«А я стрелял в Долохова за то, что счел себя оскорбленным. А Людовика XVI казнили за то, что его считали преступником, и через год убили тех, кто его казнил, тоже за что-то. Что дурно? Что хорошо? Что надо любить? Что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?». Так говорит в минуту кризиса герой романа Толстого «Война и мир»... (имя и фамилия)

1) Пьер Безухов

«...А Людовика XVI казнили за то, что его считали преступником, и через год убили тех, кто его казнил, тоже за что-то. Что дурно? Что хорошо? Что надо любить? Что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?». Так говорит в минуту кризиса герой романа Толстого «Война и мир» Пьер Безухов после...

- 1) дуэли с Долоховым
- 2) Бородинского сражения
- 3) возвращения из плена
- 4) гибели Платона Каратаева

«О чем бы он ни начинал думать, он возвращался к одним и тем же вопросам, которых он не мог разрешить и не мог перестать задавать себе. Как будто в голове его свернулся тот главный винт, на котором держалась вся его жизнь. Винт не входил дальше, не выходил вон, а вертелся, ничего не захватывая, все на том же нарезе, и нельзя было перестать вертеть его» Так говорит в минуту кризиса герой романа Толстого «Война и мир» Пьер Безухов после...

- 1) дуэли с Долоховым
- 2) Бородинского сражения
- 3) возвращения из плена
- 4) гибели Платона Каратаева

«О чем бы он ни начинал думать, он возвращался к одним и тем же вопросам, которых он не мог разрешить и не мог перестать задавать себе. Как будто в голове его свернулся тот главный винт, на котором держалась вся его жизнь. Винт не входил дальше, не выходил вон, а вертелся, ничего не захватывая, все на том же нарезе, и нельзя было перестать вертеть его» Так говорит в минуту кризиса герой романа Толстого «Война и мир» (имя и фамилия)...

1) Пьер Безухов

Пьер Безухов после дуэли с Долоховым в состоянии мучительного кризиса...

- 1) вступает в масонское общество
- 2) уходит на войну
- 3) женится на Элен
- 4) попадает в плен

Первый период жизни Андрея Болконского, героя романа «Война и мир», когда он мечтает о славе и отправляется на войну, называют...

- 1) честолюбивым
- 2) жизнью «для себя»
- 3) периодом пробуждения к жизни
- 4) последним периодом в его жизни

Скромный капитан Тушин оказывается героем, спасшим по сути русскую армию, в сражении...

- 1) Шенграбенском

Героем Шенграбенского сражения, по мнению кн. Андрея Болконского, является...

- 1) капитан Тушин

«...долгим военным опытом (...) знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько было это в его власти». Л. Н. Толстой пишет о герое «Войны и мира»...

- 1) Кутузове

«...долгим военным опытом (...) знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая_, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько было это в его власти». Назовите «неуловимую силу», о которой знает герой романа Толстого «Война и мир» Кутузов...

- 1) дух войска
- 2) героизм отдельных русских людей
- 3) воля императора
- 4) «скрытая теплота патриотизма»

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались... совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба». Так думает герой романа «Война и мир» после...

- 1) Аустерлицкого сражения
- 2) измены Наташи
- 3) Бородинского сражения
- 4) После разговора с Пьером в Богучарово

Содержание и смысл "мысли народной" в "Войне и мире" – это...

- 1) единство народного и национального начала, когда социальные противоречия отходят на второй план
- 2) выступление крестьян против помещиков
- 3) народ- это крестьяне, оказавшиеся единственной здоровой силой нации
- 4) когда весь народ – «без различия сословий» - охватывает «скрытая теплота патриотизма»

**Контрольные работы и рефераты
для промежуточного контроля
по "Истории русской литературы XIX века (2 половина)"**

Составитель- доцент Пашаева Т.Н.

Вариант 1.

1. Внимательно прочитайте текст драмы А.Н. Островского "Гроза". Определите экспозицию, завязку, кульминационный момент и развязку.
2. Прочитайте XXVIII главу романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". Определите роль и функции пейзажа - "Есть небольшое сельское кладбище...", данного в эпилоге.
3. Прочитайте 13 главу ч.III. 1 тома романа Л. Толстого "Война и мир". Проанализировать внутренний монолог князя Андрея перед Аустерлицким сражением.
О чем спорят доктор Рагин и его пациент Громов в повести Чехова "Палата № 6". Чья позиция вам ближе?

Вариант 2.

1. Определите экспозицию драмы А.Н. Островского "Гроза", ее значение в общем тексте пьесы.
2. Найдите пейзажные зарисовки в III главе романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" ("Места, по которым они проезжали..." до "Аркадий глядел, глядел..."). Сравните эти два образа. Определите характер пейзажей, их функции).
3. Прочитайте главы XI и XII части II (т.2.) романа Толстого "Война и мир". Передайте суть спора князя Андрея и Пьера Безухова. Изменилось ли мнение друзей в процессе диалога?
4. Основное событие, положенное в основу комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Движет ли оно действие?. в каких взаимоотношениях находятся герои?

Вариант 3.

1. Найдите в статье Добролюбова "Луч света в темном царстве". Определение понятия "самодуры". В чем смысл и значение этого понятия в пьесе "Гроза"?
2. Прочитайте VIII главу романа Тургенева "Отцы и дети" (Об истории любви Павла Петровича Кирсанова). перескажите ее и ответьте, зачем Тургенев вводит эту историю в роман?. Что говорит Базаров Аркадию после этого рассказа? Как это характеризует его?
3. Прочитайте III, VIII главы I части романа Достоевского "Идиот". Выпишите три описания портрета Настасьи Филипповны и высказывания героев о нем. Объясните их..
4. Прочитайте главу VIII части пятой романа Толстого "Анна Каренина". Почему Анна и Вронский не могут быть счастливы, хотя исполнились все их желания?. Объяснить, опираясь на текст.

Вариант 4.

1. Прочитайте письмо Обломова Ольге Ильинской. (гл X, ч.2.). Почему Обломов написал его и как оно характеризует героя?
2. определите кульминацию любовной сюжетной линии Базаров- Одинцова. Почему, по вашему мнению, Одинцова не отвечает взаимностью Базарову? (гл. XVIII-XVIII)
3. Прочитайте диалог Раскольникова и Порфирия Петровича. в V главе части третьей. Как Раскольников обосновывает свою теорию? Передать логику его рассуждений.
4. Прочитайте главы XVIII –XX части четвертой романа Толстого "Анна Каренина". Объяснить значение этого эпизода для понимания толстовской мысли о вине и прощении.

Вариант 5.

1. Прочитайте главу IX части первой ("Сон Обломова") романа Гончарова.. Передайте его суть. Определите значение для понимания образа Обломова и понятия обломовщина.
2. Прочитайте X главу романа Тургенева "Отцы и дети". О чем спорят герои? Кто, по вашему мнению, победитель? почему? кто прав?
3. Прочитайте главы XXX-XXXIX части третьей, тома III романа "Война и мир"(бородинское сражение). сравните поведение Наполеона и Кутузова в битве. Как проявляется здесь философия истории Толстого?
4. Прочитайте главу IV части пятой романа Достоевского "Преступление и наказание". Сравните позиции Раскольникова и Сони в их диалоге. Ответьте на следующие вопросы: 1) Какие мотивы убийства предлагает сам Раскольников, переходя последовательно от одного к другому? 2) Какие противоречия вы обнаружите в рассуждениях героя? 3) Почему Соню называют главным оппонентом Раскольникова? Чья точка зрения побеждает в этом диалоге?

Вариант 6.

1. Прочитайте эпилог романа Тургенева "Дворянское гнездо". Перескажите его. Как вы думаете, счастливы ли герои?
2. Прочитайте IX и XI главы части второй романа Гончарова "Обломов". В чем разница между представлениями Ольги Обломова о любви? почему в IX главе Обломов говорит о ней- "Корделия", а в XI-"Только не Корделия"?
3. Прочитайте последнюю главу романа Достоевского "Преступление и наказание" (Эпилог - гл II). Продолжает ли Раскольников верить в свою теорию? Перескажите его сны на каторге, объясните их пророческое значение. Как вы думаете, совершилось ли воскресение героя?
4. Прочитайте XIV главу Эпилога (часть I) романа толстого "Война и мир". Определите позиции героев во время спора. О чем идет речь в этой главе?

Вариант 7.

1. Проанализируйте сцену с ключом в пьесе Островского "Гроза". Объясните, почему этот момент можно считать кульминационным?
2. Прочитайте III главу первой части романа Достоевского "Преступление и наказание" . передайте суть письма матери Раскольникова. Почему оно подтолкнуло его к убийству ростовщицы?
3. Прочитайте сцены посещения Долли имения Вронского (XVII-XXIV главы части шестой). почему по дороге к Анне, оправдывая ее, Долли думает: "В чем же она виновата?. она хочет жить", а в конце своего визита "Она не могла себя заставить думать о ней. Воспоминания о доме и детях с особенною, новою для нее прелестью, в каком-то новом сиянии возникали в ее воображении"?
4. Выпишите те диалоги, в которых Лопухин (комедия Чехова "Вишневый сад" уговаривает Раневскую выгодно использовать усадьбу для обогащения. Почему она отказывается от такого предложения?

Вариант 8.

1. Прочитайте главу XXXV романа Тургенева "Дворянское гнездо". Для чего Тургенев вводит биографию Лизы и ее няни в роман?
2. Прочитайте XXV главу части второй 3 тома романа Толстого "Война и мир". Как князь Андрей объясняет Пьеру смысл и все значение этой войны и предстоящего сражения"?

3. Прочитать сцену "Именины Настасьи Филипповны" в романе "Идиот" (главы XIII-XVI части I). Перечислить все основные события этой сцены. Объяснить противоречия души Настасьи Филипповны. Почему она не остается с кн. Мышкиным?
4. Найдите в тексте повести Чехова "Ионыч" художественные детали портрета, подтверждающие эволюцию героя от доктора Старцева к Ионычу. Выпишите их. Покажите деградацию героя.

Вариант 9.

1. Прочитать XI главу части третьей романа Гончарова "Обломов". Определить место этого эпизода в сюжете Обломов- Ольга. Почему Ольга решила расстаться с Обломовым?
2. Прочитать главы III-VII части четвертой 2-го тома "Войны и мира" Толстого (сцена охоты). ответьте на вопросы:
 - 1) Как меняется значение крепостного ловчего Данилы на охоте (в отличие от обычной жизни)?;
 - 2) Как раскрывается близость Наташи к народной почве в этих сценах?
3. Прочитать IV-VI главы части шестой романа Достоевского "Преступление и наказание". Ответьте на вопросы: 1) какие преступление совершил Свидригайлов?; 2) Почему он отпускает Дуню?; 3) Почему он не может раскаяться? 4) Какие галлюцинации приходят к нему перед самоубийством? 5) Почему Свидригайлов покончил жизнь самоубийством?
4. Выпишите наиболее важные диалоги героев "Чайки" Чехова, где они говорят об искусстве, о том, как надо писать, о форме и содержании произведения. Систематизируйте эпизоды и ответьте на вопросы: 1) Как соотносятся искусство и жизнь? 2) Как можно передать реальность? Как соотносятся форма и содержание? 3) Что должно быть содержанием (по мнению героев)? 4.) Почему оканчивает жизнь самоубийством Треплев? 5) Почему процветает Тригорин и несчастен Треплев?

Вариант 10.

1. Определите завязку, кульминацию, развязку главного конфликта романа "Отцы и дети" – сюжетной линии Базаров -Павел Петрович Кирсанов. Объясните свое решение.
2. Прочитать главы XXVIII-XXXI (часть 7) романа Толстого "Анна Каренина". Передайте ход мысли внутреннего монолога Анны Карениной –"смены одной мысли другой, одного чувства другим". К какому жизненному итогу пришла героиня?
3. Прочитать рассказ кн. Мышкина о Мари. (гл VI, часть I романа "Идиот" Достоевского). Соотнести его с основной сюжетной линией Настасья Филипповны – Мышкин. В чем сходство и различие этих историй?
4. Прочитайте повесть Чехова "Дом с мезонином". Ответьте на вопросы:
 - 1) Кто является рассказчиком? (субъект повествования)
 - 2) Сравните описание двух домов - Белокурова и Волчаниновых.
 - 3) Передайте суть спора художника и Лидии. Кто из них, по-вашему, прав?
 - 4) Почему, как вы думаете, Лидия разлучила влюбленных?
 - 5) Чем отличаются диалоги художника с Лизой от его разговоров с Мисюсь?

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

1-й модуль

1. Жанровые особенности романов Ф.М. Достоевского зрелого периода творчества («пятикнижие»).
2. «Преступление и наказание» как социально-философский роман.
3. Проблема преступления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: социальный, философский и нравственно-религиозный аспект.

4. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Композиция романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (сюжет, система образов, внешний и внутренний конфликт).
6. Система персонажей романа «Преступление и наказание».
7. Религиозная проблематика романа «Преступление и наказание» и евангельские мотивы и образы в поэтике романа.
8. Социальная проблематика и образ Петербурга в романе «Идиот»
9. Проблема положительно-прекрасного человека в романе Достоевского «Идиот»
10. Тема красоты в романе «Идиот»
11. Религиозная проблематика романа «Идиот»
12. Тема поколений (либералов 40-х и нигилистов 60-х годов) в романе «Бесы» Достоевского.
13. «Бесы» как антинигилистический роман-памфлет
14. «Бесы» как роман-трагедия и образ Ставрогина
15. Тема карамазовщины в романе Достоевского «Братья Карамазовы»
16. Религиозная проблематика романа «Братья Карамазовы».
17. Иван Карамазов как герой-идеолог.

2-й модуль

18. Раннее творчество Л. Толстого. Новаторство Толстого-прозаика.
19. Жанровое своеобразие романа «Война и мир»
20. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Система персонажей в романе «Война и мир».
22. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
23. Трагедия Анны в романе «Анна Каренина».
24. Духовные искания Левина в романе «Анна Каренина».
25. «Воскресение» как социальный роман.
26. Тема нравственного воскресения в романе «Воскресение» Л.Н. Толстого.
27. Повести Л. Толстого 1880-х годов.
28. Своеобразие прозы А.П. Чехова.
29. «Футлярная трилогия» Чехова.
30. Повесть Чехова «Дуэль»
31. Повесть Чехова «Палата № 6»
32. Повесть Чехова «Дом с мезонином»
33. Рассказ Чехова «Студент»
34. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
35. Тема искусства и тема любви в «Чайке» Чехова. Своеобразие конфликта.
36. Тема исторических судеб дворянства в комедии «Вишневый сад». Своеобразие конфликта.

Темы курсовых и дипломных работ

1. Проблема долга и счастья в романах И. С. Тургенева. Трагедия Базарова
2. Жанровые особенности романа Тургенева «Отцы и дети»
3. Способы психологического анализа в романе Толстого «Война и мир».
4. Жанровые особенности романа «Война и мир».
5. Тема наполеонизма в Романе «Война и мир»
6. Жанровые особенности романов Достоевского
7. Евангельские мотивы в романах Достоевского и Толстого

8. Особенности драматургии Чехова
9. Диалогические повести А. П. Чехова

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа - 20 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
2. **Руднев, В.Н.** Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. - М. : Российский новый университет, 2012. **Местонахождение:** ЭБС IPRbooks **URL:** <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
3. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
4. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич ; А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. -748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6.Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007603/2007

б) дополнительная литература:

5. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.
6. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
7. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Издательство: Юрайт-Издат, 2012.
8. История русской литературы XIX века. Вторая половина. Под ред. Н. Скатова. М., 1991.
9. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70.Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Видеолекции ведущих филологов страны для уч-ся 10-го класса (с телеканала Бибигон).
<http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.

О творчестве Тургенева:

Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975. [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://e-lingvo.net/library_view_6097_1.html

Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990 [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0380.shtml

Лебедев Ю.В. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». М., 1982. Точка доступа: <http://www.gramma.ru/BIB/?id=3.66>

О творчестве Ф.М. Достоевского

Достоевский Ф.М. Полное академическое собрание сочинений с научными комментариями. (Л.: Наука, 1988-1996. Т. 1-15). [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.rvb.ru/dostoevski/>

Кантор В. «Судить Божью тварь». Пророческий пафос Достоевского: очерки. – Москва: РОССПЭН. 2010. Серия «Российские пропилеи». [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.fedy-diary.ru/html/122010/19122010-02a.html>

Назирова Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://nevmenandr.net/scientia/index.php>

Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.vehi.net/dostoevsky/ivanov.html>

Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского// Библиотека Вехи. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.vehi.net/dostoevsky/bahtin/index.html>

Захаров А. Система жанров Ф.М. Достоевского. [Электронный ресурс]: //Гуманитарная библиотека «Нарратив»: [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.grammatology.ru/library.html>

Долинин А. Последние романы Ф.М. Достоевского. [Электронный ресурс]: //Гуманитарная библиотека «Нарратив»: [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.grammatology.ru/library.html>

Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского [Электронный ресурс]: //Гуманитарная библиотека «Нарратив»: [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.grammatology.ru/library.html>

Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://www.levi.ru/guests/guests.php?id_catalog=28&id_position=413

О творчестве Салтыкова-Щедрина

Евдокимова О. В. К восприятию романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0380.shtml

Сайт, посвященный творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/saltykov-schedrin/articles/articles.htm>

Назаренко М.Е. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина. Киев, 2002. [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0278.shtml

Покусаев Е.И. М.Е. Салтыков-Щедрин (очерк творчества) (вступ. статья к ПСС): [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0470-1.shtml

Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. М., 1989. [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0230.shtml

О творчестве Л.Толстого

Гудзий Н. К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. – 3-е изд., перераб. и доп. М., 1960. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/glt/glt-001-.htm>

Бочаров С. Война и мир. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://i-am-ser.narod.ru/books/1.doc>

Бабаев Э.Г. Захватывающий интерес современности («Анна Каренина» Л.Н. Толстого). [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.gramma.ru/BIB/?id=3.93>

Маймин Е. О романе «Воскресение». <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200901415>

Тарасов А.Б. Что есть истина? (праведники Толстого) [Электронный ресурс]. Точка доступа: http://samlib.ru/t/tarasow_andrej_borisowich/istina.shtml

О творчестве А.П. Чехова

Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова (В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам). М.: Изд-во МГУ, 1998. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://chekhoved.ru/index.php/read-chekhov/schoolworks/70-kataev-slozhnost-prostoty>

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М.: Изд-во МГУ, 1979. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://chekhoved.ru/index.php/library/chekhov-books/114-kataev>

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных

отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.