

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы русской литературы

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

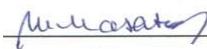
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Муртузалиева Е.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы в жанрах фантастики и фэнтези, их популярности в молодежной среде и их связи с кругом проблем классической русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общефессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

профессиональных – ПК-2 (способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов),

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов в форме подготовки рефератов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и защиты реферата и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 1 зачетных единиц, в том числе 36 часов в академических часах по видам учебных занятий

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	36	8	-	10		-	18	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» являются ознакомление студентов с современной популярной литературой. Целью изучения дисциплины должно стать формирование знаний, умений, навыков анализа проблематики современной русской литературой и ее связей с традициями русской литературы, с анализом круга проблем (социальных, мировоззренческих, нравственно-психологических, философских, онтологических), свойственных русской классической литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина «Актуальные проблемы современной фантастики и фэнтези» связана с базовой дисциплиной «Современная русская литература», изучаемой в этом же семестре и является актуальной, в связи с повышенным интересом к таким видам современной литературы, как фантастика, фэнтези.

Дисциплина призвана показать связь жанров современной фантастики с традиционными и «вечными» проблемами русской классической литературы, изучение которой начинается в этом семестре и продолжится в следующих.

Дисциплина также связана с предметом «Русское устное народное творчество», изучавшимся студентами в первом семестре на первом курсе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных

		<p>родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.</p> <p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ОПК- 5	<p>свободное владение основным изучаемым</p>	<p>Знать:</p>

	<p>мым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
ПК-2	<p>владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать: перечень печатных и электронных ресурсов, позволяющих продвигать результаты собственной научной деятельности и своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки. Уметь: реферировать научные статьи и монографии; своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки. Владеть: навыками работы с зарубежными печатными и электронными ресурсами, позволяющими своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<i>Модуль 1. (Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези)</i>									
1	Введение в тему. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези, ее связь с фольклором и русской классической литературой.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Жанры современной русской фантастики и фэнтези. Актуальные проблемы фантастики.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
3	Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве С. Лукьяненко, Д. Глуховского и др.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
4	Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве В. Пелевина, братьев Стругацких и др.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
5	Теоретические основы фантастики и фэнтези				2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия
6	Проблематика повестей и романов С. Лукьяненко				2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия
7	Проблематика повестей и романов В. Пелевина				2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия

8	Проблематика романов Д. Глуховского				2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия
9	Проблематика романов и повестей братьев Стругацких				2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	10			18	
	ИТОГО:			8	10			18	36 зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези

Тема 1. Введение в дисциплину. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези, ее связь с фольклором и русской классической литературой.

Зарождение фантастики как разновидности художественной литературы, ее связь с мифологией, устным народным творчеством и его отдельными жанрами. Цели и задачи фантастики и фэнтези, их значение в современности.

Русская фантастика и ее связь с мировой фантастикой и фэнтези. Актуальность исследования фантастики. Проблематика фантастики и ее связь с русской классической литературой и проблемами времени. Фантастические допущения и их разновидности. Понятие о фантастическом дискурсе.

Тема 2. Жанры современной русской фантастики и фэнтези. Актуальные проблемы современной фантастики.

Жанры повести, рассказа и романа, цикла романов в современной фантастике. Роман-катастрофа, апокалипсический и пост-апокалипсический роман, роман-утопия и роман-антиутопия, циклы романов фэнтези. Социальные, нравственно-психологические, философские и онтологические проблемы в фантастическом произведении.

Тема 3. Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве С. Лукьяненко, Д. Глуховского и др.

Творчество С. Лукьяненко: цикл романов «Дозоры», цикл «Лабиринты отражений», цикл «Геном» и повесть «Спектр». Цикл романов Дмитрия Глуховского «Метро»: «Метро-2033», «Метро-2034», новый роман «Метро-2035». Социальная, философская проблематика романов, «вечные» онтологические проблемы в них: проблема человека и среды, проблема взаимоотношений человека и власти, проблемы добра и зла, смысла жизни и их связь с современностью. Проблема времени и вымышленных миров как инвариант решения проблем современности.

Тема 4. Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве В. Пелевина, братьев Стругацких и др.

Проблематика романов В. Пелевина. Повесть «Желтая стрела» и ее философская проблематика. Рассказ «Затворник и шестипалый» как микромодель мира человеческого. Формы иносказания как способ раскрытия проблематики произведения.

Семинарское занятие №1. Теоретические основы фантастики и фэнтези

План

1. Фантастика и фэнтези как разновидность нереалистической литературы.
2. Фантастические допущения и их виды.
3. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези в литературе.
4. «Морфология волшебной сказки» Проппа: методика анализа.

Литература

Тексты произведений

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с. http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с. <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 384 с. http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4474
4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с фран-цузского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с. <https://www.litmir.co/br/?b=138072>
5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛО, 2001, с. 42-46. <http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>
6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101. <https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

Семинарское занятие № 2. Проблематика повестей и романов С. Лукьяненко

План

1. С. Лукьяненко и его творчество.
2. Роман С. Лукьяненко «Спектр». Проблема свободы и всевластия. Проблема взаимоотношений человека и общества. Образы Мартина Дугина и Ирины Полушкиной.
3. Цикл романов «Лабиринты отражений». Проблематика и герои.
4. Цикл романов «Геном». Проблематика и герои. Образ Алекса Романова.

Литература

Тексты произведений

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская

- фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с.
http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с.
<http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 384 с. http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4474
4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с фран-цузского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с.
<https://www.litmir.co/br/?b=138072>
5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - литература: Очерки по социологии со-временной культуры. М.: НЛО, 2001, с. 42-46. <http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>
6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101.
<https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

Семинарское занятие № 3. Проблематика повестей и романов В. Пелевина

План

1. Творчество Виктора Пелевина.
2. Повесть «Желтая стрела» как философская притча.
3. «Затворник и Шестипалый»: жанр, проблематика, притчевое и философское начало. Связь повести с антиутопиями XX века.
4. Романы В. Пелевина.

Литература

Тексты произведений

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с.
http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с.
<http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 384 с. http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4474
4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с фран-цузского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с.
<https://www.litmir.co/br/?b=138072>
5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - литература: Очерки по социологии со-временной культуры. М.: НЛО, 2001, с. 42-46. <http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>
6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101.
<https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

Семинарское занятие № 4. Проблематика романов Д. Глуховского. «Второго шанса не будет» С. Цормудяна.

План

1. Творчество Д. Глуховского.
2. Цикл романов о московском метро. «Метро 2033», «Метро 2034», «Метро 2035». Проблематика, герои, жанр.
3. Роман-антиутопия С. Цормудяна «Второго шанса не будет»: жанр и структура. Образы главных героев (Николай Васнецов, Славик Сквернослов, Илья Крест и др.). Реальные основы фантастического в романе.

Литература

Тексты произведений

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с. http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с. <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 384 с. http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4474
4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с фран-цузского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с. <https://www.litmir.co/br/?b=138072>
5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛО, 2001, с. 42-46. <http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>
6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101. <https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

Семинарское занятие № 5. Проблематика романов и повестей братьев Стругацких*План*

1. Творчество А. и Б. Стругацких.
 2. «Пикник на обочине»: жанр, проблематика, герои.
 3. «Понедельник начинается в субботу»: жанр, композиция, стиль.
- Проблематика и главные герои. Проблема тоталитаризма в романе.

Литература

Тексты произведений

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с. http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с. <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 384 с. http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4474
4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с фран-цузского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с. <https://www.litmir.co/br/?b=138072>
5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - лите-

ратура: Очерки по социологии со-временной культуры. М.: НЛО, 2001, с. 42-46. <http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>

6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101. <https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

I.

Самостоятельная работа студентов с текстами:

1. Цветан Тодоров «Введение в фантастическую литературу».
2. Б.В. Дубинин «Рецензия на книгу Ц. Тодорова «введение в фантастическую литературу»».
3. Лахманн Р. «Дискурсы фантастического».
4. Пропп «Морфология волшебной сказки».
5. Веселовский А.Н. «Три главы из исторической поэтики».
6. Фрейденберг О. «Миф и литература древности».

II.

Источники художественных текстов и научной литературы на сайтах:

www.lib.ru

www.koob.ru

III.

Подготовка и защита реферата по избранной теме.

IV.

Самостоятельный анализ одного фантастического рассказа по схеме анализа Проппа.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

ПК-2 владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: перечень печатных и электронных ресурсов, позволяющих продвигать результаты собственной научной деятельности и своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: реферировать научные статьи и монографии; своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: навыками работы с зарубежными печатными и электронными ресурсами, позволяющими своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Проблематика повести братьев Стругацких «Гадкие лебеди».
2. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»
3. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
4. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
5. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
6. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
7. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
8. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
9. Проблематика и художественное своеобразие повести Лукьяненко «Спектр».
10. Проблематика цикла романов С. Лукьяненко «Лабиринт отражений».
11. Проблематика романа В. Пелевина «Омон Ра».
12. Проблематика повести В. Пелевина «Желтая стрела».
13. Проблематика романа М. Семеновой «Валькирия».
14. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.
15. «Затворник и шестипалый» В. Пелевина: формы иносказания и проблематика.

Контрольные вопросы по курсу «Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези».

1. Истоки фантастического: от мифологии к фольклору.
2. Генезис и эволюция фантастики в свете теории исторической поэтики А.Н. Вес-

ловского.

3. Пропп «Морфология волшебной сказки» и фантастические допущения.
4. Классификация фантастики.
5. Социальная проблематика современной русской фантастики.
6. Нравственно-психологическая проблематика современной русской фантастики.
7. Онтологическая проблематика современной русской фантастики.
8. Философская проблематика современной русской фантастики.
9. Романы С. Лукьяненко с точки зрения актуальности их проблематики.
10. Связь современной русской фантастики с мотивами и проблематикой русской классической литературы.
11. Романы В. Пелевина с точки зрения актуальности их проблематики.
12. Проблематика повести С. Лукьяненко «Спектр».
13. Формы иносказания и проблематика «Затворника и Шестипалого» В. Пелевина.
14. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
15. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
16. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
17. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
18. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
19. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
20. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
21. Проблематика романа М. Семеновой «Валькирия».
22. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с.
http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
 2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с.
<http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
 3. Терри, Иглтон . Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с.
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
 4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с французского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с.
<https://www.litmir.co/br/?b=138072>
 5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛЮ, 2001, с. 42-46.
<http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>
 6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101.
<https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>
- б) дополнительная литература:
1. Егоров, Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов / Егоров, Борис Фёдорович. - Л. : Искусство, 1991. - 334,[2] с. ; 21 см. - Указ. имен: с. 329-335. - ISBN 5-210-00267-5 : 2-00.
 2. Егоров, Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского : пособие для учителя / Егоров, Борис Федорович. - М. : Просвещение, 1982. - 175 с. ; 21см. + Портр. - Библиогр.: с.173-174. - 0-35.
 3. Манн, Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) / Манн, Юрий Владимирович. - М. : Искусство, 1969. - 304 с. ; 20 см. - 1-31.
 4. Огнев, А.В. Из истории советской литературной критики: (Вопросы истории и теории рус. рассказа 1946-1977 гг. в сов. критике и литературоведения) : учеб. пособие / Огнев, Александр Васильевич. - Калинин: Изд-во КГУ, 1979. - 96 с. ; 20 см. - 0-75.
 5. Баранов В.И. Литературно-художественная критика / В. И. Баранов ; Баранов В.И., Бочаров А.Г.,Сувровцев. - М. : Высш.шк., 1982. - 206 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная фантастика https://ru.wikipedia.org/wiki/Научная_фантастика
2. Библиотека фантастики: <http://www.phantastike.ru/>
3. Лаборатория фантастики: <https://fantlab.ru/>
4. Сайт о фантастике и фэнтези: <http://www.fenzin.org/>
5. Сайт Русская фантастика: <http://www.rusf.ru/>
6. Полезные ссылки: сайты авторов фантастики и фэнтези: <http://www.kubikus.ru/linksofsection.asp?id=9>
7. Русскоязычные сайты фантастики. Ссылки: <http://archivsf.narod.ru/sites.htm>
8. Библиография.ру – сайты по фантастике <http://bibliography.ufacom.ru/main.php>
9. Ежемесячный журнал «Мир фантастики»: <http://www.mirf.ru/>
10. Каталог литературных сайтов о фантастике: <http://kamkniga.ru/fantasy/>
11. Образовательный блог Муртузалиевой Е.А. <https://fiona911.blogspot.com/>
12. Материалы по курсу в системе Moodle <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2099>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
 - А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
 - Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.
4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.

- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.