

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Б.1. Б.18. 3.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы»
(XIX век, 1 половина)

(2 курс РДО)

Кафедра русской литературы
факультет филологический

Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки:
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: **базовая**

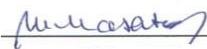
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы (XIX в., 1 половина)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Асадулаева Г.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

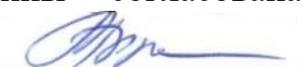
на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	19
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	20
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	26
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины	30
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	31
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	31

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (XIX в., 1 половина)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, коллоквиумов, рефератов и эссе на выбранные темы, тестирования.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
6	108	24	-	22			62	—

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются: изучение литературного процесса в России 1-й половины 19 века, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса первой трети XIX века; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы первой трети XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами Введение в литературоведение, Теория литературы, История. Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. имеет представления о правилах библиографического описания, Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа литературных фактов и интерпретации текстов различных типов.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста; Умеет: распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации. Владеет: навыками восприятия и порождения устных и

		письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоемкость	Лекции	Практич.	Лабор.	самост. раб	
Темы	Модуль 1.	4	Литература 1 четверти 19 века.						
1	Литературное движение 1 пол. XIX в. Романтизм в русской литературе 1810-20-х гг. Творчество русских романтиков.		1	4	4				Доклад Устный опрос Собеседование
2	Творчество А.С. Пушкина. (до 1820-24 гг.)		2	7	2	2		3	Доклад Устный опрос Собеседование
3	Творчество Пушкина (1824-29 гг.)		3	6	2	2		2	Доклад Устный опрос Собеседование
4	Творчество Пушкина. Евгений Онегин.		4	6	2	2		2	Доклад Устный опрос Собеседование
5	Творчество Пушкина (1830-31гг)		5	6	2	2		2	Доклад Устный опрос Собеседование
6	Творчество Пушкина (1831-36)		6	7	2	2		3	Доклад Устный опрос Собеседование
7	Творчество А.Грибоедова.			2	–	2			Доклад Устный опрос Собеседование
	Итого за 1 модуль			36	14	12		10	Реферат эссе Контрольная работа
	Модуль 2	4	Литература 2 четверти 19 века.						
8	Творчество М.Ю. Лермонтова		7	6	2	2		2	Устный опрос

	Поэзия. Поэмы.							Доклад Собеседование
9	Творчество М.Ю. Лермонтова. Драматургия и проза.	8	7	2	2		3	Устный опрос Доклад Собеседование
10	Творчество Н.В. Гоголя Про- заические циклы.	9	9	2	4		3	Устный опрос Доклад Собеседование
11	Творчество Н.В. Гоголя. Дра- матургия Роман «Мертвые души».	10	8	2	2		4	Устный опрос Доклад Собеседование
12	Литература 1840-50-х гг. (об- зор). Натуральная школа в русской литературе. Роман натураль- ной школы. Критическая дея- тельность В.Г. Белинского.	11	6	2	2		4	Устный опрос Доклад Собеседование
	Итого за 2 модуль		36	10	12		16	Эссе Тест Контрольная работа
	3 модуль Подготовка к экзамену						36	
	Итого за семестр		108	24	22		62	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3. 1. Содержание лекций.

МОДУЛЬ 1.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА.

Лекция 1. Литературное движение 1 пол. XIX в. романтизм в русской литературе.

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни. Нововведения и реформы в сфере хозяйствования («указ о вольных хлебопашцах»), науки и образования (открытие новых университетов, лицеев, гимназий), печати (принятие нового цензурного устава, провозгласившего «общий дух терпимости и любви к просвещению», разрешение на открытие частных типографий, издательств, новых журналов). Своеобразие общественно-литературной ситуации. Традиции просветительского 18 века в литературе и культуре нового времени. Кризис просветительской философии и эстетики.

На пути от классицизма к предромантизму. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции и тенденции в развитии литературного процесса. Творчество Г.Р. Державина в XIX веке. Салон Державина. Державинское «благословение» будущей литературе. «Державинские истоки» творчества А. С. Пушкина.

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его участники, поэты – «радищевцы» (И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев, В. Дмитриев, А. Волков, В. Красовский, А. Измайлов); другие члены общества (А. Востоков, Г. Каменев, А. Ермолаев). Два периода в истории существования общества. Просветительские идеи в системе взглядов членов общества. «Философское», «гражданское», «сентиментальное», «легкое» направления в поэзии представителей общества.

Эволюция сентиментализма. «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и А. Тургенева, разнообразие эстетических тенденций. Оссиан в русской литературе.

Возникновение романтизма в русской литературе (В. Жуковский, К. Батюшков, И. Козлов). Характерные особенности проблематики, поэтики их произведений.

Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка, пишкovicистами и карамзинистами. Организация обществ «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их полемика о языке.

Творчество Н.М. Карамзина в XIX веке, его эстетическая позиция. Журнал «Вестник Европы». Языковая реформа Карамзина. «История государства Российского» как выдающийся памятник русской культуры, её общественно-литературное значение. Проблема национального самосознания в памятнике, его оценка современниками. Пушкин и Карамзин.

Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания, её отражение в научно-исторической, мемуарной и художественной литературе.

«Союз Спасения», «Союз Благоденствия», Северное и Южное общество. Декабризм как историческое явление. Наследие декабристов. Создание тайных организаций, связь их с литературными обществами. «Зеленая лампа» и «Вольное общество любителей российской словесности». Журналы «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Сын отечества», альманах «Полярная звезда».

Кружок С. Е. Раича (М. Погодин, С. Шевырев, В. Титов, Ф. Тютчев). «Философское» направление в русской литературе. «Общество любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов), его первоначальная цель и задачи, эволюция религиозно-философских и эстетических взглядов членов общества, их роль в будущем развитии русской литературы.

Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли.

Лекция 2. Творчество романтиков

В.А. ЖУКОВСКИЙ. (1783 – 1852). Основные вехи жизни и творчества. Первые литературные опыты. Образная структура и жанровые особенности элегий Жуковского. «Сельское кладбище» (два варианта переложения произведения Жуковским) и дальнейшее развитие жанра элегии в творчестве Жуковского («Вечер», «Славянка»). Эстетическое кредо поэта. Элегии «Таинственный посетитель», «Невыразимое», «Минувших дней очарованье». Песни и романсы. Интимная лирика («Мой друг, хранитель, ангел мой», «К ней» и др.) Двоемирие в лирике Жуковского. Жуковский и Отечественная война 1812 года. «Певец во стане русских воинов», переосмысление традиций торжественной панегирической оды, соединение интимно-лирического содержания с патриотическим пафосом.

Баллады Жуковского – утверждение нового жанра в русской поэзии («Людмила», «Кассандра», «Двенадцать спящих дев», «Вадим», «Эолова арфа»). Поэтика баллад, русификация баллад («Светлана»). Полемика вокруг баллад Жуковского. Классификация баллад. Жуковский – «гений перевода».

Жуковский – основоположник русского романтизма. Проблема художественного метода Жуковского в научной литературе. Жанровое многообразие лирики Жуковского (оды, басни, поэмы, сказки, послания, посвящения, миниатюры, эпиграммы). Новаторство, изображение внутреннего мира человека, душевных переживаний, психологизм, интонации живой речи, богатство строфических форм, новые поэтические размеры, гармония звукосочетаний, мелодика. Пушкин и поэты-декабристы о Жуковском.

К.Н. БАТЮШКОВ (1787 – 1855). Судьба К. Н. Батюшкова. Литературная позиция поэта, выступления против эпигонов классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова»). Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии. Сближение с карамзинистами, участие в «Арзамасе». Разработка жанров элегии и дружеского послания, поиск новых форм и художественных идей. Эпикурейские мотивы в первый период творчества, тема тайного братства поэтов («Мои

пенаты», «Вакханка»), культ прекрасного, идеал нравственного раскрепощения личности («Пробуждение», «Таврида»).

«Маленькая философия» Батюшкова. Темы лени, сладострастия и праздности в его творчестве, их эстетическая функция. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. («К Дашкову», «Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман»). Перелом в мировоззрении Батюшкова; философские и религиозные размышления («К другу», «Надежда»); мотивы трагической любви («Мой гений», «Разлука»), извечного разлада поэта с действительностью («Умирающий Тасс»). Соотношение переводного и оригинального в творчестве поэта. Исповедальность биографических мотивов в его лирике. «Лирический герой» в поэзии Батюшкова. Расширение Батюшковым жанра элегии, введение эпического элемента («На развалинах замка в Швеции»). Антологические стихотворения («Из греческой антологии», «Подражание древним»). Стилистическая неоднородность его творчества. Нарастание пессимистических мотивов («Изречение Мельхиседека»). Религиозность «позднего» Батюшкова. Тяготение к обобщающим образам-символам, приглушение конкретного значения слова.

Проза Батюшкова, тяготение автора к украшенному стилю, перифразам, тропам. Нравоучительная и морализаторская направленность. Программные тексты («Речь о влиянии легкой поэзии на язык», «Прогулка в Академию художеств», «Предслава и Добрыня»). Судьбы классицизма и культуры XVIII века в прозе Батюшкова. Батюшков как теоретик искусства.

Оценка «опытов в стихах и прозе» А. С. Пушкиным, характер влияния творчества Батюшкова на Пушкина. Художественное мастерство поэта: пластичность образов, психологизм.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ – ДЕКАБРИСТЫ (обзор). Социально-политические, философские и эстетические взгляды декабристов. Война 1812 года в их жизни и творчестве. Участие в тайных обществах, в литературных кружках и салонах. Основные темы и жанры их поэзии, прозы, драматургии. Внимание декабристов к историческому прошлому Родины. Poleмика с историографическими концепциями Н.М. Карамзина. Оценка декабристами национальной самобытности русской литературы, устного народного творчества, близость их поэтики классицистическим и романтическим канонам. Стремление создать образ героя-гражданина. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы.

В.Ф. Раевский – «первый декабрист». Его трактаты «О рабстве крестьян», «О солдате», стихи «Певец в темнице», «К друзьям в Кишинев».

К.Ф. Рылеев, его политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданин», «На смерть Байрона»). «Думы» Рылеева, предисловие к «Думам». Поэма «Войнаровский», драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий»). Агитационные песни, написанные в соавторстве с А. Бестужевым.

В.К. Кюхельбекер. Лицейская юность. Дружба с Пушкиным. Архаика и романтическое своеобразие. Статья «О направлении нашей поэзии...» «Граурные» стихотворения «Тень Рылеева», «Памяти Грибоедова». «19 октября 1838 года», «Участь русских поэтов». Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.

А.А. Бестужев-Марлинский. Литературное творчество до восстания декабристов. Участие в Северном обществе. Ссылка в Сибирь и служба на Кавказе. Дербентский период жизни и творчества. Романтическая проза. Стиль кавказских повестей («Аммалат-Бек» и «Мулла-Нур»). Гибель Бестужева-Марлинского.

А.И. Одоевский. Основные темы и жанры его лирики («Бал», «Ответ на послание Пушкина «В Сибирь», «На перевод наш из Читы в Петровский завод», «Куда несетесь вы, крылатые страницы»).

Лекция 3. Творчество Пушкина А.С. Пушкина (до 1825 г.)

1. Периодизация творчества Пушкина. Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства.

2. Лицейский период (1814–1817). Пora ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы и характер лирического героя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. («Воспоминания в Царском селе»), вольнолюбивых настроений («Лицинию») в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта («Певец»). Итоговое стихотворение «Товарищам».

3. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.

4. Южный период (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погагло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынный» и др.) и его причины. Южные поэмы, их тематика и проблематика, идейно-художественные особенности, отражение в героях черт характера «современного человека». «Кавказский пленник»: конфликт, мотивы отчуждения героя, тема свободы. Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация основных лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Стихотворения в народном духе («Песни о Стеньке Разине»), баллада «Жених».

Трагедия «Борис Годунов». Пушкин-драматург. Новаторство трагедии «Борис Годунов». Философско-историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте, сюжете произведения. Проблематика трагедии (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.

Лекция 4. Творчество А. Пушкина (1825–1829 гг.).

1. Образ Петра I в творчестве поэта («Стансы», «Арап Петра Великого»).

2. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, жанр и композиция, система образов, своеобразие языка, элементы украинского фольклора.

3. «Медный всадник». Проблематика, конфликт, композиция.

Декабристская тема и («В Сибирь», «Арион»), осуждение деспотизма («Анчар»). Тема поэта и поэзии в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Лекция 5. Творчество Пушкина (Евгений Онегин).

1. Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский); как первый русский реалистический роман. Жанровая и стилистическая структура романа. Состав текста и композиция.

2. Проблематика (социально-психологические, философские, литературные проблемы); особенности сюжета и композиции, системы образов, лирическое и эпическое начало, роль несюжетных элементов, особенности строфы («онегинская строфа»).

3. Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Образ автора в романе. В.Г. Белинский о романе.

Лекция 6. Творчество Пушкина (1830-33 гг.)

1. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

2. «Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Проблематика цикла. Образ Белкина в романе и в критике. «История села Горюхина». Новаторство прозы Пушкина.

«Маленькие трагедии», их единство, жанровые особенности, проблематика, идейный смысл; проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость») и др.

3. Повесть «Пиковая дама» как петербургская повесть, проблематика и идейное содержание. Образ Германна как человека «нового времени». Философская тема судьбы, случайности и закономерности. Символика карточной игры.

Лекция 7. Лекция 6. Творчество Пушкина (1833-36 гг.)

1. Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. История пугачевского бунта

2. Дубровский (проблематика и образы). Причина оставления замысла.

3. «Капитанская дочка», его жанровая структура, проблематика и идейное содержание. Конфликт романа. Позиция автора.

МОДУЛЬ 2.

Литература 2-й четверти XIX в.

Лекция 8.

Творчество М Лермонтова (поэзия)

1. **Периодизация творчества Лермонтова.** Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

2. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народнопоэтическая основа поэмы.

3. **Поэма «Мцыри»**, ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля.

4. **Поэма «Демон»**, замысел и творческая история. Особенности хронотопа поэмы. Социально-философская сущность поэмы. Основные конфликт: внешние и внутренний. Проблемы диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.

5. **Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова** («Гамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей»).

Лекция 9 ТВОРЧЕСТВО М. ЛЕРМОНТОВА (драматургия и проза)

1. **Драматургия Лермонтова.** Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Конфликты драмы. Образ Арбенина.

2. **Неоконченные романы Лермонтова.** Романтизм романа «Вадим». Роман «Княгиня Лиговская» как попытка написания реалистического романа.

3. **«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман,** его жанровая структура, организация повествования, особенности композиции, система образов. Образ Печорина как героя времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Печорин и Онегин. Решение в романе проблем героя времени, личности и общества, судьбы и воли. Значение творчества Лермонтова для русской литературы.

Лекция 10. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ (1809–1852) ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ

1. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Первые литературные опыты. «Вечера...», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков.

2. **«Миргород».** Особенности построения сборника. Жанровая и стилистическая структура сборника. Проблематика и идейное содержание каждой повести.

3. **«Арабески»**, содержание сборника и его структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции. Образ Петербурга в цикле.

Лекция 11. ДРАМАТУРГИЯ ГОГОЛЯ. РОМАН «МЕРТВЫЕ ДУШИ».

1. **Комедии Гоголя.** «Ревизор», новаторство комедии, идейный смысл, композиция. Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.

2. **Поэма «Мертвые души».** Замысел, смысл заглавия книги. Хронотоп. Особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое в поэме. Система образов. Проблематика романа (проблема героя времени, проблема национального характера, судьбы России, проблема омертвления души). Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Внесюжетные элементы и их роль. Повесть о Капитане Копейкине и проблема бунта. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба второго тома.

3. **«Выбранные места из переписки с друзьями»** как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу.

4. **Письмо Белинского к Гоголю** и ответ писателя критику. Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и наша современность.

Лекция 12. ЛИТЕРАТУРА 1840-1850-Х ГГ (ОБЗОР).

1. **«Натуральная школа» в русской литературе.** Ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).

Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой.

Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Poleмика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

2. **Романы натуральной школы.** Роман А.Герцена «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенности повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей». Диалогический конфликт. Повесть «Сорока-воровка», ее антикрепостническая направленность, отражение в ней споров славянофилов и западников.

«Обыкновенная история» Гончарова как роман натуральной школы. Проблема человека и среды. Проблема романтизма. Диалогический конфликт. Система персонажей. Белинский о романе. Финал романа и его оценка в критике.

«Бедные люди» Достоевского как роман натуральной школы. Жанровая структура и стилистические особенности романа. Ап. Григорьев о сентиментальном романтизме Достоевского. Проблематика и композиция романа. Новаторство в освещении темы маленького человека. Смысл литературного эпизода с книгами Пушкина и Гоголя.

3. Концепция русского критического реализма в работах В. Г. Белинского.

Значение Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Деятельность Белинского в журнале «Телескоп» (статьи «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Ведущая роль Белинского в журналах «Отечественные записки», «Современник». Идеино-философские искания Белинского. Соотношение идеализма и материализма в критике Белинского.

Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности и поэтичности, о разделении поэзии на роды и виды, о народности литературы, о пафосе творчества, о романтизме и реализме. Заслуги Белинского в создании нового взгляда на историю русской литературы и ее периодизации.

Статьи Белинского о писателях XVIII в., о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Гончарова, Тургенева, Достоевского. Историко-литературная концепция в цикле о Пушкине. Развитие жанра годового обзора в критике Белинского. Статьи «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Творческие принципы «натуральной школы». Белинский как идеолог «натуральной школы». Позиция Белинского в идейной полемике западников и славянофилов. Особенности индивидуального стиля Белинского и его личности. Значение Белинского в истории русской критики.

4.3.1. Содержание семинарских занятий

Занятие 1. Романтизм в русской литературе

форма проведения – семинар.

1. Романтизм в русской литературе
 - а) основные принципы романтизма
 - б) какие течения были в русском романтизме?
 - в) Какие этапы прошел романтизм в своем развитии?
2. «Руслан и Людмила» в историко-литературной перспективе:
 - а) жанровая структура,
 - б) образ автора.
3. Цикл «южных» поэм: черты романтизма, структура, проблематика и герои

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

Манн Ю.В. Русская литература 1-й половины XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.

Томашевский Б. Пушкин. Кн. 1. М., 1990.

Занятие 2. Драматургия А.С. Пушкина: «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»

форма проведения – дискуссия

? Проблемный вопрос: на чьей стороне нравственная правда в трагедиях Пушкина?

План

1. Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика и конфликты «Бориса Годунова»
2. «Маленькие трагедии» как цикл и его особенности. Единство в типологии героев. Сквозные мотивы цикла.
3. «Скупой рыцарь». Проблема власти денег, разрушающих самые святые – семейные – узы. Проблема отцов и детей. Сравните двух рыцарей – отца и сына. Осталось ли что-либо рыцарское в Бароне?
4. «Моцарт и Сальери»: проблема зависти, проблема искусства. Роль музыки в поэтике трагедии.
5. «Каменный гость». Новаторство Пушкина в трактовке образа Дона Гуана.
6. «Пир во время чумы»: основной конфликт (Священник – Вальсингам) и позиция автора.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Беляк Н.В., Виролайнен М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Пушкин. Исслед. и материалы. Т.14. Л., 1991.

Устюжанин Д. «Маленькие трагедии» Пушкина // Русская классическая литература. М., 1969.

Тюпа В.И. «Опыты драматических изучений» Пушкина // Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2007.

Багно В.Е. Оппозиция «гуляка праздный» (Авель) и «угрюмец» (Каин) как сквозная тема творчества Пушкина // Россия. Запад. Восток. СПб., 1996.

Бонди С. Драматургия Пушкина // О Пушкине. М., 1978.

Занятие 3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

- ✓ форма проведения – собеседование + дискуссия

План

1. Творческая история романа «Евгений Онегин».
2. Своеобразие жанра романа в стихах. Лирическое и эпическое в романе. Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? Почему Писарев оспорил это определение? Реализм романа. Как решаются в романе проблемы: человека и среды, автора и героя, идеала и действительности (Сравнить с «Кавказским пленником)?

3. Композиция романа – внешняя (состав текста) и внутренняя (сюжетные линии и внесюжетные элементы). Онегинская строфа.
4. Проблематика романа (общественная, психологическая, нравственная, философская, литературная) и его герои.
5. Образ автора в системе персонажей (биографический автор, автор как персонаж, автор – создатель романа).

? Проблемные вопросы для дискуссии: как связаны в сюжете свобода и счастье? Долг и счастье? Свободен ли Онегин? Чему отдает предпочтение Татьяна Ларина? Чья позиция в оценке героини вам ближе – Белинского или Достоевского?

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
 Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая. (любое издание).
 Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997.
 Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
 Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала 2010.

Занятие 4. «Повести Белкина» А. С. Пушкина в историко-литературном контексте

форма проведения – семинар

План

1. Творческая история цикла. «Повести Белкина» А. С. Пушкина – начало русской реалистической прозы (новаторство в языке, демократизм содержания). Отзывы критиков. Особенности стиля.
2. Проблема жанра Повестей Белкина в литературоведении. Жанровые признаки новеллы, сказания, притчи, анекдота в повестях.
3. Многоступенчатая структура повествования. Соотношение разных точек зрения в сюжете. Издатель, Белкин, рассказчики, персонажи. Функция образа Белкина.
4. Полемичность и пародийность повестей. «Новые узоры по старой канве» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Литературные стереотипы и жизнь. Какие «роли» бессознательно играют персонажи повестей: Марья Гавриловна, Сильвио, Самсон Вырин.
5. Проблематика повестей.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
 Пушкин А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. (Любое издание).
 Вацуро В.В. Повести покойного Ивана Петровича Белкина // Пушкин А. С. Повести Белкина. 1830—1831. М.: Книга, 1981. С. 7-60; Электронный ресурс:
http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=69:---q-q&catid=29:2011-02-12-20-11-13&Itemid=8
 Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
 Берковский Н.Я. О «Повестях Белкина»// Берковский Н.Я. О русской литературе. Л., 1985.
<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Imdle9sTDbY%3D&tabid=10358>
 Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст // В. М. Маркович. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.

Занятие 5. «Дубровский» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

форма проведения – семинар (доклады, собеседование)

План

1. Роман «Дубровский». Творческая история. Основные проблемы. Причины бунта крестьян
2. «Капитанская дочка». История создания, эволюция замысла романа «Капитанская дочка». Жанровая структура. Традиции и новаторство Пушкина в жанре исторического романа.
3. Социальный и любовный конфликты. Проблемы – социальные и нравственные.
4. Система образов романа. Средства создания характера Пугачева.
5. Изображение крестьянского бунта в «Дубровском» и «Капитанской дочке»: сходство и отличие. Позиции автора в освещении проблемы бунта.

Литература

Пушкин А. С. Капитанская дочка. Дубровский.

Лотман Ю. М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990. СПб., 1995. Электронный вариант:

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=cY9HYt9pdvY%3d&tabid=10358>

Алпатова Т. А. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Взаимодействие прозы и поэзии. М., 1993.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.

Сидяков В. Проза Пушкина. Рига, 1982.

Макогоненко Г.П. Творчество А.С.Пушкина в 1830-е годы. /1833 – 1836/. – Л., 1982.

Занятие 6. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

форма проведения – семинар (доклады, собеседование)

План

1. Жизненный путь Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».
2. Жанровое своеобразие пьесы. Новаторство и традиции. Черты классицизма, романтизма, просветительского реализма в комедии.
3. Проблематика комедии.
4. Композиция. Общественный и любовный конфликт.
5. Стих «Горя от ума». Язык комедии.
6. Споры о комедии и ее главных героях в отечественной критике.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Грибоедов А. С. Соч. в стихах. Л., 1987 («Б-ка поэта. Б. серия»).

Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. М., 1989.

«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.

Гончаров И.А. Милльон терзаний (любое изд.)

Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008.

Фомичев С. Грибоедов. Энциклопедия. СПб, 2007.

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Занятие 7. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

✓ форма проведения – семинар (доклады, собеседование + дискуссия)

План

1. Творческая история романа (прототипы, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.
2. Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).
3. Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы. Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.
4. Проблематика романа (социальная, философская, психологическая). Проблема героя времени). Проблема личности. Проблема судьбы.

? **Проблемные вопросы:** Какова позиция автора в романе? Кто из критиков XIX в. наиболее адекватно прочитал роман и оценил его героя?
Есть ли в романе ответ на вопрос: судьба или воля управляет жизнью человека?

Литература

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Стихотворения М. Лермонтова.

Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1-я часть. Махачкала, 2010.

Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова. // Русская классическая литература. М., 1969. Электронный ресурс:

http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=50:2011-03-03-20-15-02&catid=29:2011-02-12-20-11-13&Itemid=8

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

Занятие 8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В. Гоголя

форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, беседа

План:

1. История создания первого цикла Н. В. Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика. Фольклорное начало. Художественный метод Гоголя.
2. Миргород. Композиция сборника, единство цикла. Основные жанры и темы повестей.
3. Композиция книги. На чем основано его единство? Хронотоп книги.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Воропаев В. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» (М., 1998, 1999, 2002, 2004)

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. <http://elibrus.lgb.ru/lit.shtml>

Мочульский. Духовный путь Гоголя//Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Адрес ресурса:<http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html> или <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>

Занятие 9. Цикл «Арабески» и «Петербургские» повести Н.В. Гоголя.

форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, беседа

1. Композиция сборника Гоголя «Арабески» (1835) (общая характеристика).
 2. Петербургские повести Гоголя. Единство цикла. Образ Петербурга. Художественный метод. Реальное и фантастическое.
 3. Проблематика и персонажи каждой из повестей.
 4. Художественное мастерство Н.В. Гоголя.
- а) порядок расположения повестей в цикле как одно из средств раскрытия авторского замысла;
- б) образ рассказчика и его функция;
- в) особенности стиля: сочетание романтических и реалистических элементов, связь с устным народным творчеством;
- г) система образов и приемы их создания;
- д) своеобразие гоголевской поэтики. Юмор. Гротеск.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. <http://elibrus.lgb.ru/lit.shtml>

Занятие 10. «Мертвые души» Н.В. Гоголя

- ✓ форма проведения – устные сообщения студентов, дискуссия по проблемным вопросам

План

1. Комедия «Ревизор»: новаторство, своеобразие конфликт (миражная интрига), проблематика
2. Творческая история «Мертвых душ». Замысел Гоголя в контексте его размышлений о России. История 2 тома.
3. Жанровое своеобразие. Определение жанра самим автором и исследователями.
4. Проблематика и система персонажей романа. Живое и мертвое. Тема омертвления души.
5. Чичиков как герой своего времени.

? Проблемный вопрос – Есть ли что-нибудь положительное в Чичикове? Можно ли его оправдать? Как автор относится к герою? В чем выразилось это отношение?

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

- Анненкова Е. Путеводитель по роману Н. В. Гоголя «Мертвые души». М., 2010.
- Белинский В.Г. Похождения Чичикова или Мертвые души. Журнальные и литературные заметки. Несколько слов о поэме Гоголя. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души».
- Горбанев Н.А. Вершины русского романа Часть 1. Махачкала, 2001.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или. Его же: Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.
- Мочульский. Духовный путь Гоголя//Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский.
URL:<http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html> или <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>

Занятие 11. Натуральная школа в русской литературе.

форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, беседа

1. История «натуральной школы». Происхождение термина. Альманахи натуральной школы. Роль В.Г. Белинского в выработке идейно-эстетических принципов натуральной школы. Основные представители натуральной школы, стилевые течения русского реализма 40-х годов.
2. Художественное своеобразие натуральной школы (основные жанры, темы, сюжеты и конфликты, принципы художественной типизации и обобщения, особенности языка и стиля).
3. Проблематика романа Герцена «Кто виноват?». Композиция. Сюжетные линии. Система персонажей.
4. Диалогический конфликт в романе. Авторская позиция в романе.
5. Белинский о сущности характера Бельтова и причинах его жизненной драмы. Споры о натуральной школе в литературоведении.

Литература

- История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml
- Манн Ю.В. Философия и поэтика натуральной школы//Типология русского реализма. М., 1969. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>
- Маркович В. М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50-е годы). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – С. 64–108. Адрес ресурса. URL:<http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp?feb/gonchar/critics/mark1982.html>

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые формы проведения занятий:

- ✓ информационно-коммуникационные технологии:
- Предполагается демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов;
- ✓ технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты по проблемным вопросам);

- ✓ технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения (индивидуальные творческие задания (по выбору), эссе).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение источников – художественных текстов.
2. Подготовку выступления к каждому семинару
3. Конспектирование критических статей и научной литературы.
4. Заучивание наизусть стихотворений (10 стихотворений по выбору)
5. Написание реферата (темы прилагаются)
6. Самостоятельное изучение некоторых тем.

По указанным ниже темам нужно проработать материал самостоятельно:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	форма контроля
1. Поэты Пушкинской поры: Крылов, Иван Андреевич Баратынский, Евгений Абрамович Батюшков, Константин Николаевич Бестужев, Александр Александрович Вяземский, Пётр Андреевич Давыдов, Денис Васильевич Дельвиг, Антон Антонович Жуковский, Василий Андреевич Козлов, Иван Иванович Кюхельбекер, Вильгельм Карлович Одоевский, Александр Иванович Рылеев, Кондратий Фёдорович	Прочитать о жизни и творчестве поэта по учебнику. Составить план реферата. Используя рекомендованную литературу, написать реферат о творчестве поэта.	Реферат

Тексты для обязательного чтения

Жуковский В.А. Невыразимое. Песня (О милый друг...). Путешественник. Море. Людмила.
Светлана. Эолова арфа. Лесной царь.
Рылеев К.Ф. Думы (Смерть Ермака. Иван Сусанин). К временщику. Гражданин.
Войнаровский.
Грибоедов А.С. Горе от ума.
Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан.
Евгений Онегин. Борис Годунов. Повести Белкина. «Маленькие трагедии». Полтава. Медный всадник. Дубровский. Капитанская дочка.
Стихотворения: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник.
Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт.
Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна.

Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник.
Лермонтов М.Ю. Демон. Мцыри. Герой нашего времени.
Стихотворения: Нет, я не Байрон. Парус. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Валерик.
Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. Цикл «Миргород». Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.
Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка.
Гончаров И. Обыкновенная история.

Темы рефератов

1. Тема природы в поэзии Тютчева
2. Тема любви в поэзии Тютчева
3. Философия человека в поэзии Тютчева
4. Тема поэта и поэзии у Некрасова
5. Тема народа в творчестве Некрасова
6. Новаторство Некрасова-поэта
7. Эстетические взгляды Фета.
8. Основные темы и мотивы поэзии Фета
9. Своеобразие поэтики стихотворений Фета
10. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова (сходство и различие)
11. «Доходное место» А.Н. Островского и «Горе от ума» А.С. Грибоедова
12. Новаторство Н.А. Некрасова – поэта.
13. Женская и детская темы в поэзии Некрасова.
14. Жанровый состав и периодизация драматургии А. Островского
15. Комедия А. Островского «Свои люди - сочтемся» (проблематика, конфликты, образы)
16. Драма А. Островского «Бесприданница» (проблематика, конфликты, образы)
17. Драма А. Островского «Гроза» (проблематика, конфликты, образы)

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

Титульный лист.

План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех узловых вопросов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК- 4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Собеседование, участие в дискуссии, контрольная работа, эссе, курсовая работа.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Каковы ценности и поведение «умного человека»? (по комедии Грибоедова «Горе от ума»)
2. Что важнее – интересы государства или интересы человека? (по поэме «Медный всадник»)
3. Проблема отцов и детей (по повестям Пушкина «Станционный смотритель», «Метель»)
4. Свобода, счастье и долг (по роману «Евгений Онегин»)
5. Проблема назначения человека (по роману «Герой нашего времени»)
6. Судьба или воля человека управляет жизнью? (по повести «Пиковая дама»)

УСТНЫЙ (ПИСЬМЕННЫЙ) ОПРОС ВОПРОСЫ

1 модуль

1. Романтизм в русской литературе. Своеобразие русского романтизма. Основные течения и этапы.
2. Поэзия В.А. Жуковского (основные жанры, мотивы, образы).
3. Баллады Жуковского (Людмила, Светлана (сравнить), Эолова арфа, Лесной царь)
4. Поэзия Ф.И. Батюшкова (основные мотивы и образы).
5. Поэты гражданского романтизма (обзор). Поэзия К. Рыльева (осн. жанры, мотивы и образы).
6. Басни И.А. Крылова (их новаторство, осн. темы и проблемы, язык).
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: основные конфликты, новаторство метода, поэтика.
8. Лирика А.С. Пушкина петербургского и южного периодов (основные темы, жанры, стиль).
9. Южные поэмы Пушкина (влияние Байрона, основные темы, конфликты, своеобразие).
10. Любовная лирика Пушкина (адресаты, тональность, мотивы и образы).
11. Философская лирика Пушкина (общая характеристика, анализ нескольких произведений)
12. Жанровые особенности «Евгения Онегина» как свободного романа в стихах. Композиция романа.
13. «Евгений Онегин» Пушкина как реалистическое произведение (проблема человека и среды, автора и героя, идеала и действительности, сравнить с «Кавказским пленником»)
14. Система персонажей романа «Евгений Онегин» и принцип сопоставлений и противопоставлений.
15. Проблематика романа «Евгений Онегин» (общественно-психологические и культурные - проблема духовных исканий молодого поколения, «преждевременной старости души», проблема народности), философские (смысла жизни, свободы и счастья, счастья и долга); литературные проблемы.
16. Новаторство Пушкина-драматурга в «Борисе Годунове» (на фоне классицистической трагедии).
17. Проблематика трагедии «Борис Годунов» (социальная, нравственно-психологическая, философская).
18. «Маленькие трагедии» Пушкина (состав, общая характеристика цикла)
19. «Моцарт и Сальери» Пушкина (проблематика и поэтика)
20. «Повести Белкина» Пушкина. Новаторство, композиция, основные проблемы. (состав, общая характеристика цикла + анализ повести «Станционный смотритель»).

21. Поэма Пушкина «Полтава».
22. «Медный всадник» Пушкина: жанр, проблематика, основные конфликты.
23. «Капитанская дочка» Пушкина. Социальная (проблема крестьянского восстания, вождя восстания) и нравственная (чести, милосердия) проблематика.
24. «Пиковая дама» Пушкина: социальная тематика (власти денег, героя-индивидуалиста) философская (проблема судьбы и случая).

2 модуль

1. Лирика Лермонтова. Периодизация. Новаторство, тональность, эволюция метода и основные мотивы и образы.
2. Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: проблематика, конфликты.
3. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма. Основные конфликты (общественный, любовный).
4. «Герой нашего времени» как психологический роман (что говорит автор в предисловии о своей задаче, каковы основные средства раскрытия образа Печорина и др.).
5. Своеобразие композиции романа «Герой нашего времени» (состав текста романа, его единство, система рассказчиков (субъектов повествования), сюжет и фабула).
6. Проблематика романа «Герой нашего времени» (проблемы личности и среды, природы и цивилизации, судьбы и воли и др.)
7. Цикл Гоголя «Миргород» (состав, единство, проблематика)
8. Петербургские повести Гоголя (состав, единство, основные проблемы).
9. «Мертвые души» Гоголя: история создания книги, своеобразие жанра (указать романские и поэтические черты).
10. Проблематика романа Гоголя «Мертвые души»
11. Особенности сюжета и композиции «Мертвых душ» Гоголя
12. Система персонажей романа «Мертвые души» (помещики, чиновники, народ).
13. Образ Чичикова в романе «Мертвые души».
14. «Ревизор» Гоголя. Новаторство комедии. Проблематика и образы.
15. Натуральная школа в русской литературе (худож. принципы, представители, издания, жанры)
16. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» (проблематика и конфликт)
17. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» (проблематика и конфликт).
18. Литературная критика В. Белинского (основные периоды, обзор статей).

ТЕСТ

1. Укажите фамилию первого русского поэта-романтика _____
2. Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению *психологического романтизма*:
Жуковский
Батюшков
Рылеев
А.Одоевский
3. Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века
Арзамас
Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств
Зеленая лампа
Беседа любителей русского слова
Народная воля
Северные цветы
4. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе архаистов стоял
А.С. Шишков

А.С. Пушкин
В.А. Жуковский
К. Рылеев

5. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе новаторов стоял

Н.М. Карамзин

Ф. Батюшков

А.С. Пушкин

Г.Р. Державин

6. Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой русского романтизма

Война 1812 года

Убийство Павла I

Реформы Александра I

Создание «Истории государства российского»

7. Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма

поэма

баллада

элегия

повесть

дума

комедия

басня

8. Образы античной культуры (*антологические* мотивы) особенно характерны для поэзии поэта-романтика...

Батюшкова

Рылеева

Жуковского

Кольцова

9. В.А. Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...

«Ленора»

«Ундина»

«Русалка»

«Жених»

10. Заполните пропуск: Наибольшую популярность приобрели произведения Жуковского в жанре _____

11. Назовите жанр «Горя от ума» Грибоедова.

Комедия в стихах

Трагедия в стихах

Лиро-эпическая поэма

Психологическая драма

12. В «Горе от ума» выделяют два взаимосвязанных конфликта:

Любовный и общественный

Военный и политический

Социальный и национальный

Любовный и психологический

Темы курсовых работ

1. Основные конфликты и авторская позиция в поэме «Медный всадник» А. Пушкина.
2. Интертекстуальные связи романа «Евгений Онегин» А. Пушкина (Жуковский, Байрон, русская поэзия и литературная критика)

3. Автор и герой в «Кавказском пленнике» и «Евгении Онегине» А. Пушкина.
4. Композиция повести «Пиковая дама»
5. Интертекстуальные связи в «Повестях Белкина» А. Пушкина.
6. Субъектная структура «Повестей Белкина» («или «Героя нашего времени»)
7. Тема «отцов и детей» в «Повестях Белкина» (Станционный смотритель, Метель, Барышня-крестьянка)
8. Художественное пространство и время поэмы «Медный всадник» А. Пушкина.
9. Тема милости и правосудия в творчестве А.Пушкина (поэма «Анджело» и «Капитанская дочка»)
10. Приемы создания и типы комического у Н.Гоголя (на материале «Мертвых душ»)
11. Типология героев «Маленьких трагедий» А.Пушкина
12. «Внутренние» конфликты в персонажах «Маленьких трагедий» (сформулировать суть конфликта и показать развитие).
13. Малые жанры в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»
14. «Евгений Онегин» А.Пушкина как энциклопедия жанров.
15. Фантастическое в произведениях А.Пушкина (Медный всадник, Пиковая дама, Гробовщик)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- коллоквиум - 20 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01260-6. – URL:www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.
3. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 354 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07416-1. – URL: www.biblio-online.ru/book/1B005790-56C7-4D6A-8324-2CFD54026062
4. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия:

Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5. — URL: www.biblio-online.ru/book/5793EF37-73E0-47BF-9E7E-88635EABD5A7.

б) дополнительная литература

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.—796с.—5-8291-2517-2. — Режим доступа: URL:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 342 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07449-9. URL: www.biblio-online.ru/book/6CB1B894-C692-4972-9C66-075523EC6D7D.

Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.

История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. Ч.1. М., 2007.

Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

История русской литературы: В 4 томах. Л.: Наука, 1982.

Литература по творчеству отдельных писателей

ГРИБОЕДОВ А.С.

Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008.

«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» //Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Фомичев С. Грибоедов. Энциклопедия. СПб, 2007.

Кунарев А.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 2004.

Манн Ю. Грибоедов: комедия об уме//Манн Ю. Тургенев и другие. М.: РГГУ. 2008.

ПУШКИН А.С.

А.С. Пушкин: Pro et contra. В 2-х тт. СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000.

Бочаров С. Сурат И. А. С. Пушкин. М., 2002, 2008 и др.

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997.

URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/index.php

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957, 1995 и др.

Томашевский Б. Пушкин: [В 2 кн.] М., 1990.

Томашевский Б. Пушкин. Книги 1-2-я. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/tp/tp1-001-.htm>

Бонди С. О Пушкине. М., 1978.

Гей Н.К. Проза Пушкина. М., 1989.

Горбанев Н.А. Вершины русского романа. I часть. Махачкала, 2001.

Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. СПб., 1998.

Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада... СПб., 1999.

Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М., 1987.

Маймин Е. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981. [Электронный ресурс]. URL: <http://as-pushkin.net/pushkin/bio/majmin.htm>

Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы (1830–1833). — Л., 1974.

[Электронный ресурс]. URL:<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm?cmd=0>

Макогоненко Г.П. Капитанская дочка // Макогоненко Г.П. Избранные работы. Л., 1987.
Макогоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». // Макогоненко Г.П. Избранные работы. Л., 1987.
Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав»: О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994;
Непомнящий В.О. «Евгений Онегин» как «проблемный роман» // Москва, 1999. № 6. URL: http://pagez.ru/olb/134_10.php
Никишов Ю. Путешествие в мир «Евгения Онегина». М., 2005.
Онегинская энциклопедия. Т. 1-2, М., 2000.
Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. Л., 1987.
Пушкин в русской философской критике. М., 1990
Хализев В. Е., Шешунова С. В. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.
Шмид Вольф. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина». СПб., 1996.

ЛЕРМОНТОВ М.Ю.

М.Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2002. URL: <http://www.lib.rus.ec/b/212508>
Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова (любое издание).
Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала, 2001.
Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002. URL: http://fictionbook.ru/author/anna_ivanovna_juravleva/lermontov_v_russkoyi_literature_problemyi_royetiki/read_online.html?page=0
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermenc/default.asp?feb/lermenc/lre/lre.html>
Произведения М.Ю. Лермонтова в школе/Сост. В.Я. Коровина. М., 2002.
Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова// Русская классическая литература. М., 1969.
Герштейн Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976, 1997.
Долинина Н. Печорин и наше время. СПб, 2002 (или старое издание: Л., 1970.)
Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. М.;Л., 1966. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/geroj-manujlov/geroj-manujlov.htm>
Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm>
Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

ГОГОЛЬ Н.В.

Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Любое издание.
Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб.: Издательство РХГА, 2009.
Воропаев В. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» (М., 1998, 1999, 2002, 2004).
Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>
Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007 (или: Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.)
Горбанев Н.А. Вершины русского романа Часть 1. Махачкала, 2001.
Золотусский И.П. Гоголь. М., 1984. или [Электронный ресурс] URL: <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>
Манн Ю.В. В поисках живой души. «Мертвые души»: писатель – критика – читатель. М., 1987.
Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrus.lgb.ru/lit.shtml>

Мочульский. Духовный путь Гоголя// Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995. [Электронный ресурс]. URL:<http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html>
Смирнова Е.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Л., 1987. URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/msg/msg-001-.htm>
Соколов Б.В. Гоголь. Энциклопедия. М., 2003.
Тамарченко Д.Е. «Мертвые души»// История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1.

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml
Манн Ю.В. Философия и поэтика натуральной школы//Типология русского реализма. М., 1969. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>
Маркович В. М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50-е годы). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – С. 64–108. Адрес ресурса. URL:<http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp?feb/gonchar/critics/mark1982.html>

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Русская трагедия: Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении / Сост., вступ. ст. Сухих И.Н. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
Журавлева А. Макеев М. Александр Николаевич Островский. М., 1998.
Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. М., 1981. [Электронный ресурс].
Точка доступа: <http://vsevolod-nekrasov.ru/Anna-Ivanovna-ZHuravleva/Knigi/A.N.Ostrovskij-komediograf.-CHast-3>

Н.А. НЕКРАСОВ

Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Комментарий. Л, 1970.
Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
Скатов Н.Н. Некрасов (ЖЗЛ). М., 1994. http://az.lib.ru/n/nekrasow_n_a/text_0120.shtml
Мережковский Д. Две тайны русской поэзии: Некрасов и Тютчев (любое издание)

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Соловьев В.С. Поэзия Ф.И.Тютчева//Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. Л , 1985.
Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978.
Кожин В. Тютчев. (ЖЗЛ) М., 1988, 2009.
Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Т. 3. – Таллин, 1993. Или в кн.: Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. С. 565–594.
Пумпянский Л.В. Поэзия Тютчева. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/pumpjansk.html>

А.А.ФЕТ

Эйхенбаум Б. О литературе: работы разных лет. М., 1987. (или Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии: Сб. ст. Л. : Худож. лит., 1986.) (глава о Фете).
Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.afanasyfet.org.ru/lib/ar/author/581>
Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А.Фета. М., 1975. . [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.afanasyfet.org.ru/lib/ar/author/582>
Соловьев. В.С. О лирической поэзии// Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.

- Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета //Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
- Дружинин А.В. Стихотворения А. А Фета //Дружинин А В Литературная критика – М , 1983.
- Скатов Н.Н. Некрасов и Фет//Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели – М., 1986.
- Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция) // Скатов Н. Далекое и близкое. Литературно-критические очерки. М., 1981.
- Шеншина В. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека Дагестанского государственного университета. URL: www.elib.dgu.ru
2. Электронные образовательные ресурсы ДГУ <http://eor.dgu.ru/>
3. Образовательный портал ДГУ: курс Асадулаевой Г.Х. «История русской литературы (XIX в)». URL: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2109>
4. Блог Гульнары Асадулаевой. URL: <https://asadulaeva.wordpress.com>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. URL: <http://lib.ru>. (Тексты всех произведений и литературная критика)
6. Электронная библиотека ФЭБ. URL: <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: URL: <http://philology.ruslibrary.ru>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме того, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к докладу студента на семинаре:

1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;

2) Раскрытие сущности проблемы;

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал по конспекту.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, нужен более развернутый план и обязателен список использованной литературы. Основное требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение рассматриваемого вопроса, проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:

– Информационно-коммуникационные технологии: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point** и других программах, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей художественного чтения произведений мастерами слова, прослушивание романсов на стихи поэтов.

– Технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ Moodle, отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

- ✓ аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- ✓ аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- ✓ Проектор;
- ✓ Интерактивная или проекционная доска;
- ✓ Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.