

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературоведческий анализ текста»

Кафедра русской литературы
филологический факультет

Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки:
Отечественная филология
(русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины: **вариативная**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ текста» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Асадулаева Г.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с приемами и методами литературоведческого анализа художественного произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, профессиональных – ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных работ, рефератов* на выбранные темы.

Объем дисциплины – **108** часов, 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Очная форма обучения

Се- местр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе					
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них				
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		
7-й	32	16	-	16	40	Экзамен в 7 семестре

Заочная форма обучения

Се- местр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе					
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС	
	Всего	из них				
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		
9-й	10	6	-	4	98	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля) «Литературоведческий анализ текста» – знакомство с технологиями и методиками литературоведческого анализа и интерпретации текстов. Студенты обучаются как целостному, так и поэлементному анализу произведений. Ставятся задачи овладения соответствующим терминологическим инструментарием, техникой литературоведческих наблюдений, интеллектуальными процедурами и алгоритмами, обеспечивающими адекватное толкование текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина тесно связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Русское устное народное творчество». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	В результате освоения дисциплины студент Знает: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа

		собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знает: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста; Умеет: распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации. Владеет: навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.	Знает: основные библиографические источники, поисковые системы, ЭБС, электронные библиотеки и базы данных по литературоведению; библиографические жанры, требования ГОСТа по библиографическому описанию. Умеет: находить различными способами (по ключевым словам, по заглавиям, по автору) литературу по теме исследования в библиотечных каталогах и ЭБС, в сети интернет, на специализированных сайтах по филологии; создавать тексты библиографического характера. Владеет: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	с-ля	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоемкость	Лекции	Практич	КСР	самост. раб	
1 модуль									
1	Художественный текст	1	5	2				3	Конспектирование

	как объект литературоведческого анализа. Описание, анализ и интерпретация художественного текста. Методы и приемы анализа. Имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения.							Устный опрос Собеседование Контрольная работа
2	Структура художественного произведения. Содержание и форма. Идеино-тематический аспект и поэтика текста. Анализ литературного метода. Композиция произведения и его элементы.	2	11	2	4		5	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа
3	Анализ художественного произведения в аспекте родовой и жанровой специфики. Анализ лирического произведения. Анализ лиро-эпического произведения	3	9	2	2		5	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа
4	Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения.	4	11	2	4		5	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа
			36	8	10		18	
2 модуль								
5	Интертекстуальный анализ произведения.	5	9	2	2		5	Конспектирование Устный опрос Собеседование
6	Анализ субъектной структуры произведения, способов выражения авторской позиции.	6	9	2	2		5	Конспектирование Устный опрос Собеседование
7	Анализ художественной речи и стиля произведения	7	9	2	2		5	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа
8	Комплексный анализ художественного текста.	8	11	2	2		7	Устный опрос Контрольная работа
3 модуль – подготовка к экзамену – 36 ч.								
			36	8	8		22	
	Итого		108	16	16		40	Экзамен

Заочная форма

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	се- м- е- с- т- р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					са- мос- т. раб	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудо- ем- кость	Лек- ции	Прак- тич	К С Р			
1 модуль										
1	Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Описание, анализ и интерпретация художественного текста. Методы и принципы анализа произведения. Имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения.		1	12	2			10	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа	
2	Структура художественного произведения. Содержание и форма. Идеино-тематический аспект и поэтика текста. Композиция произведения и его элементы.		2	12	2			10	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа	
3	Анализ художественного текста в аспекте родовой и жанровой специфики. Анализ лирического произведения. Анализ лиро-эпического произведения		3	10		2		10	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа	
Итого за 1 модуль				36	4	2		30		
2 модуль										
4	Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения.		4			2		6	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа	
5	Интертекстуальный анализ текста.		5		2			6	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа	
6	Анализ субъектной структуры произведения, способов выражения авторской позиции.		6					6	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа	

7	Анализ художественной речи и стиля произведения		7					6	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа
8	Комплексный анализ художественного текста.		8			2		6	Конспектирование Устный опрос Собеседование Контрольная работа
				36	2	4		30	
3 модуль – подготовка к экзамену – 36 ч.									
				36	8	8		22	
	Итого			108	16	16		40	Экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Лекция 1. Цель и задачи курса. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.

Общая теория текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Формальный анализ. Структурный анализ. Целостный анализ. Проблемы описания, анализа и интерпретации художественного текста. Контекстуальное и имманентное изучение художественного текста. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.

Лекция 2. Структура художественного произведения. Содержание и форма.

Концептуальный уровень анализа: тема, проблема, идея. Понятие поэтики и его составляющие. Идеино-тематический аспект и поэтика текста. Тема, идея, проблема, эмоциональный пафос произведения. Анализ композиции художественного произведения. Внешняя и внутренняя композиция. Хронотоп. Анализ хронотопической организации художественного текста. Содержательное значение пространственно-временной организации. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции. Анализ рамочных компонентов художественного текста. Особая роль повторов в структуре текста. Выявление «семантической композиции» художественного текста, ее особая значимость при анализе «бессюжетных» текстов. Мотивный анализ произведения. Типы мотивов. Лейтмотивы. Образный строй текста.

Лекция 3. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики.

Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений. Историческая поэтика лирических жанров, понятия лирического сюжета, лирического героя, пространственно-временная организация стихотворения. Понятийный аппарат анализа лирического произведения: лирический сюжет, лирический герой, субъектно-образная структура, мотивная структура. Реально-биографический, исторический и прочий фактический комментарий. Лексико-грамматический комментарий. Разбор «по частям речи». Прямые номинации, их характеристика. Анализ жанрово-композиционного своеобразия. Графические характеристики и их учет при анализе лирических жанров. Тропы. Стилистические фигуры. Ритмико-интонационная характеристика. Рифма, способы рифмовки, игра рифм. Строфика. Эвфония; семантика звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм). Паронимия. Анаграмма. Индивидуальное ассоциативное восприятие при анализе стихотворения. Принципы анализа стихотворения в прозе.

Лекция 4. Анализ эпического произведения.

Анализ сюжета, конфликта, системы персонажей в эпическом произведении. Организация повествования. Речевая структура (описание, повествование, рассуждение, диалоги, монологи). Развитие действия и конфликт в драме. Типы конфликтов. Анализ монологов, диалогов, ремарок. Принципы анализа жанров драматургии. Двойственная природа драмы. Ориентация на требования сцены. Деканонизация традиционных жанров. «Говорящая» и символическая антропонимия в драме. Принципы литературоведческого подхода к драме и сценические интерпретации. «Внесценические» события и персонажи; принципы их анализа.

Лекция 5. Интертекстуальный анализ текста, его зарождение, теоретики.

Типы интертекстуальных связей. Цитаты, реминисценции, аллюзии, пародирование и др.

Лекция 6. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте.

Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Анализ структуры повествования художественного текста. Субъектная структура повествования. Автор и герой.

Лекция 7. Анализ художественной речи и стиля произведения.

Понятие о стиле. Основные художественные стили. Поэтическая лексика. Тропы и их разновидности и функции. Анализ грамматики, синтаксиса.

Лекция 8. Комплексный анализ художественного текста.

Индивидуальные и универсальные подходы к анализу художественного произведения. Научное описание, анализ и интерпретация. Наблюдение и описание как первоначальные этапы исследования. Систематизация и типологизация как дальнейшие этапы анализа. Необходимость рассмотрения текста в совокупности всех его компонентов, всех «факторов художественного впечатления» (М.М.Бахтин).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Занятие 1

Тема: Структура художественного произведения, уровни его анализа.

(на примере стихотворения «Жил на свете рыцарь бедный» А.С. Пушкина и рассказа И. Бунина «Старуха»)

Задание: законспектировать к каждому занятию материал из рекомендованных источников.

Вопросы:

1. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения).
2. Описание как первоначальный этап исследования художественного текста. Констатирующий характер описания. Анализ художественного текста и выявление художественной функции поэтических приемов. Интерпретация как форма постижения смысловой целостности художественного текста.
3. На примере стихотворения Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» и рассказа Бунина «Старуха» продемонстрируйте процесс описания и анализа поэтического текста.
4. Сформулируйте методы анализа различных школ литературоведения: социологической школы, формальной школы, принципы структурного анализа художественного текста, разработанные Ю. М. Лотманом и представителями тартуско-московской семиотической школы.
5. Опираясь на специальные исследования, сформулируйте общетеоретические «правила» научных интерпретаций.

Литература

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
Лихачев Д. С. Литература – Реальность – Литература. Л., 1981.
Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1979.
Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Раздел «Принципы рассмотрения литературного произведения».

Занятие 2

Тема: Анализ композиции литературного произведения

(на материале произведений: Л.Н. Толстой. «После бала».
А.П.Чехов. «Студент». И.А. Бунин «Старуха»)

Вопросы и задания

1. Какой принцип лежит в основе композиции рассказа «После бала»?
2. На сколько частей можно условно разделить рассказ? Какую роль выполняет «обрамление» основного содержания рассказа?
3. Какие еще параметры могут быть рассмотрены в качестве противопоставления?
4. Обратите внимание на соотношение объемов выделенных частей. Почему в заглавие произведения вынесено событие «после бала»?
5. Выявите в тексте рассказа отступления, которые не связаны с основными событиями. Какова их художественная функция?
6. При помощи каких композиционных приемов создается образ рассказчика?
7. Какой композиционный прием использован в рассказе Чехова «Студент»? На какие части можно разделить рассказ и по какому принципу? Выделите экспозицию, кульминацию, развязку. Опишите хронотоп рассказа, пейзаж, средства выражения авторской точки зрения.

Литература

Композиция//Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.
Хализев В.Е. Принципы рассмотрения литературного произведения. В кн.: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

- Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.
Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.
Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М., 2000.

Занятие 3

Тема: Анализ лирического произведения

форма – устный опрос, письменный анализ текста с обсуждением
(на материале стихотворения М. Лермонтова «Завещание»)

Задание:

1. Прочитать материал лекции и подготовить ответы к семинару
2. Выполнить анализ 1 программного стихотворения русской поэзии (по выбору) (план анализа см. в методических рекомендациях)

План семинара

1. Существующие методики анализа лирического произведения.
2. Жанр лирического произведения (историческая поэтика лирических жанров, жанры современной поэзии).
3. Идеино-образный уровень (идеи и эмоциональный пафос, образы и мотивы)
4. Анализ композиции:
 - Субъектная структура произведения.
 - Пространственно-временная организация.
 - Особенности сюжета.
 - Анализ образа лирического героя. Автор и герой. Ролевая лирика.
5. Стилистический анализ.
6. Ритмика, мелодика, метр, звукопись стихотворения

Литература

- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического произведения. М., 2004.
Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М.: РГГУ, 1997.
Введение в литературоведение. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001. – 680 с.
Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х – 1925-х годов в комментариях. М., 1993.
Гиршман М. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. М., 1981.
Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Занятие 4

Анализ эпических произведений

(И. Бунин. Холодная осень)

План

1. Опишите методики и пути анализа эпического произведения. Какие уровни анализа существуют?
2. Идеино-образный уровень (тема, идея, проблема, эмоциональный пафос) рассказа Бунина.

3. Анализ композиции:

Первый уровень: Речевая структура повествования.

Субъект повествования. Слово повествователя и чужое слово. Автор, повествователь и персонаж. Слово повествователя: стилистические особенности и композиционные формы его речи. Собственно повествование, описание и рассуждение.

Слово персонажа и его композиционные формы. Монологи и их виды. Диалоги и их разновидности. Структура и функции монологов и диалогов. Вставные тексты, приписанные персонажам. Роль слова персонажа в произведении.

Сюжетно-композиционный уровень. Пространство: места действия, их соотношение между собой. Структура сюжета и логика его развертывания. Традиционные сюжетные мотивы и их комплексы. Функции мотивов и сюжетных схем.

Персонажи и авторская позиция. Определение сюжетных функций героя (героев). Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

Литература

Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Тамарченко Н.Д. Анализ художественного произведения (эпическая проза). Хрестоматия. М., 2005.

Успенский Б. Поэтика композиции. М., 2005.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

Занятие 5

Анализ драматического произведения

(А. Островский. Бесприданница).

1. Укажите жанровые особенности пьесы (драма? трагедия? Как сам автор определил жанр?).
2. Идеино-тематический уровень драмы.
3. Хронотоп пьесы.
4. Определение характера конфликта в произведении. Внешний и внутренний конфликты.
5. Особенности и функция диалогов и монологов.
6. Анализ речи персонажей драматического произведения.
7. Анализ ремарок.

Литература

1. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие. М., 2005.
2. Анализ драматического произведения. Л., 1988.
3. Штейн А. Своеобразие драматической формы// Вопросы литературы. 1964. № 3.
4. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. М., 2004.

Занятие 6

**Тема: Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте
(на материале романа «Капитанская дочка»)**

Вопросы и задания

1. Какими средствами выражается авторская точка зрения в романе Пушкина?
1. Какова роль эпиграфа в романе? Проанализируйте эпиграфы к главам романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», их роль в раскрытии идейного содержания произведения.
2. Автор и герой в повествовании от 1 лица, их соотношение в романе Пушкина.
3. Сюжет и расстановка персонажей как средства выражения авторской позиции в романе Пушкина (особенности сюжета).
4. Какими средствами выражено отношение Пушкина к восстанию, к бунту?

Литература

Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.
Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.
Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

Занятие 6

Тема: Контекстуальное изучение художественного произведения

Вопросы и задания

Задание. Продумайте, какой биографический контекст может быть привлечен для анализа следующих произведений: «Я помню чудное мгновенье», «Цыганы» А. С. Пушкина, «О, как убийственно мы любим...» Ф. И. Тютчева, «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина.

1. Какое значение имеет биография писателя при анализе автобиографических произведений? В чем особенность художественного отражения реальных жизненных событий в автобиографической прозе?
2. Знание каких контекстов (литературного, культурного, философского, исторического) необходимо для понимания авторской концепции, выраженной Ф. М. Достоевским в романе «Записки из подполья»?
3. В каком литературном контексте должна рассматриваться проблема поэтики русского антинигилистического романа XIX века?
4. Проанализируйте комментарий Ю. М. Лотмана к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Какие контексты привлекает ученый, комментируя текст романа?
5. Назовите произведения в русской литературе 19 – 20 веков, для понимания и осмысления которых необходимо обращение к историческому контексту.

Литература

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс]. URL: www.biblio-online.ru/book/BDD0C050-48B4-47F0-8092-C822E7699952.

Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум /А.Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (26.01.2018).

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.

Занятие 7

Тема: Интертекстуальный анализ произведения

(А. Пушкин «Повести Белкина»)

Вопросы и задания

1. Какие интертекстуальные связи можно отметить между «Повестями Белкина» и произведениями предшествующей литературы?
2. С какими романтическими и сентиментальными произведениями связана, какие типичные сюжеты обыгрывают «Метель», «Барышня-крестьянка», «Гробовщик» Пушкина?
3. С какими классическими текстами есть интертекстуальные связи в повести «Станционный смотритель»?
4. Какие жанры пародируются в «Повестях Белкина»?
5. Как вы понимаете выражение «новые узоры по старой канве»?

Литература

Пушкин А. Повести Белкина.

Фатеева Н. Интертекст в мире текстов. М, 2003.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс].

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс]. URL: www.biblio-online.ru/book/BDD0C050-48B4-47F0-8092-C822E7699952.

Занятие 8

Тема: Комплексный анализ произведения (форма проведения – устный опрос, беседа)

Задание – провести самостоятельно комплексный анализ лирического, эпического или драматического произведения (по выбору)

1. Сообщения студентов с анализом выбранного произведения

2. Обсуждение и комментирование анализа.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.
3. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Компетенция формируется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов (подготовка к семинарам и коллоквиумам), устных выступлений студентов на семинарах при, подготовке рефератов и эссе, в дискуссиях по проблемным, тестировании
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации	Компетенция формируется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов (подготовка к семинарам и коллоквиумам), устных выступлений студентов на семинарах при, подготовке рефератов и эссе, в дискуссиях по проблемным, тестировании
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Компетенция формируется посредством следующих видов занятий: аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Понятие текста в лингвистике, литературоведении, культурологии.
2. Основные традиции и школы русского литературоведения
3. Основные тенденции в современном зарубежном литературоведении
4. Основные современные методы анализа литературного произведения.
5. Имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения.
6. Содержание и форма произведения
7. Анализ художественного текста с учетом рода и жанра.
8. Особенности анализа эпических произведений.
9. Особенности анализа лирических произведений.
10. Анализ цикла
11. Особенности анализа драматических произведений.
12. Конфликты и коллизии в драме (типология, приемы выявления)
13. Анализ внешней композиции художественного текста.
14. Анализ внутренней композиции художественного текста.
15. Структурно-содержательные функции композиционных приемов.
16. Выявление «мотивной структуры» текста.
17. Роль повторов. Ключевые слова, символы в тексте.
18. Анализ рамочных компонентов текста. Соотношение начала и конца, композиционное кольцо.
19. Анализ субъектной структуры повествования.
20. Типы художественного повествования.
21. Анализ речевых планов повествователя и персонажей.
22. Хронотопическая организация художественного текста, ее значение.
23. Лексический уровень текста
24. Анализ грамматики текста
25. Синтаксис текста.
26. Анализ интертекстуальных связей в художественном тексте.
- 27.
28. Анализ способов выражения авторской позиции: авторские отступления.
29. Анализ способов выражения авторской позиции: соотношение заглавия и эпиграфа с текстом произведения.
30. Анализ способов выражения авторской позиции: ремарки в драматическом произведении.

Темы письменных работ

1. Комплексный анализ любого лирического произведения русской литературы XIX-XX в. по выбору студента.
2. Комплексный анализ любого эпического произведения (рассказа) русской литературы XIX-XX в. по выбору студента.
3. Комплексный анализ любого драматического произведения русской литературы XIX-XX в. по выбору студента.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов

- участие в семинарских занятиях – 35 баллов,
- Промежуточный** контроль по дисциплине включает:
- Итоговая контрольная работа – 25 баллов
- Творческая работа (целостный анализ текста) – 25 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс]. URL: www.biblio-online.ru/book/BDD0C050-48B4-47F0-8092-C822E7699952.
4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (26.01.2018).
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического произведения. М., 2004.

Дополнительная

1. Анализ художественного текста: Лирическое произведение (Хрестоматия)/ Составители Д. Магомедова и С. Бройтман. М., 2005.
2. Анализ драматического произведения. Л., 1988.
3. Анализ художественного текста: Эпическая проза: Хрестоматия. М., 2005.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
8. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум. – М.: Академический Проект, Деловая книга, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
9. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. М., 1997.
10. Гаспаров Б.М. «Снова тучи надо мною» (методика анализа)//О русской поэзии. СПб, 2001.
11. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.
12. Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. М., 2004.
13. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. М., 2008.

14. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.
15. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1983.
16. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
17. Кожин В.В. Стихи и поэзия. М., 1980.
18. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
19. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
20. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
21. Лилеева А.Г. Интерпретация художественного текста. Из поэзии и прозы Б.Л. Пастернака. М., 1997.
22. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
23. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1999.
24. Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998.
25. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.
26. Хализев В.Е. Принципы рассмотрения литературного произведения. В кн.: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.
27. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
28. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие М.: ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91623>
29. Эткин Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.
30. Принципы анализа литературных произведений. М., 1984.
31. Пути анализа литературного произведения. М., 1981.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – <http://elib.dgu.ru>. Режим доступа: свободный
2. Образовательный портал ДГУ: курс Асадулаевой Г.Х. «Анализ поэтического текста». URL: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2109>
3. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>.
4. eLIBRARY.RU: электронная библиотека/ Науч. электрон. б-ка. Москва, 1999. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ). URL: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Сайт РОЕТИСА. URL: <http://philologos.narod.ru/>
8. Электронная библиотека ФЭБ. URL: <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
9. Электронная библиотека специальной филологической литературы. URL: <http://philology.ruslibrary.ru>.
10. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета. URL: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания – что хотел сказать автор и план выражения – как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема – это то, о чем идет речь в произведении, это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Каждое явление жизни – это отдельная тема; совокупность тем – тематика произведения.

Проблема – это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика – перечень проблем, затронутых в произведении (они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея – что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл – решение всех проблем – главной и дополнительных – или указание на возможный путь решения.)

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б.утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень композиции

Композиция – построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет – система основных событий и конфликтов произведения.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое – ретроспективами – и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (авторские) отступления.

Их основная функция – расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении – иначе, сюжетных линий.

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления – формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения); Художественные предварения – изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление – сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы – внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение) включает следующее:

Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека** – рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты – лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа – он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- Прямая авторская характеристика;
- Психологический анализ – подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Художественная деталь – описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

3) Виды образов-персонажей:

лирические – в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические – в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические – автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) – их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них – тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

5) Художественное пространство и художественное время (хронотоп).

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

6) Позиция автора и способы ее выражения:

- Авторские оценки: прямые и косвенные.
- Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).
- Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей – выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя – оценка событий и их участников.

Своеобразие языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы – использование слов в переносном значении) – простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Реальный комментарий к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Анализ стихотворения

1) идейно-образный уровень

- а) идеи и эмоции
- б) образы и мотивы

2) Композиция

- а) пространство и время
- б) субъектная структура
- в) лирический сюжет

3) Стилистический уровень

- а) лексика
- б) синтаксис
- 3) Звуковой уровень (метр, ритм)

Образец целостного анализа стихотворения

БАЛЛАДА А.С. ПУШКИНА «ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ»

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

Он имел одно виденье,
Непостижное уму,
И глубоко впечатленье
В сердце врезалось ему.

Путешествуя в Женеву,
На дороге у креста
Видел он Марию деву,
Матерь господа Христа.

С той поры, сгорев душою,
Он на женщин не смотрел,

И до гроба ни с одною
Молвить слова не хотел.

С той поры стальной решетки
Он с лица не подымал
И себе на шею четки
Вместо шарфа привязал.

Несть мольбы Отцу, ни Сыну,
Ни святому Духу ввек
Не случилось паладину,
Странный был он человек.

Проводил он целы ночи
Перед ликом пресвятой,
Устремив к ней скорбны очи,
Тихо слезы лья рекой.

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.

Между тем как паладины
Встречу трепетным врагам
По равнинам Палестины
Мчались, именуя дам,

Lumen coelum, sancta Rosa!
Восклицал всех громче он,
И гнала его угроза
Мусульман со всех сторон.

Возвратясь в свой замок дальний,

И впустила в царство вечно
Паладина своего.

Жил он строго заключен,
Всё влюбленный, всё печальный,
Без причастья умер он;

Между тем как он кончался,
Дух лукавый подоспел,
Душу рыцаря сбирался
Бес тащить уж в свой предел:

Он-де богу не молился,
Он не ведал-де поста,
Не путем-де волочился
Он за матушкой Христа.

Но пречистая сердечно
Заступилась за него

История создания. При жизни Пушкина стихотворение не было напечатано по цензурным соображениям (А.Пушкин посылал А.Дельвигу для напечатания в «Северных цветах» стихотворение под заглавием «Легенда» и подписанное псевдонимом А. Заборский – для избежания личной цензуры царя, но стихотворение не было напечатано) так как здесь трактовалась совершенно запретная тема страстной любви рыцаря к богоматери, также недопустимы были формы этой трактовки («целый век-де волочился он за матушкой Христа»). Впоследствии это стихотворение во второй редакции (сократив «опасные» 6-ю, 12, 13 и 14-ю строфу и несколько изменив текст) Пушкин включил в «Сцены из рыцарских времен» как песню рыцаря Франца.

Жанр. Стихотворение обладает всеми признаками жанра баллады.

Жанр баллады возник в средние века в Провансе, и ввели ее первыми в творческий обиход куртуазные поэты. Означало слово «баллада» плясовую песнь, сопровождавшуюся припевом. Указание на танцевальный характер стихотворения содержится в термине: *ballade*-франц. – танцевальная песня, *baller* – франц. – танец.

Поэзия провансальных трубадуров изначально отличалась усложненностью. Как известно, они изобрели рифму, которая позволила изысканно выстраивать строфы, нередко используя во всем стихотворении всего несколько рифм.

В балладе допускается различный объем текста, позволительны разные виды рифмовки, но при этом необходимы повторы фраз, созвучия, мелодичность, что указывает на генетическое сродство с балладой - плясовой песнью. Песенность - главное отличительное свойство всех разновидностей балладного жанра.

Но наряду с формальными признаками баллада обладает и содержательными критериями. Независимо от структуры текста, балладой стали называть лиро-эпические сюжетные стихотворения фольклорного происхождения или авторские, но созданные на материале фольклора.

Баллада, относящаяся к устному народному творчеству, имеет более древнее возникновение, чем литературная:

Расцвет жанра баллады приходится на позднее средневековье и связан преимущественно с английскими народными балладами, посвященными благородному разбойнику Робину Гуду.

В конце XVIII века в пору предромантизма возникает авторская баллада, основанная на фольклорном материале, нередко чужеземном и потому экзотическом. Возникшая разновидность баллады уже имела немного общего со средневековой. Инициаторами создания таких баллад были в первую очередь немецкие поэты Готфрид Август Бюргер, а вслед за ним Иоганн Вольфганг Гете и Фридрих Шиллер.

Русская литературная баллада как жанр лирики сформировалась, ориентируясь на немецкие образы, с которыми познакомил публику В.А. Жуковский.

Баллада по сравнению с другими лирическими жанрами легче поддается переводу. Причина - сюжетность баллады.

Возникнув в предромантическую эпоху в поэзии Гете и Шиллера, а в России - Жуковского, баллада у романтиков становится приоритетным жанром.

Пушкинский балладный репертуар сравнительно невелик, но разнообразен и аккумулирует в себе основные тенденции предшествующего развития жанра. Пушкин не пользуется термином баллада, предпочитая близкие балладе обозначения жанра: песнь («Песнь о вещем Олеге», «Песни западных славян», «Черная шаль. Молдавская песня»), сказка («Утопленник, простонародная сказка»), легенда («Жил на свете рыцарь бедный...»).

Программная баллада Ф. Шиллера «Рыцарь Тогенбург», воспевающая идеальную небесную любовь, переведенная Жуковским, оказала воздействие на пушкинскую балладу о рыцаре бедном. Между балладами Шиллера и Пушкина много переключек. Но у Пушкина рыцарь влюблен не в даму, как рыцарь Тогенбург, а в Богоматерь.

Стихотворение Пушкина сыграло большую роль в дальнейшей русской литературе, в творчестве Вл. Соловьева, Достоевского (например, балладу о рыцаре бедном на разные лады толкуют герои романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).

Стилистический анализ.

В лексиконе стихотворения преобладают существительные, на втором месте - глаголы, затем следуют местоимения, прилагательные, наречия.

Преобладание существительных над другими частями речи - показатель нейтрального, ровного эпического повествования.

Бросается в глаза многократное (15 раз в именительном падеже и 3 раза в косвенных падежах) повторение местоимения он, замещающего существительное рыцарь.

Тематические группы слов:

«рыцарская» лексика: рыцарь, замок, решетка, кровь, щит, врагам, дама, паладин (3 раза),

религиозная лексика: крест, Мария, дева, мать, святому, господь, Христос (2 раза), гроб, четки, Отец, Сын, святой дух, набожной, пресвятая, верой и любовью, Mater Dei, Палестины, мусульман, причастья, бес, дух лукавый, душу, бог, не молился, пост, пречистая, царство вечно.

абстрактная лексика : виденье, впечатленье, сердце, ум, верой и любовью, мечте, восторг, угроза, причастье, дух, душа;

собственные имена: Женева, Мария, Христос, Палестина;

иноязычная лексика – латынь: Mater Dei , lumen celum , sancta Rosa (они создают средневековый колорит)

Среди прилагательных преобладают слова со значением печали и молчаливости, служащие для характеристики рыцаря: бедный, молчаливый, простой, сумрачный, бледный, странный, безмолвный, печальный, скорбны очи. Особенно насыщен прилагательными 1-й катрен: здесь 7 прилагательных –эпитетов.

Среди глаголов выделяются слова со значением отрицания - не смотрел, не хотел, не подымал, не случилось, не молился, не ведал, не путем –де волочился. Они подчеркивают, с одной стороны, самоотречение и аскетизм рацаря , с другой - отступничество его от традиционного христианства.

В балладе в целом используется лексика высокого стиля : это церковно-религиозная лексика, а также слова очи, лик, молвить, именуя, восклицал, возвратясь, безмолвный; краткие формы глаголов (тоже принадлежность высокого стиля): глубоко впечатленье, скорбны очи , целы ночи, царство вечно.

Однако в 12 и 13 строфах, где описывается появление беса, происходит снижение стиля, появляется лексика разговорная : используется глагол тащить, существительное матушка, наречие не-путем, несколько раз повторяется частица –де:

Он-де богу не молился,

Он не ведал-де поста,

Не путем-де волочился

Он за матушкой Христа.

Поэтический синтаксис

В балладе много инверсий (нарушений обычного порядка слов) : жил на свете рыцарь бедный; видел он; на женщин не смотрел, молвить слова не хотел; он с лица не подымал; несть мольбы Отцу, ни Сыну, ни святому Духу ввек не случилось паладину; странный был он человек; проводил он; написал он, восклицал в восторге он; жил он строго заключен, без причастья умер он, душу рыцаря сбирался бес тащить; Паладина своего.

В 1-й– строфе – антитеза – противопоставление вида и духа рыцаря:
С виду сумрачный и бледный

Духом смелый и прямой

В тексте баллады используются повторы.

В 4-5 строках используется параллелизм: сходные синтаксические конструкции, начинающиеся с анафоры с той поры:

С той поры, сгорев душою,

Он на женщин не смотрел,

И до гроба ни с одною,

Молвить слова не хотел.

С той поры стальной решетки

Он с лица не подымал ...

И себе на шею четки

Вместо шарфа привязал.

Девятая и двенадцатая строфы тоже начинаются одинаково, с анафорической конструкции между тем как:

(9) Между тем как паладины

....

(12) Между тем как он кончался

....

В русских стихах как приметы высокого стиля иногда использовались синтаксические варваризмы. Например, в балладе Пушкина строка «Он имел одно виденье...» - образец такого варваризма: связка «он имел виденье» появляется вместо «ему было виденье». Здесь встречаем и синтаксический архаизм с традиционной функцией повышения стилевой высоты: «Несть мольбы Отцу, ни Сыну,/ Ни святому Духу ввек / Не случилось паладину...» (вместо: «ни Отцу, ни Сыну»).

Композиция

Баллада представляет собой объективное повествование в 3 лице. В целом преобладает монологическая форма, в которую введен элемент прямой речи: восклицание рыцаря в бою: «Lumen celum, sancta Rosa!», а также слова беса в форме несобственно – прямой речи: Он –де богу не молился/ Он не ведал –де поста/ Не путем –де волочился/ Он за матушкой Христа.

Как жанр лиро-эпический, баллада имеет сюжет.

1-я строфа – является экспозицией. Завязка - виденье рыцаря. Развитие сюжета: затворничество и монашеский образ жизни рыцаря, участие его в крестовом походе, где он совершал подвиги во имя матери божьей, возвращение в свой замок. Кульминация – борьба за душу умирающего рыцаря, развязка – отход его души в царство вечное.

Время и место действия баллады конкретно не обозначены, но из контекста ясно, что это средневековье, эпоха крестовых походов, эпоха рыцарства и куртуазного поклонения Даме.

Пространство баллады – широкое, открытое, упоминаются конкретные страны и города: рыцарь путешествует в Женеvu, где ему явилось виденье девы Марии, впоследствии он участвует в военном походе против мусульман в Палестину. Наконец, возвращается в свой замок, где живет «глухо заключен».

Как и свойственно балладе, в стихотворении Пушкина 2 плана – земной и потусторонний, Образы потустороннего мира – дева Мария, бес. Граница между мирами проницаема: в этот мир приходят персонажи из того мира. Таким образом в балладе есть необходимый мистический элемент.

Тема баллады – любовь рыцаря к богоматери. В балладе выражена идея платонической, идеальной любви, вечной и бесконечной преданности идеалу.

Ритмика и метрика.

Стихотворение Пушкина написано в силлабо-тонике, 4-стопным хореем.

В 1820-х годах 4-ст. хорей занимал в русской лирике третье место по употребительности (после 4-ст. и вольного ямба), а в 1830-х годах - второе (после 4-ст. ямба). Это значит, что 4-ст. хорей достаточно многогранен, чтобы обслуживать различную поэтическую тематику, но не столь еще широк, чтобы стать совсем семантически нейтральным, как 4-ст. ямб пушкинской эпохи.

Специфика 4-ст. хорей – это его связь с песней: она прослеживается в силлаботоническом хорее и его силлабических аналогах разных европейских языков и, по-видимому, объясняется тем, что песня для четкости ритма предпочитает размер с сильным местом на первом слоге.

К концу века у размера появляется еще один семантический ориентир – баллада.

Как отмечает М.Л. Гаспаров¹, в истории 4-ст. хорей у Пушкина можно различить три периода: 1813–1821 гг., легкая субъективная поэзия, преимущественно лирическая; 1824–1828 гг., переходный период, который трудно определить двумя словами; 1828–1836 гг., объективная экзотически окрашенная поэзия, преимущественно эпическая.

Начиная с 1828-1829 гг. эпические произведения все больше теснят лирику в 4-ст. хорее и все более отчетливо несут национальную, т. е. экзотическую (для нейтральной традиции легкой поэзии) окраску, порой перекидываясь ею и в лирику. Таких национальных колоритов – не считая основного, русского, - можно различить пять: восточный, испанский, шотландский, славянский, античный.

Мы видим: после 1828-1830 гг. 4-ст. хорей для Пушкина становится носителем экзотики (русской простонародной или иноземной), т.е. носителем «чужого голоса».

РИТМИЧЕСКАЯ СЕТКА СТИХОТВОРЕНИЯ

1	/	U	/	U	/	U	/	U	
2	U	U	/	U	U	U	/		
3	/	U	/	U	U	U	/	U	
4	/	U	/	U	U	U	/		

5	/	U	/	U	/	U	/	U	
6	U	U	/	U	U	U	/		
7	U	U	/	U	U	U	/	U	
8	/	U	/	U	U	U	/		

9	U	U	/	U	U	U	/	U	
10	U	U	/	U	U	U	/		
11	/	U	/	U	/	U	/	U	
12	/	U	/	U	U	U	/		

13	U	U	/	U	/	U	/	U	
14	/	U	/	U	U	U	/		
15	U	U	/	U	U	U	/	U	
16	/	U	/	U	U	U	/		

17	/	U	/	U	/	U	/	U	
18	/	U	/	U	U	U	/		
19	U	U	/	U	/	U	/	U	
20	/	U	/	U	U	U	/		

¹ Гаспаров М.Л. Семантический ореол пушкинского 4-стопного хорей// Пушкинские чтения в Тарту: Тезисы докладов научной конференции 13-14 ноября 1987 г. Таллин. 1989. С. 53–55.

21	/	U	/	U	/	U	/	U	
22	U	U	/	U	/	U	/		
23	U	U	/	U	U	U	/	U	
24	/	U	/	U	U	U	/		

25	U	U	/	U	/	U	/	U	
26	U	U	/	U	U	U	/		
27	U	U	/	U	/	U	/	U	
28	/	U	/	U	/	U	/		

29	/	U	/	U	U	U	/	U	
30	/	U	/	U	U	U	/		
31	/	U	/	U	/	U	/	U	
32	U	U	/	U	U	U	/		

33	U	U	/	U	U	U	/	U	
34	/	U	/	U	U	U	/		
35	U	U	/	U	U	U	/	U	
36	/	U	U	U	/	U	/		

37	/	U	/	U	/	U	/	U	
38	U	U	/	U	/	U	/		
39	U	U	/	U	/	U	/	U	
40	U	U	/	U	/	U	/		

41	U	U	/	U	/	U	/	U	
42	/	U	/	U	U	U	/		
43	U	U	/	U	U	U	/	U	
44	U	U	/	U	/	U	/		

45	U	U	/	U	/	U	/	U	
46	/	U	/	U	U	U	/		
47	U	U	/	U	U	U	/	U	
48	U	U	/	U	/	U	/		

49	U	U	/	U	/	U	/	U	
50	/	U	/	U	U	U	/		
51	U	U	/	U	U	U	/	U	
52	U	U	/	U	/	U	/		

53	U	U	/	U	/	U	/	U	
54	/	U	/	U	U	U	/		
55	U	U	/	U	U	U	/	U	
56	U	U	/	U	/	U	/		

Размер баллады – 4-стопный хорей с усечением во всех четных строках
Идеальная метрическая схема реализуется только в 1 и 5 строках.
Часто встречаются пиррихии в 1 стопе (2, 6, 7, 9, 10, 13, 15 и др. строки)
Пятая стопа в большинстве строк – облегченная, с пиррихией.

Так, в каждом четверостишии в трех строках из четырех (обычно во 2, 3 и 4 -й) – облегченная пятая стопа.

Звуковой уровень

Рифма. Баллада состоит из 14 катренов с перекрестной рифмовкой Аб Аб. Все нечетные строки - с женской рифмой (бедный – бледный, виденье – впечатленье, Женеву – деву, душою – одною, решетки–четки, Сыну – паладину, ночи–очи, любовью–кровью, паладины–палестины, Rosa – угроза, дальний-печальный, кончался–сбирался, молился–волочился, конечно–вечно), все четные – с мужской (простой – прямой, уму – ему, креста – Христа, смотрел – хотел, подымал – привязал, век – человек, пресвятой–рекой, мечте–щите, врагам–дам, он–сторон, заключен–он, подоспел–предел, поста–Христа, него–своего). Богатая рифма только одна (Rosa – угроза)

Рифмы в основном однородные, за исключением нескольких разнородных: душою – одною, врагам –дам, он–сторон, заключен–он, подоспел–предел.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

местоимения	существительные		прилагательные и прич.	глаголы и деепричастия	Предлоги наречия
он	свет	ночи	бедный	жил	на
он	рыцарь	ликом	молчаливый	имел	с
с той	виденье	очи	простой	врезалось	и
он	впечатленье	слезы	сумрачный	путешествуя	до
с той	сердце	рекой	бледный	видел	с
он	ум	верой	непостижное	сгорев	вместо
себе	Женева	любовью	глубоко	не смотрел	ввек
он	дорога	мечте	одною	молвить	перед
он	крест	Mater Dei	стальной	не хотел	тихо
к ней	Мария	кровью	святому	не подымал	между тем как
он	дева	щит	странный	привязал	ввстречу
он	Матерь	паладины	целы	несть	строго
его	господь	врагам	пресвятой	не случилось	между тем как
всех	Христос	равнинам	скорбны	был	
свой	пора	Палестины	набожной	проводил	
он	душою	дам	трепетным	устремив	
он	женщин	lumen celum	дальний	ляя	
он	гроб	sancta Rosa	безмолвный	полон	
свой	слова	в восторге	печальный	верен	
он	поры	угроза	лукавый	аве	
он	решетки	мусульман	волочился	написал	
он	с лица	сторон		мчались	
за него	на шею	замок		именуя	
своего	четки	без причастья		восклицал	
	шарфа	дух		гнала	
	мольбы	душу		возвратясь	
	Отцу	рыцаря		заключен	
	Сыну	бес		умер	
	Духу	предел		кончался	
	паладину	богу		подоспел	
	человек	поста		сбирался	
				тащить	
				не молился	
				не ведал	
				заступилась	
				впустила	

3. Примерная схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Анализ жанра и метода.

3. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/
- анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Анализ персонажей:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

6. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

За письменный самостоятельный анализ произведения студент получает 20 баллов. При оценивании окончательных результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Необходимое программное обеспечение: 1) Операционные системы Windows Professional 7 (Windows Professional 8, Windows Vista) 2) 7) Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access). 3) Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др. 4) Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия). 5) Программа просмотра файлов формата .pdf: Acrobat Reader (последняя версия). 6) Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (последняя версия).

Электронная платформа дистанционного обучения Moodle.

Доступ к интернету, к ЭБС.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются для проведения занятий:

- ✓ аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- ✓ аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:
- ✓ Проектор;
- ✓ Интерактивная или проекционная доска;
- ✓ Ноутбук.

Для самостоятельной работы: учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ, доступ к ЭБС).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.