

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Б.1. Б.15.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественной литературы»
(XVIII-первая половина XIX в.)
(1 курс ОЖ)

Кафедра русской литературы
факультет филологический

Образовательная программа
42.03.02. Журналистика

Профиль подготовки:
История и теория журналистики

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы (XVIII в. – первая половина XIX в.)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика (уровень бакалавриат).

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Асадулаева Г.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г.,
протокол №10

Зав.каф.русской литературы Мазанаев Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель Горбанева Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим
управлением «14» июля 2020 г. Марина

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация рабочей программы дисциплины	4
1. Цели освоения дисциплины	4
2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)	5
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
5. Образовательные технологии.....	18
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.	19
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	25
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.	28
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.	28
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (XVIII в. – первая половина XIX в.)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. Журналистика. Дисциплина реализуется на отделении журналистики филологического факультета кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-4 – способность ориентироваться в основных этапах развития русской литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, коллоквиумов, рефератов и эссе на выбранные темы, тестирования.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- мestr	Учебные занятия					Форма промежу- точной аттеста- ции (экзамен)
	в том числе					
						СРС, в том числе экзамен
Всего	Контактная работа обучающихся с преподава- телем					
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации	
6	108	24	–	18	4	62
						–

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы (XVIII – первая половина XIX века)» являются: изучение литературного процесса, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса указанного периода; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы (XVIII – первая половина XIX века)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. Журналистика. Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные

студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенций из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах развития русской литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<p>Знать: особенности процесса эволюции отечественной литературы и выделять его основные периоды, содержание и основные идеи литературных памятников, указанных в списке литературы учебно-методического пособия курса, специфику развития литературной мысли каждого из изученного периода</p> <p>Уметь: выделять характерные черты отдельных направлений литературы, выделять основные авторские особенности основных представителей отечественной литературы, использовать полученные знания в связи с профессиональной деятельностью, применять особенности публицистического стиля в своих публикациях;</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста в историко-литературном контексте; мастерством устной и письменной речи.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоемкость	Лекции	Практич.	Экз	самостраб		
	Модуль 1.	4								
1.	Введение в курс. Периодизация русской литературы. Особенности древнерусской литературы. Великие памятники древнерусской литературы. Значение древнерусской литературы.		1	2	2		-		Собеседование (на 1-м семинаре)	
2.	Классицизм. Сентиментализм. Романтизм и реализм		1	4	2	2	-	2	Доклад, устный опрос на семинаре,	

	в русской литературе (обзор).							собеседование, реферат
3.	Творчество А.Пушкина (1820-е гг).	2	4	2	2	-	2	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, реферат
4.	Творчество А. Пушкина (1820-е гг).	3	8	2	2	-	2	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
5.	Творчество А. Пушкина (1826-29 гг).	4	6	2	2	-	2	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
6.	Творчество Пушкина 1830-1831 гг. (Болдинская осень).	5	6	2	2	-	2	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
7.	Творчество Пушкина 1831-36 гг.	6	6	2	2	-	2	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
	Итого за 1 модуль		36	14	10	-	12	Реферат Эссе Контрольная работа. Тест

Модуль 2.
Литература 2-й четверти XIX века.

8	Поэзия М.Ю. Лермонтова (лирика, поэмы)	7	5	2		-	2	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
9	Проза М.Ю. Лермонтова (драматургия, романы)	8	7	2	2	-	4	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
10	Прозаические циклы Н.В. Гоголя (композиция, основные проблемы, жанрово-стилистические особенности)	9	7	2	4	-	6	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
11	Драматургия Н.В. Гоголя. Роман «Мертвые души».	10	7	2	2	-	6	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
12	Натуральная школа в русской литературе. Роман натуральной школы. Деятельность В.Г. Белинского.	11	4	2		-	-	Доклад, устный опрос на семинаре, собеседование, эссе
	Итого за 2 модуль		36	10	8		18	Коллоквиум Контрольная работа Эссе
	3 модуль Подготовка к экзамену					- 36 ч.		
	Итого за семестр		108	24	18	36	30	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

431. Содержание лекций

МОДУЛЬ 1.

Лекция 1. Древнерусская литература

1. Периодизация русской литературы. Хронологические рамки древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.
3. Основные памятники древнерусской литературы. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Домострой. Значение древнерусской литературы.

Лекция 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII в. (обзорно)

1. Русская литература XVIII века: периодизация. Классицизм. Основные жанры, представители. Трагедии А. Сумарокова. Басни А. Сумарокова, Дмитриева. Творчество М. Ломоносова. Оды М. Ломоносова и Г. Державина. Творчество Г.Р. Державина. Салон Державина. Державинское «благословение» будущей литературе. «Державинские истоки» творчества А. С. Пушкина.

2. Сентиментализм и его представители. Книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанр, проблематика, композиция и система персонажей. Образ автора. Черты сентиментализма в книге. Карамзин Н.М. как реформатор русского языка. Литературное творчество. Жанры путешествия, повести. «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь». Журнал «Вестник Европы». Языковая реформа Карамзина. «История государства Российского» как выдающийся памятник русской культуры, её общественно-литературное значение. Проблема национального самосознания в памятнике, его оценка современниками. Пушкин и Карамзин. «Летописный взгляд» и религиозно-философское понимание истории в труде Карамзина. Художественная точка зрения на историю в памятнике, его влияние на последующее развитие русской литературы.

3. Д. Фонвизин. «Недоросль». Художественный метод, проблематика, композиция и система персонажей.

Лекция 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ НАЧАЛА XIX В. РОМАНТИЗМ.

1. Общественно-литературное движение в России в начале XIX века. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни. На пути от классицизма к предромантизму. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции и тенденции в развитии литературного процесса. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его участники, поэты – «радищевцы» (И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев, В. Дмитриев, А. Волков, В. Красовский, А. Измайлов); другие члены общества (А. Востоков, Г. Каменев, А. Ермолов). Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка, шишковисты и карамзинисты. Организация обществ «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их полемика о языке.

2. Возникновение романтизма в русской литературе. Основные течения русского романтизма. Гражданское течение (тематика, жанры, представители). Особенности

проблематики и поэтики произведений декабристов. Философское течение в русском романтизме. Кружок С. Е. Раича (М. Погодин, С. Шевырев, В. Титов, Ф. Тютчев). «Общество любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов).

3. Представители русского романтизма. К.Н. БАТЮШКОВ. (1787 – 1855). Литературная позиция поэта, выступления против эпигонов классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова»). Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии. Сближение с карамзинистами, участие в «Арзамасе». Разработка жанров элегии и дружеского послания, поиск новых форм и художественных идей. Эпикурейские мотивы в первый период творчества, тема тайного братства поэтов («Мои пенаты», «Вакханка»), культ прекрасного.

«Маленькая философия» Батюшкова. Темы лени, сладострастия и праздности в его творчестве, их эстетическая функция. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. («К Дашкову», «Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман»). Переход в мировоззрении Батюшкова; философские и религиозные размышления («К другу», «Надежда»); мотивы трагической любви («Мой гений», «Разлука»), извечного разлада поэта с действительностью («Умирающий Тасс»). «Лирический герой» в поэзии Батюшкова. Расширение Батюшковым жанра элегии, введение эпического элемента («На развалинах замка в Швеции»). Антологические стихотворения («Из греческой антологии», «Подражание древним»). Стилистическая неоднородность его творчества. Нарастание пессимистических мотивов («Изречение Мельхиседека»). Религиозность «позднего» Батюшкова. Тяготение к обобщающим образам-символам, приглушение конкретного значения слова. Художественное мастерство поэта: пластичность образов, психологизм. Оценка «опытов в стихах и прозе» А. С. Пушкиным, влияние творчества Батюшкова на Пушкина.

В.А. ЖУКОВСКИЙ (1783 – 1852). Основные вехи жизни и творчества. «Сельское кладбище» (два варианта переложения произведения Жуковским) и дальнейшее развитие жанра элегии в творчестве Жуковского («Вечер», «Славянка»). Элегии «Таинственный посетитель», «Невыразимое», «Минувших дней очарованье») Двоемирье в лирике Жуковского. Жуковский и Отечественная война 1812 года. «Певец во стане русских воинов», переосмысление традиций торжественной панегирической оды, соединение интимно-лирического содержания с патриотическим пафосом.

Баллады Жуковского – утверждение нового жанра в русской поэзии. «Благоухающая прелесть романса» (Белинский) в балладах Жуковского («Людмила», «Кассандра», «Двенадцать спящих дев», «Вадим», «Эолова арфа»). Поэтика баллад, русификация переводных баллад («Светлана»). Полемика вокруг баллад Жуковского. Классификация баллад.

Жуковский как «гений перевода». Жуковский – основоположник русского романтизма. Проблема художественного метода Жуковского. Жанровое многообразие лирики Жуковского (оды, басни, поэмы, сказки, послания, посвящения, миниатюры, эпиграммы).

Новаторство Жуковского, изображение внутреннего мира человека, душевных переживаний, психологиз, интонации живой речи, богатство строфических форм, новые поэтические размеры, гармония звукосочетаний, мелодика. Белинский, Пушкин, поэты-декабристы о Жуковском.

Поэты и писатели-декабристы (обзор). Социально-политические, философские и эстетические взгляды декабристов. Война 1812 года в их жизни и творчестве. Участие в тайных обществах, в литературных кружках и салонах. Основные темы и жанры их поэзии, прозы, драматургии. Внимание декабристов к историческому прошлому Родины. Полемика с историографическими концепциями Н.М. Карамзина. Оценка декабристами национальной самобытности русской литературы, устного народного творчества, близость их поэтики классицистическим и романтическим канонам. Стремление создать образ героя-гражданина. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы.

В.Ф. Раевский – «первый декабрист». Его трактаты «О рабстве крестьян», «О солдате», стихи «Певец в темнице», «К друзьям в Кишинев».

К.Ф. Рылеев, его политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданин», «На смерть Байрона»). «Думы» Рылеева, предисловие к «Думам». Поэма «Войнаровский», драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий»). Агитационные песни, написанные в соавторстве с А. Бестужевым.

Б.К. Кюхельбекер. Лицейская юность. Дружба с Пушкиным. Архаика и романтическое своеобразие. Статья «О направлении нашей поэзии...» «Траурные»

стихотворения «Тень Рылеева», «Памяти Грибоедова», «19 октября 1838 года», «Участь русских поэтов». Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.

А.А. Бестужев-Марлинский. Литературное творчество до восстания декабристов. Участие в Северном обществе. Ссылка в Сибирь и служба на Кавказе. Дербентский период жизни и творчества. Романтическая проза. Стиль кавказских повестей («Аммалат-Бек» и «Мулла-Нур»). Гибель Бестужева-Марлинского.

А.И. Одоевский. Основные темы и жанры его лирики («Бал», «Струн веющих пламенные звуки», «На перевод наш из Читы в Петровский завод», «Куда несется вы, крылатые страницы»).

Лекция 4. Творчество А. Пушкина (1820-е гг.)

1. Периодизация творчества Пушкина. Лицейский период (1814–1817). Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идеино-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Лицей – пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы и характер лирического героя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. («Воспоминания в Царском селе»), вольнолюбивых настроений («Лицинию») в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта («Певец»). Итоговое стихотворение «Товарищам».

2. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), эпиграммы.

Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.

3. Южный период (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, своеобразие лирического героя: «добровольный изгнаник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынний» и др.) и его причины.

Южные поэмы, их тематика и проблематика, идеино-художественные особенности, отражение в героях черт характера «современного человека». «Кавказский пленник»: конфликт, мотивы отчуждения героя, тема свободы. Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

4. Период михайловской ссылки (1824–1826).

Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация основных лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Стихотворения в народном духе («Песни о Стеньке Разине»), баллада «Жених».

Трагедия «Борис Годунов». Новаторство трагедии. Философско-историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте, сюжете произведения. Проблематика трагедии

(народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юрода). Борис Годунов и Самозванец.

6. Лирика 1826–1829 гг.

Декабристская тема и («В Сибирь», «Арион»), осуждение деспотизма («Анчар»). Тема поэта и поэзии в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Лекция 5.

Творчество А. Пушкина (1826-29 гг.)

1. Образ Петра I в стихотворениях «Стансы», «Пир Петра Великого».
2. Роман «Арап Петра Великого»: тема, проблематика и система персонажей.
3. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, жанр и композиция, система образов, своеобразие языка, элементы украинского фольклора. Образ Петра I. Описание Полтавской битвы в поэме. Образ Мазепы.
4. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт и его преломление в сюжете и композиции. Новое осмысление деятельности Петра I как противоречивой. Образ Петербурга в поэме. Образ Евгения. Проблема власти и народа, личности и государства.

Влияние поэмы на русскую литературу.

Лекция 6.

Творчество А. Пушкина (1830-31 гг.)

1. Роман «Евгений Онегин» как первый роман в стихах, «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский); как первый русский реалистический роман, его проблематика (социально-психологические, философские, литературные проблемы); особенности сюжета и композиции, системы образов, лирическое и эпическое начало, роль несюжетных элементов, особенности строфы («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, его отношение к происходящим событиям и героям романа. В.Г. Белинский о романе.
2. «Повести Белкина» как цикл, их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Образ Белкина. Стиль повестей. Интертекстуальные связи, пародийность. Тема маленького человека в «Станционном смотрителе».
3. «Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость») и др.
3. Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Образ Германна как человека «нового времени».
4. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

Лекция 7.

Творчество А.Пушкина (1831-36 гг.)

1. Лирика 30-х гг. Патриотические стихотворения («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Философская лирика («Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...» и др.). Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Программное значение стихотворений «Эхо», «Из Пиндемонти», «Памятник».

2 Роман «Дубровский». Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Жанровые особенности романа. Причина оставления романа неоконченным.

3. История пугачевского бунта и роман «Капитанская дочка». Проблематика и идейное содержание книги. Жанровая структура. Проблема историзма. Проблематика романа. Образ Пугачева в историческом труде и романе.

МОДУЛЬ 2. Литература 2-й четверти XIX в.

Лекция 8. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (поэзия)

1. Периодизация творчества Лермонтова. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народнопоэтическая основа поэмы.

3. Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многогранность образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля.

4. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Особенности хронотопа поэмы. Социально-философская сущность поэмы. Основные конфликты: внешние и внутренний. Проблемы диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.

5. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей»).

Лекция 9 ТВОРЧЕСТВО М. ЛЕРМОНТОВА (драматургия и проза)

1. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Конфликты драмы. Образ Арбенина.

2. Неоконченные романы Лермонтова. Романтизм романа «Вадим». Роман «Княгиня Лиговская» как попытка написания реалистического романа.

3. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его жанровая структура, организация повествования, особенности композиции, система образов. Образ Печорина как героя времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Печорин и Онегин. Решение в романе проблем героя времени, личности и общества, судьбы и воли. Значение творчества Лермонтова для русской литературы.

Лекция 10. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ (1809–1852) ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Первые литературные опыты. «Вечера...», их

жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков.

2. «Миргород». Особенности построения сборника. Жанровая стилистическая структура сборника. Проблематика и идейное содержание каждой повести.

3. «Арабески», содержание сборника и его структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции. Образ Петербурга в цикле.

Лекция 11.

ДРАМАТУРГИЯ ГОГОЛЯ. РОМАН «МЕРТВЫЕ ДУШИ».

1. **Комедии Гоголя.** «Ревизор», новаторство комедии, идейный смысл, композиция. Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.

2. **Поэма «Мертвые души».** Замысел, смысл заглавия книги. Хронотоп. Особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое в поэме. Система образов. Проблематика романа (проблема героя времени, проблема национального характера, судьбы России, проблема омертвления души). Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Внесюжетные элементы и их роль. Повесть о Капитане Копейкине и проблема бунта. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба второго тома.

3. «**Выбранные места из переписки с друзьями**» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу.

4. **Письмо Белинского к Гоголю** и ответ писателя критику. Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и наша современность.

Лекция 12.

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

В. БЕЛИНСКИЙ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. **«Натуральная школа» в русской литературе.** Ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифести «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).

Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой.

Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Полемика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

2. **Романы натуральной школы.** Роман А.Герцена «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенности повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей». Диалогический конфликт. Повесть «Сорока-воровка», ее антикрепостническая направленность, отражение в ней споров славянофилов и западников.

«Обыкновенная история» Гончарова как роман натуральной школы. Проблема человека и среды. Проблема романтизма. Диалогический конфликт. Система персонажей. Белинский о романе. Финал романа и его оценка в критике.

«Бедные люди» Достоевского как роман натуральной школы. Жанровая структура и стилистические особенности романа. Ап. Григорьев о сентиментальном романтизме Достоевского. Проблематика и композиция романа. Новаторство в освещении темы маленького человека. Смысл литературного эпизода с книгами Пушкина и Гоголя.

3. **Концепция русского критического реализма в работах В. Г. Белинского.**

Значение Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Деятельность Белинского в журнале «Телескоп»

(статьи «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Ведущая роль Белинского в журналах «Отечественные записки», «Современник». Идейно-философские искания Белинского. Соотношение идеализма и материализма в критике Белинского.

Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности и поэтичности, о разделении поэзии на роды и виды, о народности литературы, о пафосе творчества, о романтизме и реализме. Заслуги Белинского в создании нового взгляда на историю русской литературы и ее периодизации.

Статьи Белинского о писателях XVIII в., о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Гончарова, Тургенева, Достоевского. Историко-литературная концепция в цикле о Пушкине. Развитие жанра годового обзора в критике Белинского. Статьи «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Творческие принципы «натурализм» и «натуралистической школы». Белинский как идеолог «натуральной школы». Позиция Белинского в идеиной полемике западников и славянофилов. Особенности индивидуального стиля Белинского и его личности. Значение Белинского в истории русской критики.

4.3.1. Содержание семинарских занятий

Цель семинаров:

формирование навыков:

- работы с научной литературой (систематизация научного материала, критическая оценка существующих концепций);
- ведения дискуссии, выступления с докладами.
- работы с текстом.

Занятие 1.

Основные литературные направления в русской литературе

1. Классицизм в русской литературе, его особенности, принципы, представители.
2. Сентиментализм в русской литературе, течения, представители.
3. Романтизм в русской литературе (основные принципы, течения, представители).
4. Доклад об одном из поэтов классицизма или романтизма.

Литература

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1990.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
4. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Манн Ю.В. Русская литература 1-й половины XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.

Занятие 2.

Южные поэмы и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

- ✓ форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, дискуссия по проблемным вопросам.

Задание: написать на материале произведений Пушкина 1 эссе на тему «Можно ли стать абсолютно свободным?» (или «Счастье и свобода: как они связаны?», «Долг или счастье?»)

План занятия

1. Романтизм в русской литературе.

2. Цикл «южных» поэм: черты романтизма, структура, проблематика и герои
3. Творческая история романа «Евгений Онегин». Своеобразие жанра романа в стихах. Лирическое и эпическое в романе. Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? Почему Писарев оспорил это определение? Реализм романа. Как решаются в романе проблемы: человека и среды, автора и героя, идеала и действительности (Сравнить с «Кавказским пленником»)?
4. Композиция романа – внешняя (состав текста) и внутренняя (сюжетные линии и внесюжетные элементы). Онегинская строфа.
5. Проблематика романа (общественная, психологическая, нравственная, философская, литературная) и его герои.
6. Образ автора в системе персонажей (биографический автор, автор как персонаж, автор – создатель романа).

? **Проблемные вопросы:** как связаны в сюжете свобода и счастье? Долг и счастье?

Свободен ли Онегин? Чему отдает предпочтение Татьяна Ларина? Чья позиция в оценке героини вам ближе – Белинского или Достоевского?

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

Манн Ю.В. Русская литература 1-й половины XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.

Томашевский Б. Пушкин. Кн. 1. М., 1990.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая (любое издание).

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала 2010.

Занятие 3.

Драматургия А.С. Пушкина: «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»

- ✓ форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, полемика по проблемным вопросам.

Задание: написать эссе на тему «Какая власть нужна народу?» (или «Власть и народ в современной России») с использованием нескольких крылатых выражений из трагедии «Борис Годунов» и басен И.Крылова.

План занятия

1. Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика и конфликты «Бориса Годунова»
2. «Маленькие трагедии» как цикл и его особенности. Единство в типологии героев. Сквозные мотивы цикла.
3. «Скупой рыцарь». Проблема власти денег, разрушающих самые святые – семейные – узы. Проблема отцов и детей. Сравните двух рыцарей – отца и сына. Осталось ли что-либо рыцарское в Бароне?
4. «Моцарт и Сальери»: проблема зависти, проблема искусства. Роль музыки в поэтике трагедии.
5. «Каменный гость». Новаторство Пушкина в трактовке образа Дона Гуана.
6. «Пир во время чумы»: основной конфликт (Священник – Вальсингам) и позиция автора.

? **Проблемный вопрос:** на чьей стороне нравственная правда в трагедиях Пушкина?

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Беляк Н.В., Виролайнен М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Пушкин. Исслед. и материалы. Т.14. Л.,1991.

Устюжанин Д. «Маленькие трагедии» Пушкина// Русская классическая литература. М., 1969.

Тюпа В.И. «Опыты драматических изучений» Пушкина// Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2007.

Багно В.Е. Оппозиция «гуляка праздный» (Авель) и «угрюмец»(Каин) как сквозная тема творчества Пушкина// Россия. Запад. Восток. СПб., 1996.

Бонди С. Драматургия Пушкина //О Пушкине. М., 1978.

Занятие 4. **«Повести Белкина» и «Пиковая дама» А. С. Пушкина**

- ✓ форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, фронтальный опрос
- План
1. Творческая история цикла. «Повести Белкина» А. С. Пушкина – начало русской реалистической прозы (новаторство в языке, демократизм содержания). Отзывы критиков. Особенности стиля.
 2. Многоступенчатая структура повествования. Соотношение разных точек зрения в сюжете. Издатель, Белкин, рассказчики, персонажи. Функция образа Белкина.
 3. Проблематика повестей. Полемичность и пародийность повестей. «Новые узоры по старой канве» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Литературные стереотипы и жизнь. Какие «роли» бессознательно играют персонажи повестей: Марья Гавриловна, Сильвио, Самсон Вырин.
 4. «Пиковая дама»: жанровая структура, проблематика, образы.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Пушкин А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. (Любое издание).

Вацуро В.В. Повести покойного Ивана Петровича Белкина // Пушкин А. С. Повести Белкина. 1830—1831. М.: Книга, 1981. С. 7-60; Электронный ресурс:
http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=69:---q-q&catid=29:2011-02-12-20-11-13&Itemid=8

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.

Берковский Н.Я. О «Повестях Белкина»// Берковский Н.Я. О русской литературе. Л., 1985.
<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Imdle9sTDbY%3D&tabid=10358>

Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст // В. М. Маркович. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.

Занятие 5. **Тема Петра I и тема восстания в творчестве А.С. Пушкина**

- ✓ форма проведения – семинар: устные сообщения студентов, фронтальный опрос, дискуссия
- Задание: написать эссе «Почему происходят революции?» (или «Что движет историю – личность или масса?»)

План занятия

1. Поэма «Полтава»: метод, жанровое своеобразие, композиция и проблематика
2. «Медный всадник» как социально-философская поэма: жанр, проблематика, конфликт, стиль.
3. Роман «Дубровский». Творческая история. Основные проблемы. Причины бунта крестьян. Почему роман остался не оконченным?
4. «Капитанская дочка». Жанровая структура. Традиции и новаторство Пушкина в жанре исторического романа.
5. Изображение крестьянского бунта в «Дубровском» и «Капитанской дочке»: сходство и отличие. Позиции автора в освещении проблемы бунта.

Литература

Пушкин А. С. Капитанская дочка. Дубровский.

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Бахмутский В. Медный всадник // В. Бахмутский. В поисках утраченного. М., 1994.

http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=54:-1-r&catid=29:2011-02-12-20-11-13&Itemid=8

Лотман Ю. М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990. СПб., 1995. Электронный вариант:

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=cY9HYt9pdvY%3d&tabid=10358>

Алпатова Т. А. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Взаимодействие прозы и поэзии. М., 1993.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.

Сидяков В. Проза Пушкина. Рига, 1982.

Макогоненко Г.П. Творчество А.С.Пушкина в 1830-е годы. /1833 – 1836/. – Л., 1982.

2 модуль

Занятие 6. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

- ✓ форма проведения – устные сообщения студентов + дискуссия по проблемному вопросу

Написать эссе на тему «Насколько жизнь человека в его руках?» (или «Что определяет жизнь человека – его воля и разум или влияние среды?»)

План занятия

1. Творческая история романа (прототипы, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.
2. Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).
3. Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы. Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.
4. Проблематика романа (социальная, философская, психологическая). Проблема героя времени). Проблема личности. Проблема судьбы.
5. Кто из критиков XIX в. наиболее адекватно прочитал роман и оценил его героя?

؟ Проблемные вопросы: Как автор относится к герою?

Есть ли в романе ответ на вопрос: судьба или воля управляет жизнью человека?

Литература

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.
Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Стихотворения М. Лермонтова.
Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1-я часть. Махачкала, 2010.
Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова // Русская классическая литература. М., 1969. Электронный ресурс:
http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=50:2011-03-03-20-15-02&catid=29:2011-02-12-20-11-13&Itemid=8
Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

Занятие 7. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В. Гоголя

форма проведения – доклады, собеседование

План занятия

1. История создания первого цикла Н. В. Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Поэтика «Вечеров». Фантастика. Фольклорное начало. Художественный метод Гоголя.
3. Миргород. Композиция сборника, единство цикла. Основные жанры и темы повестей.
4. Композиция книги. На чем основано его единство? Хронотоп книги.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Воропаев В. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» (М., 1998, 1999, 2002, 2004)

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. <http://elibrus.1gb.ru/lit.shtml>

Мочульский. Духовный путь Гоголя//Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Адрес ресурса:<http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?/feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html> или <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>

Занятие 8. Петербургские повести Н.В. Гоголя.

- ✓ форма проведения – устные сообщения студентов, фронтальный опрос

План занятия

1. Композиция и содержание сборника Гоголя «Арабески» (1835)(общая характеристика).
2. Петербургские повести Гоголя как цикл. Единство книги. Образ Петербурга. Художественный метод. Реальное и фантастическое.
3. Проблематика и персонажи каждой из повестей.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. <http://elibrus.1gb.ru/lit.shtml>

Занятие 9. «Мертвые души» Н.В. Гоголя

- ✓ форма проведения – устные сообщения студентов, дискуссия по проблемным вопросам

Задание:

План занятия

1. Творческая история «Мертвых душ». Замысел Гоголя в контексте его размышлений о России.
2. Жанровое своеобразие книги. Определение жанра самим автором, критиками и исследователями.
3. Проблематика поэмы. Живое и мертвое в романе. Тема омертвения души.
4. Композиция книги как отражение его двойкой сущности. Содержание лирических отступлений. Сюжет и несюжетные элементы. Система персонажей книги. Образ автора. Образ народа в поэме. Образ России.
5. История 2 тома. Содержание сохранившихся глав 2-го тома. Образы помещиков во 2-м томе.

? Проблемный вопрос – Есть ли что-нибудь положительное в Чичикове? Можно ли его оправдать?

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Анненкова Е. Путеводитель по роману Н. В. Гоголя «Мертвые души». М., 2010.

Белинский В.Г. Похождения Чичикова или Мертвые души. Несколько слов о поэме Гоголя. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души».

Горбанев Н.А. Вершины русского романа Часть 1. Махачкала, 2001.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или. Его же: Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.

Мочульский. Духовный путь Гоголя//Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский.

URL:<http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?/feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html> или <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>

6. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. При изучении курса применяются:

- ✓ информационно-коммуникационные технологии:

Предполагается демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романов на стихи поэтов.

- ✓ технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты)

- ✓ технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).
- ✓ технологии личностно-ориентированного обучения (творческие индивидуальные задания).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение источников – аналитическое чтение художественных произведений, входящих в список рекомендованной литературы.
2. Подготовку выступления к каждому семинару
3. Конспектирование критических статей и научной литературы.
4. Заучивание наизусть стихотворений (20 стихотворений)
5. Подготовку докладов, рефератов, контрольных работ, написание рецензий и эссе.
6. Самостоятельное изучение некоторых тем.

По указанным ниже темам проработать материал самостоятельно:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	форма контроля
1. Оды М. Ломоносова 2 .Оды Г. Державина 3. Комедия Д.Фонвизина «Недоросль». 4.Повести Н.Карамзина 5. Басни И. Крылова. 6. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума»	1. Подготовить сообщение – характеристику творчества писателя (поэта). 2. Написать 1 реферат по выбору и защитить (темы выбрать из списка тем рефератов). 3. Выучить наизусть 5 басен. Выписать крылатые выражения из басен Крылова и составить эссе на общественно-политическую тему с использованием афоризмов из басен.	Реферат и коллоквиум

Тексты произведений для чтения

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1847 года. Письмо о пользе стекла. Утреннее размышление о Божием Величестве. Вечернее размышление о Божием Величестве.

Державин Г.Р. Фелица. Бог. На смерть князя Мещерского. Снигирь.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза.

Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву.

Фонвизин Д. Недоросль.

Жуковский В.А. Невыразимое. Песня (О милый друг....). Путешественник. Море. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь.

Рылеев К.Ф. Думы (Смерть Ермака. Иван Сусанин). К временщику. Гражданин. Войнаровский.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Евгений Онегин. Борис Годунов. Повести Белкина. «Маленькие трагедии». Полтава. Медный всадник. Дубровский. Капитанская дочка. Стихотворения: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынныи... К

морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник.

Лермонтов М.Ю. Демон. Мцыри. Герой нашего времени. Стихотворения: Нет, я не Байрон. Парус. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Валерик.

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. Цикл «Миргород». Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души (1 и 2 тома).

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка.

Гончаров И. Обыкновенная история.

Достоевский Ф.И. Бедные люди.

Темы рефератов

1. Оды Ломоносова.
2. Русский классицизм: основные принципы, жанры, представители.
3. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль»
4. Жанр и композиция комедии Фонвизина «Недоросль»
5. Русский сентиментализм
6. Литературное творчество Н.М. Карамзина (жанровая система)
7. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и ее влияние на русскую литературу
8. Поэзия Г.Р. Державина (жанры, художественное своеобразие, стиль)
9. Основные жанры литературного творчества М.В. Ломоносова
10. Басни Ивана Крылова (классификация, художественное новаторство, язык)
11. Тема войны 1812 года в баснях И. Крылова.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

Титульный лист.

План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии. Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК- 4	Знать: основные этапы и закономерности развития русской литературы указанного периода; особенности литературного творчества отдельных писателей и поэтов, содержание программных произведений	Компетенция формируется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов (подготовка к семинарам и коллоквиумам), устных выступлений студентов на семинарах при, подготовке рефератов и эссе, в дискуссиях по проблемным вопросам.
Пороговый уровень	Уметь: анализировать литературные произведения с точки зрения идейно-тематического содержания и поэтики художественного текста; объяснять связь отечественной литературы с историей страны, роль русской словесности в мировом литературном процессе; использовать полученные знания в профессиональной деятельности, применять средства и приемы публицистического стиля в своих публикациях;	Доклад, реферат, эссе, дискуссия
	Владеть: навыками анализа художественного текста в историко-литературном контексте, мастерством устной и письменной речи	Доклад, реферат, эссе, дискуссия, собеседование, контрольная работа,

--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Устный опрос (экзамен)

1. Особенности древнерусской литературы
2. Классицизм в русской литературе (осн. принципы, жанры, представители, произведения).
3. Комедия Фонвизина «Недоросль» (осн. проблемы, конфликт и система персонажей)
4. Сентиментализм в русской литературе.
5. Книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
6. Проза Карамзина («Бедная Лиза»).
7. Поэзия М. Ломоносова (жанры, основные темы и образы)
8. Поэзия Г. Державина (жанры, основные темы и образы)
9. Басни Ивана Крылова (классификация, новаторство, язык)
10. Романтизм в русской литературе. Основные течения и этапы.
11. Баллады Жуковского (проблемы и поэтика). (Людмила, Светлана, Эолова арфа, Лесной царь)
12. Поэты гражданского романтизма (обзор). Поэзия К. Рылеева (осн. жанры, мотивы и образы).
13. Басни И.А.Крылова (осн. темы и проблемы, язык басен).
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: основные конфликты и система персонажей.
15. Поэзия А.С. Пушкина (основные темы, мотивы, жанры, образы).
16. Романтические поэмы Пушкина (основные проблемы, конфликты и персонажи).
17. произведений)
18. Жанровые особенности «Евгения Онегина» как свободного романа в стихах. Композиция романа.
19. «Евгений Онегин» Пушкина как реалистическое произведение (как решается проблема человека и среды, автора и героя, идеала и действительности)
20. Сюжетные линии и система персонажей романа «Евгений Онегин»
21. Проблематика романа «Евгений Онегин» (общественно-психологические и культурные - проблема духовных исканий молодого поколения, «преждевременной старости души», проблема народности), философские (смысла жизни, свободы и счастья, счастья и долга); литературные проблемы (романтизма, реализма и т.д.)
22. Новаторство Пушкина-драматурга в «Борисе Годунове» (на фоне классицистической трагедии).
23. Проблематика трагедии «Борис Годунов» (социальная, нравственно-психологическая, философская).
24. «Маленькие трагедии» Пушкина (состав, жанровая характеристика цикла, проблематика и конфликт каждой трагедии)
25. «Моцарт и Сальери» Пушкина (проблематика и поэтика)
26. «Повести Белкина» Пушкина. Новаторство, основные проблемы, состав, общая характеристика цикла. Образ Белкина.
27. «Медный всадник» Пушкина: жанр, проблематика, основные конфликты.
28. «Капитанская дочка» Пушкина. Социальный конфликт и социальная проблематика (проблема «бунта», вождя восстания), авторская позиция.
29. Нравственная проблематика «Капитанская дочка» (пр.чести, милосердия).

30. «Пиковая дама» Пушкина: социальная тематика (власти денег, героя-индивидуалиста) философская (проблема судьбы и случая).
31. Лирика Лермонтова (периодизация, основные мотивы и образы)
32. Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: проблематика, конфликты.
33. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма. Основные конфликты
34. «Герой нашего времени» как психологический роман (автор о цели книги, основные средства раскрытия характера Печорина и др.).
35. Своеобразие композиции романа «Герой нашего времени» (состав текста романа, в чем его единство, сюжет и фабула, система рассказчиков, система персонажей).
36. Проблематика романа «Герой нашего времени» (проблемы героя времени, личности и среды, судьбы и воли и др.)
37. Цикл Гоголя «Миргород» (состав, проблематика и образы каждой повести)
38. Петербургские повести Гоголя (состав, основные проблемы и образы).
39. «Мертвые души» Гоголя: история создания, смысл заглавия, своеобразие жанра (романное и поэмное).
40. Система персонажей романа «Мертвые души» (Чичиков, помещики, чиновники, образ народа).
41. Образ Чичикова в романе «Мертвые души» (биография, жизненные принципы). Что такое чичиковщина?
42. «Ревизор» Гоголя. Новаторство. Конфликт. Проблематика и образы.
43. Натуральная школа в русской литературе (худож. принципы, представители, издания, жанры).
44. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» (проблематика и конфликт)
45. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» (проблемы, диалогический конфликт).
46. Литературная критика В. Белинского (основные периоды деятельности, осн. статьи).

Темы рефератов

1. Русский классицизм: основные принципы, жанры, представители
2. Басни Ивана Крылова (классификация, художественное новаторство, язык)
3. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль»
4. Русский сентиментализм
5. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и ее влияние на русскую литературу
6. Поэзия Г.Р. Державина (жанры, художественное своеобразие, стиль)
7. Основные жанры литературного творчества М.В. Ломоносова
8. Жанр и проблематика книги А. Радищева

Темы эссе

1. В чем актуальность трагедии «Борис Годунов»?
2. Факторы формирования личности человека (по романам Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»)
3. Проблема свободы и счастья в поэмах Пушкина и романе «Евгений Онегин»
4. Проблема бунта и пушкинская позиция (по романам Пушкина)
5. Проблема отцов и детей в творчестве Пушкина
6. Тема омертвения души в романе Гоголя
7. Тема пошлости в творчестве Гоголя
8. Проблема гения и злодейства (по трагедиям Пушкина)
9. Проблема судьбы и воли у Пушкина («Пиковая дама») и Лермонтова («Герой нашего времени»)
10. Тема власти денег (по трагедии «Скупой рыцарь» и «Пиковой даме» Пушкина)

Образец теста

1. Укажите фамилию первого русского поэта-романтика _____
2. Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению *психологического романтизма*:
Жуковский
Батюшков
Рылеев
А.Одоевский
3. Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века
Арзамас
Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств
Зеленая лампа
Беседа любителей российского слова
Народная воля
Северные цветы
4. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе архаистов стоял
А.С. Шишков
А.С. Пушкин
В.А. Жуковский
К. Рылеев
5. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе новаторов стоял
Н.М. Карамзин
Ф. Батюшков
А.С. Пушкин
Г.Р. Державин
6. Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой *русского романтизма*
Война 1812 года
Убийство Павла I
Реформы Александра I
Создание «Истории государства российского»
7. Укажите, какие жанры входили в жанровую систему *русского романтизма* поэма
баллада
элегия
повесть
дума
комедия
басня
8. Образы античной культуры (*антологические мотивы*) особенно характерны для поэзии поэта-романтика...
Батюшкова
Рылеева
Жуковского
Кольцова
9. В.А.Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...
«Ленора»
«Ундина»
«Русалка»
«Жених»

10. Заполните пропуск: Наибольшую популярность приобрели произведения Жуковского в жанре _____

11. Назовите жанр «Горя от ума» Грибоедова.

Комедия в стихах

Трагедия в стихах

Лиро-эпическая поэма

Психологическая драма

12. В «Горе от ума» выделяют два взаимосвязанных конфликта:

Любовный и общественный

Военный и политический

Социальный и национальный

Любовный и психологический

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

При оценке уровня сформированности компетенций используется модульно-рейтинговая система накопления баллов.

Итоговый результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие, выступления на семинарских занятиях – итого 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов
- эссе и реферат – 10 (5+5) баллов
- коллоквиум по изученным самостоятельно темам - 20 баллов,

Итого студент может набрать 100 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.–796с.–5-8291-2517-2. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с. –(Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01260-6. – URL:www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.

4. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 354 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07416-1. – URL: www.biblio-online.ru/book/1B005790-56C7-4D6A-8324-2CFD54026062

5. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д.

Громова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5. — URL: www.biblio-online.ru/book/5793EF37-73E0-47BF-9E7E-88635EABD5A7.

б) дополнительная литература

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 342 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07449-9. URL: www.biblio-online.ru/book/6CB1B894-C692-4972-9C66-075523EC6D7D.

Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.

История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. Ч.1. М., 2007.

Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

История русской литературы: В 4 томах. Л.: Наука, 1982.

Монографии по творчеству отдельных поэтов и писателей

ГРИБОЕДОВ А.С.

Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008.

«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» //Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Фомичев С. Грибоедов. Энциклопедия. СПб, 2007.

Кунарев А.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 2004.

Манн Ю. Грибоедов: комедия об уме//Манн Ю. Тургенев и другие. М.: РГГУ. 2008.

ПУШКИН А.С.

А.С. Пушкин: Pro et contra. В 2-х тт. СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000.

Бочаров С. Сурат И. А. С. Пушкин. М., 2002, 2008 и др.

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997.

URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/index.php

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957, 1995 и др.

Томашевский Б. Пушкин: [В 2 кн.] М., 1990.

Томашевский Б. Пушкин. Книги 1-2-я. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/tp/tp1-001-.htm>

Бонди С. О Пушкине. М., 1978.

Гей Н.К. Проза Пушкина. М., 1989.

Горбанев Н.А. Вершины русского романа. I часть. Махачкала, 2001.

Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. СПб., 1998.

Кошелев В.А. «Онегина» воздушная громада... СПб., 1999.

Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М., 1987.

Маймин Е. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981. [Электронный ресурс]. URL: <http://as-pushkin.net/pushkin/bio/majmin.htm>

Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы (1830–1833). – Л., 1974.

[Электронный ресурс]. URL:<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm?cmd=0>

Макогоненко Г.П. Капитанская дочка // Макогоненко Г.П. Избранные работы. Л., 1987.

Макогоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». // Макогоненко Г.П. Избранные работы. Л., 1987.

Михайлова Н. И. «Собранье пестрых глав»: О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994;

Непомнящий В.О. «Евгений Онегин» как «проблемный роман» // Москва, 1999. № 6. URL: http://pagez.ru/olb/134_10.php

Никишов Ю. Путешествие в мир «Евгения Онегина». М., 2005.

Онегинская энциклопедия. Т. 1-2, М., 2000.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. Л., 1987.

Пушкин в русской философской критике. М., 1990

Хализев В. Е., Шешунова С. В. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.

Шмид Вольф. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина». СПб., 1996.

ЛЕРМОНТОВ М.Ю.

М.Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2002. URL: <http://www.lib.rus.ec/b/212508>

Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова (любое издание).

Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала, 2001.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002. URL: http://fictionbook.ru/author/anna_ivanovna_juravleva/ermontov_v_russkoyi_literature_problemyi_poyetiki/read_online.html?page=0

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/ermenc/default.asp?/feb/ermenc/lre/lre.html>

Произведения М.Ю. Лермонтова в школе/Сост. В.Я. Коровина. М., 2002.

Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова// Русская классическая литература. М., 1969.

Герштейн Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976, 1997.

Долинина Н. Печорин и наше время. СПБ, 2002 (или старое издание: Л., 1970.)

Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. М.;Л., 1966. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/geroj-manujlov/geroj-manujlov.htm>

Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/ermont/critics/mih/mih-001-.htm>

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

ГОГОЛЬ Н.В.

Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Любое издание.

Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб.: Издательство РХГА, 2009.

Воропаев В. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» (М., 1998, 1999, 2002, 2004).

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>

Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007 (или: Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.)

Горбанев Н.А. Вершины русского романа Часть 1. Махачкала, 2001.

Золотусский И.П. Гоголь. М., 1984. или [Электронный ресурс] URL: <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>

Манн Ю.В. В поисках живой души. «Мертвые души»: писатель – критика – читатель. М., 1987.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrus.1gb.ru/lit.shtml>

Мочульский. Духовный путь Гоголя// Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?/feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html>

Смирнова Е.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Л., 1987. URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/smg/smg-001-.htm>

Соколов Б.В. Гоголь. Энциклопедия. М., 2003.

Тамарченко Д.Е. «Мертвые души»// История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1.

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. URL:

http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml

Манн Ю.В. Философия и поэтика натуральной школы//Типология русского реализма. М., 1969. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>

Маркович В. М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50-е годы). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – С. 64–108. Адрес ресурса. URL:<http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp?/feb/gonchar/critics/mark1982.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.

Электронная библиотека Дагестанского государственного университета. URL: www.elib.dgu.ru

Электронные образовательные ресурсы ДГУ <http://eor.dgu.ru/>

Образовательный портал ДГУ: курс Асадулаевой Г.Х. «История русской литературы (XIX в)». URL: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2109>

Блог Гульнары Асадулаевой. URL: <https://asadulaeva.wordpress.com>

Электронная библиотека Максима Мошкова. URL: <http://lib.ru>. (Тексты всех произведений и литературная критика)

Электронная библиотека ФЭБ. URL: <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы: URL: <http://philology.ruslibrary.ru>.

1. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: URL: <http://e-lingvo.net>.
2. Видеолекции ведущих филологов страны (с телеканала Бибигон). URL: <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме того, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сути вопроса;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал по написанному.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, тоже нужен план и обязателен список использованной литературы. Основное требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение рассматриваемого вопроса, проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем,дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:

– Информационно-коммуникационные: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экranizаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

– Технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуются:

- для проведения занятий:
- ✓ аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

- ✓ аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:
 - ✓ Проектор;
 - ✓ Интерактивная или проекционная доска;
 - ✓ Ноутбук.
- для самостоятельной работы студентов:
- учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).
- для проведения итогового контроля в форме тестирования : компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.