

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература (отечественная и зарубежная)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки
Библиотекарь, педагог

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: **Вариативная**

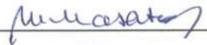
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Детская литература (отечественная и зарубежная)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Детская литература (отечественная и зарубежная)» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями детской литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США за период от античности до XX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-25, ПК-29, ПК-30.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума и пр.*

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе 72 академических часа по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	Консуль- тации			
7	72	16	-	20			36	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Детская литература (отечественная и зарубежная)» являются:

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной детской литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о детской западноевропейской и американской литературе периода от античности до XX века;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в детской литературе;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в зарубежной детской литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература (отечественная и зарубежная)» входит в

вариативную часть профессионального цикла структуры ОПОП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. Зарубежная детская литература имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей античной литературы, литературой средних веков и Возрождения, зарубежной литературой 17-18 веков, зарубежной литературой 19-20 веков, а также с введением в литературоведение, культурологией. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для изучения не только истории зарубежной литературы, но и таких важных дисциплин, как детская педагогика и психология.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики детской западноевропейской и американской литературы; уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском и американском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы и США, историю философии, педагогики, детской психологии, этических и эстетических учений. Освоение истории детской зарубежной литературы будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-25	готовность к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки	<i>Знает:</i> основы организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки <i>Умеет:</i> организовывать воспитательно-образовательную работу средствами библиотеки <i>Владеет:</i> готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки
ПК-29	способность к реализации образовательных и культурно-просветительских программ для населения	<i>Знает:</i> образовательные и культурно-просветительские программы для населения <i>Умеет:</i> реализовывать образовательные и культурно-просветительские программы для населения <i>Владеет:</i> способностью к реализации образовательных и культурно-просветительских программ для населения
ПК-30	способность к созданию благоприятной культурно-досуговой среды	<i>Знает:</i> теорию создания благоприятной культурно-досуговой среды <i>Умеет:</i> создавать благоприятную культурно-досуговую среду <i>Владеет:</i> способностью к созданию благоприятной культурно-досуговой среды

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоят. работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоят. Работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторн. занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Античная литература – литература 19 века								
1	Античная литература	1	2				4	
2	Миф в детском чтении	2		2				
3	Литература средних веков и возрождения	3	2				6	
4	Сказки Шарля Перро и их литературные проекции	4		2				
5	Литература 17-18 веков	5	2				4	
6	Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена	6		2				
7	Литература 19 века	7	2				6	
8	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	8		2				
	Итого по модулю 1		8	8			20	36
Модуль 2. Литература 19-20 веков								
9	Литература конца 19 - начала 20 веков	9-10	4				9	
10	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - роман для взрослых и для детей	10		2				
11	Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и его роль в нравственно-эстетическом воспитании	11		2				

	школьников						
12	Литература 20 века	12-13	4			7	
13	Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	13		2			
14	Приключенческий роман Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»	14		2			
15	Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее воспитательное значение	15		2			
16	Становление человека в философской сказке А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	16		2			
	Итого по модулю 2		8	12		16	36
	ИТОГО: 72 часа		16	20		36	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Античная литература – литература 19 века

Тема 1. Античная литература

Мифы Древней Греции. Возникновение мифологии. Образы богов, титанов и героев. Антропоморфный характер греческой мифологии. Греческие мифы в переложениях для детей.

Греческая мифология в мировом искусстве.

История и мифы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения

Возникновение и развитие европейского фольклора. Сказки Великобритании – ирландские, валлийские, шотландские – в сборнике «Сквозь волшебное кольцо». Художественное, тематическое и жанровое богатство английских сказок.

Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде, их антифеодалная и антирелигиозная направленность. А.С. Пушкин, А.К. Толстой, М. Цветаева, Н. Гумилев, С. Маршак как переводчики баллад.

Ф. Энгельс об эпохе Возрождения. Гуманизм – мировоззрение нового времени. Идеи и образы искусства Возрождения. Значение культуры эпохи Возрождения в становлении личности ребенка.

«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – веселая энциклопедия эпохи. Педагогические идеи Рабле в романе. Критика схоластических принципов обучения;

утверждение гуманистического образования и воспитания. Телемское аббатство – гуманистическая утопия в романе.

Жанровое и тематическое многообразие творчества У. Шекспира. Мир идей и образов шекспировских сонетов. Тема любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Роль трагедии в нравственно-эстетическом формировании подросткового поколения.

Тема 3. Литература 17-18 веков

Классицизм как ведущее направление в литературе 17 века. Эстетические принципы классицизма. Классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.

Жанровое многообразие драматургии Мольера. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа и плебея в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».

Историческое значение западноевропейского Просвещения. Антифеодальный, просветительский характер идеологии и культуры 18 века. Учение просветителей о человеке и среде. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе Просвещения.

Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа. Картины созидательного труда в романе и их роль в воспитании юного читателя. Просветительские представления о «естественном человеке» и его взаимоотношения с природой.

Приключенческий роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: особенности фантастики и социальной сатиры. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера.

Тема 4. Литература 19 века

Значение Великой французской революции 1789-1794 гг. для развития культуры 19 века. Художественные особенности романтизма.

В. Скотт – создатель исторического романа. Проблематика романа «Айвенго». Образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией. Рыцарский дух романов Скотта, их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.

Образы детей в романе-эпосе В. Гюго «Отверженные».

Гофман – мастер сказки и фантастической новеллы. Социальная сатира в сказке «Крошка Цахес». Фантастическое и реальное в сказке «Щелкунчик и мышиный король».

Серия романов Ф. Купера о Кожаном Чулке и их роль в воспитании у подростков гуманизма, любви к природе, наблюдательности и любознательности.

Эстетические принципы критического реализма. Образы детей в романах Диккенса. Изображение рабочего дома и детского страдания в «Оливере Твисте».

Увлекательные приключения героев Дюма в романе «Три мушкетера». Образ Д'Артаньяна.

Реалистические картины работорговли и трагическая судьба Тома в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Модуль 2. Литература 19-20 веков

Тема 5-6. Литература конца 19 – начала 20 вв.

Р.Л. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма.

Проблематика приключенческого романа «Остров сокровищ». Две «Книги Джунглей» и «Сказки просто так» как лучшие произведения неоромантика Р. Киплинга, вошедшие в историю мировой детской литературы.

Шерлок Холмс – герой детективных рассказов А. Конан Дойла и его роль в воспитании творческого мышления у читателей-подростков.

Научно-фантастические романы Г. Уэллса в детском чтении. Проблема будущего в романе Уэллса «Человек-невидимка», значение романа в интеллектуальном развитии школьников.

Образы детей в романах Ж. Верна. Дик Сенд («Пятнадцатилетний капитан») как эталон поведения и нравственного совершенства. Образ ученого-энтузиаста Паганеля и его роль в формировании личности школьника.

Поэзия детства в романах М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне. Глубокое проникновение во внутренний мир ребенка.

Гимн человеку в северных рассказах Д. Лондона («Сказание о Кише», «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»).

Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак». Образ вождя народного движения за освобождение всех угнетенных.

Тема 7-8. Литература 20 века

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Проблема вечного и преходящего, жизни, любви и смерти. Тема ответственности человека. Вопрос об истинных и мнимых ценностях в сказке. Гуманистическое значение сказки.

Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог раздумья писателя о человеке и его назначении в жизни. Образ старика Сантьяго и приемы его создания. Значение подтекста в новелле-притче.

Судьбы молодого поколения в творчестве писателей 20 века. Американское общество 50-х годов глазами подростка в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдина Колфилда, сложность и противоречивость его психологического портрета.

Изображение жизни американской школы в романе Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз».

Проблема воспитания детей и взаимоотношения поколений. Тема расовой дискриминации в романе Х. Ли «Убить пересмешника».

Природа и человек в зарубежной литературе 20 века. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Экологические проблемы и воспитание подрастающего поколения.

Э. Сетон-Томпсон – ученый и писатель. Глубокое постижение и раскрытие нравов и повадок зверей в рассказах «Лобо», «Глупый Билли», «Рваное ушко».

Проблемы современной науки и техники, роль человека в научно-техническом прогрессе, мир будущего в творчестве писателей-фантастов 20 века Р. Брэдбери («451⁰ по Фаренгейту»), А. Азимова («И тьма пришла»).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине Модуль 1. Античная литература – литература 19 века

Практическое занятие № 1. Миф в детском чтении

Вопросы к теме:

1. Классификация мифологических текстов.
2. Специфика модели мира, отраженная в древнегреческой мифологии (на материале мифов о богах).
3. Проанализировав образ человека-полубога в греческих мифах об аргонавтах, об Икаре, опишите «человеческое» и «божественное» в их героях.
4. Определите место мифа в школьном учебнике. Придумайте задания по методике работы с мифологическим материалом.
5. Раскройте основные понятия: миф, архетип, символ, божество хтоническое, Бог, герой.

Литература:

1. Фрэзер Дж. Золотая Ветвь. – М., 1986.
2. Евсюков В.В. Мифы о вселенной. – Новосибирск, 1988.
3. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1982.
4. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. – М., 2016.

Практическое занятие № 2.**Сказки Шарля Перро и их литературные проекции***Вопросы к теме:*

1. «Салонный» стиль сказки Ш. Перро «Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.
2. Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Какова символика туфельки в этих произведениях?
3. Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Гримм («Шиповничек») и А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов.
4. Попробуйте провести психоаналитический анализ сказки «Синяя борода»: составляющие женского саморазрушения. Символика «синей бороды».

Литература:

1. Перро Ш. Волшебные сказки. – М., 1983.
2. Бойко С. Волшебная страна Шарля Перро. – Ставрополь, 1992.
3. Добин Е.С. История 9 сюжетов. – Л., 1990.
4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.
5. Гримм Я. и В. Сказки. – М., 2005.
6. Пушкин А.С. Золотой том. – М., 2008.
7. Шварц Е. // Антология сатиры и юмора России XX века. Том 4. – М., 2003.

Практическое занятие № 3.**Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена***Вопросы к теме:*

1. Какие события жизни Х.-К. Андерсена определили его творческий путь?
2. Как можно систематизировать сюжеты сказок Х.-К. Андерсона?
3. Каковы основные темы его творчества?

4. Определите конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды». Как он развивается и каким образом разрешается? Как бы вы определили идею этой сказки? В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен?
5. Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное рождение?
6. Выявите психоаналитическую природу сюжета сказки «Дюймовочка»: раскройте символику семени, тюльпана, жабы, жука, мыши, крота, эльфов. Символом чего в этом аспекте выступает сама Дюймовочка?
7. Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?
8. Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков? Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Если знал, почему допустил? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?
9. Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?
10. Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень».
11. Какое место в творчестве Андерсена занимает сказка «Ромашка»? Какова идея этой сказки?

Литература:

1. Андерсен Х.-К. Собр. соч.: в 4 т. – т.4. – М., 1995.
2. Брауде Л.Ю. Х.-К. Андерсен. – М., 1989.
3. Брауде Л.Ю. Сказочники Скандинавии. – Л., 1974.
4. Гренбек Бо. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.

Практическое занятие № 4.

Комедия Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве»

Вопросы к теме:

1. Концепция комического и особенности жанра комедии-балета.
2. Система образов.
3. Средства сатирического изображения действительности.
4. Средства карнавалльно-комедийного изображения.
5. Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.
6. Мольер на сцене.

Литература:

1. Мольер Ж.Б. Полн. Собр. соч.: в 3т. – М., 1985-1987.
2. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. – М., 1991.
3. Бордонов М. Мольер. – М., 1983.
4. Мультиатули В.М. Мольер. – М., 1988.

Модуль 2. Литература 19-20 веков

Практическое занятие № 5.

Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» - роман для взрослых и для детей

Вопросы к теме:

1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.
2. Тема труда и ее воплощение в романе.
3. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
4. Жанровая природа романа.
5. «Робинзон Крузо» – роман для взрослых и для детей.
6. Понятие робинзонады.

Литература:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо. – М., 1955.
2. Аникст А. Дефо. – М., 1957.
3. Урнов Д.М. Дефо. – М., 1990.
4. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Практическое занятие № 6.

Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и его роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников

Вопросы к теме:

1. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе.
2. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.
3. Система образов в романе «Айвенго»:
 - а) основные принципы построения системы образов;
 - б) место и роль образа Айвенго;
 - в) образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией;
 - г) особенности изображения исторических деятелей в романе – образ Ричарда Львиное Сердце;
 - д) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.
5. Роль романа «Айвенго» в нравственно-эстетическом воспитании школьников

Литература:

1. Скотт В. Айвенго // Скотт В. Собр. соч.: в 8 т. – т.6. – М., 1990.
2. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта (любое издание).
3. Урнов Д.М. Старые нравы // Скотт В. Собр. соч.: в 8 т. – т.6. – М., 1990.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М., Л., 1965.
5. Пирсон Х. Вальтер Скотт. – М., 1983.

Практическое занятие № 7.

Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

Вопросы к теме:

1. «Рассказ о хорошем мальчике» как пролог к «Тому Сойеру».

2. Роман о Томе Сойере как детская приключенческая книга.
3. Пародийные элементы в романе.
4. Поэзия детства в романе.
5. Образ главного героя и изображение внутреннего мира ребенка.
6. Противопоставление мира детей и мира взрослых в романе как противопоставление «естества» жизни системе искусственных установлений.
7. Прием «двойного зрения» в романе.
8. Юмор и сатира в романе.

Литература:

1. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. – М., 1971.
2. Боброва М.Н. Марк Твен. Очерк творчества. – М., 1962.
3. Зверев А.М. Мир Марка Твена: очерк жизни и творчества. – М., 1985.
4. Ромм А.С. Марк Твен. – М., 1977.
5. Старцев А.И. Марк Твен и Америка. – М., 1963.

Практическое занятие № 8.

Приключенческий роман Роберта Луиса Стивенсона «Остров сокровищ»

Вопросы к теме:

1. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма.
2. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ». Каким было первоначальное название романа?
3. Проблематика романа.
4. Образ Джима Хокинса и его роль в самовоспитании подростков.
5. Тема двойственности человеческой природы и образ Джона Сильвера. Как в этом персонаже воплотилась авторская концепция личности?
6. Традиции Д. Дефо и Э. По в «Острове сокровищ».
7. Новаторство Стивенсона в жанре приключенческого романа. В чем состоит его вклад в развитие этого жанра?

Литература:

1. Стивенсон Р.Л. Собр. соч.: в 5т. – М., 1967.
2. Андреев К.К. Искатели приключений: А. Дюма, Жюль Верн, Стивенсон, Конан Дойль. – М., 1963.
3. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература Х/Х века. – Л., 1984.
4. Кашкин И.А. Роберт Луи Стивенсон // Кашкин И.А. Для читателя-современника. – М., 1968.
5. Трыков В.П. Нескончаемый поединок // Стивенсон Р.Л. Избранное. – М., 1999.
6. Урнов М.В. На рубеже веков. – М., 1970.

Практическое занятие № 9.

Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее воспитательное значение

Вопросы к теме:

1. «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни.
2. «Старик и море» как притча и как реалистический рассказ.

3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.
4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания.
5. Значение подтекста.
6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Литература

1. Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. – М., 1981.
2. Безелянский Ю. Папа Хэм // Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада. 55 портретов. – М., 2008.
3. Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.
4. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.
5. Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. – Киев, 1973.

Практическое занятие № 10.

**Становление человека в философской сказке
Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

Вопросы к теме:

1. Жанровые особенности сказки «Маленький принц».
2. Звездные персонажи в детской литературе: назначение пришельцев с других планет.
3. Образ главного персонажа Принца в системе его ценностей: планета – баобабы – роза – барашек.
4. Философский смысл планетарных «встреч» Принца: мотивы и цели деятельности встреченных им персонажей.
5. Способы познания себя, отображенные в сказке. Рефлексия как путь к себе.
6. Опишите встречи Маленького принца и Лиса. Какова система обучения построению отношений по Экзюпери?
7. Раскройте мифопоэтическую символику, используемую автором: символы розы, баобаба, планеты, змеи.
8. В чем смысл добровольной смерти Маленького принца по замыслу автора?

Литература:

1. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – М., 1998.
2. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.
3. Мижо М. Сент-Экзюпери. – М., 1963.
4. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967.
5. Днепров В. Поэзия товарищества // Сент-Экзюпери А. Планета людей. – М., 1970.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной детской литературе. При изучении текстов детских художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как

следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение детской зарубежной литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого курса следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого курса насыщены философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение» и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-25 готовность к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки	<i>Знает:</i> основы организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки <i>Умеет:</i> организовывать воспитательно-образовательную работу средствами библиотеки	Устный опрос, письменный опрос

	<i>Владеет:</i> готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки	
ПК-29 способность к реализации образовательных и культурно-просветительских программ для населения	<i>Знает:</i> образовательные и культурно-просветительские программы для населения <i>Умеет:</i> реализовывать образовательные и культурно-просветительские программы для населения <i>Владеет:</i> способностью к реализации образовательных и культурно-просветительских программ для населения	Письменный опрос
ПК-30 способность к созданию благоприятной культурно-досуговой среды	<i>Знает:</i> теорию создания благоприятной культурно-досуговой среды <i>Умеет:</i> создавать благоприятную культурно-досуговую среду <i>Владеет:</i> способностью к созданию благоприятной культурно-досуговой среды	Мини-конференция

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по зарубежной детской литературе

1. Основные этапы развития детской зарубежной литературы.
2. Миф в детском чтении. Классификация мифов. Миропозитическая символика.
3. Волшебная сказка как культурно-психологический феномен. Гендерная дифференциация сказок. Сюжеты «мужские» и «женские».
4. Культурно-национальная специфика английского фольклора.
5. Культурно-национальная специфика немецкого фольклора.
6. Культурно-национальная специфика французского фольклора.
7. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении (М. де Сервантес, Ф. Рабле, Дж. Свифт, Д. Стивенсон и др.)
8. Литература европейского Просвещения в детском чтении: «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо...» Даниэля Дефо и другие «робинзонады». Особенности сюжета и жанра.
9. Развитие жанра литературной сказки в «салонной» литературе Франции. Творчество Шарля Перро.
10. Культурологическая, гендерная специфика сказок Ш. Перро «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода».

11. Фольклорные и гуманистические традиции в сказках Ш. Перро «Спящая красавица», «Волшебница», «Кот в сапогах». Интертекстуальные связи этих сказок с произведениями других авторов.
12. Книга Э.Распе о бароне Мюнхаузене: концепция комического.
13. Литература европейского романтизма и ее представители: братья Гримм, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман и др.
14. Творчество В. и Я. Гримм, значение их наследия для немецкой филологии. История создания сборника народных немецких сказок «Детские и семейные сказки» в обработке братьев Гримм. Основные сюжеты, темы, идеи сказок (на выбор).
15. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Основы мировоззрения писателя. Связь его литературного творчества с живописью и музыкой.
16. Анализ рождественской сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».
17. Жизнь и творчество В. Гауфа. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок писателя.
18. Жизненный и творческий путь Х.-К. Андерсена. Нравственно-философская проблематика произведений. Волшебство, аллегоричность, яркость и образность языка в сказках: «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей» и др.
19. Нравственно-философская проблематика произведений Х.-К. Андерсена. Аллегоричность, мифопоэтика в сказках «Дюймовочка», «Снежная королева», «Под ивами», «Девочка со спичками», «Новое платье короля» и др.
20. Вальтер Скотт – создатель историко-приключенческих романов. Характерные черты героев романов В. Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард»).
21. Творчество Э. Лира – основателя жанра «нонсенс» в английской литературе. Сборник «Книга небылиц». Свообразие лимериков, связь с фольклором.
22. Жанр сказки в творчестве Л. Кэрролла. История создания сказок «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». Прототипы героев, связь с английским фольклором.
23. Р. Киплинг – классик детской литературы. Тема «человек и природа» в сказках «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Свообразие выдумки, яркость красок, живой язык сказок.
24. Мир детства в сказке А. Милна «Винни Пух и все, все, все». Сюжет и система образов сказки. Отображение специфики развития детской психики.
25. Творчество Д.Р. Толкина. Мировоззрение писателя, взгляды на историю и человечество. Реализация их в эпосе «Властелин колец».
26. Юмористические повести и сказки А. Линдгрена: «Пеппи Длинный Чулок», «Малыш и Карлсон». Мир взрослых и детей в произведениях писательницы.
27. Волшебно-героические повести Л. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
28. Творческий путь финской сказочницы Т. Янссон. Истоки творчества. Вымысел и реальность в произведениях писательницы: «Шляпа волшебника», «Мумми-тролль и Комета».
29. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Полемический, сатирический характер произведения. Жанрово-стилистическое своеобразие.
30. Историко-приключенческий роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Нравственно-философская проблематика романа.

31. А. Дюма – создатель авантюрных романов на исторические темы: «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо». Темы и идеи произведений, мастерство писателя в создании ярких характеров.
32. Ж. Верн – создатель жанра научно-фантастического романа («Таинственный остров», «2000 лье под водой» и др.). Романтика и смелость научных гипотез.
33. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философский характер сказки «Маленький принц». Особенности языка. Мир взрослых и детей.
34. Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их реализация в творчестве. «Остров сокровищ» – лучший роман писателя. Система образов романа, жанрово-стилистическое своеобразие.
35. Чарльз Диккенс – основоположник реалистического направления в английской литературе. Тема детства в романах «Оливер Твист», «Домби и сын».
36. Идеино-художественное своеобразие повести Д. Гринвуда «Подлинная история маленького оборвыша».
37. Особенности эстетики и мировоззрения О. Уайльда. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок писателя «Мальчик-звезда», «Соловей и роза».
38. Жанр научно-фантастической и приключенческой повести в творчестве А. Конан Дойла и Г. Уэллса.
39. Карло Коллоди – основоположник итальянской детской литературы. Сказка «Приключения Пинокио, или История одной марионетки»: сюжет, идея, образы. Характеристика главного героя. Интертекстуальность сказки.
40. Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора. Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса» – одна из самых популярных книг.
41. Этапы покорения Америки в романах Ф. Купера. Остросюжетность, яркие характеры и конфликты как основа его романов («Пионеры», «Последний из могикан», «Следопыт»).
42. Марк Твен – классик американской литературы. Гимн детству в повести М. Твена «Приключения Тома Сойера». Система образов. Характеристика главного героя. Воспитательное значение книги писателя для детей.
43. Произведения Д. Лондона в детском и юношеском чтении. Темы и идеи его произведений. Человек и природа в повести Д. Лондона «Белый клык». Воспитательное значение книг писателя.
44. Майн Рид – один из основоположников авантюрно-приключенческого романа («Всадник без головы»).
45. Э. Хемингуэй – создатель ярких реалистических произведений в американской литературе. Тема «человек и природа» в повести «Старик и море». Остросюжетность произведения, глубина психологизма.

Темы для рефератов

1. Педагогические идеи Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Образы детей в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
3. Проблематика приключенческого романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
4. Научные проблемы в романах Г. Уэллса и современность.
5. Роль романов Ж. Верна в самообразовании школьников.

6. Историческая действительность в романе А. Дюма «Три мушкетера».
7. Образ Гека Финна в романах М. Твена.
8. Мастерство Д. Лондона-анималиста.
9. Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак».
10. Волшебно-героические повести А. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
11. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
12. Судьба романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
13. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
14. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
15. Сказочный мир мумми-троллей в книгах Т. Янссон (основы, устройство, население, система ценностей).
16. Роль исторических романов В. Скотта в нравственно-эстетическом воспитании школьников.
17. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р. Толкиена.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ___ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 10 баллов,
- тестирование - 10 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Абилова Ф.А. Зарубежная детская литература. Программа спецкурса. – Махачкала, 1990.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 1997.
3. Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1985.
4. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. – М.: Академия, 2008.
5. Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под. ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.
6. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
7. История всемирной литературы : в 9-ти т. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.

9. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
10. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
11. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 158 с. - 53-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
12. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 382,[2] с. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце разд. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7695-1843-X : 252-23. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
13. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : практикум: для студентов филол. фак. вузов / Храповицкая, Галина Николаевна. - М.: Academia, 2003. - 285,[1] с. ; 22 см. - (Высшая профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7659-1337-3 : 214-50.
14. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: эпоха Возрождения : В 2 т.: учеб. для вузов. Т.1 / Шайтанов, Игорь Олегович. - М. : ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова , 2001. - 207 с. - ISBN 5-691-00615-9 : 60-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
15. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: эпоха Возрождения : В 2 т.: учеб. для вузов. Т.2 / Шайтанов, Игорь Олегович. - М. : ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова , 2001. - 207 с. - ISBN 5-691-00615-9 : 60-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

б) дополнительная литература

1. Античная литература : учеб. для высш. шк. / [А.Ф.Лосев и др.]; под ред. А.А.Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - М. : Альянс, 2013. - 541,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-91872-038-7 : 790-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л.,1990.
3. Зарубежная литература XX века : Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - филология / Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской, Л.В.Дудовой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с. - ISBN 5-89349-067-3 (Флинта) : 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.

- 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
5. Петровский М.С. Книги нашего детства. – М., 1986.
 6. Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь: в 3 ч. – М., 1998–1999.
 7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
 8. Путилова Е.О. Детское чтение – для сердца и разума: очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.
 9. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
 10. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.
 11. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
 12. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>
4. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>
5. Образовательный блог Плохарского А.Е. <https://ploharcky.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной детской литературы (от античности до XX века) призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т.д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения,

которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний будущего библиотекаря. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Зарубежная детская литература занимает важное место в общем курсе детской литературы, дает блистательные примеры для воспитания подрастающего поколения, подготавливает почву для изучения мировой литературы и культуры в целом. Зарубежная детская литература демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента. Приступая к изучению данного раздела курса, необходимо в первую очередь уяснить себе историческую ситуацию, в которой были созданы литературные памятники; без этого студент не сможет по достоинству оценить идейную и эстетическую ценность изучаемых произведений.

Научное представление о своеобразии зарубежной детской литературы преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности каждого произведения зарубежного детского искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.