



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Межкультурная коммуникация и немецкая литература

Кафедра немецкого языка факультета иностранных языков

Образовательная программа

45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: *очная*

Статус дисциплины: *вариативная*

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Лингвострановедение (немецкий язык)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата) от «07» августа 2014г. №940

Разработчик(и): ст. преп. Гаджиева Д.А. 

Рабочая программа дисциплины одобрена:

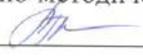
на заседании кафедры немецкого языка от «04» марта 2020 г., протокол № 7

(а)

Зав. кафедрой  Щеликова Н.А.

на заседании Методической комиссии факультета иностранных языков от «10» марта 2020 г., протокол №4.

Председатель  Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «23» марта, 2020г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Межкультурная коммуникация и немецкая литература» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 «Лингвистика».

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой немецкого языка.

Основной целью дисциплины является ознакомить студентов с общими закономерностями мирового литературного процесса, вскрыть внутренние закономерности этого процесса, последовательность и своеобразие его этапов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общекультурных - способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);

общепрофессиональных- имеет представление об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме, о моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия (ОПК-2);

профессиональных - владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, рефератов.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
	Вс его	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия					
6	72	12		18		42	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Межкультурная коммуникация и немецкая литература являются углубленное изучение истории, географии, культуры, проблем современного политического, экономического, социального и культурного развития страны изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Межкультурная коммуникация и немецкая литература входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 «Лингвистика» и является обязательной для изучения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра: «История немецкой литературы», «Введение в Межкультурную коммуникацию», «История немецкого языка» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-2	способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знать: принципы культурного релятивизма и этические нормы, Уметь: руководствоваться этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума Владеть: способностью руководствоваться принципами культурных ценностей иноязычного социума
ОПК-2	иметь представление об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме, о моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия	Знать: <u>расстановки основных политических сил и основных направлений политики современной Германии.</u> Уметь: <u>выявлять факторы, способствующие коммуникации, препятствующие ей, выяснять причины затруднения общения представителей разных культур .</u> Владеть: <u>системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языков и своей страны.</u>
ПК-16	владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	6Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1 Литература эпохи Возрождения, Просвещения и Романтизма.									
1	Тема 1. Рыцарский роман Средневековья, его особенности. Возрождение в Германии. Немецкий гуманизм 16 века и его роль в истории немецкой литературы. Мартин Лютер - вождь бюргерской Реформации, Томас Мюнцер, его роль публицистическая деятельность.			2	2			6	устный и письменный опросы
2	Тема 2. Эстетические труды и драматургия Лессинга. Гёте и Шиллер периода «Бури и натиска»			2	4			8	устный и письменный опросы
3	Тема 3. Литературные направления 19 века. Романтизм в литературе. Берлинская школа романтизма (Гофман, Гейне)			2	4			6	рефераты, контрольная работа
	<i>Итого по модулю 1:36</i>			6	8			20	
Модуль 2 Литературные направления XX века.									

1	Тема 1. Развитие гуманистических и реалистических тенденций в творчестве Г.Манна и Т. Манна			2	2			6	устный и письменный опросы
2	Тема 2. Литература в годы фашизма и антифашистской борьбы. Немецкая литература в изгнании.			2	2			10	устный и письменный опросы
3	Тема 3. Литература после 1945 года. Особенности проблематики. Развитие реализма. Модернистских тенденций.			2	4			6	контрольная работа
	<i>Итого по модулю 2: 36</i>			6	8			22	
	ИТОГО: 72			12	18			42	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Литература эпохи Возрождения, Просвещения и Романтизма.

Тема 1. Рыцарская и куртуазная лирика Средневековья.

Рыцарское мировоззрение. Рыцарское поэтическое творчество: рыцарский роман, миннезанг. Вальтер фон дер Фюгельвейде- выдающийся немецкий миннезингер. Роль народной песни в формировании его поэтической манеры, политические штрихи. Особенности языка и стиля.

Деятельность гуманистов. Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое произведение «Корабль дураков». Эразм Роттердамский, его роль в истории немецкой литературы. «Похвальное слово глупости» - выдающееся произведение эпохи традиций литературы о дураках.

Тема 2. Эстетические труды и драматургия Лессинга. Гёте и Шиллер периода «Бури и натиска».

Движение бури и натиска как особый этап немецкого просвещения. Влияние философии и эстетики Гердера на развитие литературы. Гёте периода «Бури и натиска» «Страдания юного Вертера». «Фауст» Гёте.

История создания трагедии, образы великих персонажей. Историко-философская проблематика трагедии, композиционные и стилевые особенности. Значение Гёте на мировую культуру. Фридрих Шиллер – поэт и драматург.

Философско – эстетические взгляды. «Разбойники» Шиллера – протест против тирании и деспотизма. Особенности драматургического конфликта «Коварство и любовь» Нравственный пафос драмы.

Тема 3. Литературные направления 19 века. Романтизм в литературе. Берлинская школа романтизма (Гофман, Гейне). Г.Гейне – выдающийся представитель немецкой национальной литературы 19 века.

Творчество Г.Гейне. Характер романтизма «книги песен». Поэма «Германия--- Зимняя сказка. Революционно-демократическая программа Г.Гейне, идея борьбы за единую Германию. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве Гейне. Образ реальной действительности в произведениях романтиков третьего этапа- Гофмана, Шамиссо, Гейне. Реалистические тенденции произведений Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Особенности гротескно - иронического стиля. Положительный образ поэта-романтика.

Модуль 2. Литературные направления XX века.

Тема 4. Развитие гуманистических и реалистических тенденций в творчестве Г.Манна и Т. Манна.

«Верноподданный» как социально-политическая сатира. Тема борьбы за идеи гуманизма, проблема философии истории в историческом романе о короле Генрихе IV.

Т.Манн – выдающийся представитель критического реализма. Роман «Будденброки» - история подъёма и упадка немецкого бюргерства. Философский роман Т. Манна «Волшебная гора». Особенности романа – мифа «Иосиф и его братья». Идейная многоплановость романа «Доктор Фауст». Проблема искусства в романе.

Тема 5. Литература в годы фашизма и антифашистской борьбы. Немецкая литература в изгнании. Литература после 1945 года.

Творчество Фейхтвангера. Особенности романа «Безобразная герцогиня». Тема восхождения и упадка человеческой личности в романе «Еврей Зюсс».

Творчество Е.С.Ремарка. Антивоенная тематика романов Ремарка «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».

А.Зегерс – мастер социального реализма.

Тема классовой борьбы в деревне накануне фашизма в романе «Цена за голову». Тема пролетарской солидарности и гуманизма в романе «Седьмой крест». Художественное мастерство и высокий антифашистский пафос романа. Послевоенные романы А. Зегерс «Мёртвые остаются молодыми» - роман, отражающий фашистский период национальной истории.

Немецкая литература после 1945 года.

Антивоенная и антифашистская направленность творчества Вольфганга Борхерта. Собрание стихов «Фонари, ночь, звёзды».

Вершина творчества Борхерта – драма «Там, перед дверью», трагедия физически и морально-опустошенного войной героя.

Тема 6. Особенности проблематики. Развитие реализма. Модернистских тенденций

Тема ответственности немцев за развязывание войны в романе «Кегельбан».

Творчество Г.Канта. Роман «Актный зал», тема размышления о прошлом и настоящем, о путях и судьбах некогда бывших друзей. Романы Канта «Импрессиум», «Остановка» тема совращения немецкой молодёжи фашизмом, участие в последние месяцы и постепенный процесс отрезвления.

4.3.2.Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине

Семинар 1

1. Германский героический эпос.
2. Миф-источник формирования эпоса
3. Песнь о Нибелунгах.

Семинар 2

1. Характерные черты рыцарской культуры.
2. Жанры рыцарской культуры
3. Возникновение новых жанров, шванков, миннезанг.

Семинар 3.

1. Эпоха Возрождения. Деятельность гуманистов.
2. С.Брандт. – «Корабль дураков», Эразм Роттердамский. драматургия». Мартин Лютер – вождь бюргерской Реформации.
3. Т.Мюнцер, его публицистическая деятельность.

Семинар 4

1. Немецкий классицизм 17 века. Эстетические теории классицизма.
2. Андреас Грифиус.
3. И. Гриммельгаузен – мастер плутовского романа.

Семинар 5

1. Эстетические труды и драматургия Лессинга «Лаоокон», «Гамбургская
2. Драматургия Лессинга. «Мина фон Барнхельм»- новый этап в развитии немецкой реалистической литературы. Социальная трагедия Лессинга «Эмилия Галлотти».
3. Философская драма Лессинга «Натан мудрый».

Семинар 6

1. Движение «Бури и натиска» - как особый этап немецкого Просвещения.
2. Гёте периода «бури и натиска». Отражение идеалов «Бури и натиска» в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
3. Историко-философская проблематика трагедии Гёте «Фауст».

Семинар 7

1. Фридрих Шиллер - великий немецкий национальный поэт. Философские эстетические взгляды Шиллера.
2. Идеиная направленность драмы Шиллера «Разбойники».
3. Особенности драматического конфликта «Коварства и любовь».

Семинар 8

1. Романтизм в Германии. Особенности романтического метода, своеобразие романтического образа.
2. Гейдельбергская школа романтизма (братья Гримм). Берлинская школа романтизма (Гофман, Гейне).
3. Реалистические тенденции произведений Гофмана «Золотой горшок». «Крошка Цахес».

Семинар 9

1. Творчество Г.Манна. Роман «Верноподданный» как социально-политическая сатира.
2. Т.Манн – один из крупнейших прозаиков XX в. Роман «Будденброки» - история подъёма и упадка немецкого бюргерства. Особенности романа-мифа в романе «Иосиф и его братья».

5. Образовательные технологии

В рамках дисциплины «МК и литература страны изучаемого языка» предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий. В процессе обучения студентов данной дисциплине предусмотрены также тестовые задания, промежуточные контрольные работы, написание рефератов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Предоставление контрольных вопросов, коллоквиумы. Проведение промежуточной контрольной работы. Оценивание предоставленных проектов и рефератов.

В соответствии с учебным планом по дисциплине предусмотрен зачет в 6 семестре. На итоговом зачете студент должен показать достаточный уровень

теоретического мышления, умения творчески использовать теоретические положения курса в своей коммуникативной деятельности, владеть навыками формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения коммуникативного намерения, показать умения использования коммуникативного опыта для достижения эффективности в процессе речевого взаимодействия, понимать природу информационного знака, способы образования знакового продукта, определять аспекты изучения знаковой системы: синтактику, семантику, прагматику, осознавать условия успешности своей профессиональной и общественной деятельности. Текущая работа по разделам оценивается в 100 баллов. Итоговая оценка на экзамене включает в себя 40% от результата оценки знаний студента по МРС и 60% ответа на экзамене.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Виды и содержание самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
№ п/п			
1.	Подготовка к семинарским занятиям, составление конспектов	Работа на семинарских занятиях	См. пункт 8. а
2.	Подготовка практических заданий	Проверка практических заданий преподавателем	См. пункт 8. а
3.	Чтение литературных источников	Проверка задания	См. пункт 8. а, б
4.	Анализ литературных текстов	Проверка проанализированных текстов на занятии	См. пункт 9
5.	Подготовка презентаций по темам семинаров	Выступления на семинарах	См. пункты 8 и 9
6.	Проведение самоконтроля по вопросам, предложенным преподавателям	Проверка выполненного задания преподавателем	См. пункт 8.
7.	Подготовка к зачету	Зачет	

Вопросы для самоконтроля по курсу «МК и история немецкой литературы»

1.	Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Современный и архаический эпос
2.	Рыцарская и куртуазная лирика средневековья. Рыцарское мировоззрение. Вальтер фон дер Фогельвейде - выдающийся немецкий миннезингер.
3.	Возрождение в Германии. Деятельность германистов. Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое произведение «Корабль дураков»

4.	Немецкий гуманизм 16 в. Эразм Роттердамский, его роль в истории немецкой культуры.» Похвальное слово глупости» - выдающееся произведение эпохи традиции литературы о дураках.
5.	Поэзия великой Крестьянской войны. Тома Мюнцер, его публицистическая деятельность
6.	Ганс-Сакс - выдающийся поэт 16 в. Юмор и дидактика в его произведениях.
7.	Немецкий классицизм 17 в. Мартин Лютер. Гражданские мотивы его лирики. Андреас Грифиус - выдающийся поэт 17 в. Тема страдания народного героя в лирике Грифиуса.
8.	Иоганн Гриммельгаузен - мастер плутовского романа.
9.	Г.Э. Лессинг - великий немецкий просветитель. Эстетические труды Лессинга. Драматургия Лессинга.
10.	Гёте периода «Бури и натиска». Драма «Ген фон Берлихинген», «Страдания юного Вертера»
11.	«Фауст»- история создания трагедии. Историко-философская проблематика трагедии, композиционные и стилевые особенности.
12.	Фридрих Шиллер «Философские и эстетические взгляды. «Разбойники» Особенности драматургического конфликта «Коварство и любовь».
13.	Творчество Г.Гейне «Книга песен», «Путевые картины», поэма «Германия. Зимняя сказка».
14.	Творчество Г.Манна Роман диалогия «Верноподданный» как социально-политическая сатира.
15.	Томас Манн-художник и мыслитель. Роман «Будденброкки» - история подъёма и упадка немецкого бюргерства. Идеиная многоплановость романа «Доктор Фауст».
16.	Творчество Б. Брехта. Особенности мастерства «Матушка Кураж и её дети»
17.	Творчество Г. Бёлля. Особенности стиля.
18.	Реалистическая тенденция поздних произведений Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Серапионовы братья». Новеллы Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес, роман «Житейские воззрения кота Мурра».
19.	Романтизм в Германии. Особенности романтического метода, своеобразие романтического образа. Образ реальной действительности в произведениях романтиков третьего этапа: Гофман, Шамиссо, Гейне.
20.	Творчество Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Революционно-демократическая программа Гейне. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве Гейне.
21.	Натурализм в Германии. Творчество Гаутманна. Социальный протест в пьесе «Перед заходом солнца». Тема трагического конфликта художника с буржуазным обществом в пьесах «Коллега Крамптон» и «Михаэль Крамер»
22.	Литература ГДР 60-х годов. Эрвин Штриттматера «Погонщик волов», «Оле Бинкоп» и др.
23.	Тема потерянного поколения в творчестве Ремарка: «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».
24.	Реалистическое отражение социальных отношений собственнического общества в исторических романах Л.Фейхтвангера «Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс».
25.	Анна Зегерс – писатель социалистического романтизма. Тема духовного и политического роста и обновления человека в романе А. Зегерс «Седьмой крест»- роман об исторических судьбах немецкого народа.
26.	Драматургия Б.Брехта.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-2	способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знать - особенности немецкой политической системы, институтов власти и основные тенденции экономического развития страны, обладать знаниями культурологического и социологического характера.	Устный опрос, письменный опрос
ОПК-2	Иметь представление об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме, о моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия	Уметь - выявлять факторы, способствующие коммуникации, препятствующие ей, выяснять причины затруднения общения представителей разных культур.	Письменный опрос
ПК-16	Владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур		

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения данной дисциплины

Образец тестовых заданий для проведения промежуточной и итоговой аттестации:

GESCHICHTE DER DEUTSCHEN LITERATUR DICHTUNG DES MITTELALTERS

1. Die alten Germanen lebten

- a) in der Gentilordnung;
- b) in der Sklavenordnung;

- c) in der Bürgerordnung..
- 2. Die Keimen des Privateigentums und Klassen entstanden
 - a) im ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung;
 - b) vor unserer Zeitrechnung;
 - c) im zweiten Jahrhundert unserer Zeitrechnung.
- 3. Wann vollzog sich die Christianisierung der alten Germanen?
 - a) vom VI. bis ins X. Jahrhunderts;
 - b) im zweiten Jahrhundert unserer Zeitrechnung.
- 4. die Dichtung der alten Germanen existierte
 - a) in mündlicher Form;
 - b) in schriftlicher Form
- 5. In welcher Periode verwandelt sich der Freibauer in den Leibeigenen?
 - a) im Frühmittelalter;
 - b) im späten Hochmittelalter.
- 6. Das Hildebrandslied wurde geschrieben
 - a) von Mönchen im Kloster von Fulda;
 - b) von unbekanntem Verfasser;
 - c) von römischen Geschichtverfasser Tacitus.
- 7. Wer war Hildebrand?
 - a) der Waffenmeister;
 - b) der König der Westgoten;
 - c) der Anführer der Krieger.
- 8. Wie ist der Ausgang des Kampfes zwischen Vater und Sohn?
 - a) der Ausgang ist unbekannt;
 - b) der Kampf endet mit Versöhnung der beiden;
 - c) Hildebrand fällt von Hand seines Söhnes.
- 9. Wo liegen die Zentren der Kultur im Frühmittelalter?
 - a) in Klöstern;
 - b) in Ritterburgen;
 - c) in Fürstenhöfen.
- 10. Die Vaganten-und Spielmannsdichtung entstand
 - a) im frühen Hochmittelalter;
 - b) im späten Hochmittelalter.

Экзаменационные вопросы по истории немецкой литературы

1. Die Dichtung der alten Germanen.
2. Periode der mittelalterlichen Dichtung. Ritterliche Lyrik des Mittelalters.
3. Minnesang. Walter von der Vogelweide. Wolfram von Eschenbach.
4. Das volkstümliche Heldenepos. "Das Nibelungenlied"
5. Die Renaissancedichtung. Der deutsche Humanismus der 16. Jahrhunderts. Sebastian Brant. Erasmus von Rotterdam.
6. Martin Lütther - Führer der bürgerlichen Reformation. Thomas Münzer, seine publizistische Tätigkeit.
7. Volksbücher des 16. Jahrhunderts. Till Eulenspiegel. "Reineke de Vos", "Till Eulenspiegel", "Das Zalebuch"
8. Das deutsche Barock. Martin Opitz. Andreas Gryphius.
9. J.J. Grimmelshausen – der Meister des schelmischen Romans. "Der abenteuerliche Simplicissimus."
10. Die Literatur der Aufklärungszeit. Die Entwicklungsetapen der Aufklärung.
11. G.E. Lessing – Kritiker, Philosoph und Fabeldichter. Die Dramaturgie von G.E. Lessing "Emilia Galottie" – das erste politische Tendenzdrama.
12. J.W. Goethe in der Sturm-und Drangperiode/ das Drama Götter von

Berlichengen". Der Roman "Die leiden des Jungen Werthers".

13. "Faust" – Goethes Hauptdichtung.

14. Friedrich Schiller in der Sturm und Drang Periode. Das Drama "Die Räuber"

15. "Kabale und Liebe" – als Gipfelpunkt des Schaffens von Schiller.

16. Ernst Th. Hoffmann – der größte romantische Dichter des 18. Jahrhunderts. Seine Werke "Der goldene Topf", "Kleine Zaches genannt Zinnober"

17. H. Heine "Buch der Lieder" – die populärste Lyriksammlung der deutschen Literatur. "Reisebilder", "Deutschland. Ein Wintermärchen".

18. L. Feuchtwanger. Seine Dramen "Warren Hastings", "Jud Süß", "Die häßliche Herzogin".

19. Erich M. Remarque. "Im Westen nichts neues" – Der Weg zurück", "Drei Kameraden"

20. H. Mann. Seine Romantrilogie - "Das Kaiserreich", "Der Untertan", "Die Armen", "Der Kopf".

21. Th. Mann. Der psychologische Gesellschaftsroman "Buddenbrooks".

22. Th. Mann. Seine früheren Werke. "Der Zauberberg", "Lotte in Weimar".

23. G. Hauptmann. Das Thema des sittlichen und geistigen Verfalls des Bürgertums im Drama "Vor Sonnenuntergang".

24. Anna Seghers. Das Thema des antifaschistischen Kampfes in den Romanen. "Das siebte Kreuz", "Die Totenbleibenjung".

25. A. Seghers. Die früheren Werke/ "der Kopflohn", "Die Rettung".

26. B. Brecht. Dramatische Meisterwerke. "Leben des Galileis", "Mutter Courage und ihre Kinder", "Der kaukasische Kreidekreis".

27. H. Kant. "Die Aula". Das Thema der Verführung von Jugendlichen durch den Faschismus im Roman "Der Aufenthalt".

28. W. Borchert. Das Problem des Krieges, der Verantwortung der Deutschen in Borcherts Schaffen. "Draußen vor der Tür", "Die Kegelbahn".

29. E. Strittmatter. Das Thema der demokratischen Umgestaltung des Lebens auf dem Lande in den Werken "Katzgraben", "Tinko", "Ole Binkopf".

30. H. Böll. Die Romane "Billiard um halb zehn", "Angesichts des Klowns".

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 60 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ___ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 60 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,
- тестирование - 10 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Гучинская, Нина Олеговна.

Хрестоматия по немецкой литературе XIX века : Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2103 "Иностр. яз." / Гучинская, Нина Олеговна, Чистова, Белла Ефимовна. - М. : Просвещение, 1984. - 335 с.

2. Мартынова, Ольга Сергеевна. История немецкой литературы: средние века - эпоха Просвещения : конспект-хрестоматия: [для специальностей 032900 "Рус. яз. и лит.", 033000 "Родной яз. и лит.", 033200 "Иностр. яз."] / Мартынова, Ольга Сергеевна. - М. : Academia, 2004. - 171 с. : ил. ; 29 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 170-171. - Допущено УМО. - ISBN 5-7695-0955-4 : 166-21.

3. Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Снегова Э.И., Лимова С.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42349.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Штезель, М.Д. GeschichtederdeutschenLiteratur [Текст]: учебник/ М.Д. Штезель. – Москва: Высшая школа, 1974. – 343 с.

б) дополнительная литература:

1. Гучинская Н.О., Чистова Б.Е. Хрестоматия по немецкой литературе [Текст]: учебное пособие/ Н.О. Гучинская. – Москва: «Высшая школа», 1984. – 380 с.

2. Лонда Е.В. Хрестоматия по немецкой литературе XVII в. [Текст]: учебник / Е.В. Лонда. - - Москва: «Высшая школа», 1996. – 390 с.

3. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller von Anfänger bis zur Gegenwart.in 2 Bd., herausg. von Autorenkollektiv, Leitung K. Böttcher, 1976. – 390 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2019). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2019).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru> , свободный (дата обращения: 21.03.2019).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится систематическое изложение современных научных материалов, освещение основных проблем теории коммуникации. В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования студент делает необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, полностью следует записывать только определение. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись, но сокращения должны быть понятными. В ходе изучения курса «МК и литература немецкого языка» определенное значение имеют рисунки, схемы, и поэтому в конспекте лекции рекомендуется делать все рисунки, сделанные преподавателем на доске. Если в лекциях есть непонятные моменты, следует подчеркнуть их и поставить рядом вопросительный знак, чтобы потом задать вопрос преподавателю. Новые термины подчеркивать или выделять маркером. Объяснения терминов записывать, нежелательно писать мелко, нанизывая строчку на строчку.

Студенту необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях.

Конспекты лекций следует использовать при подготовке к занятиям, при подготовке к зачету, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

Семинары. При подготовке к семинарам следует использовать конспекты лекций как направляющий источник и дополнять подготовку материалом из рекомендуемой литературы, а, может быть, и самим найденной. Важно не воспроизвести прочитанное, а проанализировать и высказать свое мнение по тому или иному вопросу обязательно с аргументацией и примерами. Умение аргументировано отстаивать точку зрения на поставленные на семинаре проблемы с опорой на теоретическую литературу приветствуется. На семинаре возможна дискуссия по проблеме, иногда может быть предложена заведомо ложная альтернатива решению проблемы с целью вовлечения студентов в дискуссию.

Семинар по дисциплине « Основы межкультурной коммуникации» строится по принципу концентрической подачи материала, следовательно, при подготовке к каждому последующему занятию студент обязан усвоить предыдущий материал.

Реферат. Реферат - это обзор и анализ литературы на выбранную Вами тему. Реферат это не списанные куски текста с первоисточника. Недопустимо брать рефераты из Интернета. Тема реферата выбирается Вами в соответствии с Вашими интересами. Необходимо, чтобы в реферате были освещены как теоретические положения выбранной Вами темы, так и приведены и проанализированы конкретные примеры.

Реферат оформляется в виде машинописного текста на листах стандартного формата (А4).

Структура реферата включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с указанием разделов и подразделов;
- введение, где необходимо указать актуальность проблемы, новизну исследования и практическую значимость работы;
- литературный обзор по разделам и подразделам с анализом рассматриваемой проблемы;
- заключение с выводами;
- список используемой литературы.

Желательное использование наглядного материала - таблицы, графики, рисунки и т.д. Все факты, соображения, таблицы, рисунки и т.д., приводимые из литературных источников студентами, должны быть сопровождаемы ссылками на источник информации.

Недопустимо компоновать реферат из кусков дословно заимствованного текста различных литературных источников. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника, отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и является нарушением авторских прав. Используемые материалы необходимо комментировать, анализировать и делать соответственные и желательные собственные выводы.

Все выводы должны быть ясно и четко сформулированы и пронумерованы. Список литературы оформляется строго по правилам Государственного стандарта.

Реферат должен быть подписан автором, который несет ответственность за проделанную работу.

Самостоятельная работа включает в себя все виды подготовки к семинарам, подготовку рефератов, разработку сценариев, дискуссий и круглых столов, подготовку проектов, картин мира, с соответствующим оформлением.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента по итогам его работы по разделам и на зачете.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем

Компьютерная программа «Microsoft Power Point» – для подготовки слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий. 2. Компьютерная программа «My Test» – для подготовки и проведения тестирования на практических занятиях, олимпиадах и зачетах. 3. Среда электронного обучения «Мудл» ДГУ г. Махачкала (<http://www.moodle.dgu.ru/>) – для подготовки к практическим занятиям. 4. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» (<http://www.gramota.ru>) – для подготовки к лекционным, семинарским и практическим занятиям. 5. Викизнание (<http://wikireality.ru/>) – большая универсальная гипертекстовая электронная энциклопедия, разрабатываемая в сети Интернет с помощью Wikитехнологии. 6. Википедия (<https://ru.wikipedia.org>) – свободная электронная энциклопедия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Имеющаяся в наличии учебная литература, и для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, лингафонный кабинет, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет, интерактивная доска, видеопроектор и пр.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 45.03.02 – Лингвистика.