

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
Кафедра арабского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

**Код и наименование направления подготовки:**  
**45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль) образовательной программы:  
«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»  
*(Основной язык – арабский)*

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины  
Вариативная

Махачкала  
2020



## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Литература стран первого иностранного языка» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (арабский и английский языки)».

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой арабского языка.

Дисциплина предусматривает ознакомление студентов с арабской литературой от доисламского периода до наших дней; нацелена на понимание тенденций общественного развития и литературного процесса, на формирование представлений о закономерностях развития литературы и закрепление навыков самостоятельной работы над литературно-критическими источниками; посвящена мастерам эпистолярной прозы и различных жанров адаба, авторам плутовских новелл – макам аль-Хамазани и аль-Харири, суфийской литературе и её наиболее выдающимся творцам – Ибн аль-Араби и Ибн аль-Фариду, позднесредневековой поэзии и прозе, арабской народной новеллистике («Тысяча и одна ночь»), средневековому народному роману (сире).

История арабской литературы XX–XXI веков даётся как процесс становления литературы современного типа на основе взаимодействия с литературой Запада. Основные этапы этого процесса, получившие рассмотрение в преподавании курса: формирование новой системы жанров, становление индивидуального стиля и возрастание индивидуально-авторского начала в литературе. Творчество отдельных авторов рассматривается в тесной связи с периодами развития литературы. Выявляется соотношение традиционного и новаторского как в каждом конкретном периоде, так и в творчестве наиболее ярких его представителей.

50–90-е годы XX столетия, которыми завершается изучение курса литературы стран первого иностранного языка, характеризуются интенсивными темпами эволюции общественного и художественного сознания, обусловленными ходом развития общественно-экономической ситуации на Арабском Востоке, в частности, и в мире в целом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

### общекультурных

владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);

обще профессиональных –

способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);

владением основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);

профессиональных

владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);

владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает осуществление следующих видов контроля успеваемости: контрольная работа, устный опрос, тестирование и промежуточный контроль в форме зачёта и зачета с оценкой.

Объем дисциплины – 8 зачетных единиц

Се мestr	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС	
	Все го	из них						
Лек ции		Лаборатор ные занятия	Практи ческие занятия	КСР	Консуль тации			
5	<b>72</b>	18		18			36	Зачет
6	<b>72</b>	18		18			36	Зачет
7	<b>72</b>	18		18			36	Зачет
8	<b>72</b>	18		18			36	Зачет с оценкой
<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>144</b>	

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Литература стран первого иностранного языка» – ознакомление студентов с арабской литературой от доисламского периода до наших дней. Курс нацелен на понимание тенденций общественного развития и литературного процесса, на формирование представлений о закономерностях развития литературы и закрепление навыков самостоятельной работы над литературно-критическими

источниками.

Задачи: показать теоретические основы развития арабской литературы, основные точки зрения на особенности её развития в трудах современных литературоведов; формировать навыки самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведений литературы на практике; воспитывать у студентов любовь к литературе, в том числе, к литературе страны изучаемого языка; привитие и совершенствование навыков анализа литературных произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература стран первого иностранного языка» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (арабский и английский языки)».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате освоения курса истории, философии, культурологии, социологии и др.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Лингвострановедение», «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	<b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры. <b>Уметь:</b> ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности. <b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации,

		обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний, как о родной культуре, так и культуре изучаемого языка.
<b>ОПК-2</b>	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> источники формирования общенаучной терминологии; понятийно-категориальный аппарат литературоведения, специфические особенности и основные этапы развития арабской литературы и мирового литературного процесса; основные события и факты гражданской истории страны изучаемого языка; иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными дисциплинами.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить полученные знания с личным опытом; реализовывать исследовательские навыки в практической деятельности; собирать и анализировать информацию из различных источников для решения профессиональных задач, выявлять междисциплинарные связи; пользоваться справочным материалом, в том числе энциклопедиями и культурно-страноведческими источниками.</p> <p><b>Владеть:</b> общенаучной терминологией, понятийно-категориальным аппаратом литературоведения, навыками и умениями ориентироваться в современной учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий требованиям и условиям профессиональной деятельности выбор учебной и научной литературы.</p>
<b>ОПК-14</b>	Владение основами современной информационной и библиографической культуры	<p><b>Знать:</b> основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации, основные требования информационной безопасности; правила оформления библиографии, общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и</p>

		<p>др.); принципы работы современных баз данных научной литературы; основную научную литературу по дисциплине.</p> <p><b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; корректно цитировать научные источники; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме проведенного локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> методами поиска, сбора и обработки электронной информации, работы с современными информационно-коммуникационными техническими средствами и программными продуктами; навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы; навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации; навыками критического восприятия научных источников.</p>
<p><b>ПК-25</b></p>	<p>Владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.);</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научно-критической литературой – читать, конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации, систематизацию и библиографическое описание научных изданий; пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми</p>

		<p>системами в сети Интернет; формулировать аргументированные умозаключения и выводы, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории арабской литературы; проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области литературоведческого знания.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приёмами работы с научной литературой; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного текста, основными литературоведческими терминами; навыками создания научных обзоров, рефератов, аналитических комментариев к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентаций по теме исследования, аннотаций, тезисов.</p>
<p><b>ПК-26</b></p>	<p>Владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы исследования литературы, основы литературоведческого анализа художественного текста; специфические свойства литературы и фольклора, опыт изучения арабской литературы отечественной и зарубежной школой ориенталистики; рекомендованные преподавателем труды историков литературы; основные темы и проблематику произведений писателя.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; анализировать художественные тексты с точки зрения темы, идеи, проблемы и средств выразительности; видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему; рассматривать схожие с точки зрения типологии явления в других литературах; ориентироваться в особенностях</p>

		арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов; навыками историко-литературного анализа художественного текста.
--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>5 СЕМЕСТР</b>									
<b>Модуль 1. Доисламская (джахилийская) литература</b>									
1	Тема 1. Введение. Структура и содержание курса. Проблемы периодизации арабской литературы.	5	1	2				2	Практические задания, связанные с анализом текста
2	Тема 2. Древнеарабская словесность. Доисламская поэзия. Арабская метрика. Аруд.	5	2	2				2	Практические задания, связанные с анализом текста
3	Тема 3. Человек и природа в джахилийской поэзии. Образная система	5	3	2				2	Практические задания, связанные с анализом текста

	доисламской поэзии и способы её создания.								
4	Тема 4. Вопрос о свободе творчества. Жанры и формы доисламской поэзии. Касыда – основная форма древней арабской поэзии.	5	4-5	2	2			4	Устный опрос Тестирование
5	Тема 5. Творчество авторов муаллак. Аль-Муаллакат. Ранние придворные панегиристы.	5	6-7	2	2			4	Устный опрос Тестирование
6	Тема 6. Древнеарабские исторические предания. Свод устных преданий о межплеменных войнах «Дни арабов» («Айям аль-араб»)	5	8		2			2	Устный опрос
7	Тема 7. Возникновение ислама. Коран. «Номенклатура» сюжетов Корана (библейские легенды, эсхатологические мотивы).	5	9		2			2	Устный опрос
<b>Итого: 36</b>				<b>10</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	
<b>Модуль 2. Раннесредневековая литература</b>									
8	Тема 8. Раннесредневековая литература (конец VII – сер.VIII вв.). Первые мусульманские панегиристы: Кааб ибн Зухейр и Хасан ибн Сабит.	5	10	2				2	Устный опрос
9	Тема 9. Омейядские панегиристы (поэтическая триада: аль-Ахталь, аль-	5	11		2			2	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста

	Фараздак, Джарир). Полемическая касыда («накаид»).								
10	Тема 10. Хиджаская любовная лирика. Кайс ибн аль-Мулаввах (Маджнун). Понятие «назира» («ответа»). Омар ибн Аби Рабиа.	5	12-13	2	2			4	Устный опрос Тестирование
11	Тема 11. Возникновение арабской средневековой прозы. Жанры прозаического повествования: хабар, хикайя, хукаха, надира, самар, ривайя.	5	14		2			2	Устный опрос Тестирование
12	Тема 12. Арабская культура в эпоху зрелого средневековья. Литература Обновления (сер. VIII – конец первой четверти IX в.). Поэзия. Башшар ибн Бурд (714–783).	5	15	2				2	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
13	Тема 13. Абу Нувас (756/762 – 813/815). Жанр хамрийят. О новом стиле («бади»). Абуль-Атахия (748–825) – поэт философско-аскетического направления. Жанр зухдийят.	5	16		2			2	Устный опрос Тестирование
14	Тема 14. Проза литературы Обновления. Абдаллах ибн аль-Мукаффа (ок. 720–ок. 756). Ибн аль-Мукаффа и литература адаба («Большой адаб», «Малый адаб»).	5	17-18	2	2			4	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста

	Композиционные особенности антологии «Калила и Димна». Судьба памятника в мировой культуре.								
<b>Итого: 36</b>		<b>8</b>	<b>10</b>				<b>18</b>		
<b>Всего за 5 семестр: 72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>				<b>36</b>		
<b>6 СЕМЕСТР</b>									
<b>Модуль 3. Литература периода формирования арабского классицизма (возврат к древности)</b>									
15	Тема 15. Формирование арабского классицизма в поэзии (20-е гг. IX в. – конец IX в.). Поэзия литературы Возврата к древности (второго Аббасидского периода). Абу Таммам (804/806 – 845/846). «Книга доблести». Философские взгляды. Аль-Бухтури (821–897).	6	26	2				2	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
16	Тема 16. Поэзия «критического направления». Дибиль (765–860). Ибн аль-Мутааз (861–908) – «однодневный халиф», поэт и филолог-теоретик. Ибн ар-Руми (836–896). Жанр хиджа в творчестве «неуживчивых» поэтов.	6	27-28	2	2			4	Устный опрос Тестирование
17	Тема 17. Проза Второго Аббасидского периода. Аль-Джахиз (775–868) и литература адаба.	6	29-30	2	2			4	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста

	Монотематическая антология «Книга о скупых». Ибн Кутайба (828–889). У истоков средневековой арабской литературной критики.								
18	Тема 18. Сирийская и иракская поэзия X–XI вв. Поэты Хамданидского круга. Абу Фирас аль-Хамдани – поэт-воин. Основные мотивы цикла стихов «Румийят» («Византийские стихи»). Ас-Санаубари и дескриптивная поэзия.	6	31-32	2	2			4	Устный опрос
19	Тема 19. Арабо-испанская поэзия: Ибн Хамдис, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун. Андалузская проза. Ибн Абд Раббихи «Чудесное ожерелье», Ибн Хазм «Ожерелье голубки»	6	33-34	2	2			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
<b>Итого: 36</b>				<b>10</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	
<b>Модуль 4. Литература периода расцвета арабского классицизма (литературный синтез)</b>									
20	Тема 20. Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Поэзия литературного синтеза. Аль-Мутанабби. Жизнь и творчество. Аль-Мутанабби – мастер героического панегирика	6	35-36	2	2			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
21	Тема 21.								

	Абу-ль-Аля аль-Маарри. Жизнь и творчество. Медитативная поэзия. Прозаические шедевры аль-Маарри: «Послание об ангелах», «Послание о прощении».	6	37		2			2	Устный опрос
22	Тема 22. Проза X–XIII вв. Жанр «универсальных» антологий. Абу Хайян ат-Таухиди (? – 1023) как один из наиболее значительных мастеров адаба X–XII вв. Литература адаба. Абу Али аль-Мухассин ат-Танухи (940–994). «Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников»: содержание и проблематика	6	38-39	2	2			4	Устный опрос
23	Тема 23. Литература адаба. Макамы. История жанра. Композиционные особенности. Бади аз-Заман аль-Хамазани. Абу Мухаммад аль-Касим аль-Харири. Общая структура и композиционные особенности макама. «Картина мира» (поэтика художественного времени и пространства)	6	40-41	2	2			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста

	макамах аль-Харири.								
24	Тема 24. Суфийская литература VIII–XII вв. Ибн аль-Араби, Ибн аль-Фарид. Поэтическая символика.	6	42-43	2	2			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
<b>Итого: 36</b>				<b>8</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	
<b>Всего за 6 семестр: 72</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	
<b>7 СЕМЕСТР</b>									
<b>Модуль 5. Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.)</b>									
25	Тема 25. Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.). Позднесредневековые антологии. Традиции адабной литературы. Жанр «универсальных» антологий. «Восходы лун на стоянках веселья».	7	1-2	2	2			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
26	Тема 26. Энциклопедические своды. Энциклопедизм в творчестве ан-Нувайри, аль-Калькашанди, аль-Умари: традиции и новаторство.	7	3-4	2	2			4	Устный опрос
27	Тема 27. Литература XVI–XVIII вв. Расцвет литературы «третьего сословия». Поэтика свода сказок «Тысяча и одна ночь».	7	5-6	2	2			4	Устный опрос
28	Тема 28. Народный роман (сира). «Жизнеописание Антары», «Жизнеописание Сайфа, сына царя Зу	7	7-9	2	4			6	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста

	Язана», «Жизнеописание доблестной Фатимы», «Жизнь и приключения Али Зибак».								
<b>Итого: 36</b>				<b>8</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	
<b>Модуль 6. История арабской литературы XIX – начала XX в.</b>									
29	Тема 29. Арабская литература эпохи Просвещения. Основные направления арабского просвещения. Язык и задачи литературы в творчестве египетских просветителей. Египетская и сирийская школы. Развитие арабской прессы и публицистики. Модернизм в исламе. Мухаммед Абдо: религиозно- философские воззрения. Просветительская деятельность.	7	10	2				2	Устный опрос
30	Тема 30. Литература арабского Возрождения («ан- Нахда»). «Умм аль- Кура» Абд ар- Рахмана аль- Кавакиби – утопия в мусульманско- модернистском духе. Касим Амин. Проблемы женской эмансипации («Освобождение женщины», «Новая женщина»).	7	11- 13	4	2			6	Устный опрос
31	Тема 31. Жанр исторического романа в арабской	7	14- 15	2	2			4	Устный опрос Тестирование

	<p>литературе. Селим аль-Бустани (1848–1884). Исторические романы Селима аль-Бустани. «Любовь во времена завоевания Сирии»: исторические источники и сюжет. Герои романа. Сюжетно-композиционные особенности романа. Джалиль аль-Мудаувар (1862–1907). «Мусульманская цивилизация в Багдаде»: сюжет и жанровая принадлежность. Праведные халифы и Аббасиды. Фарах Антун (1874–1922) и жанр исторического романа. Жанр романа-путешествия «Религия, наука и капитал, или Три города», «Зверь! Зверь! Зверь» или Путешествие к ливанским кедром».</p>								
32	<p>Тема 32. Джирджи Зейдан (1861–1914) и арабское Просвещение. Зейдан – публицист-просветитель. Философские и общественно-политические взгляды. Зейдан о назначении писателя и роли прессы. Журнал «Аль-Хилаль» и публицистика Зейдана.</p>	7	16	2				2	Устный опрос

	Религиозно-философские воззрения Зейдана. Человеческое общество, его законы, традиции и действующие на него факторы. Вопросы нравственности и прогресс. Вопросы воспитания. Семья и женский вопрос. Зейдан о литературе и языке.								
33	Тема 33. Дж. Зейдан-романист. Романы исторической серии. Ранние романы □еейдана: «Беглый мамлюк» (1891), «Пленник аль-Махди» (1892), «Произвол мамлюков» (1893) и «Борьба любящих» (1894). Романы «мамлюкской» серии: «Беглый мамлюк», «Произвол мамлюков». Романы «Аль-Хаджжадж ибн Юсуф», «Аль-Аббаса, сестра ар-Рашида»: любовные конфликты и женские образы. «Аль-Амин и аль-Мамун»: проблематика и художественные особенности.	7	17-18		4			4	Практические задания, связанные с анализом текста
<b>Итого: 36</b>				<b>10</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	
<b>Всего за 7 семестр:</b>		<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	
<b>8 СЕМЕСТР</b>									
<b>Модуль 7. История арабской литературы первой половины XX в.</b>									
34	Тема 34.								

	Литература начала XX века. Поэзия в Египте XIX – начала XX в. Неоклассицизм: аль-Баруди, Шауки, Хафиз Ибрагим.	8	28	2	2			4	Устный опрос
35	Тема 35. Поэзия Египта в первой четверти XX века. Зарождение романтического направления. Творчество Халила Мутрана. Поэтическая группа «Диван»: аль-Аккад, аль-Мазини, Шукри.	8	29	2	2			4	Устный опрос
36	Тема 36. Египетская литература первой четверти XX века. Зарождение современных прозаических жанров. Таха Хусейн – основоположник новой литературной школы в Египте. Автобиографическая повесть «Дни. Хроника». Повесть «Зов горлицы»: проблематика и герои.	8	30-31	4	2			6	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
37	Тема 37. Становление национального театра. Зарождение современной романистики. Мухаммед Теймур и рождение египетской новеллы.	8	31-32	2	2			4	
<b>Итого: 36</b>				<b>10</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	
<b>Модуль 8. История арабской литературы второй половины XX в.</b>									
38	Тема 38. Литература 50-х годов. Новеллистика	8	32-	2	2			4	Устный опрос

	Йусуфа Идриса. Роман 50-х годов. «Земля» Абдаррахмана аш-Шаркави. Романная трилогия («Бейн ал-Касрейн, «Кас аш-Шаук» и «ас-Суккариййа», 1956–1957) Нагиба Махфуза. Роман «Беленькая» Йусуфа Идриса. Жанр исповедального романа-монолога.		33						
39	Тема 39. Новеллистика 60–90-х годов. Роман 60–90-х годов. Нагиб Махфуз. Романы «фараоновской» серии: «Мудрость Хеопса», «Родопис», «Война в Фивах». Проблематика и герои. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.	8	33-34	2	4			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
40	Тема 40. Нагиб Махфуз. Особенности композиции философского романа-притчи «Предания нашей улицы». Жанрово-стилевые особенности повести «Вор и собаки». «Пансионат "Мирамар"», «Любовь под дождем».	8	35		2			4	Устный опрос
41	Тема 41. Йусуф аль-Куаййид «Война на земле Египта» (1971). Композиционные особенности	8	35	2				2	

	«романа точек зрения». Романы Гамаль аль-Гитани «Земли ал-Гитани» (1981), «Книга божественных явлений» (1983–1987) о современных общественно-политических проблемах Египта.								
42	Тема 42. Современная арабская суфийская литература. Явление неосуфизма. Творчество Джебрана Халила Джебрана. «Пророк» Джебрана как энциклопедия неосуфийского мировосприятия.	8	36	2	2			4	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
<b>Итого: 36</b>				<b>8</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	
<b>Всего за 8 семестр: 72</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

## 5 СЕМЕСТР

### Модуль 1. Доисламская (джахилийская) литература

#### *Тема № 1. Древнеарабская словесность*

Введение. Структура и содержание курса. Проблемы периодизации арабской литературы. Древнеарабская словесность.

#### *Тема № 2. Джахилийская поэзия*

Доисламская поэзия. Арабская метрика. Аруд (16 размеров). Жанры и формы доисламской поэзии. Проблема героя.

#### *Тема № 3. Образная система джахилийской поэзии*

Человек и природа в джахилийской поэзии. Проблема героя. Образная система доисламской поэзии и способы её создания.

#### *Тема № 4. Жанровое своеобразие джахилийской поэзии*

Вопрос о свободе творчества. Жанры и формы доисламской поэзии.

Касыда – основная форма древней арабской поэзии.

*Тема № 5. «Аль-Муаллакат»*

Творчество авторов муаллак. Аль-Муаллакат. Ранние придворные панегиристы. Придворная поэзия второй половины VI века.

*Тема № 6. «Айям аль-араб»: поэтика свода устных преданий*

Древнеарабские исторические предания. Свод устных преданий о межплеменных войнах «Дни арабов» («Айям аль-араб»). Жанры и формы классической восточной поэзии.

*Тема № 7. Образная система Корана, особенности сюжетостроения*

Возникновение ислама. Коран. Сравнение эстетических основ древнеарабской литературы с Кораном. «Номенклатура» сюжетов Корана (библейские легенды, эсхатологические мотивы).

**Модуль 2. Раннесредневековая литература**

*Тема № 8. Первые мусульманские панегиристы*

Раннесредневековая литература (конец VII – сер. VIII вв.). Первые мусульманские панегиристы: Кааб ибн Зухейр, Хассан ибн Сабит.

*Тема № 9. Омейядские панегиристы*

Поэты и поэтическое искусство при Омейядах. Омейядские панегиристы (поэтическая триада: аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир). Полемическая касыда («накаид»).

*Тема № 10. Любовная лирика Хиджаза. Поэтика узритской и омаритской любовной лирики*

Хиджазская любовная лирика. Узритская (бедуинская) любовная лирика. Кайс ибн аль-Мулаввах (Маджнун). Жанровое своеобразие газели. Газель в иерархии жанров арабской средневековой поэзии. Понятие «назира» («ответа»). Поэтика омаритской (городской) любовной лирики. Омар ибн Аби Рабиа.

*Тема № 11. Истоки арабской средневековой прозы. Жанровое своеобразие*

Возникновение арабской средневековой прозы. Жанры прозаического повествования: хабар, хикайя, надира, самар, ривайя.

*Тема № 12. Литература Первого Аббасидского периода. Поэзия*

Арабская культура в эпоху зрелого средневековья. Расцвет науки и культуры в Хлифате в VIII–IX вв. Литература Обновления (сер. VIII – конец первой четверти IX в.). Поэзия. Башшар ибн Бурд (714–783).

*Тема № 13. Поэзия периода литературы Обновления. Абу Нувас,  
Абу-ль-Атахия*

Абу Нувас (756/762 – 813/815). Жанр хамрийят. О новом стиле («бади»). Абу-ль-Атахия (748–825) – поэт философско-аскетического направления. Жанр зухдийят. Муслим ибн аль-Валид (747/757–823) и новый стиль.

*Тема № 14. Проза периода литературы Обновления. Ибн аль-Мукаффа*

Проза литературы Обновления. Абдаллах ибн аль-Мукаффа (ок. 720–ок. 756). Ибн аль-Мукаффа и литература адаба («Большой адаб», «Малый адаб»). Композиционные особенности антологии «Калила и Димна». Судьба памятника в мировой культуре.

## 6 СЕМЕСТР

### **Модуль 3. Литература периода формирования арабского классицизма (возврат к древности)**

*Тема № 15. Литература Второго Аббасидского периода. Поэзия периода  
Возврата к традициям*

Формирование арабского классицизма в поэзии (20-е гг. IX в. – конец IX в.). Понятия мана («поэтическая тема») и ляфз (её словесное выражение). Представление о сарикат (заимствовании поэтических тем). Поэзия литературы Возврата к древности. Абу Таммам (804/806 – 845/846). «Книга доблести». Философские взгляды. Аль-Бухтури (821–897).

*Тема № 16. Поэзия «критического направления»*

Поэзия «критического направления». Дибиль (765–860). Ибн аль-Мутазз (861–908) – «однодневный халиф», поэт и филолог-теоретик. Ибн ар-Руми (836–896).

*Тема № 17. Проза периода Возврата к традициям*

Проза Второго Аббасидского периода. Аль-Джахиз (775–868) и литературе адаба. Отражение методологических принципов адабной литературы в прозаическом наследии аль-Джахиза. Монотематическая

антология «Книга о скупых». «Книга о животных».

Ибн Кутайба (828–889) – филолог и собиратель арабской поэзии, автор ряда произведений адаба и теологических трактатов.

#### *Тема № 18. Поэты Хамданидского круга*

Сирийская и иракская поэзия X–XI вв. Поэты Хамданидского круга. Абу Фирас аль-Хамдани – поэт-воин. Основные мотивы цикла стихов «Румийят» («Византийские стихи»). Ас-Санаубари и дескриптивная поэзия.

#### *Тема № 19. Андалузская литература*

Арабо-испанская поэзия: Ибн Хамдис, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун. Андалузская проза. Ибн Абд Раббихи «Чудесное ожерелье»: особенности сюжета и композиции. Ибн Хазм «Ожерелье голубки» – философское послание о любви.

### **Модуль 4. Литература периода расцвета арабского классицизма (литературный синтез)**

#### *Тема № 20. Литература периода Литературного синтеза. Поэзия*

Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Поэзия литературного синтеза. Аль-Мутанабби. Жизнь и творчество. Аль-Мутанабби – мастер героического панегирика. Особенности поэтики. Этическая философия.

#### *Тема № 21. Абу-ль-Аля аль-Маарри*

Абу-ль-Аля аль-Маарри. Жизнь и творчество. Медитативная поэзия. Поэтический сборник «Обязательность необязательного». Житейская философия. Этические воззрения. Прозаические шедевры: «Послание об ангелах», «Послание о прощении».

#### *Тема № 22. Литература адаба. Жанр «универсальных» антологий*

Проза X–XIII вв. Повествовательная литература. Иерархия жанров. Эпистолярный жанр (тарассуль).

Литература адаба. Жанр «универсальных» антологий. Литератор-прозаик и философ-моралист Абу Хайян ат-Таухиди как один из наиболее значительных мастеров адаба X–XII вв.

Литература адаба. Абу Али аль-Мухассин ат-Танухи (940–994). «Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников»: содержание и проблематика.

*Тема № 23. Макамы. История жанра. Макамный роман (повесть) XX века*

Литература адаба. Макамы. История жанра. Композиционные особенности. Бади аз-Заман аль-Хамазани – автор 52 плутовских новелл. Поэтика хронотопа в макамах аль-Хамазани.

Абу Мухаммад аль-Касим аль-Харири. Общая структура и композиционные особенности макам. «Картина мира» (поэтика художественного времени и пространства) в макамах аль-Харири. Кризис «старой» макамной формы в позднесредневековой литературе. Макамный роман XX века. Мухаммед аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама», Хафиз Ибрагим «Ночи с Сатихом».

*Тема № 24. Суфийская поэзия*

Суфийская литература VIII–XII вв. Ибн аль-Араби, Ибн аль-Фарид. Поэтическая символика. Художественная образность.

## **7 СЕМЕСТР**

### **Модуль 5. Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.)**

*Тема № 25. Литература адаба. Позднесредневековые антологии*

Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.), периода распада халифата, завоевания сельджуками, а затем и монголами. Сбор и обобщение литературных памятников более ранних эпох. Позднесредневековые антологии. Традиции адабной литературы. Аль-Гузули «Восходы лун на стоянках веселья», аль-Хусри «Цветы литературы», ас-Суйути «Подарок собеседнику» и др.

*Тема № 26. Явление энциклопедизма в арабской  
позднесредневековой литературе*

Проза XIII–XV вв. Позднесредневековые антологии. Традиции адабной литературы. Энциклопедические своды. Энциклопедизм в творчестве ан-Нувайри, аль-Калькашанди, аль-Умари: традиции и новаторство.

*Тема № 27. Поэтика свода сказок «1001 ночь»*

Литература XVI–XVIII вв. Расцвет литературы «третьего сословия». Сборник волшебных сказок и новелл «1001 ночь» («Альф лейла ва лейла»). Индийско-иранский слой. Багдадский слой. Египетский слой.

*Тема № 28. Мирабилии в арабской литературе: жанровые*

### *особенности и проблематика*

Жанр мирабилей в арабской литературе XIII–XIV веков. Закарийя аль-Казвини «Чудеса творений и диковины существующего». «Космография» аль-Казвини. Место и роль человека в «Чудесах творений». Эсхатология.

## **Модуль 6. История арабской литературы XIX – начала XX в.**

### *Тема № 29. Эпоха Просвещения. Модернизм в исламе*

Арабская литература эпохи Просвещения. Основные направления арабского просвещения. Язык и задачи литературы в творчестве египетских просветителей. египетская и сирийская школы.

Развитие арабской прессы и публицистики. Модернизм в исламе. Мухаммед Абдо: религиозно-философские воззрения. просветительская деятельность.

### *Тема № 30. Литература периода арабского Возрождения*

Литература арабского Возрождения («ан-Нахда»). «Умм аль-Кура» Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби – утопия в мусульманско-модернистском духе.

Касим Амин. Проблемы женской эмансипации («Освобождение женщины»), «Новая женщина»).

### *Тема № 31. Арабские традиции исторического повествования*

Жанр исторического романа в арабской литературе. Селим аль-Бустани (1848–1884). «Любовь во времена завоевания Сирии»: исторические источники и сюжет. Герои романа.

Джалиль аль-Мудаувар (1862–1907). «Мусульманская цивилизация в Багдаде»: сюжет и герои. Праведные халифы и Аббасиды.

Фарах Антун (1874–1922) и жанр исторического романа. Жанр романа-путешествия «Религия, наука и капитал, или Три города», «Зверь! Зверь! Зверь! Или Путешествие к ливанским кедром».

### *Тема № 32. Джирджи Зейдан – публицист-просветитель*

Джирджи Зейдан (1861–1914) и арабское Просвещение. Зейдан – публицист-просветитель. Философские и общественно-политические взгляды. Зейдан о назначении писателя и роли прессы. Журнал «Аль-Хилаль» и публицистика Зейдана. Религиозно-философские воззрения Зейдана. Человеческое общество, его законы, традиции и действующие на

него факторы. Вопросы нравственности и прогресс. Вопросы воспитания. Семья и женский вопрос. Зейдан о литературе и языке.

*Тема № 33. Романы исторической серии Джирджи Зейдана*

Джирджи Зейдан-романист. Романы исторической серии. Ранние романы Зейдана: «Беглый мамлюк» (1891), «Пленник аль-Махди» (1892), «Произвол мамлюков» (1893) и «Борьба любящих» (1894). Романы «мамлюкской» серии: «Беглый мамлюк», «Произвол мамлюков». Романы «Аль-Хаджжадж ибн Юсуф», «Аль-Аббаса, сестра ар-Рашида»: любовные конфликты и женские образы. «Аль-Амин и аль-Мамун»: проблематика и художественные особенности.

## **8 СЕМЕСТР**

### **Модуль 7. История арабской литературы первой половины XX века**

*Тема № 34. Явление неоклассицизма в арабской литературе начала XX в.*

Литература начала XX века. Поэзия в Египте XIX – начала XX в. Неоклассицизм: аль-Баруди, Шауки, Хафиз Ибрагим.

*Тема № 35. Поэзия Египта первой четверти XX века*

Поэзия Египта в первой четверти XX века. Зарождение романтического направления. Творчество Халила Мутрана. Поэтическая группа «Диван»: аль-Аккад, аль-Мазини, Шукри. Поэзия на разговорном языке: Байрам ат-Туниси.

*Тема № 36. Проза Египта первой четверти XX века. Таха Хусейн*

Египетская литература первой четверти XX века. Зарождение современных прозаических жанров. Таха Хусейн – основоположник новой литературной школы в Египте. Автобиографическая повесть «Дни. Хроника». Повесть «Зов горлицы»: проблематика и герои.

*Тема № 37. Литература Египта второй четверти XX века. Рождение египетской новеллы*

Становление национального театра. Зарождение современной романистики. Мухаммед Теймур и рождение египетской новеллы.

Египетская литература второй четверти XX века. Становление современной новеллы. Египетские «обновители». «Новая школа»

новеллистов. Сиро-американская новеллистическая школа (Дж.Х. Джебран, Михаил Нуайме, Марун Аббуд и др.).

## **Модуль 8. История арабской литературы второй половины XX века**

*Тема № 38. Литература Египта 50-х годов. Творчество Йусуфа Идриса, Абдаррахмана аш-Шаркави*

Литература 50-х годов. Новеллистика Йусуфа Идриса. Роман 50-х годов. «Земля» Абдаррахмана аш-Шаркави. Романная трилогия («Бейн ал-Касрейн, «Кас аш-Шаук» и «ас-Суккарийа», 1956–1957) Нагиба Махфуза. Роман «Беленькая» Йусуфа Идриса. Жанр исповедального романа-монолога.

*Тема № 39. Нагиб Махфуз: романы «фараоновской» серии*

Новеллистика 60–90-х годов. Роман 60–90-х годов. Нагиб Махфуз. Романы «фараоновской» серии: «Мудрость Хеопса», «Родопис», «Война в Фивах». Проблематика и герои. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.

*Тема № 40. Нравственно-философские и социально-политические мотивы в прозе Нагиба Махфуза*

Нагиб Махфуз. Особенности композиции философского романа-притчи «Предания нашей улицы». Жанрово-стилевые особенности повести «Вор и собаки». «Пансионат "Мирамар"», «Любовь под дождем».

*Тема № 41. Общественно-политическая проблематика в романах Гамаль аль-Гитани*

Йусуф аль-Куаййид «Война на земле Египта» (1971). Композиционные особенности «романа точек зрения». Романы Гамаль аль-Гитани «Земли ал-Гитани» (1981), «Книга божественных явлений» (1983–1987) о современных общественно-политических проблемах Египта.

*Тема № 42. Арабская неосуфийская литература. Джебран Х. Джебран*  
Современная арабская суфийская литература. Явление неосуфизма. Творчество Джебрана Халила Джебрана. «Пророк» Джебрана как энциклопедия неосуфийского мировосприятия.

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

### 5 СЕМЕСТР

#### Модуль 1. Доисламская (джахилийская) литература

##### *Тема № 1. Древнеарабская поэзия*

###### *Вопросы к теме:*

1. Жанровое своеобразие доисламской поэзии.
2. Вопрос о свободе творчества.
3. Касыда. Строение касыды (11 условных сюжетов-образов).

###### *Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
6. Аравийская старина. Предисловие А.А. Долининой. – М., 1983.

##### *Тема № 2. Творчество авторов муаллак*

###### *Вопросы к теме:*

1. Аль-Муаллакат – ожерелье из лучших поэм древних авторов.
2. Имруулькайс «Постойте! Поплачем!». Сюжеты-образы касыды.
2. Антара – поэт-воин.
3. Ранние придворные панегиристы. Ан-Набига аз-Зубьяни – один из первых в арабской словесности профессиональных поэтов-панегиристов. Касыда аз-Зубьяни «Стоянка Меййи».

###### *Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.

3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
6. Аравийская старина. Предисловие А.А. Долининой. – М., 1983.

*Тема № 3. «Дни арабов» («Айям аль-араб»)*

*Вопросы к теме:*

1. Древнеарабские исторические предания.
2. Свод устных преданий о межплеменных войнах «Дни арабов».

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
6. Аравийская старина. Предисловие А.А. Долининой. – М., 1983.

*Тема № 4. Возникновение ислама. Коран*

*Вопросы к теме:*

1. Возникновение ислама. Коран.
2. Сюжеты Корана: библейские легенды, эсхатологические мотивы.
3. Человек и природа в Коране. Контрастность образов и оппозиция сюжетов.

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.

4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
6. Аравийская старина. Предисловие А.А. Долининой. – М., 1983.

## **Модуль 2. Раннесредневековая литература**

*Тема № 5. Раннесредневековая литература. Панегирическая поэзия*  
*Вопросы к теме:*

1. Первые мусульманские панегиристы. Кааб ибн Зухейр. Поэма «Плащ» («аль-Бурда»). Композиционное строение касыды.
2. Традиционные жанры арабской поэзии в творчестве Хассана ибн Сабита.
3. Омейядские панегиристы. Поэтическая триада: аль-Ахталь, аль-Фараздал, Джарир.
4. Жанровое своеобразие полемической касыды («накаид»).

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

*Тема № 6. Хиджазская любовная лирика*

*Вопросы к теме:*

1. Хиджазская любовная лирика. Основные направления (общее и особенное).
2. Узритская (бедуинская) любовная лирика. Кайс ибн аль-Мулаввах (Маджнун).
3. История любви Лейли и Маджнуна в «Диване поэта» аль-Валиби.
4. Омаритская (городская) любовная лирика.
5. Традиция создания «назира» («ответа»).

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

#### *Тема № 7. Возникновение арабской средневековой прозы*

##### *Вопросы к теме:*

1. Возникновение арабской средневековой прозы.
2. Жанры прозаического повествования: хабар, хикайя, надира, самар, ривайя.

##### *Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

#### *Тема № 8. Поэзия Первого Аббасидского периода*

##### *Вопросы к теме:*

1. Литература Первого Аббасидского периода. Поэзия литературы Обновления. Понятие о новом стиле («бади»). Башшар ибн Бурд.
2. Абу Нувас и жанр хамрийят (винная поэзия).
3. Абу-ль-Атахия и жанр зухдийят (религиозно-аскетическая поэзия).

##### *Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост.,

предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.

2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.

3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.

4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.

6. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

#### *Тема № 9. Проза Первого Аббасидского периода*

Вопросы к теме:

1. Проза Обновления. Ибн аль-Мукаффа и литература адаба («Большой адаб», «Малый адаб»).

2. Ибн аль-Мукаффа «Калила и Димна». Особенности композиции. Судьба памятника в мировой культуре.

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.

2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.

3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.

4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.

5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

6. Ибн аль-Мукаффа. Калила и Димна. М.: Художественная литература, 1986.

### **6 СЕМЕСТР**

#### **Модуль 3. Литература периода формирования арабского классицизма (возврат к древности)**

#### *Тема № 10. Поэзия «критического» направления*

Вопросы к теме:

1. Поэзия «критического» направления. Дибиль (765–860).

2. Ибн аль-Мутааз (861–908) – «однодневный халиф», поэт и филолог-теоретик.

3. Ибн ар-Руми (836–896). Жанр хиджа в творчестве «неуживчивых»

ПОЭТОВ.

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
6. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

*Тема № 11. Проза Второго Аббасидского периода*

*Вопросы к теме:*

1. Проза Второго Аббасидского периода. Аль-Джахиз (775–868) и литературе адаба. Отражение методологических принципов адабной литературы в прозаическом наследии аль-Джахиза. «Книга о животных».
2. Монотематическая антология «Книга о скупых». Этико-психологические этюды о скупости.
3. Ибн Кутайба (828–889) – филолог и собиратель арабской поэзии, автор ряда произведений адаба и теологических трактатов.
4. У истоков средневековой арабской литературной критики. Аль-Джахиз о роли литературы в воспитании человека («Книга о животных»). Ибн Кутайба о поэтическом искусстве («Книга поэтических тем», «Книга поэзии и поэтов»).

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.

5. Аль-Джахиз. Книга о скупых /Пер. с араб., предисл. и коммент. Х. Баранова; Ибн Абд Раббихи. Чудесное ожерелье /Пер. с араб., предисл. и коммент. Б. Шидфар. – М.: Худож. литература, 1985. – 477 с.

*Тема № 12. Сирийская и иракская поэзия X–XI вв.*

*Вопросы к теме:*

1. Поэты Хамданидского круга. Абу Фирас аль-Хамдани – поэт-воин. Основные мотивы цикла стихов «Румийят» («Византийские стихи»).
2. Ибн аль-Хадждадж – мастер сухфа (циничных стихов).
3. Ас-Санаубари и дескриптивная поэзия.

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.

*Тема № 13. Андалузская литература*

*Вопросы к теме:*

1. Арабо-испанская поэзия: Ибн Хамдис, Ибн Даррадж.
2. Ибн Зайдун и кодекс возвышенной любви. «Нуния».
3. Андалузская проза. Ибн Абд Раббихи «Чудесное ожерелье».
4. Ибн Хазм «Ожерелье голубки» – философское послание о любви.

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. – М., 1970.
5. Шидфар Б.Я. Арабская проза и средневековая испанская литература //Теоретические проблемы восточных литератур. – М.: Наука. Гл. редакция восточной литературы, 1969. – С.133–143.

6. Ибн Абд Раббихи. Чудесное ожерелье /Пер., предисл. и коммент. Б.Я. Шидфар. – М., 1985.

7. Аль-Джахиз. Книга о скупых /Пер. с араб., предисл. и коммент. Х. Баранова; Ибн Абд Раббихи. Чудесное ожерелье /Пер. с араб., предисл. и коммент. Б. Шидфар. – М.: Худож. литература, 1985. – 477 с.

8. Средневековая андалусская проза /Пер. с араб., предисл. Б. Шидфар, коммент. М. Салье, И. Фильштинского, Б. Шидфар. – М.: Худ.литература, 1985. – 479 с.

#### **Модуль 4. Литература периода расцвета арабского классицизма (литературный синтез)**

##### *Тема № 14. Поэзия литературного синтеза. Аль-Мутанабби*

###### *Вопросы к теме:*

1. Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Поэзия литературного синтеза.

2. Багдадские поэты X–XI вв. Аш-Шариф ар-Ради. «Хиджазийят» как проповедь любви.

3. Жанровое своеобразие шиитской элегии (марсии). Основные сюжеты-образы.

4. Аль-Мутанабби – мастер героического панегирика. Особенности поэтики. Этическая философия.

###### *Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.

2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.

3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.

4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.

5. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.

##### *Тема № 15. Поэзия литературного синтеза. Абу-ль-Аля аль-Маарри*

###### *Вопросы к теме:*

1. Абу-ль-Аля аль-Маарри. Жизнь и творчество.

2. Медитативная поэзия. Житейская философия. Этические воззрения.

3. Поэтический сборник «Обязательность необязательного».

4. Прозаические шедевры аль-Маарри: «Послание об ангелах», «Послание о прощении».

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Абу-ль-Аля аль-Маарри. – М., 1985.
5. Шидфар Б.Я. Арабская проза и средневековая испанская литература //Теоретические проблемы восточных литератур. – М.: Наука. Гл. редакция восточной литературы, 1969. – С.133–143.
6. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
7. Ал-Маарри Абу-л-Ала. Рисалат ал-малаика /Изд-е текста, пер. и коммент. И.Ю. Крачковского. – Л., 1932.

*Тема № 16. Проза X–XIII вв.*

*Вопросы к теме:*

1. Литература адаба X–XIII вв. Жанр «универсальных» антологий.
2. Абу Хаййан ат-Таухиди и литература адаба.
3. Абу Али аль-Мухассин ат-Танухи «Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников».

*Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
2. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: Сб. ст. – М.: Наука, 1983. – 261 с.
3. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
4. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
5. Ат-Танухи Абу Али аль-Мухассин. Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников / Пер., вступ. ст. и примеч. И.М. Фильштинского. – М., 1985.
6. Восходы лун на стоянках веселья /Пер. с араб., сост., предисл., примеч. А. Долининой. – Л.: Худож. литература, 1983. – 352 с.

## *Тема № 17. Литература адаба. Макамы*

### *Вопросы к теме:*

1. Литература адаба. Макамы. История жанра. Композиционные особенности. Бади аз-Заман аль-Хамазани – автор 52 плутовских новелл. Поэтика хронотопа в макамах аль-Хамазани.

2. Абу Мухаммад аль-Касим аль-Харири. Общая структура и композиционные особенности макам. «Картина мира» (поэтика художественного времени и пространства) в макамах аль-Харири. Проблема героя – ловкого бродяги и талантливого поэта. Герой и общество. Время и художник.

3. Кризис «старой» макамной формы в позднесредневековой литературе. Макамный роман XX века. Мухаммед аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама», Хафиз Ибрагим «Ночи с Сатихом».

### *Литература:*

1. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.

2. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.

3. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.

4. Аль-Хамазани Ахмад (Бади аз-Заман). Пять новелл /Пер. А.Б. Халидова //Восточная новелла. – М., 1963.

5. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит.ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1978. – 220 с.

## *Тема № 18. Суфийская литература*

### *Вопросы к теме:*

1. Суфизм и суфийская литература VIII–XII вв.

2. Ибн аль-Араби, Ибн аль-Фарид.

3. Суфийская поэтическая символика. Художественная образность.

### *Литература:*

1. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М., 1965. – С. 55–62.

2. Идрис Шах. Суфизм. – М.: «Клышников, Комаров и Ко», 1994. – 446с.

3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 315 с.
4. Керимов Г.М. Газали и суфизм. – Баку, 1984.
5. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.
6. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.

## 7 СЕМЕСТР

### Модуль 5. Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.)

#### *Тема № 19. Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.)*

##### *Вопросы к теме:*

1. Литература позднего средневековья (XIII–XVIII вв.).
2. Позднесредневековые антологии. Традиции адабной литературы.
3. Жанр «универсальных» антологий. Аль-Гузули «Восходы лун на стоянках веселья», аль-Хусри «Цветы литературы», ас-Суйути «Подарок собеседнику».

##### *Литература:*

1. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.
2. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.
3. Габриэли Ф. Основные тенденции развития в литературах ислама //Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 14–30.
4. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.
5. Восходы лун на стоянках веселья / Пер. с араб., сост., предисл., примеч. А. Долининой. – Л.: Худож. литература, 1983. – 352 с.

#### *Тема № 20. Позднесредневековая литература. Энциклопедизм*

##### *Вопросы к теме:*

1. Позднесредневековые антологии. Традиции адабной литературы.
2. Энциклопедизм в творчестве ан-Нувайри, аль-Калькашанди, аль-Умари: традиции и новаторство.

3. Жанр мирабилей в арабской литературе XIII–XIV веков. Закарийя аль-Казвини «Чудеса творений и диковины существующего». «Космография» аль-Казвини. Место и роль человека в «Чудесах творений». Эсхатология.

*Литература:*

1. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.
2. Демидчик В.П. Мир чудес в арабской литературе XIII–XIV вв.: Закарийя ал-Казвини и жанр мирабилей. – М.: Вост. Лит., 2004. – 277 с.
3. Габриэли Ф. Основные тенденции развития в литературах ислама //Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 14–30.
4. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.
5. Книга Тысячи и одной ночи /Пер. с араб. М.А. Салье. – М., 1953–1959. – Т. 1–8.

*Тема № 21. Литература XVI–XVIII вв.*

Вопросы к теме:

1. Расцвет литературы «третьего сословия» в XVI–XVIII вв.
2. Возникновение и развитие новых городских жанров художественной прозы: бытовая и фантастическая новелла; народные лубочный роман; рыцарские романы; героические эпопеи.
3. Поэтика сборника волшебных сказок и новелл «1001 ночь» («Альф лейла ва лейла»).

*Литература:*

1. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.
2. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.
3. Габриэли Ф. Основные тенденции развития в литературах ислама //Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 14–30.
4. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.
5. Демидчик В.П. Мир чудес в арабской литературе XIII–XIV вв.: Закарийя ал-Казвини и жанр мирабилей. – М.: Вост. Лит., 2004. – 277 с.

6. Книга Тысячи и одной ночи /Пер. с араб. М.А. Салье. – М., 1953–1959. – Т. 1–8.

7. Повести о любви /Пер. с араб. Р. Алиева. Предисл. Б. Шидфар. – М.: ТЕРРА, 1997. – 352 с.

8. Жемчужное ожерелье: Антология арабской средневековой поэзии и прозы / Пер. с араб. Сост., вступ. ст., коммент. И.М. Фильштинского. – М.: Издат. фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – 420 с.

### *Тема № 22. Арабский народный роман (сира)*

Вопросы к теме:

1. Народный роман (сира) «Жизнеописание Антары». Проблема героя.
2. «Жизнеописание Сайфа, сына царя Зу Язана»: особенности сюжетостроения.
3. «Жизнеописание доблестной Фатимы». Главные герои. Второстепенные персонажи.
4. «Жизнь и приключения Али Зибака».

*Литература:*

1. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.

2. Ибрагимов Н. Арабский народный роман. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1984. – 256 с.

3. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.

4. Гаджимурадова Т.Э. Арабский народный роман: генезис и эволюция. Конспект лекций по спецкурсу (I-й модуль). – Махачкала, 2016. – 68 с.

5. Гаджимурадова Т.Э. Арабский народный роман: генезис и эволюция. Конспект лекций по спецкурсу (II-й модуль). – Махачкала, 2016. – 62 с.

6. Гаджимурадова Т.Э. Арабский народный роман: генезис и эволюция. Конспект лекций по спецкурсу (III-й модуль). – Махачкала, 2016. – 90 с.

### **Модуль 6. История арабской литературы XIX – начала XX в.**

#### *Тема № 23. Литература арабского Возрождения*

Вопросы к теме:

1. Литература арабского Возрождения («ан-Нахда»).
2. Модернизм в исламе. Развитие арабской прессы и публицистики.
3. «Умм аль-Кура» Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби – утопия в мусульманско-

модернистском духе.

4. Касим Амин. Проблемы женской эмансипации. «Освобождение женщины», «Новая женщина».

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. –144 с.
3. Долинина А.А.Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.

*Тема № 24. Арабский исторический роман.*

*Вопросы к теме:*

1. Арабский исторический роман: история и современность. Жанровое своеобразие исторического романа. Становление романа как жанра.
2. Селим аль-Бустани. Исторические романы «Любовь во времена завоевания Сирии»: исторические источники и сюжет.
3. Джалиль аль-Мудаувар «Мусульманская цивилизация в Багдаде». Сюжет и главные герои. Праведные халифы и Аббасиды.
4. Фарах Антун (1874–1922) и жанр исторического романа. Жанр романа-путешествия «Религия, наука и капитал, или Три города», «Зверь! Зверь! Зверь» или Путешествие к ливанским кедром».
5. Фарах Антун. Роман «синтетического» жанра «Новый Иерусалим, или Завоевание арабами Бейт аль-Мукаддаса». Сюжет и композиция романа. Принципы изображения героев.

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Долинина А.А.Очерки истории арабской литературы Нового

времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.

*Темы № 25, 26. Джирджи Зейдан (1861–1914) и арабское Просвещение.  
Зейдан-романист*

*Вопросы к теме:*

1. Джирджи Зейдан (1861–1914) и арабское Просвещение. Зейдан – публицист-просветитель. Философские и общественно-политические взгляды. Зейдан о назначении писателя и роли прессы. Журнал «Аль-Хилаль» и публицистика Зейдана.

2. Зейдан-романист. Романы исторической серии. Ранние романы Зейдана: «Беглый мамлюк» (1891), «Пленник аль-Махди» (1892), «Произвол мамлюков» (1893) и «Борьба любящих» (1894). Романы «мамлюкской» серии: «Беглый мамлюк», «Произвол мамлюков».

3. Романы «Аль-Хадждадж ибн Юсуф», «Аль-Аббаса, сестра ар-Рашида»: любовные конфликты и женские образы. «Аль-Амин и аль-Мамун»: проблематика и художественные особенности.

*Литература:*

1. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.

2. Тикаев Г. Египетский исторический роман (30–40-е гг. XX в.): Дис. ...канд. филол. наук. – Ташкент. 1993.

3. Зейдан Джирджи. Сестра Харуна ар-Рашида / Пер. с араб. И. Лебединского. – Л.: Худож. лит., 1970.

4. Зейдан Джирджи. Аль-Амин и аль-Мамун / Пер. с араб. М. Дердирова и В. Руцакова. Предисл. А. Долининой. – Л.: Худож. лит., 1977.

## **8 СЕМЕСТР**

### **Модуль № 7. История арабской литературы первой половины XX в.**

*Тема № 27. Литература начала XX века*

*Вопросы к теме:*

1. Поэзия в Египте XIX – начала XX в.

2. Неоклассицизм: аль-Баруди, Шауки, Хафиз Ибрагим.

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. – 144 с.
3. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.

*Тема № 28. Поэзия Египта в первой четверти XX века*

*Вопросы к теме:*

1. Поэзия Египта в первой четверти XX века.
2. Зарождение романтического направления. Творчество Халила Мутрана.
3. Поэтическая группа «Диван»: аль-Аккад, аль-Мазини, Шукри.

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.

*Тема № 29. Египетская литература первой четверти XX века (1)*

*Вопросы к теме:*

1. Египетская литература первой четверти XX века. Зарождение современных прозаических жанров.
2. Таха Хусейн – основоположник новой литературной школы в Египте. Автобиографическая повесть «Дни. Хроника».
3. Повесть Таха Хусейна «Зов горлицы»: проблематика и герои.

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. –144 с.
3. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
3. Джебран Халиль Джебран. Мудрость Халиля Джебрана. Пророк. Сад пророка. Голос Мастера: Пер. с англ. – М.: «София», Ltd, 1999. – 240 с.
4. Современная арабская проза: Пер. с араб./Составл. А.А. Долининой и К.О. Юнусова. Предисл. А.А. Долининой. – М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1961. – 366 с. См.: Джебран Халиль Джебран; Амин Рейхани, Михаил Нуайме, Таха Хусейн, Тауфик аль-Хаким.
5. Теймур Махмуд. Синие фонари. Повесть и рассказы /Пер. с араб. – М.: Худ. литература, 1970.
6. Аль-Хаким Тауфик. Возвращение духа. Роман. – М.: Гослитиздат, 1962.
7. Аль-Хаким Тауфик. Записки провинциального следователя. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1959.
8. Хусейн Таха. Дни. Хроника. – М.: ИВЛ, 1958.
9. Хусейн Таха. Зов горлицы. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1961.

*Тема № 30. Египетская литература первой четверти XX века (2)*

*Вопросы к теме:*

1. Зарождение современной романистики. Мустафа Лутфи ал-Манфалуту и новый литературный стиль.
2. Тауфик аль-Хаким. Жанр социально-бытового романа («Возвращение духа»).
3. Мухаммед Теймур и рождение египетской новеллы.
4. Сиро-американская новеллистическая школа (Дж.Х. Джебран, Михаил Нуайме, Марун Аббуд и др.).

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.

- Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.
- Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. –144 с.
  3. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
  3. Джебран Халиль Джебран. Мудрость Халиля Джебрана. Пророк. Сад пророка. Голос Мастера: Пер. с англ. – М.: «София», Ltd, 1999. – 240 с.
  4. Современная арабская проза: Пер. с араб./Составл. А.А. Долининой и К.О. Юнусова. Предисл. А.А. Долининой. – М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1961. – 366 с. См.: Джебран Халиль Джебран; Амин Рейхани, Михаил Нуайме, Таха Хусейн, Тауфик аль-Хаким.
  5. Теймур Махмуд. Синие фонари. Повесть и рассказы /Пер. с араб. – М.: Худ. литература, 1970.
  6. Аль-Хаким Тауфик. Возвращение духа. Роман. – М.: Гослитиздат, 1962.
  7. Аль-Хаким Тауфик. Записки провинциального следователя. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1959.

### *Тема № 31. Египетская литература 50-х годов*

#### *Вопросы к теме:*

1. Египетская новеллистика 50-х годов. Йусуф Идрис.
2. Новеллистика Нагиба Махфуза.
2. Роман 50-х годов. Йусуф Идрис «Беленькая». Жанр исповедального романа-монолога.

#### *Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.
- Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.
- Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. – М., 1980.
3. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, 1992. – 624 с. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»).

4. Идрис Юсуф. Грех. – М., 1962.
5. Идрис Юсуф. Четвёртый пациент. – М., 1964.
6. Шесть гиней: Новеллы египетских писателей. – М., 1964.

*Тема № 32, 33. Египетская проза 60–90-х годов*

*Вопросы к теме:*

1. Новеллистика 60–90-х годов. Йусуф Идрис, Шукри Айад, Сулайман Файад, Махфуз Абд ар-Рахман, Салих Мурси, Сабри Муса, Мухаммед Хафиз Рагаб, Ибрагим Аслан.
2. Роман 60–90-х годов. «Новые» прозаические жанры – кисса касира (новелла, рассказ), кисса тавила (повесть), ривайа (роман). Романы Гамаль аль-Гитани «Земли ал-Гитани» (1981), «Книга божественных явлений» (1983–1987) о современных общественно-политических проблемах Египта.
3. Нагиб Махфуз. «Фараоновская» серия («Мудрость Хеопса», «Война в Фивах», «Родопис»). Проблематика и герои. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. – М., 1980.
3. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
4. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, 1992. – 624 с. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»).
5. Махфуз Н. Родопис: роман // Избранное. – Л., 1990. – 543 с.
6. Махфуз Н. Пансионат «Мирамар» // Избранное. – Л., 1990. – С. 179–316.
7. Махфуз Н. Мудрость Хеопса / Пер. с англ. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007. – 288 с.
8. Идрис Юсуф. Грех. – М., 1962.
9. Идрис Юсуф. Четвёртый пациент. – М., 1964.
10. Шесть гиней: Новеллы египетских писателей. – М., 1964.

*Тема № 34. Египетская литература 60–90-х годов. Нагиб Махфуз*

Вопросы к теме:

1. Нагиб Махфуз. Очерк жизни и творчества.
2. Особенности композиции философского романа-притчи Н. Махфуза «Предания нашей улицы».
3. Жанрово-стилевые особенности повестей Н. Махфуза «Вор и собаки». «Пансионат "Мирамар"», «Любовь под дождем».

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т.  
Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.  
Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. – М., 1980.
3. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
4. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, 1992. – 624 с. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»).
5. Махфуз Н. Родопис: роман // Избранное. – Л., 1990. – 543 с.
6. Махфуз Н. Пансионат «Мирамар» // Избранное. – Л., 1990. – С. 179–316.
7. Махфуз Н. Мудрость Хеопса / Пер. с англ. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007. – 288 с.
8. Идрис Юсуф. Грех. – М., 1962.
9. Идрис Юсуф. Четвёртый пациент. – М., 1964.
10. Шесть гиней: Новеллы египетских писателей. – М., 1964.

*Тема № 35. Современная арабская суфийская литература*

*Вопросы к теме:*

1. Джебран Халил Джебран и неосуфизм.
2. «Пророк» Джебрана как энциклопедия неосуфийского мировосприятия.
3. Суфийская символика в книге Дж. Х. Джебрана «Мудрость Халиля Джебрана».

*Литература:*

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы

XIX–XX веков: В 2 т.

Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с.

Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.

2. Джебран Халиль Джебран. Мудрость Халиля Джебрана. Пророк. Сад пророка. Голос Мастера: Пер. с англ. – М.: «София», Ltd, 1999. – 240 с.

3. Современная арабская проза: Пер. с араб./Составл. А.А. Долининой и К.О. Юнусова. Предисл. А.А. Долининой. – М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1961. – 366 с. См.: Джебран Халиль Джебран; Амин Рейхани, Михаил Нуайме, Таха Хусейн, Тауфик аль-Хаким.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому

усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

### ***Примерный перечень заданий для самостоятельной работы***

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
<i>Тема 1. Древнеарабские исторические предания. Свод устных преданий о межплеменных войнах</i>	Проработка учебного материала, научной

<p>«Дни арабов» («Айям аль-араб»). Доисламская поэзия. Арабская метрика. Аруд (16 размеров). Жанры и формы классической восточной поэзии. Творчество авторов муаллак. Аль-Муаллакат. Ранние придворные панегиристы. Придворная поэзия второй половины VI века.</p>	<p>литературы и подготовка доклада на семинарское занятие. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).</p>
<p><i>Тема 2.</i> Сирийская и иракская поэзия X–XI вв. Поэты Хамданидского круга. Абу Фирас аль-Хамдани – поэт-воин. Основные мотивы цикла стихов «Румийят» («Византийские стихи»). Аш-Шариф ар-Ради – ведущий багдадский поэт X–XI вв. Стихи хиджазского цикла «Хиджазийят» как проповедь любви. Ибн аль-Хадждадж – мастер сухфа.</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>
<p><i>Тема 3.</i> Кризис «старой» макамной формы в позднесредневековой литературе. Макамный роман XX века. Мухаммед аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама», Хафиз Ибрагим «Ночи с Сатихом».</p>	<p>Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.</p>
<p><i>Тема 4.</i> Литература XVI–XVIII вв. Расцвет литературы «третьего сословия». Возникновение и развитие новых городских жанров художественной прозы: бытовая и фантастическая новелла; народные лубочный роман; рыцарские романы; героические эпопеи. Поэтика сборника волшебных сказок и новелл «1001 ночь» («Альф лейла ва лейла»).</p>	<p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>
<p><i>Тема 5.</i> Жанр мирабилей в арабской литературе XIII–XIV веков. Закарийя аль-Казвини «Чудеса творений и диковины существующего». «Космография» аль-Казвини. Место и роль человека в «Чудесах творений». Эсхатология.</p>	<p>Проработка научной литературы. Работа с текстом. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>
<p><i>Тема 6.</i> Египетская литература второй четверти XX века. Становление национального театра. Становление современной новеллы. Египетские «обновители». «Новая школа» новеллистов. Сиро-американская новеллистическая школа (Дж.Х. Джебран, Михаил Нуайме, Марун Аббуд и др.).</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстом. Анализ прозаического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).</p>
<p><i>Тема 7.</i> Поэзия в Египте XIX – начала XX в. Неоклассицизм: аль-Баруди, Шауки, Хафиз Ибрагим. Поэзия Египта в первой четверти XX века. Зарождение</p>	<p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом.</p>

романтического направления. Творчество Халила Мутрана. Поэтическая группа «Диван»: аль-Аккад, аль-Мазини, Шукри. Поэзия на разговорном языке: Байрам ат-Туниси.	
<i>Тема 8.</i> Египетская поэзия второй половины XX века: Салах Абд ас-Сабур (1931–1981), Ахмед Абд аль-Мути Хигази (род. 1935), Ахмед Фуад Нигм (род. 1929), Ахмал Дункул (1941–1983), Фуад Хаддад (1927–1985).	Проработка учебного материала. Работа с текстами. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).
<i>Тема 9.</i> Театр и драматургия 50–70-х годов. Йусуф Идрис «Земная комедия» (1966). Абдаррахман аш-Шаркави. Тауфик аль-Хаким «Нежные руки» (1954), «Сделка» (1956), «Взбирающийся на дерево» (1962). Нуман Ашур «Люди, котрые внизу» (1956), «Люди, которые наверху» (1958). Алфред Фарага «Голос Египта» (1956), «Падение фараона» (1957), «Алжирка Джамия Бухиред» (1958).	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<i>Тема 10.</i> Экспериментальные (смешанного плана) произведения Тауфика аль-Хакима. Романопьеса (масривайя) «Банк тревог» (1964) – синтез прозаических и драматургических текстов.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.

***Примерные тесты для самоконтроля  
по теме «Литература возврата к древности» (Образец)***

1. Литература Возврата к древности охватывает следующий период:
  - конец первой четверти IX – начало X в.;
  - середина VIII – конец первой четверти IX в.;
  - X – XII вв.
2. Период литературы Возврата к древности наступил после периода, получившего в арабской истории название ...
  - Литература Обновление
  - Литературный синтез
3. Период Возврата к древности известен так же под названием...
  - Второй Аббасидский период
4. В период литературы Возврата к древности родилась новая наука – наука о поэтическом искусстве, о совершенстве поэтической формы, о стилистике и риторике. Основателем её явился ...
  - Муслим ибн аль-Валид.

5. Поэты периода возврата выступили в качестве создателей первых антологий древнеарабской поэзии и теоретиков арабской поэтики. В числе наиболее прославившихся собирателей древнеарабской поэзии были поэты ...

6. Абу Таммам родился в д. Джасим, близ Дамаска, происходил из ...  
– христианской, неарабской, вероятно греческой, семьи;  
– арабского племени Тай.

7. Абу Таммам, став популярным, был приглашён на службу придворным панегиристом к халифу

Аль-Мутасиму

8. Последние годы жизни Абу Таммам  
– работал начальником почты в Мосуле;  
– был советником аль-Мутасима;  
– отошел от государственных дел.

9. Абу Таммам открыл новую главу в арабской литературе как собиратель литературных памятников. Он создал в этом смысле образец, которому стремились подражать многие поэты последующих поколений. Он – автор (составитель)

– 7 поэтических антологий

10. Абу Таммам – автор-составитель следующих антологий...

– «Избранные произведения поэтов племен»,  
– «Книга великих поэтов»,  
– «Книга доблести» («Китаб аль-хамаса»),  
– «Накаиды Джарира и аль-Ахталя»  
– «Аль-Муаллакат»  
– «Книга песен»  
– «Книга ожерелья»

11. Первая глава «Книги доблести» посвящена жанру

– хамаса;  
– газель;  
– хиджа;  
– накаид.

12. Этот известный сборник Абу Таммама составлен по тому же принципу, что «Книга доблести», но начинается с ...

– газелей;  
– мадхов;  
– хиджа;  
– зухдийят;  
– хикма.

13. Этот жанр занимает в творчестве Абу Таммама самое достойное

место...

- мадх;
- ихванийят;
- хамрийят;
- хиджа.

14. «Велик Аллах! Велик и тот, чье совершенство  
Не в силах познать разум!

Тот, кто изгнал из своей страны нужду и бедность,  
Кто столь щедр к беднякам, что бедняком быть – счастье,  
Кто столь печется о сиротах бездомных,  
Что каждый скоро захочет стать сиротой».

Этот панегирик Абу Таммама посвящен халифу

- аль-Мамуну;
- аль-Мутасиму;
- Сайфу ад-Дауля.

15. Абу Таммам также оставил немало произведений в жанре васф, который представлен двумя разновидностями...

- описания природы;
- описания боевых подвигов;
- описания дворцовых покоев;
- описания одежды правителя;
- описания архитектуры резиденции халифа.

16. Отличительная черта большинства произведений Абу Таммама – обилие философских рассуждений. Ему же принадлежит большое число мудрых изречений, афористических высказываний, так называемых ...

- хикма;
- калимат-джамиа;
- ихванийят;
- хамрийят.

17. Если его спрашивали: «Почему ты пишешь непонятно? – он отвечал: «А почему ты не понимаешь написанного?».

- Абу Таммам
- Аль-Бухтури;
- аль-Джахиз.

18. Возникновение арабской адабной литературы связано с именем

- Ибн аль-Мукаффа;
- аль-Джахиз.

19. Вершиной литературы адаба являются произведения прозаика IX в.

- аль-Джахиза;

– Ибн Кутайбы.

20. Эта литература должна была помочь в воспитании и обучении адиба – средневекового интеллигента. В занимательной форме она должна была сообщить читателю сведения, которыми, по представлениям средневекового общества, должен был обладать образованный араб-мусульманин, и вместе с тем воспитать его в нравственном отношении в соответствии с требованиями ислама...

– литература адаба.

21. Жанры литературы адаба были весьма разнообразны...

– антологии,

– историко-географические сочинения,

– научно-популярные трактаты;

– богословские книги;

– книги по фикху.

22. После того, как этот художник придал персидский оттенок литературе адаба, стало необходимым, чтобы другой художник, готовый принять плюрализм культур, но убежденный в приоритете арабской культуры, соединил все уже собранные материалы. Назвать этих двух художников.

– Ибн аль-Мукаффа и аль-Джахиз.

23. Одна из заслуг Джахиза в том, что он выработал программу и метод. Выдвигаемый им метод – это ...

– постоянное сомнение,

– воображение,

– рациональное объяснение явлений природы,

– отказ от мифов и легенд;

– заучивание наизусть;

– отказ от поиска.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

<b>Код и наименование компетенции из ФГОС ВО</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
--	--	---------------------------

<p><b>ОК-3</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний, как о родной культуре, так и культуре изучаемого языка.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.</p>
<p><b>ОПК-2</b></p>	<p><b>Знать:</b> источники формирования общенаучной терминологии; понятийно-категориальный аппарат литературоведения, специфические особенности и основные этапы развития арабской литературы и мирового литературного процесса; основные события и факты гражданской истории страны изучаемого языка; иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными дисциплинами.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить полученные знания с личным опытом; реализовывать исследовательские навыки в практической деятельности; собирать и анализировать информацию из различных источников для решения профессиональных задач, выявлять междисциплинарные связи; пользоваться справочным материалом, в том числе энциклопедиями и культурно-страноведческими источниками.</p> <p><b>Владеть:</b> общенаучной терминологией, понятийно-категориальным аппаратом литературоведения, навыками и умениями ориентироваться в современной учебной и научной литературе по релевантным наукам,</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.</p>

	осуществлять соответствующий требованиям и условиям профессиональной деятельности выбор учебной и научной литературы.	
<b>ОПК-14</b>	<p><b>Знать:</b> основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации, основные требования информационной безопасности; правила оформления библиографии, общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); принципы работы современных баз данных научной литературы; основную научную литературу по дисциплине.</p> <p><b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; корректно цитировать научные источники; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме проведенного локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> методами поиска, сбора и обработки электронной информации, работы с современными информационно-коммуникационными техническими средствами и программными продуктами; навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы; навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации; навыками критического восприятия научных источников.</p>	Написание научных рецензий, словарные диктанты, курсовая работа
<b>ПК-25</b>	<p><b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии</p>	Написание научных рецензий, словарные диктанты, курсовая работа

	<p>литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.);</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научно-критической литературой – читать, конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации, систематизацию и библиографическое описание научных изданий; пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; формулировать аргументированные умозаключения и выводы, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории арабской литературы; проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области литературоведческого знания.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приёмами работы с научной литературой; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного текста, основными литературоведческими терминами; навыками создания научных обзоров, рефератов, аналитических комментариев к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентаций по теме исследования, аннотаций, тезисов.</p>	
ПК-26	<p><b>Знать:</b> основные методы исследования литературы, основы литературоведческого анализа художественного текста; специфические свойства литературы и фольклора, опыт изучения арабской литературы отечественной и зарубежной школой ориенталистики; рекомендованные преподавателем труды историков литературы; основные темы и проблематику произведений писателя.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с</p>	Мини-конференция, написание научных рецензий, словарные диктанты, курсовая работа

	<p>использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; анализировать художественные тексты с точки зрения темы, идеи, проблемы и средств выразительности; видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему; рассматривать схожие с точки зрения типологии явления в других литературах; ориентироваться в особенностях арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов; навыками историко-литературного анализа художественного текста.</p>	
--	---	--

## 7.2. Типовые контрольные задания

### *Примерная тематика рефератов по дисциплине*

1. Поэтика жанра мадха в андалусской поэзии эпохи расцвета (Ибн Даррадж и др.).
2. Средневековая арабская критика об арабо-испанской дескриптивной поэзии X – середины XII вв.
3. Сюжетно-жанровая специфика антологии Ибн Абд Рабихи «Чудесное ожерелье».
4. Философские воззрения Ибн Туфейля в повести о Хайе ибн Якзане.
5. Жанр философской притчи в средневековой андалусской прозе (на примере творчества Ибн Хазма).
6. Медитативная поэзия Абу-ль-Атахии.
7. Сверхъестественные существа варабской народной сире (на примере «Жизнеописания доблестной Фатимы...», «Жизнеописания Сайфа сына царя Зу Язана»).
8. Поэтика художественного времени и пространства «Послания о прощении» Абу-ль-Аля аль-Маарри.

9. Жанр философской притчи в средневековой андалусской прозе (на примере творчества Ибн Хазма).
10. Образ как индикатор волшебного и авантюрного пространства в арабской народной сире.
11. Семантика газелей Абу Нуваса.
12. Концепция мировидения в прозаическом (философском) наследии Джебран Халиль Джебрана.
13. Композиционные особенности философского романа-притчи Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».
14. Малые жанровые формы в творчестве «классиков» новоарабской литературы.
15. Абу-ль-Фарадж аль-Исфагани и литература адаба.
16. Идеино-художественное своеобразие «Природы деспотизма...» Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби.
17. Поэтика персонификации исторического романа Джирджи Зейдана «Аббаса, сестра Харуна ар-Рашида».
18. Арабская проза и средневековая испанская литература.
19. Андалусская дескриптивная поэзия. Понятие о васфе.
20. Васф в иерархии жанров арабской средневековой поэзии.
21. Средневековая филологическая наука о васфе.
22. Газель в иерархии жанров арабской средневековой поэзии.
23. Мадх в иерархии жанров арабской средневековой поэзии.
24. Средневековая филологическая наука о мадхе.
25. Образ главной героини в романе Джирджи Зейдана «Аббаса, сестра Харуна ар-Рашида».
26. Понятия «чудесное» и «диковинное» в трудах аль-Джахиза.
27. Поэтические инновации Халила Мутрана (к вопросу о смысловом единстве касыды).

### ***Примерная тематика курсовых работ по дисциплине***

1. Проблема героя арабского народного романа «Жизнеописание Сайфа сына царя Зу Язана».
2. Поэтика персонификации арабского народного романа «Жизнеописание султана аз-Захира Бейбарса».
3. Своеобразие художественно-выразительных средств арабской народной сире «Жизнеописание доблестной Фатимы и повествование о подвигах её славных предков».
4. Сверхъестественные существа варабской народной сире (на примере «Жизнеописания доблестной Фатимы...», «Жизнеописания Сайфа

- сына царя Зу Язана»).
5. Поэтика художественного времени и пространства «Послания о прощении» Абу-ль-Аля аль-Маарри.
  6. Поэтика композиции и сюжета арабского народного романа «Жизнь и приключения Али Зибакка Египетского».
  7. Композиционные особенности арабского народного романа «Сират Антара».
  8. Семантическая оппозиция в Коране.
  9. «Картина мира» в макамном своде Бади аз-Замана аль-Хамазани.
  10. Поэтика художественных средств андалусской газели XI века (на примере творчества Ибн Зайдуна).
  11. Поэтика жанра мадха в андалусской поэзии эпохи расцвета (Ибн Даррадж и др.).
  12. Средневековая арабская критика об арабо-испанской дескриптивной поэзии X – середины XII вв.
  13. Сюжетно-жанровая специфика антологии Ибн Абд Раббихи «Чудесное ожерелье».
  14. Философские воззрения Ибн Туфейля в повести о Хайе ибн Якзане.
  15. Абу Али аль-Мухассин ат-Танухи и литература адаба.
  16. Жанр философской притчи в средневековой андалусской прозе (на примере творчества Ибн Хазма).
  17. Основные мотивы поэзии Башшара ибн Бурда.
  18. Художественное своеобразие героических касыд аль-Мутанабби.
  19. Медитативная поэзия Абу-ль-Атахи.
  20. Природа и жанровая структура арабской средневековой поэзии эпатажа.
  21. Жанровое своеобразие дагестанской арабоязычной поэзии.
  22. Исторические хроники: природа и жанровая структура (на примере дагестанских арабоязычных авторов).
  23. Образ как индикатор волшебного и авантюрного пространства в арабской народной сире.
  24. Семантика газелей Абу Нуваса.
  25. Концепция мировидения в прозаическом (философском) наследии Джебран Халиль Джебрана.
  26. Композиционные особенности философского романа-притчи Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».
  27. Малые жанровые формы в творчестве «классиков» новоарабской литературы.
  28. Абу-ль-Фарадж аль-Исфагани и литература адаба.

- 29.Идейно-художественное своеобразие «Природы деспотизма...» Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби.
- 30.Поэтика персонификации исторического романа Джирджи Зейдана «Аббаса, сестра Харуна ар-Рашида».
- 31.Жанр «универсальной» антологии в арабской литературе позднего средневековья.
- 32.Идейно-тематическое и жанровое своеобразие шиитской элегии.
- 33.Ибн Зайдун и Кодекс возвышенной любви.
- 34.Художественное своеобразие героических касыд аль-Мутанабби.
- 35.Эволюция жанра газели в суфийской арабской поэзии 10-12 вв.
- 36.Природа и жанровая структура арабской средневековой поэзии эпатажа.
- 37.Мистико-философские мотивы поэзии Ибн аль-Фарида.
- 38.«Природа деспотизма и гибель порабощения» Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби: эволюция взглядов и художественного метода.
- 39.Поэтика повести Таха Хусейна «Зов горлицы».
- 40.Проблематика и художественное своеобразие романа Нагиба Махфуза «Вор и собаки».
- 41.Повесть Теймура Махмуда «Синие фонари»: проблематика и поэтика.

### *Примерные тестовые задания для текущего контроля*

Вопрос 1

Поэт, с именем которого арабы связывают возникновение касыды

1. Имруулькайс
2. Антара
3. Лабид
4. Аль-Аша

Вопрос 1

Поэт, с именем которого арабы связывают возникновение газели как самостоятельной жанровой формы

1. аль-Мухальхиль
2. Аль-Ханса
3. Лабид
4. Антара

Вопрос 1

Поэт, первым использовавший диалогическую форму в касыде

1. Имруулькайс
2. Лабид
3. аль-Харис ибн Хиллиза
4. Тарафа

Вопрос 1

Древнеарабский поэт, автор строк: «Я черен как мускус, черно мое тело.  
//Мою б черноту кислотой не свели, //Но дух мой от всякого черного дела  
//Далек, словно выси небес от земли»

1. Антара
2. Имруулькайс
3. Тарафа
4. Лабид

Вопрос 1

В арабской поэзии сравнение строится по нисходящей ступени. Назвать из перечисленных последний компонент образности

1. Камень
2. Человек
3. Цветок
4. животное

Вопрос 1

Сюжет-образ, который должна «потерять» касыда, чтобы стать «аль-батра»

1. насиб
2. хамрийят
3. хиджа
4. васф

Вопрос 1

Поэт, не входящий в плеяду омейядских панегиристов, авторов «политической» поэзии

1. аль-Мутанабби
2. аль-Ахталь
3. Джарир
4. Аль-Фараздак

Вопрос 1

Этот автор «политической» поэзии, один из омейядских панегиристов, сказал

о другом: «Мы звезды с одного небосклона, но жизнь нас развела по разным лагерям...»

1. Джарир
2. аль-Фараздак
3. аль-Ахталь
4. Хасан ибн Сабит

Вопрос 1

Об этом омейядском панегиристе, авторе «политической» поэзии были сказаны слова: «Мы звезды с одного небосклона, но жизнь нас развела по разным лагерям...»

1. аль-Фараздак
2. аль-Ахталь
3. Джарир
4. Хасан ибн Сабит

Вопрос 1

Омейдский панегирист, сказавший о себе: «Я – город поэзии, из которого она выходит и куда она возвращается. Я самый живой в насибе, самый яростный в поношении, самый величественный в панегирике... Я превосходит во всех жанрах, тогда как другие поэты хороши лишь в каком-либо одном»

1. Джарир
2. аль-Фараздак
3. аль-Ахталь
4. Хасан ибн Сабит

Вопрос 2

Среди языческих поэтов, принявших ислам и активно включившихся в политическую и религиозную борьбу на стороне Мухаммада, более других прославились эти двое

1. Кааб ибн Зухейр
2. Хассан ибн Сабит
3. Амр ибн Кульсум
4. Маймун ибн Кайс
5. Ан-Набига из-Зубьяни

### *Примерные вопросы и задания для промежуточного контроля*

1. Расцвет науки и культуры в Арабском халифате 8–10 веков.
2. Возникновение арабской средневековой философии.
3. Первый Аббасидский период (Обновление): источники, составляющие, явление шуубии.
4. Поэзия Обновления. Башшар ибн Бурд.
5. Жанр хамрийят в поэзии Абу Нуваса.
6. Абу Нувас и «новый стиль».
7. Ибн аль-Мукаффа и литература адаба («Малый адаб», «Большой адаб»).
8. Идеино-художественное своеобразие «Калилы и Димны» Ибн аль-Мукаффы.
9. Медитативная поэзия Абу-ль-Атахии.
10. Период Возврата к древности: предпосылки, составляющие...
11. Поэзия периода Возврата. Абу Таммам.
12. Этико-философские воззрения Абу Таммама.
13. Поэзия периода Возврата. Аль-Бухтури.
14. Проза периода Возврата к древности. Аль-Джахиз.
15. Методологические принципы адабной литературы в творчестве аль-Джахиза.
16. «Книга о скупых» аль-Джахиза в контексте адабной литературы.
17. Аль-Джахиз «Послание о квадратности и округлости».
18. Аль-Джахиз «Книга изъяснения».
19. Аль-Джахиз «Книга о животных».
20. Поэзия критического направления. Дибиль.
21. Поэзия критического направления. Аль-Мутааз.
22. Поэзия критического направления. Ибн ар-Руми.
23. Явление «восточного аристотелизма»: Ибн Сина, аль-Фараби, аль-Кинди.
24. Сюжетостроение касыды. Жанровое своеобразие арабской поэзии классического периода.
25. Поэзия литературного синтеза. Аль-Мутанабби.
26. Этико-философские воззрения аль-Мутанабби.
27. Сирийская и иракская поэзия 10–11 веков. Абу Фирас аль-Хамдани.
28. Сирийская и иракская поэзия 10–11 веков. Аш-Шариф ар-Ради.
29. Багдадские поэты 10–11 веков. Ас-Санаубари.
30. Ибн аль-Хаджжадж – «неистовый разрушитель норм».
31. Арабо-испанская литература. Арабская проза и средневековая испанская литература.
32. Средневековая филологическая наука о васфе.

- 33.«Кодекс возвышенной любви» Ибн Зайдуна.
- 34.Дескриптивная поэзия Ибн Хамдиса.
- 35.Панегирическая поэзия Ибн Дарраджа.
- 36.Сюжетно-жанровое своеобразие антологии Ибн Хазма «Ожерелье голубки».
- 37.Ибн Абд Раббихи «Книга ожерелья» в контексте адабной литературы.
- 38.Идейно-художественное своеобразие «Повести о Хайе ибн Якзане» («Повесть, или Послание о Живом, сыне Бодрствующего») Ибн Туфейля.
- 39.Андалусские антологии о поэтах и катибах, вазирах и воителях (на выбор: Ибн Бассам «Сокровищница достоинств жителей Андалусии»; Ибн аль-Аббар «Моления о прощении»; Ибн Хузайль аль-Андалуси «Украшение всадников и девиз храбрецов»).
- 40.Андалусские исторические хроники (на выбор:Ибн аль-Кутыйя «История завоевания Андалусии»; Ибн Кутайба «Власть халифа и управление подданными»; Ибн аль-Хатыб «Деяния великих мужей»).
- 41.Абу-ль-Фарадж аль-Исфагани «Книга песен».
- 42.Медитативная поэзия Абу-ль-Аля аль-Маарри.
- 43.Основные мотивы «Послания о прощении» Абу-ль-Аля аль-Маарри.
- 44.Этико-философские воззрения («житейская философия») Абу-ль-Аля аль-Маарри.
- 45.Макамы. История жанра.
- 46.Композиционные особенности макама аль-Хамазани.
- 47.Проблема героя макамого свода Абу Мухаммада аль-Касима аль-Харири.
- 48.Особенности композиции и сюжетостроения макамого свода Абу Мухаммада аль-Касима аль-Харири.
- 49.Преклонение перед словом как один из методологических принципов макамого свода Абу Мухаммада аль-Касима аль-Харири.
- 50.Поэтика хронотопа макама Абу Мухаммада аль-Касима аль-Харири.
- 51.Кризис «старой» макамой формы. Макамый роман 20 века (Аль-Мувайлихи, Хафиз Ибрагим).
- 52.Абу Хайян ат-Таухиди и литература адаба.
- 53.Жанр антологии в контексте средневековой адабной литературы.
- 54.Жанровое своеобразие элегии (анализ одной из элегий аль-Маарри).
- 55.Основные направления Арабского просвещения. Язык и задачи литературы в творчестве египетских просветителей. Египетская и сирийская школы.
- 56.Таха Хусейн – основоположник новой литературной школы в Египте.
- 57.Философские воззрения Таха Хусейна.
- 58.Тауфик аль-Хаким. Жанр социально-бытового романа. «Возвращение

- духа». Записки провинциального следователя.
59. Арабский исторический роман: история и современность.
  60. Романы исторической серии Джирджи Зейдана Идеино-художественное своеобразие исторической повести Дж. Зейдана «Аббаса, сестра Гаруна ар-Рашида».
  61. Идеино-художественное своеобразие исторической повести Дж. Зейдана «Аль-Амин и аль-Мамун».
  62. Развитие прессы и публицистики.
  63. Модернизм в исламе.
  64. Мухаммед Абдо. Религиозно-философские воззрения. Просветительская деятельность.
  65. Публицистика Адиба Исхака. Философские и общественно-политические воззрения.
  66. Публицистика Вали ад-Дина Йекуна (Йеген). Общественно-политические взгляды. Просветительские идеи.
  67. Кризис старой макамной формы.
  68. Макама и макамный роман 20 века: традиция и новаторство (на примере макамого романа аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама»).
  69. Макама и макамный роман 20 века: традиция и новаторство (на примере макамной повести Хафиза Ибрахима «Ночи с Сатихом»).
  70. Литература арабского Возрождения («ан-Нахда»). «Умм аль-кура» Абд ар-Рахман аль-Кавакиби – утопия в мусульманско-модернистском духе.
  71. Социально-философский и этико-психологический аспект «Природы деспотизма...» Абд ар-Рахмана аль-Кавакиби.
  72. Касим Амин «Новая женщина».
  73. Малые жанровые формы в творчестве египетских новеллистов-«классиков» (Мухаммед Теймур).
  74. Малые жанровые формы в творчестве египетских новеллистов-«классиков» (братья Убейд, Махмуд Тахир Лашин).
  75. Малые жанровые формы в творчестве египетских новеллистов-«классиков» (Махмуд Теймур, Ибрахим аль-Мазини).
  76. Малые жанровые формы в творчестве реалистов сиро-американской школы (Михаил Нуайме, Абд аль-Месих Хаддад, Марун Аббуд).
  77. Малые жанровые формы в творчестве романтиков сиро-американской школы (Джебран Х. Джебран).
  78. Малые жанровые формы в творчестве романтиков сиро-американской школы (Амин Рейхани).
  79. Особенности композиции философского романа-притчи Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».

80. Функциональность библейско-коранических мотивов в «Преданиях нашей улицы» Нагиба Махфуза.
81. «Пророк» Джебрана Х. Джебрана как энциклопедия неосуфийского мирозерцания.
82. Образ, его сущность и функции в философском наследии Дж. Х. Джебрана.
83. Теймур Махмуд. Проблематика и художественное своеобразие повести «Синие фонари».
84. Повесть Таха Хусейна «Зов горлицы»: проблематика и основные образы.
85. Таха Хусейн. Автобиографическая повесть «Дни. Хроника».
86. Народный роман «Сират Антара»: особенности композиции и сюжетостроения.
87. Поэтика персонификации арабского народного романа «Жизнеописание Сайфа, сына царя Зу Язана».
88. Арабский народный роман «Жизнеописание Али Зибакка Египетского» как отражение средневекового мировоззрения и мусульманской дидактики.
89. Поэтика сказок «Тысяча и одна ночь».
90. Исторический роман Селима аль-Бустани «Любовь во времена завоевания Сирии»: исторические источники и сюжет, особенности композиции, герои, просветительские идеи автора.
91. «Мусульманская цивилизация в Багдаде» Дж. аль-Мудаувара: сюжет, жанровая принадлежность, исторические и политические идеалы автора, образная система.
92. «Диван» и «Аполлон» как две формы поэтического мировидения. Традиция и современность.
93. Поэтическая школа «Диван»: особенности мировидения (на примере творчества марокканского поэта-традиционалиста Мухаммеда бен Ибрахим аль-Марракуши).
94. Новаторские тенденции поэтической школы «Аполлон» (на примере творчества сирийского поэта Амина ар-Рейхани).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на

протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – до 30 б.
- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

– Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – письменная контрольная работа, устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Куделин А.Б. Арабская литература. Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи [Электронный ресурс] / А.Б. Куделии. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 512 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/15064.html> (дата обращения: 22. 02. 2018).
2. Авсинеева Н.М. Арабская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Авсинеева, Н.Б. Ковыршина. – М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 76 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/11562.html> (дата обращения: 20. 02. 2018).
3. Литература Востока в средние века. Тексты [Электронный ресурс] / Б.В. Никитина [и др.]. – М.: Московский государственный

- университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996. – 480 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/13174.html> (дата обращения: 15. 02. 2018).
4. Фролов Д.В. Арабская филология. Грамматика, стихосложение, корановедение [Электронный ресурс]: статьи разных лет / Д.В. Фролов. – М.: Языки славянских культур, 2006. – 440 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/15003.html> (дата обращения: 06. 05. 2018).

***Дополнительная литература:***

1. Али-заде Э.А. Египетская новелла. – М., 1974.
2. Аль-Фахури Ханна. История арабской литературы: В 2 т. – М., 1959–1961.
5. Арабская средневековая культура и литература: Сб. ст. /Сост., предисл. И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 216 с.
6. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
7. Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее Средневековье. – М., 1965.
8. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М., 1965. – С. 55–62.
9. Большаков О.Г. Средневековый арабский город //Очерки истории арабской культуры V–XV вв. – М.: Главная редакция восточной литературы. Наука, 1982. – С. 156–215.
10. Борисов В.М. Современная египетская проза. – М., 1961.
11. Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литератур. – М., 1972. – С. 427–435.
12. Габриэли Ф. Основные тенденции развития в литературах ислама //Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 14–30.
13. Гринцер П.А. Две эпохи романа//Генезис романа в литературах Азии и Африки. – М., 1980.
14. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Наука, 1972.
16. Демидчик В.П. Мир чудес в арабской литературе XIII–XIV вв.: Закарийя ал-Казвини и жанр мирабилей. – М.: Вост. лит., 2004. – 277с.
17. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. –144 с.
18. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового

- времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
19. Ибрагимов Н. Арабский народный роман. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1984. – 256 с.
  20. Идрис Шах. Суфизм. – М.: «Клышников, Комаров и Ко», 1994. – 446 с.
  21. Ислам. Энциклопедический словарь. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 315 с.
  22. Керимов Г.М. Газали и суфизм. – Баку, 1984.
  23. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза. 60–70-е гг. – М., 1986.
  24. Кирпиченко В.Н. Нагиб Махфуз, эмир арабского романа. – М., 1992.
  25. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. – М., 1980.
  26. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т. Т.1: Литература XIX – первой половины XX в. – М.: Вост. лит., 2002. – 408 с. Т.2.: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
  27. Коцарев Н.К. Писатели Египта. XX век. Материалы к библиографии. – М., 1976.
  28. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.
  29. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
  30. Куделин А.Б. Классическая арабо-испанская поэзия (конец 10 – середина 12 вв.). – М.: Изд-во «Наука». Гл. редакция восточной литературы, 1973. – 190 с.
  31. Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина 8 – 9 вв.). – М., 1983.
  32. Масиньон Л. Методы художественного выражения у мусульманских народов // Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 46–59.
  33. Очерки истории арабской культуры. 5–15 вв. – М., 1982.
  34. Пелла Ш. Вариации на тему адаба // Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978.
  35. Рейснер М.Л. Эволюция классической газели на фарси (5–14 вв.). – М.: Наука, 1989. – 222 с.
  36. Сафронов В.В. Новая арабская литература. – М., 1996.

37. Средневековая арабская философия: проблемы и решения /Под ред. Е.А. Фроловой. – М., 1998. – 527 с.
38. Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – М., 1987.
39. Тикаев Г. Египетский исторический роман (30–40-е гг. XX в.): Дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент. 1993.
40. Усманов Н.К. Проза Тауфика аль-Хакима. – М., 1979.
41. Фролова О.Б. Поэтическая лексика арабской лирики: Арабские поэты и народная поэзия. – Л., 1984. – С. 85–87.
42. Хисматулин А.А. Суфизм. – СПб.: Петербургское востоковедение, 1999. – 272 с. («Мир Востока», 3).
43. Хрестоматия по исламу /Сост. и отв. ред. С.М. Прозоров. – М., 1994. – 238 с.
44. Чуков Б.В. Стать с веком наравне. История арабской литературы в Ираке. – М.: Институт востоковедения РАН, 1997. – 352 с.
- 45.
46. Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. – М., 1965.
47. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
48. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с.
49. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (V–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 254 с.
50. Шидфар Б.Я. Абу-ль-Аля аль-Маарри. – М., 1985.
51. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. – М., 1970.
52. Шидфар Б.Я. Арабская проза и средневековая испанская литература //Теоретические проблемы восточных литератур. – М.: Наука. Гл. редакция восточной литературы, 1969. – С.133–143.
53. Шидфар Б.Я. Арабская философская лирика //Теория жанров литератур Востока. – М., 1985.
54. Юнусов К.О. Драматургия Тауфика аль-Хакима. – М., 1976.

***Художественная литература:***

7. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
8. Аравийская старина. Предисловие А.А. Долининой. – М., 1983.
9. Ал-Газали Абу Хамид. Воскрешение наук о вере (ихья улум ад-дин). Избранные главы /Пер. с араб., исслед. и коммент. В.В. Наумкина. – М., 1980.
10. Аль-Джахиз. Книга о скупых /Пер., предисл. и коммент. Х.К. Баранова. – М., 1965.

11. Аль-Джахиз. Книга о скупых /Пер. с араб., предисл. и коммент. Х. Баранова; Ибн Абд Раббихи. Чудесное ожерелье /Пер. с араб., предисл. и коммент. Б. Шидфар. – М.: Худож. литература, 1985. – 477 с.
12. Аль-Исфахани Абу-ль-Фарадж. Книга песен /Пер. с араб. А.Б. Халидова и Б.Я. Шидфар. Предисл. А.Б. Халидова. – М., 1980.
13. Ал-Маарри Абу-л-Ала. Рисалат ал-малаика /Изд-е текста, пер. и коммент. И.Ю. Крачковского. – Л., 1932.
14. Аль-Хамазани Ахмад (Бади аз-Заман). Пять новелл /Пер. А.Б. Халидова //Восточная новелла. – М., 1963.
15. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит.ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1978. – 220 с.
16. Ат-Танухи Абу Али аль-Мухассин. Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников /Пер., вступ. ст. и примеч. И.М. Фильштинского. – М., 1985.
17. Восходы лун на стоянках веселья /Пер. с араб., сост., предисл., примеч. А. Долининой. – Л.: Худож. литература, 1983. – 352 с.
18. Ибн Абд Раббихи. Чудесное ожерелье /Пер., предисл. и коммент. Б.Я. Шидфар. – М., 1985.
19. Книга Тысячи и одной ночи /Пер. с араб. М.А. Салье. – М., 1953–1959. – Т. 1–8.
20. Макамы. Бади аз-Заман Абу-л-Фадл Ахмад ибн ал-Хусейн ал-Хамадани /Пер. А.А. Долининой и З.М. Ауэзовой. Предисл. и коммент. А.А. Долининой. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1999. – 240 с. («Памятники культуры Востока»).
21. Повести о любви /Пер. с араб. Р. Алиева. Предисл. Б. Шидфар. – М.: ТЕРРА, 1997. – 352 с.
22. Средневековая андалусская проза /Пер. с араб., предисл. Б. Шидфар, коммент. М. Салье, И. Фильштинского, Б. Шидфар. – М.: Худ. литература, 1985. – 479 с.
23. Аль-Кавакиби Абд ар-Рахман. Природа деспотизма и гибель порабощения /Пер. с араб. и исслед. З.И. Левина. – М., 1964.
24. Амин Касим. Новая женщина /Пер. и предисл. И.Ю. Крачковского. – СПб., 1912.
25. Зейдан Джирджи. Сестра Харуна ар-Рашида /Пер. с араб. И. Лебединского. – Л.: Худож. лит., 1970.

26. Зейдан Джирджи. Аль-Амин и аль-Мамун /Пер. с араб. М. Дердирова и В. Рушаква. Предисл. А. Долининой. – Л.: Худож. лит., 1977.
27. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, 1992. – 624 с. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). См.: Предания нашей улицы (обязательно), «Вор и собаки», «Путь» (на выбор).
28. Махфуз Н. Родопис: Роман // Избранное. – Л., 1990. – 543 с.
29. Махфуз Н. Пансионат «Мирамар» // Избранное. – Л., 1990. – С. 179–316.
30. Махфуз Н. Мудрость Хеопса / Пер. с англ. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007. – 288 с.
31. Джебран Халиль Джебран. Мудрость Халиля Джебрана. Пророк. Сад пророка. Голос Мастера: Пер. с англ. – М.: «София», Ltd, 1999. – 240 с.
32. Современная арабская проза: Пер. с араб./Составл. А.А. Долининой и К.О. Юнусова. Предисл. А.А. Долининой. – М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1961. – 366 с. См.: Джебран Халиль Джебран; Амин Рейхани, Михаил Нуайме, Таха Хусейн, Тауфик аль-Хаким.
33. Теймур Махмуд. Синие фонари. Повесть и рассказы /Пер. с араб. – М.: Худ. литература, 1970.
34. Хайкал Мухаммед Хусейн. Зайнаб. Катины сельской жизни и нравов Египта. Роман. – Л.: Худ. литература, 1973.
35. Аль-Хаким Тауфик. Возвращение духа. Роман. – М.: Гослитиздат, 1962.
36. Аль-Хаким Тауфик. Записки провинциального следователя. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1959.
37. Аль-Хаким Тауфик. Пьесы. – М., 1979.
38. Аль-Хаким Тауфик. Избранное. – М., 1998.
39. аш-Шаркави Абдуррахман. Феллах. – М., 1973.
40. Шахразада: Сб. египетских рассказов. – М., 1993.
41. Шесть гиней: Новеллы египетских писателей. – М., 1964.
42. Ханна Жорж. Жрецы храма. Повесть. – М.: ИВЛ, 1955.
43. Хетата Шериф. Железное око. – М., 1988.
44. Хетата Шериф. В сетях. – М., 1988.
45. Хусейн Таха. Дни. Хроника. – М.: ИВЛ, 1958.
46. Хусейн Таха. Зов горлицы. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1961.
47. Ал-Гитани Гамаль. Аз-Зейни Баракат. – М., 1986.
48. аз-Зайат Латифа. Открытая дверь. – М., 1964.

49.Идрис Юсуф. Грех. – М., 1962.

50.Идрис Юсуф. Четвёртый пациент. – М., 1964.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. Арабская литература // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/>
5. Арабская литература // [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i)
6. Арабская литература // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le1/le1-1991.htm>
7. Гамильтон Александер Роскин Гибб. Арабская литература. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД // <http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/>
8. Голованова И.С. Арабская литература // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/>
9. Арабский язык и арабская литература // [http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский\\_язык](http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский_язык)
10. Арабская литература: Тематическое планирование // <http://www.testsoch.com/arabskaya-literatura/>
11. Нагиб Махфуз. Книги автора // [http://leeet.net/lib/authors/nagib\\_mahfuz/](http://leeet.net/lib/authors/nagib_mahfuz/)
12. Лучшие книги Нагиба Махфуза // <http://www.livelib.ru/author/226771/top>
13. Фильштинский И.М. Арабская литература (XVII в.) // <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl4/vl4-4032.htm>
14. Сказки 1001 ночи // <http://www.skazka1001noch.ru>
15. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
16. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом

использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения

MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система [www. arabo.com](http://www.arabo.com)

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a> | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам<br>ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>     | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки             |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>     | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки                |

4. Электронная библиотека курса «История арабской литературы» (составитель доц. Гаджимурадова Т.Э.); Арабский народный роман: генезис и эволюция. Конспект лекций по спецкурсу (составитель доц. Т.Э. Гаджимурадова).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.