

МИНОБРНАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современная русская литература»**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Отечественная филология (русский язык и литература;  
родной язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): д.ф.н., профессор Мазанаев Ш.А.

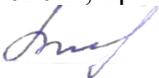
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г.



## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная русская литература» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

*Содержание дисциплины* охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы их связи с кругом проблем классической русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК5, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, устного опроса и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной ат- тестации (за- чет, диффе- ренцирован- ный зачет, эк- замен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консуль- тации		
Все го	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации		24+36	
7	108	16	32			экзамен		
Заочная форма обучения								
9	108	6	10			83+9	экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Современная русская литература являются формирование представлений о ведущих направлениях и тенденциях развития современной русской литературы; расширение и углубление знаний по современной русской литературе; осмысление тем, проблем, специфики современной русской литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Современная русская литература входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата 45.03.01 Филология (русский язык и литература; родной язык и литература).

Дисциплина «Современная русская литература» связана с циклом история русской литературы и устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса и связи современной русской литературы с традициями русской классики.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.</p> <p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской</p>

		позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ОПК- 5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
ПК–1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	<p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p> <p>Владеть: приемами и методами подготовки</p>

	деятельности Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы;	научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Возвращенная литература и задержанная литература. Нравственно-философские проблемы в современной прозе.								
1	Цели и содержание курса.			2					Занятие лекционного типа
2	Возвращенная классика			2					Занятие лекционного типа
3	«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).				2	4			Устный опрос, обсуждение
4	Задержанная литература			2					Занятие лекционного типа
5	«Задержанная литература» (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можяев.)				2				Устный опрос, обсуждение
6	Литература русского зарубежья.			2					Занятие лекционного типа
7	Литература русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксе-				6				Устный опрос, обсуждение

	нов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимоннов, Ю. Кублановский).							
8	«Новая проза».			2				Занятие лекционного типа
9	Новая проза. (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М.Харитонов, В. Пелевин, С. Гандлевский, Д. Галковский, О. Ермаков, В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин				4		2	Устный опрос, обсуждение
10	Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Человек и природа в современной литературе. В. Астафьев. Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).			2			2	Занятие лекционного типа
11	Антимещанская проза (Ю. Трифонов).				2			Устный опрос, обсуждение
12	Изображение молодого современника в прозе последних лет (Ч. Айтматов).				2			Устный опрос, обсуждение
13	Человек и природа в современной прозе (В. Астафьев).				2			Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			12	16		8	36
Модуль 2. Проза о деревне и о войне. Современная поэзия и драматургия.								
1	«Деревенская проза».			4				Занятие лекционного типа
2	Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного				4		10	Устный опрос, обсуждение

	характера (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин и др.)							
3	Современная проза о Великой Отечественной войне.			4				Занятие лекционного типа
4	Экстремальные ситуации в военной прозе (В. Быков). Проблема героического характера в произведениях о войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Распутин «Живи и помни».)				4		8	Устный опрос, обсуждение
5	У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич				2			Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 модулю</i>			8	10		18	36
6	Современная русская поэзия. Современная авторская песня			4			8	Занятие лекционного типа
7	Черты поэзии последних лет (Анализ 1 сборника стихов). Современная поэма (Анализ 1 поэмы).				4		4	Устный опрос, обсуждение
8	Современная русская драматургия			2				Занятие лекционного типа
9	Основные течения современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.				4		4	Устный опрос, обсуждение
10	Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.						6	Занятие лекционного типа
	<i>Итого по 3 модулю:</i>			6	8		22	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							36
	<b>ИТОГО:</b>			28	34		46+36	144

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Возвращенная литература и задержанная литература. Нравственно-философские проблемы в современной прозе.

Тема 1. Цели и содержание курса.

Развитие русской литературы на современном этапе. Основные течения и направления современной литературы. Список текстов художественной литературы. Библиография.

Тема 2. Возвращенная классика.

Возникновение и развитие. Обзор творчества М.Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана.

Тема 3. Задержанная литература.

Творчество современных писателей в период застоя. Запрещенные произведения А. Битова, Ф. Искандера, Д. Гранина, А.Рыбакова, А. Приставкина, В. Дудинцева, В. Шаламова, Ю. Домбровского, В. Некрасова, Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.

Тема 4. Литература русского зарубежья.

Три этапа развития эмигрантской литературы. Современное состояние литературы русского зарубежья (А. Солженицын, И.Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн).

Тема 5. «Новая проза».

Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности. Вен.Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов. Е. Попов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, Д. Галковский, С. Гандлевский и др.

Тема 6. Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Человек и природа в современной литературе (В.Астафьев). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

Модуль II. Проза о деревне и о войне. Современная поэзия и драматургия.

Тема 7. «Деревенская проза». Проза о деревне и о войне. Современная поэзия и драматургия

Человек на земле в современной литературе. Проблема народного характера. Проза Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, В. Солоухина, Б. Можая и др.

Тема 8. Современная проза о Великой Отечественной войне.

Проблема героического характера. Нравственные истоки подвига. Человек и война. Проблемы гуманизма. Изображение женщин на войне. Проза В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Распутина, Г. Бакланова...

Модуль II Современная поэзия и драматургия.

Тема 9. Современная русская поэзия.

Три поколения поэтов. Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А.Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова.

Тема 10. Современная авторская песня.

Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Авторская песня в наши дни.

Тема 11. Современная русская драматургия. Характер и конфликт в пьесах последних лет. Основные течения. Драматургия А. Вампилова.

Тема 12. Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

### **Темы практических занятий**

Модуль I «Возвращенная классика» и «Задержанная литература»  
Нравственно-философские проблемы в современной прозе.

Занятие 1. «Возвращенная классика».

План:

1. Возникновение и развитие.

2. Обзор творчества М.Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В.

Гроссмана

Занятие 2. «Задержанная литература».

План:

1. Творчество современных писателей в период застоя.

2. Запрещенные произведения А. Битова, Ф. Искандера, Д. Гранина, А.Рыбакова, А. Приставкина, В. Дудинцева, В. Шаламова, Ю. Домбровского, В.Некрасова, Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого...

Занятие 3. Литература русского зарубежья.

План:

1. Три этапа развития эмигрантской литературы.

2. Современное состояние литературы русского зарубежья (А.Солженицын, И.Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн...)

Занятие 4. Новая проза.

План:

1. Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности. Вен.Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов. Е. Попов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, Д. Галковский, С. Гандлевский и др

Занятие 5. Антимещанская проза.

План:

1. Творчество Юрия Трифонова

Занятие 6. Изображение молодого современника в прозе последних лет.

План:

1. Творчество Чингиза Айтматова.

Занятие 7. Человек и природа в современной прозе (В. Астафьев).

План:

1. Творчество Виктора Астафьева.

Модуль II. Проза о деревне и о войне.

Занятие 8. Темы и идеи произведений о деревне.

План:

1. Проблема народного характера (Ф.Абрамов - В. Белов).

Занятие 9.

Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.

План:

1. Анализ повестей «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».

Занятие 10. Экстремальные ситуации в военной прозе.

План:

1. Экстремальные ситуации в военной прозе (В. Быков).

2. Проблема героического характера в произведениях о войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Распутин «Живи и помни»).

Модуль III. Современная поэзия и драматургия.

Занятие 11. Черты поэзии последних лет (анализ 1-го сборника)

План:

1. Три поколения поэтов. Жанрово-стилевые поиски.

2. Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова...

Занятие 12. Современная поэма

План:

1. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы.

2. Анализ одной поэмы.

Занятие 13. Основные течения. Драматургия А. Вампилова.

План:

1. Характер и конфликт в пьесах последних лет. Основные течения.

2. Драматургия А. Вампилова

## **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения:

интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнения и защита рефератов, внеаудиторная и самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

-технологии проблемного обучения

-технологии личностно-ориентированного обучения

-технологии проектного обучения

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Темы для самостоятельного изучения.**

1. У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич и др.)

2. Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

### **Список литературы**

1. Современная русская литература (1990 – начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.

2. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.

3. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
4. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
5. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса СШ в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г
- 6 Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

**Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:**

**Тематика рефератов, курсовых и дипломных работ**

1. Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур».
2. Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».
3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.
4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».
9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
11. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.
12. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или современной поэме).
15. Библейские мотивы в прозе А. Платонова.
16. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
17. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)
18. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
19. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра).
20. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова «Дар». Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
21. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
22. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
23. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
24. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова.
26. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
27. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
28. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
29. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок».
30. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
31. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».

32. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни».
33. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
34. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
35. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
36. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
37. Время и пространство в лирике И. Бродского.
38. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
39. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
40. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
41. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
42. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
43. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
44. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
45. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
46. Психологизм в повестях В. Распутина.
47. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
48. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
49. Роль и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
50. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
51. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
52. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
53. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
54. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
55. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
56. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
57. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
58. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
59. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Садур).
60. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
61. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образо-

вательной программы.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навы-	Знать методику сбора и анализа	Устный опрос, письменный опрос

ками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.

исследовательской деятельности	дея-		
		Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
		Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Примеры тестовых заданий

Тема: Цели и содержание курса.

Развитие русской литературы на современном этапе. Основные течения и направления современной литературы

#### Вопрос

Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...

- литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия
- новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности
- своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века
- современная литература строго иерархична

#### Вопрос

Обращение к современной литературе всегда содержит в себе опасность, так как...

- мы соприкасаемся к совсем «горячему» материалу, в поле нашего зрения входят произведения, от создания которых нас отделяют не десятилетия, а всего лишь месяцы
- все теоретические предположения носят лишь приблизительный характер
- учебная литература по новейшей русской литературе отличаются явной субъективностью
- очень мало современных авторов, которые поднимают актуальные проблемы

#### Вопрос

Современная литература на данном этапе насчитывает современных писателей.

- четыре поколения
- два поколения
- три поколения
- пять поколений

#### Вопрос

Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...

- элитарная литература опирается на эстетику уникального
- для элитарной литературы важна авторская точка зрения
- элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного
- элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и кли-

ше

**Вопрос**

Ученый М. Липовецкий назвал новейшую литературу «литературой ...»

1. эпилога
2. кризиса
3. классической
4. ущербной

**Вопрос**

Жанр характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».

1. антиутопия
2. утопия
3. эпопея
4. трагедия

**Вопрос**

Эти русские писатели стали лауреатами Нобелевской премии:

1. И. Бунин
2. А. Солженицын
3. Д. Гранин
4. В. Набоков

**Вопрос**

Это литературное направление определяется так: «... – переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», – это момент высвобождения свободы в литературе»

1. постмодернизм
2. реализм
3. классицизм
4. романтизм

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**а) основная литература:**

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса сш в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г.
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.

3. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
4. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
5. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.twirpx.com/file/2224745>
6. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 тт. М., 2008.
8. Русская проза конца XX века : хрестоматия: учеб. пособие для вузов / [сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой]; С.-Петербург. гос. ун-т, филолог. фак. - 2-е изд., доп. - М.; СПб. : Академия; Изд-во СПбГУ, 2007, 2005. - 639 с. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://nashol.com/2015060585063/russkaya-proza-konca-hh-veka-agenosov-v-v-kolyadich-t-m-trubina-l-a-2005.html>
9. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
10. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://freedocs.xyz/pdf-431229047>

**б) дополнительная литература:**

1. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1997.
3. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
5. Русская литература 20 века : учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": в 2 т. Т.2: 1940 - 1990-е гг. / [А.Ф.Авдеева]; под ред. Л.П.Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Academia, 2005. - 460,[1] с.
6. Современная русская литература (1990 гг. – начало XXI в.)/ С.И. Тимина и др. М. СПб: АCADEMA, 2005. [Электронный ресурс]. Точка доступа: [http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_19908.pdf](http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_19908.pdf)
7. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
8. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
9. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.
10. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
11. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
12. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005.
13. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.
14. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>
15. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
16. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб: Академия, 2005.
17. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.

18. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

### Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://az.lib.ru>
2. <http://lib.ru/PROZA/>
3. [http://samlib.ru/janr/index\\_janr\\_5-1.shtml](http://samlib.ru/janr/index_janr_5-1.shtml)
4. <https://www.litmir.me>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных

отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**При оценивании** результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=48868&p\\_rubr=2.2.73.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7)
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=64249&p\\_rubr=2.2.73.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7)
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=64249&p\\_rubr=2.2.73.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7)
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>
8. Образовательный блог Мазанаева Ш.А. <http://shabanmazanaev.blogspot.com>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:  
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.