



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по креативному письму (английский язык)

Кафедра английского языка факультета иностранных языков

Образовательная программа

Направление: 45.03.02 Лингвистика

Теория и методика преподавания иностранных языков

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по креативному письму (английский язык)»
составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
45.03.02 Лингвистика уровень бакалавриата

от «7» августа 2014 г. № 940.

Разработчик: кафедра английского языка, Шахэмирова С.В. к.ф.н., доцент



Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры английского языка от «26 февраля» 2020 г., протокол №7.

Зав. кафедрой  Тетакаева Л.М.

(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета от «10 марта» 2020 г., протокол №4

Председатель  Хайбулаева А.М.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«»

 03 2020 г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Практикум по креативному письму (английский язык)» входит в вариативную часть, часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 Лингвистика и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой английского языка.

Освоение студентами курса "«Практикум по креативному письму (английский язык)»" позволяет им применять и адаптировать теоретические и историко-культурные знания, полученные при изучении базовых филологических дисциплин, к практической деятельности в масс-медиа. Таким образом, курс носит преимущественно прикладной характер.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональными – ОПК- 6,7, ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины ____2____ зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Семе стр	Учебные занятия							Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числ е экза мен	
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборато рные занятия	Практи ческие занятия	КСР	консультации			
8	72	8		20			44	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Курс "«Практикум по креативному письму (английский язык)»" занимает важное место в составе основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 45.03.02 Лингвистика. Целями освоения дисциплины является обучение составлению письменных текстов различных типов, навыкам творческого письма и профессионального саморедактирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и на I, 2 и 3 курсах языкового

ВУЗа.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ОПОП бакалавра лингвистики «Практический курс английского языка», «Практическая грамматика», «Культурология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями	Знать: особенности построения английского предложения Уметь: формировать лексически и грамматически верные фразы и предложения Владеть: навыками построения письменного текста
ОПК-7	способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации стилистических норм	Знать: все этапы работы над составлением письменного высказывания Уметь: грамматически, лексически и синтаксически правильно построить иноязычный текст Владеть: навыками выделения релевантной информации
ПК-3	способностью использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме	Знать: - специфику составления учебно-методического материала для проведения занятий Уметь: использовать учебники, учебные пособия для разработки новых учебных материалов

		Владеть: - основными методами и приемами разработки новых учебных материалов по иностранному языку
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самос тоятел ьная работа	Формы текущего контрол я успевае мости (по неделям семестр а)	
				лекци и	семи нары	контр оль	Контр раб	всего		Итогов ый контроль по теме (зачет)	
Модуль 1 Первичные проблемы составления креативного письма											
1	Общее понятие о неакадемическом письме. Типы позиции интерпретатора культурных явлений	8	1,2	2	6			18	10	Проверк а выполне ния письмен ного задания	

2	Как собирать информацию для работы. Чем похоже и чем отличается использование информации в академическом и неакадемическом письме.	8	3,4	2	6			18	12	Проверка выполнения письменного задания
	Итого по модулю 1.			4	12			36	22	тест
	Модуль 2. Стратегические вопросы построения креативного письма									
1	Композиция в письменном изложении. Причинно-следственные связи в тексте. Различные типы построения текста. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор	8	5,6	2	4			16	10	Проверка выполнения письменного задания
2	Создание публицистического текста: критическая статья, репортаж, очерк, проблемная статья.	8	7,8	2	4			20	12	Проверка выполнения письменного задания
	Итого по модулю 2			4	10			36	22	тест
	Итого			8	20			72	44	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Первичные проблемы составления креативного письма

Тема 1. Общее понятие о неакадемическом письме. Типы позиции интерпретатора культурных явлений

Определение предмета курса. Связь неакадемического и академического типов письма. Роль рациональной аргументации при определении суждения вкуса.

Чем различаются учебная работа, научная статья и критическое эссе и что у них общего? Структура учебной работы и ее значения – педагогическое, логическое и др. Учебная работа как «самопреодолевающий» жанр. Чем Вам могут впоследствии пригодиться Ваши собственные учебные работы? Значение точной формулировки темы. Отказ от готовых ответов. Значение и соблазны иронической интонации.

Что в интеллектуальном тексте нужно придумать «из головы», а что брать из книг. Как и зачем нужно цитировать. Что такое плагиат и почему это плохо? Границы плагиата. Зачем нужны сноски. Первостепенная и второстепенная информация.

Тема 2. Как собирать информацию для работы. Чем похоже и чем отличается использование информации в академическом и неакадемическом письме.

Какую информацию можно и какую нельзя получить о книге с помощью беглого просмотра? Что важнее: трейлеры новых фильмов или текстуальная информация в Интернете и печатных медиа? Достоинства, недостатки и особенности поиска информации в Интернете. Вычленение ключевых слов. Работа с энциклопедиями. Изучение истории вопроса; библиографические указатели по темам. Необходимость ознакомиться с нынешним состоянием вопроса. Вычленение «центров цитирования». Первичные и вторичные источники и теоретические тексты.

Модуль 2. Стратегические вопросы построения креативного письма

Тема 1. Композиция в письменном изложении. Причинно-следственные связи в тексте. Различные типы построения текста. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор

Многообразие аспектов композиции. «Сильные» позиции текста. Взаимодействие текстуальной и предметной композиции. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Система композиционных форм в речи; проблема единства этих форм и способы его достижения. Повествование, описание, рассуждение в ряду композиционных форм. Различные типы построения текста. Понятие абзаца. Типы абзацев и принципы их вычленения. Работа над структурой текста и абзацами. Строфа как «абзац» поэтического текста.

Тема 2. Создание публицистического текста: критическая статья, репортаж, очерк, критическая статья.

Особенности публицистического стиля: морфология, лексика, синтаксис.

Эмоциональность и оценочность как основные характеристики стиля. Функции стиля (информативная и воздействующая). Создание публицистического текста: репортаж, очерк, проблемная статья. Создание рекламного текста. Адресация рекламы.

Рабочие планы лекций

Тема. 1. Общее понятие о неакадемическом письме. Типы позиции интерпретатора культурных явлений.

1. Основное понятие дисциплины.
2. История возникновения дисциплины.
3. Различие академического и неакадемического письма.
4. Типы позиции интерпретатора культурных явлений

Тема 2. Как собирать информацию для работы. Чем похоже и чем отличается использование информации в академическом и неакадемическом письме.

1. Этапы работы над информацией для работы
2. Использование информации в академическом письме
3. Использование информации в неакадемическом письме

Тема 3. Композиция в письменном изложении. Причинно-следственные связи в тексте. Различные типы построения текста. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор.

1. Понятие композиции. Виды композиции в письменном изложении.
2. Виды связей в тексте. Роль причинно- следственных связей в тексте
3. Построение текста

Тема 4. Создание публицистического текста: критическая статья, репортаж, очерк, проблемная статья.

1. Понятие публицистического текста
2. Разновидности публицистического текста
3. Основные черты критической статьи
4. Характеристика классического репортажа
5. Основные характеристики очерка и проблемной статьи

Темы семинарских занятий

Модуль1. Первичные проблемы составления креативного письма

Семинар 1. Ответственность критического суждения в информационном обществе. Нужно ли читать/смотреть те произведения, о которых вы пишете?

1. Что такое неакадемическое письмо?
2. Каковы типы позиции интерпретатора культурных явлений?
3. В чем смысл фразы Генри Джеймса: “Art lives upon discussion, upon experiment, upon curiosity, upon variety of attempt, upon the exchange of views and the comparison of standpoints”? Изменяется ли этот смысл сегодня?

Семинар 2. Работа над информационной стороной письма

1. Какую информацию можно и какую нельзя получить о книге с помощью беглого просмотра?
2. Что важнее: трейлеры новых фильмов или текстуальная информация в Интернете и печатных медиа?
3. Достоинства, недостатки и особенности поиска информации в Интернете.
4. Вычленение ключевых слов

Семинар 3. Построение письма

1. Повествование, описание, рассуждение в ряду композиционных форм.
2. Различные типы построения текста.
3. Понятие абзаца. Типы абзацев и принципы их вычленения.
4. Работа над структурой текста и абзацами. Строфа как «абзац» поэтического текста.

Семинар 4. Критические высказывания об основных видах современного искусства

1. Как писать рецензию на книгу художественной литературы.
2. Обязательные компоненты такой рецензии.
3. Обсуждение одной книги (романа): главное в книге, чем она выделяется в ряду других книг подобного жанра в современной литературе, в творчестве этого автора и т.д.
4. Чем отличается рецензия на стихи от рецензии на прозу. Технология

Семинар 5. Поэтапная работа над созданием письменного текста 1

1. Создание художественного текста.
2. Составление описания, повествования,
3. Составление диалога.

Семинар 6. Поэтапная работа над созданием письменного текста 2

1. Создание публицистического текста
2. Правила написания репортажа
3. Написание очерка, проблемная статья
4. Создание проблемной статьи

Семинар 7. Обработка внутренней структуры текста

1. Работа над структурой текста и абзацами.
2. Название и первая фраза текста.
3. Финал и последняя фраза в тексте.
4. Аргументация.

Семинар 8. Характеристика основных жанров письма

1. Основные жанры критики в медиа
2. Заметка как жанр критики
3. Рецензия и эссе
4. Проблемная статья

Семинар 9. Художественные стили и правила их создания

1. Особенности художественного стиля.
2. Правила создания художественного текста.
3. Твердые стихотворные формы и жанры «бытовой» поэзии: ода, элегия, послание, стихотворение «на случай», акrostих, палиндром, анаграмма, эпиграмма, эпитафия, мадригал.
4. Поэтическая графика – исторический аспект. Элементы поэтической графики (шрифт, пробел, рисунок, буква, символ) и их роль в художественном и публицистическом тексте.

Семинар 10. Особенности спичрайтерских текстов..

1. Составление деловых бумаг, обзоров, рефератов, докладов «по заданию».
2. Соотношение корректности текста и требований заказчика/ работодателя при составлении текста
3. Подготовка тезисов для устного выступления.

Семинар 11. Тема письменного изложения. Логика текста. Определение и выбор источников для составления текста

1. Выбор темы
2. Принципы проверки логичности текста
3. Работа с источниками для составления текста

Семинар 12. Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тон, стиль, интонация текста.

1. Жанры в письменном изложении с точки зрения их тона.

2. Характеристика письменного высказывания с точки зрения стиля
3. Интонация текста как компонент жанровой характеристики

Семинар 13. Создание рекламного текста. Адресация рекламы.

1. Базовые характеристики рекламных текстов
2. Классификация рекламных текстов
3. Функциональные характеристики рекламных текстов

5. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий. В процессе обучения студентов данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме в объеме 12 % от общего количества практических занятий, что позволит интенсифицировать процесс обучения. Занятия лекционного типа составляют 30 % аудиторных занятий. Для решения учебных задач могут быть использованы следующие интерактивные формы работы: дискуссия (методика «вопрос – ответ»; метод анализа конкретной ситуации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 38 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым вопросам креативного письма;
- с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
- составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№ п/п	Виды и содержание самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно- методическое обеспечение	Самост. работа
1.	Выполнение письменных творческих заданий	Обсуждение содержания текстов	См. раздел 8 (пункты 3- 6)	10
2.	Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос	См. раздел 8 (пункты 3 -6)	10

3.	Выполнение тестовых заданий	Проверка письменных работ	См. раздел 8 (пункты 1-6)	10
4.	Подготовка к зачету	зачет	См. раздел 8 (пункты 1-6)	8

Содержание самостоятельной работы

Вопросы для самоконтроля по курсу «Практикум по креативному письму (английский язык)»

1. Какова система композиционных форм в речи?
2. Каково взаимоотношение культурной критики с социальным и политическим анализом?
3. Особенности публицистического стиля

4. Возможность и взаимодополнительность разных прочтений одной книги (фильма, спектакля и т.п.).
5. Как писать рецензию на книгу художественной литературы?
6. Адресация критики.
7. Позиции критика.
8. Критик как публичная фигура.
9. Этика критики и критической полемики.
10. Литературная политика критического высказывания: статья, открывающая дискуссию; статья, закрывающая дискуссию (на примере С. Львовского); статья, меняющая русло обсуждения (на примере М.Ф. Де-Пуле и С. Кузнецова).
11. Основные форматы современной критики
12. Различие в рецензировании отечественных и иностранных произведений (книг, фильмов, спектаклей и т.п.).
13. Какие типы литературных произведений могут стать объектами критики?
14. Как читать критические статьи. Как вычленять позицию автора.
15. Направления в критике: политико-идеологические, эстетические, методологические.
16. Достоинства, недостатки и особенности поиска информации в Интернете.
17. Различие англо-американской и «континентальной» традиции в критике.
Чем отличается рецензия на стихи от рецензии на прозу?

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
2. Райнкинг Дж, Харт Э., Остен Р. Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов. М., 2009.

3. Соловьева Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
4. Уильямс Дж. М. Стилль: Десять уроков для начинающих авторов. 2-е изд. испр. М., 2005.
5. Уэстон Э. Аргументация. М., 2008.
6. Фрэй Дж. Н. Как написать гениальный роман. М., 2005.
7. Хазагеров Г. Г. Политическая риторика М., 2002.

6.2. Методические рекомендации

При отборе методического материала преподавателям рекомендуется уделять внимание эффективным приемам активного обучения, а также достижениям современных методик (коммуникативного обучения, игрового моделирования).

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

При преподавании данной дисциплины преподаватель должен иметь в виду то, что самостоятельная работа студентов является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы. Самостоятельная работа студентов в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины «Практикум по креативному письму». В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль самостоятельной работы студентов по иностранному языку приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
----------------------------	--	---------------------------------	--------------------

ОПК-6	способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	Знать: особенности построения английского предложения Уметь: формировать лексически и грамматически верные фразы и предложения Владеть: навыками построения письменного текста	Практика письма
ОПК-7	способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	Знать: все этапы работы над письменным переводом Уметь: грамматически, лексически и синтаксически правильно передавать иноязычный текст Владеть: навыками передачи фразовых единств	Практика письма
ПК-3	способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	Знать: - специфику составления учебно-методического материала для проведения занятий Уметь: использовать учебники, учебные пособия для разработки новых учебных материалов Владеть: - основными методами и приемами разработки новых учебных материалов по иностранному языку	Практика письма

7.2. Типовые контрольные задания

1. Аннотация к книге П. Хейли «Аэропорт».
2. Тезисы и конспект статьи О. Мандельштама «О собеседнике»
3. Найдите черты публицистического текста в газетной статье (по выбору студента).
Напишите проблемный очерк/ интервью на актуальную тему.
4. Напишите стихотворения в жанрах эпиграммы и мадригала

5. Напишите приглашение и приветственное слово декана факультета / министра образования на открытии конференции «Диалог культуры - культура диалога».
6. Проанализировать композицию рассказа О. Генри «Зеленая дверь».
7. Сочините каталог ненаписанных книг. Придумать первую и последнюю фразу к текстам с названием «Осень», «Жажда», «Она», «Солнечный удар», «Картина».
8. Выстройте систему аргументов в доказательство того, что «Земля стоит на трех китах и черепахе».
9. Подготовка аргументов «За» и «Против» для участия в игре «Дебаты» по теме «Необходимо насильственно **ассимилировать** инокультурных мигрантов, невзирая на их национальные и религиозные традиции»
10. Создайте два доклада на тему «Архитектура модерна в Лондоне», ориентированных на массового и элитарного читателя.
11. Напишите проблемную статью в газету на актуальную тему с использованием цитат и реминисценции из произведений английской культуры.
12. Создайте туристический проспект «Великобритания – это...» / «Россия – это...», используя возможности креолизованного текста.
13. Подготовить устное выступление (7 минут) на тему «Проблемы сохранения национальной культуры в процессе **глобализации**»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет в 8 семестре.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий __баллов
- активное участие на практических занятиях ____баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ ____баллов

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования.

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю – 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Количество баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

- от 51 до 65 «удовлетворительно»;
- от 66 до 85 «хорошо»;
- от 86 до 100 «отлично».

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в форме тестирования по балльно - рейтинговой системе, максимальное количество которых равно – 100 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

А) Основная литература:

1. Гордиенко О.В. Креативно ориентированная методика как фактор развития профессионального мышления будущего учителя русского языка [Электронный ресурс]
<http://www.iprbookshop.ru/75806.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Казарова, Е. Writing Practice: учебное пособие по развитию навыков письменной речи - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-9765-2004-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375526](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375526) (17.03.2017).
3. Ковалева А.Г. How to write essays: (English for Academic Purposes) / А.Г.Ковалева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 137 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1226-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275739](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275739) (17.03.2017).
4. Осиянова О. The English Word : практикум / О.Осиянова, М.Романюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 154 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259302](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259302) (17.03.2017).
5. Павлова А. Writing skills practice : рабочая тетрадь / А.Павлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2014. - Ч. Р. 1. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259212](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259212) (17.03.2017).

В) Дополнительная литература:

1. Слепович В.С. Пособие по английскому академическому письму и говорению=Academic Writing and Speaking Course Pack : учебное пособие / В.С.Слепович, О.И.Вашкевич, Г.К.Мась ; под ред. В.С. Слепович. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 176 с. - ISBN 978-985-536-341-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111924](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111924) (17.03.2017).
2. Степанова С.Ю. Совершенствуйте навыки работы с текстом=Brush up your text skills: Getting prepared for the state exam: готовимся к государственному экзамену : учебно-методическое пособие / С.Ю.Степанова. - М. : Издательство «Прометей», 2014. - 176 с. - ISBN 978-5-7042-2508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240483](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240483) (17.03.2017).
3. Турлова Е. Rendering and summary writing : учебное пособие / Е.Турлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

Оренбург : ОГУ, 2014. - 112 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270320](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270320) (17.03.2017).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-ресурсы:

Образовательный блог ст. преподавателя ДГУ ФИЯ Алиева З.Г.:

www.Englishset.blogspot.ru.

Образовательный блог к.ф.н. доц. ДГУ ФИЯ Шахэмировой С.В.: www.Svetlanashakhemirova.blogspot.com.

Университетская библиотека ON-LINE <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная <http://elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. Диссертации <http://diss.rsl.ru/>

Центральная библиотека образовательных ресурсов <http://www.edulib.ru/>

Библиотека федерального портала «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ЗЕТ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ЗЕТ. Трудоемкость дисциплины «Практикум по креативному письму (английский)» 2 модуля: (8 часов лекций + 26 часов практич. занятия + 38 часа самостоят. Работы).

- первый модуль «Первичные проблемы составления креативного письма»

- второй модуль «Вторичные проблемы составления креативного письма»

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ЗЕТ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ЗЕТ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуя качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым

не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Виды самостоятельной работы студентов, предложенные автором, находятся в данном УМК в разделе 1.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Практикум по креативному письму».

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс «Практикум по креативному письму»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, табличный процессор

- программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail

- пакет прикладных обучающих программ

1. Headway Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate
2. Intermediate Listening Comprehension Course
3. English Trainer v. 4.800
4. English Check v. 1.0
5. Ez Memo Booster v. 1.2.050

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- компьютерное и мультимедийное оборудование:

1. Спутниковое телевидение
2. Компьютерные классы, подключенные к Интернет

- приборы и оборудование учебного назначения:

1. Мультимедийный проектор
2. Кодоскоп

- пакет прикладных обучающих программ

6. Headway Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate
7. Intermediate Listening Comprehension Course
8. English Trainer v. 4.800
9. English Check v. 1.0
10. Ez Memo Booster v. 1.2.050

- видео – аудиовизуальные средства обучения

1. Видео – класс (DVD плеер, видео магнитофон)
2. Лингафонный кабинет

