

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки по направлению 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология») (уровень бакалавриат)

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Ибрапова Ф.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в *базовую* часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой науки о литературе, о природе художественной литературы как словесного вида искусства; с теоретической поэтикой, охватывающей универсальные аспекты и компоненты литературных произведений; обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общефессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста),

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
1	108	18		36			54	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» являются: формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Дисциплина «Введение в литературоведение» связана с теоретической поэтикой, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами литературных произведений, циклом история литературы и устанавливает закономерности развития литературы, специфику литературного процесса и связи литературы как словесного вида искусства с другими видами искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и

		мировой фантастики Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и грузоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
1	Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного	1					2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме

	произведения. Закон их единства.						
2	Тема, проблема, идея литературного произведения.		2	2			Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.	1	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Композиция лит. произведения. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции. Элементы внутренней композиции.	1	2	2		2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.						
5	Закономерности литературного процесса. Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского). Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.		3	3		6	Устный опрос, обсуждение, лаб. работа, самост. работа
6	Литературный метод и направление. Классицизм. Сентиментализм.	1		2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа

	Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.							
	<i>Итого по 1 Модулю</i>		9	9			18	36
Модуль 2. Стих и проза как две разновидности поэтической речи.								
7	Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы	1	2	2			6	Занятие лекционного типа
8	Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.		2	2			2	Устный опрос, обсуждение
9	Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.		2	2			4	Устный опрос, обсуждение
10	Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.		3	3			6	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>		9	9			18	36
	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>							36
	ИТОГО:		18	18			36	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Тема 1. Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства.

Тема 2. Тема, проблема, идея литературного произведения.

Тема 3. Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

Тема 4. Композиция лит. произведения. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.

Тема 5. Закономерности литературного процесса. Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского). Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.

Тема 6. Литературный метод и направление. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.

Модуль II. Художественная речь и язык литературного произведения.

Тема 7. Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы

Тема 8. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

Тема 9. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.

Тема 10. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.

Темы практических занятий

Модуль I Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Занятие 1. Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства.

План:

1. «Целостность произведения» и «целостный анализ» произведения.
2. Единство формы и содержания в литературном тексте.

Занятие 2. Тема, проблема, идея литературного произведения.

План:

1. Понятия «тема» и «тематика».
2. Проблема и проблематика литературного произведения.
3. Идея и идейное содержание литературного произведения.
4. Соотношение авторского и объективного идейного содержания художественного произведения.

Занятие 3. Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

План:

1. Понятие художественного образа. Системы образов.
2. Персонаж. Характер. Тип. Приемы типизации.
3. Способы психологического раскрытия образа.

Занятие 4. Композиция литературного произведения. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.

План.

1. Понятие композиции лит. произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
2. Элементы внешней композиции.
3. Элементы внутренней композиции.
4. Фабула. Сюжет.
5. Внесюжетные элементы.
6. Хронотоп.

Занятие 5. Закономерности литературного процесса. Литературные роды и жанры.

План.

1. Литературные роды Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).
2. Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода.
3. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.
4. Драматический род и его жанры.

Занятие 6. Литературный метод и направление.

План.

1. Понятия метода и направления.
2. Классицизм.
3. Сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Реализм.
6. Неореалистические направления XX века.

Модуль II. Стих и проза как две разновидности поэтической речи.

Занятие 7. Особые лексические ресурсы художественной речи.

Поэтическая лексика. Тропы. План.

1. Границы понятий «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».
2. Источники художественной речи писателя: архаизмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы и их общие функции.
3. Поэтическая лексика: эпитеты, сравнения, перифразы, разновидности тропов.

Занятие 8. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

План

1. Синтаксические фигуры или явления поэтического синтаксиса. Понятие «фигура».
2. Роль фигур в создании общего колорита произведения.
3. Поэтическая фонетика.

Занятие 9. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.

План.

1. Прозаическая речь и стихотворная, ритм прозы и ритм стиха.
2. Системы стихосложения.
3. Метрическая система стихосложения. Гекзаметр и пентаметр, элегический дистих, сапфическая строфа, алкеева строфа.

Занятие 10. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.

План.

1. Силлабическая система стихосложения. Кратко изложите историю возникновения силлабической системы в русском литературном стихе.
2. Тоническая система стихосложения.
3. Основы русского фольклорного стиха, его специфические особенности.
4. Стихотворная традиция в литературе Древней Руси.
5. Характер звучания русского тонического стиха (по сравнению с силлабо-тоническим). Разновидности тонических размеров, роль пауз в тонике.

6. Совершенствование русской тонической системы в творчестве В.Маяковского. Акцентный тонический стих.

7. История возникновения силлабо-тоники в русском литературном стихе.

8. Основные силлабо-тонические размеры русского стиха (простые и составные).

9. Полиметрические стихи.

10. Дольник.

11. Верлибр.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства.

2. Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Понятие художественного произведения как феномена искусства.
4. Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.
5. Родовая специфика литературы.
6. Понятие лирического героя.
7. Виды повествовательных структур.

8. Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.
9. Межродовые и внеродовые литературные жанры.
10. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
11. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
12. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.
13. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.
14. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
15. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
16. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф.	практические контрольные задания.

	описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	
	Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Литературное произведение как художественная целостность

Вопрос: Содержание литературного произведения - это

1. Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем жизни
2. Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
3. Система литературных образов произведения
4. Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
5. Целостность литературного произведения

Вопрос: Форма литературного произведения – это

1. Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
2. Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.
3. Идейно эмоциональная оценка писателем жизни

4. Внутренняя завершенность художественного произведения
5. Способы постижения идейного богатства литературного произведения

Вопрос: Проблема литературного произведения - это

1. Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
2. Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения
3. Обозначение события, происшествия
4. Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности

Вопрос: Тема литературного произведения – это

1. Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении
2. Выражение мирозерцания писателя
3. Обозначение важного вопроса в произведении
4. Оценка жизненных явлений в произведении

Вопрос: Идея литературного произведения - это

1. Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения
2. Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении
3. Система событий, изображенных в литературном произведении
4. Выражение мирозерцания писателя
5. Обозначение важного вопроса в произведении

Тема: Художественный образ. Средства психологического раскрытия образа. Персонаж. Характер. Тип.

Вопрос: Художественный образ – это

1. Воплощение существенного в индивидуальном
2. Выражение автором основной мысли
3. Выражение, высказывание авторского замысла в произведении
4. Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности

Вопрос: Художественные образы в литературном произведении

1. Воплощают общее, существенное в индивидуальном
2. Являются основным средством выражения содержания произведения
3. Иллюстрируют доказываемые положения
4. Играют вспомогательную роль
5. Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, умонастроении людей

Вопрос: Персонаж – это

1. Вид художественного образа
2. Образ человека в литературном произведении
3. Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и умонастроении людей
4. Герой произведения, не имеющий характера
5. Воплощение характера в произведении

Вопрос: Средства психологического раскрытия литературного образа – это

1. Портрет, внутренние монологи
2. Формы поведения, исповеди, дневники

3. Экспозиция
4. Композиция
5. Кульминация

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Терри, Иглтон . Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
6. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
7. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
2. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
3. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
4. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
5. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
7. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
9. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
10. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М.,

1997.

11. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

12. Шеллинг Ф. Философия искусства. Репринтное издание. Санкт-Петербург, 1996.

13. Wilpert G.v. Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

www.philologos.narod.ru - сайт академического

литературоведения www.ruthenia.ru – сайт Тартуского университета

www.rsuh.ru – сайт РГГУ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.

2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.

3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.

4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;

- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;

- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google»,

«Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;

- перечень программного обеспечения:

- www.philologos.narod.ru

- www.ruthenia.ru

- www.rsuh.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Обучение дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPU E2160 @ 1.80GHz DDR2;
- колонки Dialog MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «Книгафонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев.