

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы русской литературы

(3 курс)

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Пашаева Т.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Курс «Актуальные проблемы русской литературы» – обще-профессиональная дисциплина. Названный курс предназначен для студентов третьего курса бакалавриата, обучающихся по специальности 45.03.01 Филология.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

профессиональных – ПК-2 (способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов), Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов в форме подготовки рефератов.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса и практикума по анализу литературных произведений и промежуточный контроль в форме рефератов.

Объем дисциплины (ДО) – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 часа аудиторных занятий; (ОЗО) - 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 часов аудиторных занятий.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
5-6	72	20	-	20		32	зачет

Объем дисциплины (ОЗО) – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 часов аудиторных занятий.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5-6	108	10	-	10			86+8	зачет

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение литературного процесса 1840-х годов, а именно – «натуральной школы», которая представляет собой основное течение художественной и философской мысли указанного

периода. Курс помогает расширить филологический кругозор. Наряду с другими дисциплинами данный курс формирует основы общей подготовки студентов-филологов.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучение основных направлений исследования натуральной школы российским и зарубежным литературоведением;
- 2) выявление основных аспектов философии и поэтики натуральной школы;
- 3) ознакомление студентов с основными произведениями, созданными в рамках «школы»;
- 4) анализ основных тем и типов героев произведений натуральной школы; знакомство с основными печатными изданиями натуральной школы;
- 5) учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров – ввести в учебный процесс по изучению дисциплины элементы ознакомления будущих учителей с их будущей педагогической деятельностью: увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология

Изучение данной дисциплины должно сформировать представление студентов о специфических особенностях развития русского реализма в 40-ые годы XIX века. В процессе обучения студенты должны познакомиться с произведениями разных авторов, выявить те принципы, характерные для поэтики «школы», которые наиболее яркое отражение получили в каждом конкретном произведении.

Преподавание данного курса в бакалавриате предполагает и приобретение навыков научной работы (форма: рефераты, доклады, мини-исследования).

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов. Данный курс помогает не только углубить знания по истории литературы, но и расширить культурный кругозор студента.

В результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: - Иметь представление о натуральной школе, о ее хронологических границах, о философии и поэтике школы, о творчестве ряда писателей, которые непосредственно связаны с натуральной школой (Даль, Гребенка, Григорович, Панаев, Дружинин) и о тех писателях, чье творчество далеко выходит за рамки традиций натуральной школы (Некрасов, Герцен, Тургенев, Достоевский).

Знать основные жанры натуральной школы (физиологический очерк, рассказ, повесть, роман).

- Уметь анализировать художественные произведения разных авторов с точки зрения их принадлежности к натуральной школе.

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» связана с такими дисциплинами, как «Теория литературы», «Литературоведение», «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «История русской литературной критики первой половины XIX века», «История русской литературной критики второй половины XIX века».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными,

		поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими тер-минами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного

		литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК- 5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
ПК-2	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и	Знать: перечень печатных и электронных ресурсов, позволяющих продвигать результаты собственной научной деятельности и своевременно пополнять знания,

	виртуальной коммуникации	важные для филолога в области современных проблем науки. Уметь: реферировать научные статьи и монографии; своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки. Владеть: навыками работы с зарубежными печатными и электронными ресурсами, позволяющими своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.
--	--------------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, академических часов – всего 72.

4.2. Структура дисциплины.

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.						
1	Введение. Проблемы	2	2			2	Устный опрос, проверка

	поэтики Достоевского в современном литературоведен ии						конспектов.
2	Ранний Достоевский. Бахтин и его учение о полифоническом романе.	2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
3	Новаторство Достоевского, его «коперниковский переворот» в концепции человека.	2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
4	Жанрово- стилевые искания раннего Достоевского от «Бедных людей» к «Запискам из подполья».	2	2			2	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
5	Проблематика и герои ранних произведений Достоевского.	2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
6	Автор и герой в романе «Бедные люди» и «Двойнике» Достоевского.	2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты
7	Тема мечтателя и особенности жанра повестей	2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов,

	«Белые ночи», Неточка незванова», «Хозяйка».						рефераты
9.	Особенности жанра и композиции «Записок из Мертвого дома».	2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
1 0	«Записки из подполья». Полемика с Некрасовым и Чернышевским. Концепция человека. Авторская точка зрения.	2	2			4	Устный опрос, проверка конспектов.
	ИТОГО:	20	20			32	зачет

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, академических часов – всего 108.

Структура дисциплины.

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
1	Введение. Проблемы поэтики Достоевского в		2			10	Устный опрос, проверка конспектов.

	современном литературоведен ии						
2	Ранний Достоевский. Бахтин и его учение о полифоническом романе.		2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
3	Новаторство Достоевского, его «коперниковский переворот» в концепции человека.		2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
4	Жанрово- стилевые искания раннего Достоевского от «Бедных людей» к «Запискам из подполья».	2				8	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
5	Проблематика и герои ранних произведений Достоевского.	2				10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
6	Автор и герой в романе «Бедные люди» и «Двойнике» Достоевского.		2			8	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты
7	Тема мечтателя и особенности жанра повестей «Белые ночи», Неточка	2				10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты

	незванова», «Хозяйка».						
9.	Особенности жанра и композиции «Записок из Мертвого дома».	2				10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
10	«Записки из подполья». Полемика с Некрасовым и Чернышевским. Концепция человека. Авторская точка зрения.	2	2			10	Устный опрос, проверка конспектов.
	ИТОГО:	10	10			86	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекция I.

Основные направления изучения творчества Ф. М. Достоевского в современном литературоведении. Наличие нескольких школ: Последователи Д. Мережковского, Н. Бердяева, В. Розанова; М. Бахтин, В. Захаров (Петрозаводск), Г. Щенников (Челябинск), Б. Тихомиров (Москва), К. Степанян (Москва), И. Волгин (Москва), Т. Касаткина (Москва) и др.

Лекция II.

Ранний Достоевский. Бахтин и его учение о полифоническом романе. «Вечные спутники» Д. Мережковского. Достоевский и концепция человека Бердяева Н. Розанов о Достоевском.

Лекция III.

«Коперниковский переворот» и новаторство Достоевского в изображении человека. Автор и герой. «Реализм в высшем смысле» - особенности стиля Достоевского.

Лекция IV.

Жанрово-стилевые искания раннего Достоевского. От «Бедных людей» к «Запискам из подполья». Влияние западно-европейских романов: Диккенса, Ж. Санд, Бальзака. Смещение разных стилей и направлений. Формирование «фантастического реализма».

Лекция V.

Проблематика и герои ранних повестей Достоевского: тема мечтателя, маленького человека, эмансипации женщины, достоинства и чести, , народа и интеллигенции, свободы и воли.

Темы практических занятий.

1	Автор и герой в романе «Бедные люди» и «Двойник». Тема двойничества.	2	
2	Тема мечтателя и особенности жанра повестей «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Слабое сердце», «Хозяйка».	2	
3	Жанрово-стилевые поиски Достоевского в «Село Степанчиково», «Униженные и оскорбленные».	2	
4	Художественные особенности «Записок из мертвого дома» Достоевского	2	
5	«Записки из подполья». Проблематика и герои. Концепция человека и полемика с революционерами – демократами. Трагедия	2	

	воли в «Записках».		
--	--------------------	--	--

5. Образовательные технологии.

В изучении курса в качестве промежуточного контроля знаний используются контрольные работы. Также к формам промежуточного контроля относится проверка наличия и качества конспектов критических статей, знание текстов произведений писателей натуральной школы, составление рефератов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Актуальные проблемы русской литературы» предполагает:

1. написание рефератов (тематика прилагается);
2. подготовку к контрольным работам и коллоквиумам;
3. чтение текстов произведений писателей натуральной школы (список произведений прилагается).

Тексты художественных произведений по курсу «Актуальные проблемы русской литературы».

1. Достоевский Ф.М. Собр. соч.: В 15 т. Т. 1, 2. Л., 1988.
2. Достоевский Ф.М. Письма. В 10 т. Т. 8. М-Л., 1930.
3. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Двойник. Хозяйка. Неточка Незванова// Собр. соч.: В 15 т. Т. 1. Л., 1988.
4. Достоевский Ф. М. Записки из Мертвого дома// Собр. соч.: В 15 т. Т. 2. Л., 1988.
5. Достоевский Ф. М. Записки из подполья// Собр. соч.: В 15 т. Т. Л., 1988.
6. Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные// Собр. соч.: В 15 т. Т. 4. Л., 1988.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами,	практические контрольные задания.

	электронными поисковыми система- ми;	
	Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представле- ниями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5	Знать базовые понятия	Устный опрос, письменный опрос

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-2 владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и	Знать: перечень печатных и электронных ресурсов, позволяющих продвигать результаты собственной научной деятельности и своевременно пополнять знания,	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.

литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфе-ре устной, письменной и виртуальной коммуникации	важные для филолога в области современных проблем науки.	
	Уметь: реферировать научные статьи и монографии; своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: навыками работы с зарубежными печатными и электронными ресурсами, позволяющими своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини- конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерная тематика рефератов.

1. Проблема периодизации творчества Ф. М. Достоевского
2. Особенности реализма раннего творчества Достоевского
3. Фантастическое и реальное в раннем творчестве Достоевского
4. Тема двойничества в повести Достоевского «Двойник»
5. Жанрово-стилевые поиски Ф. М. Достоевского в романе «Униженные и скорбленные»

6. Проблематика и герои «Записок из Мёртвого дома»
7. Эволюция темы мечтателя в «Записках из подполья»
8. Полемика с Н. Некрасовым и Н. Чернышевским в «Записках из подполья».
9. Тема свободы и воли человека в «Записках из подполья»
10. Тема мечтателя в раннем творчестве Достоевского.
11. Жанровые особенности незаконченного романа «Неточка Незванова».
12. Тема преступления и наказания в «Записках из Мертвого дома».
13. Современное литературоведение о «Записках из подполья».
14. Значение 2 части «Записок из подполья» («По поводу мокрого снега») для выявления авторской точки зрения.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а)основная литература:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тamarченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Терри, Иглтон . Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с.
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL:
<http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
6. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
7. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
2. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
3. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
4. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
5. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
7. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
9. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
10. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
11. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
12. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
13. Шеллинг Ф. Философия искусства. Репринтное издание. Санкт-Петербург, 1996. Wilpert G.v. Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Достоевский Ф.М. Полное академическое собрание сочинений с научными комментариями. (Л.: Наука, 1988-1996. Т. 1-15). – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/dostoevski/>
2. Кантор В. «Судить Божью тварь». Пророческий пафос Достоевского: очерки. М., 2010. Серия «Российские пропилеи». – Режим доступа: <http://www.fedy-diary.ru/html/122010/19122010-02a.html>
3. Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. – Режим доступа: <http://nevmenandr.net/scientia/index.php>
4. Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/dostoevsky/ivanov.html>
5. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского// Библиотека Вехи. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/dostoevsky/bahtin/index.html>
6. Захаров А. Система жанров Ф.М. Достоевского. – Режим доступа: <http://www.grammatology.ru/library.html>
7. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского [Электронный ресурс]: //Гуманитарная библиотека «Нарратив». – Режим доступа: <http://www.grammatology.ru/library.html>
9. Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – Режим доступа: http://www.levi.ru/guests/guests.php?id_catalog=28&id_position=413
10. Лекции Т. Касаткиной, И. Волгина, А. Захарова в программе «ТВ «Культуры» - «Академия». <https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/kasatkina-dostoevskiy>
11. ТВ Культура. «Игра в Бисер». С И. Волгиным. <https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/kasatkina-dostoevskiy>
12. <https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/kasatkina-dostoevskiy>
13. <https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/kasatkina-dostoevskiy>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания по выполнению рефератов.

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы русской литературы» имеет целью расширение и углубление знаний

студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием темы.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению тех или философско-эстетических взглядов. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и историко-литературного процесса.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков, или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, то в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы).

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике.

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса используются следующие виды учебной деятельности: лекции, семинарские занятия, тренинги по анализу текста в рамках семинарских занятий, лекция-презентация с применением компьютерной техники (в компьютерном классе).

Семинарские занятия построены на сочетании устного опроса с тренингами, поскольку цель занятий – закрепление теоретического материала и выработка навыков анализа литературных произведений, обучение методике целостного анализа.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.