

**МИНОБРНАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Многопрофильный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(7 КЛАСС)**

**Махачкала, 2018**

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (7 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 ред. от 31.12.2015)

Составитель:

Преподаватель



Дассаева Ш.М.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



Магомедова Т.С.

Заместитель директора  
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Дагестан.

**Целью** художественного образования в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Главной **целью** преподавания изобразительного искусства по программе 7 класса в части учета **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Дагестан** является приобщение обучающихся к ценностям современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитие их творческого воображения, воспитание гармоничной эстетически развитой личности.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Ознакомление обучающихся с современными видами декоративно-прикладного искусства, лучшими его образцами, представленными в музеях Республики Дагестан и полиграфических изданиях (каталогах, буклетах, репродукциях).
2. Изучение сведений о творчестве известных мастеров наиболее распространенных художественных ремесел Дагестана.
3. Обучение учащихся основам графического дизайна в процессе разработки проекта агитационного плаката, иллюстрирования произведений литературы писателей Дагестана.
4. Расширение художественно-эстетического кругозора семиклассников не только в области декоративно-прикладного творчества художников Дагестана.

5. Воспитание зрительской (визуальной) культуры обучающихся, умения видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений регионального искусства и грамотно, интересно рассказывать об этом на языке прикладного и изобразительного искусства.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств

опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения

и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана и России, творческой деятельности эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Дагестана; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Дагестана).

## **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

**Мир, который создал человек**

*Художник – дизайн - архитектура.*

*Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры*

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Тема. Современное декоративно-прикладное искусство Республики Дагестан**

Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современного Дагестана.

Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел народов Дагестана. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства Дагестана.

### В мире вещей и знаний.

*Художественный язык конструктивных искусств*

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т.

д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

#### **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

#### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.**

##### **Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

#### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

#### **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

#### **Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

#### **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

#### **Тема. Дагестанская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.**

Красота природы Дагестана и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы Дагестана, воспетая в творчестве поэтов Дагестана.

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов дагестанского орнамента, а также стихотворного текста одного из поэтов Дагестана. Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.

## **Город и человек.**

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

#### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

#### **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

#### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

#### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

#### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

#### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

#### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **Тема. Монументально-декоративное искусство Дагестана.**

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

#### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их

архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

#### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

#### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

#### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

#### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

#### **Тема. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

#### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

#### **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключение года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Методические пособия для учащихся:**

Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

### **Методические пособия для учителя:**

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

2. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

## **Техническое обеспечение**

### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Ноутбук; Проектор; Экран; Интернет.

### **2. Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

3. <http://www.hermitagemuseum.org/>

4. <http://www.tretyakov.ru/>

5. <http://www.museum.ru/gmii/>

6. <http://www.rusmuseum.ru/>

7. <http://www.louvre.fr/>

8. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

9. <http://renesans.narod.ru/>

10. <http://impressionnisme.narod.ru>

11. <http://www.drawtraining.ru/>

12. <http://www.newart.ru/>

13. <http://www.znv.ru/>

## Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» (7 класс)

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

**РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»**

**Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры;**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

Современное декоративно-прикладное искусство Республики Дагестан.

| №  | Кол -во часов | Тема урока  | Планируемые результаты  | Личностные УУД   | Познавательные УУД  | Коммуникативные УУД   | Регулятивные УУД   |
|----|---------------|---|---|--|---|---|--|
| 1. | 1             | «Мир, который создаёт человек»  | Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. |
| 2. | 1             | Инструктаж по технике безопасности «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» |   |  |   |   |  |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

| №  | Кол -во часов | Тема урока  | Планируемые результаты   | Личностные УУД  | Познавательные УУД  | Коммуникативные УУД  | Регулятивные УУД  |
|----|---------------|---|--|---|---|--|---|
| 3. | 1             | «Прямые линии и организация пространства»   | <b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.   | <b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства | <b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости. | <b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции.<br><b>Создать групповую композицию</b> из геометрических фигур | <b>Работа на компьютере:</b> создание ритмического узора  |
| 4. | 1             | «Цвет – элемент композиционного творчества»<br>«Свободные формы: линии и тоновые пятна» | <b>Познакомиться с</b> функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.<br><b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент и доминанту.           | <b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных искусствах  | <b>Работа над абстрактным рисунком</b><br>Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции                   | <b>Различать технологию</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах        |
| 5. | 1             | «Буква – строка – текст.<br>Искусство шрифта»   | <b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции.  | <b>Воспринимать</b> букву как изобразительно – смысловой символ звука.            | <b>Определять отличия и</b> графические особенности нескольких разных шрифтов                         | <b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения,                               | <b>Различать</b> понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры |

|  |  |  |                             |  |  |                                 |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|---------------------------------|--|
|  |  |  | Познакомиться с логотипами. |  | из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | личной печати, фирменного знака |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|---------------------------------|--|

| №  | Кол -во часов | Тема урока                               | Планируемые результаты  | Личностные УУД  | Познавательные УУД   | Коммуникативные УУД  | Регулятивные УУД   |
|----|---------------|--|---|---|--|--|--|
| 6. | 1             | <b>Когда текст и изображение вместе</b>  | <b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.   | <b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | <b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | <b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»  | <b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме                                      |
| 7. | 1             | <b>В бескрайнем море книг и журналов</b> | <b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги. <b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.                                       | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.                 | <b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная композиция: образность и технология» <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта - замысла | <b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника <b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. |

|    |   |  |  |   |   |  |  |
|----|---|--|--|---|---|--|--|
| 8. | 1 | <b>Современное декоративно-прикладное искусство Республики Дагестан.</b> | Активно <b>участвовать</b> в беседе, "дискуссии" о творчестве современных художников-прикладников Дагестана. | <b>Выделять</b> в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. | <b>Приобретать</b> опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике. |  | <b>Овладевать</b> искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современного Дагестана, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики. |
|----|---|--|--|---|---|--|--|

## РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

### «Художественный язык конструктивных искусств»

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Дагестанская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

| №  | Кол -во часов | Тема урока                                       | Планируемые результаты                      | Личностные УУД                                | Познавательные УУД                         | Коммуникативные УУД                           | Регулятивные УУД                                     |
|----|---------------|--|---|---|--|---|--|
| 9. | 1             | «От плоскостного изображения к объёмному макету» | <b>Прочтение</b> плоскостной композиции как | <b>Развивать</b> пространственное воображение | <b>Понимать</b> плоскостную композицию как | <b>Развивать</b> пространственное воображение | <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение |

|           |   |   |   |   |  |   |   |
|-----------|---|---|---|---|--|---|---|
|           |   |   | схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.<br><b>Знакомство</b> с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа   | возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.<br>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | Создание коллективного объёмно – пространственного макета   | объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.  |
| <b>10</b> | 1 | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | <b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.  | <b>Развивать</b> пространственное воображение<br><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа<br><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | <b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете.<br><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки  | <b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях<br>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности | <b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов |
| <b>11</b> | 1 | "Здание как сочетание различных объёмов»      | <b>Проследить взаимосвязь</b> структур  | <b>Развивать</b> баланс функциональности и  | <b>Понимать и объяснять</b>  | <b>Выполнение коллективной</b>  | <b>Уметь применять модульные</b>  |

|           |   |  |  |   |   |  |  |
|-----------|---|--|--|---|---|--|--|
|           |   | «Понятие модуля»                             | зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.   | художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции  | структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  | <b>творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | <b>элементы</b>  |
| <b>12</b> | 1 | «Важнейшие архитектурные элементы зданий»    | <b>Выявление различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | <b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  | <b>Познакомиться с</b> возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | <b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)                 | <b>Уметь создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта |
| <b>13</b> | 1 | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | <b>Познакомиться с</b> многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов  | <b>Уметь объяснять, что</b> дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование <b>Определять</b> вещь как объект, несущий | <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих   | <b>Создавать творческие работы</b> в материале   | <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование               |

|    |   |  |  |  |  |   |  |
|----|---|--|--|--|--|---|--|
|    |   |  |  | отпечаток<br>сегодняшнего и<br>вчерашнего дня  | форму вещи   |   |  |
| 14 | 1 | Форма и материал   | <b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.  | <b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала.<br><b>Развивать</b> творческое воображение                                | <b>Понимать</b> роль материала в определении формы.  | <b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей<br><b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | <b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи   |
| 15 | 1 | «Роль цвета в формотворчестве»   | <b>Получить представление о</b> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | <b>Иметь представление о</b> формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | <b>Знать о</b> преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.<br><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | <b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | <b>Отличать роль</b> цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.                                       |
| 16 | 1 | Дагестанская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. | <b>Учиться</b> понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые   | <b>Понимать и</b> правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.                                 | <b>Рассматривать и обсуждать</b> плакаты, посвященные актуальным темам современности.  | <b>Выполнить</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст,   | <b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной |

|  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | мастерами Дагестана способы обработки материалов, орнамент, мотив. |  | Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе. | симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката | выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах. |
|--|--|--|--|--|---|---|--|

### РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

#### « Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилового языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Монументально- декоративное искусство Дагестана.

| №  | Кол -во часов | Тема урока  | Планируемые результаты                       | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД |
|----|---------------|---|--|----------------|--------------------|---------------------|------------------|
| 17 | 1             | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни» | Познакомиться с видами дизайна и архитектуры |                |                    |                     |                  |

|    |   |  |  |  |  |  |   |
|----|---|--|--|--|--|--|---|
|    |   | человека»  |  |  |  |  |   |
| 18 | 1 | «Образы материальной культуры прошлого»                      | <b>Познакомиться с</b> образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе<br><b>Создание</b> живописных этюдов части города из фотографий  | <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох   | <b>Коллективная творческая работа</b><br>«Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»   | <b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. |
| 19 | 1 | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |  |  |  |   |
| 20 | 1 | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |  |  |  |   |
| 21 | 1 | «Пути развития современной архитектуры и дизайна»            | <b>Познакомиться с</b> архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.              | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве<br>Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | <b>Познакомиться с</b> социальным аспектом «перестройки» в архитектуре.<br><b>Разобрать</b> проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | <b>Выполнять в</b> материале разнохарактерные практические творческие работы<br><br>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве<br><b>Работа над коллажем:</b> | <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов                      |
| 22 | 1 | «Пути развития современной архитектуры и дизайна»            |  |  |  |  |   |

|    |   |                            |  |  |  |  |  |
|----|---|----------------------------|--|--|--|--|--|
|    |   |                            |  |  |  | графическая фантазийная зарисовка города будущего  |  |
| 23 | 1 | «Город, микрорайон, улица» | <b>Познакомиться с</b> историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей<br>Роль цвета в формировании пространства. | <b>Познакомиться с</b> организацией пространственной среды, с цветовой гаммой                                      | <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей   | <b>Создавать творческие практические работы,</b> Развивать чувство композиции<br><b>Создание</b> макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде | <b>Познакомиться с</b> различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная |
| 24 | 1 | «Городской дизайн»         | <b>Собрать</b> информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды       | <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | <b>Создавать коллективные</b> творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления   | <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого  |

|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | 1 | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | <p><b>Познакомиться с</b> архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами</p> <p><b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.</p> | <p><b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)</p> | <p><b>Провести</b> аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p><b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.</p>   | <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественным и материалами</p> <p><b>Создать</b> коллажные композиции или реферат</p> | <p><b>Познакомиться с</b> дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p>               |
| 26 | 1 | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»                    | <p><b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.</p>  | <p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры</p>  | <p><b>Освоить</b> технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)</p> | <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)</p>                                       | <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры</p> |

|    |   |  |   |   |   |  |  |
|----|---|--|---|---|---|--|--|
| 27 | 1 | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления»   | <b>Познакомиться с параметрами</b> планировки города. Реализация в процессе макетирования логики  | <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией               | <b>Познакомиться с</b> макетированием архитектурно – смысловой логики.  | <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией  | <b>Развивать и реализовывать в</b> макете чувство красоты, художественную фантазии.              |
| 28 | 1 | <b>Монументально-декоративное искусство Дагестана.</b> | <b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Дагестана как иллюстраторов книг местных изданий. Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писателей Дагестана | <b>Участвовать в</b> обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей Дагестана. | <b>Участвовать в</b> обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Дагестана. | <b>Учиться сопоставлять</b> декор разных видов художественного ремесла. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа. | <b>Овладевать</b> техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами. |

#### РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

##### «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

| №  | Кол-во часов | Тема урока   | Планируемые результаты  | Личностные УУД  | Познавательные УУД  | Коммуникативные УУД  | Регулятивные УУД  |
|----|--------------|--|---|---|---|--|---|
| 29 | 1            | «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»                        | <b>Познакомиться с</b> принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | <b>Осуществлять в</b> собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественным и материалами  | <b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач<br><b>Выполнение</b> графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | <b>Учитывать в</b> проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи                                     |
| 30 | 1            | «Интерьер, который мы создаём»   | <b>Познакомить с</b> дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой   | <b>Отражать в</b> эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел  | <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | <b>Создание</b> многофункционального интерьера собственной комнаты.<br><b>Работа с зонированием помещения.</b>   | <b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) |
| 31 | 1            | «Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | <b>Познакомить с</b> малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер,  | <b>Применять навыки</b> сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета   | <b>Узнать о различных</b> вариантах планировки дачной                                     | <b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием   | <b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания                                  |

|    |   |   |  |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|--|
|    |   |   | пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц  | по принципам икебаны.  | территории Икебана как пространственная композиция в интерьере.  | территории. Организация палисадника и садовых дорожек.   | проекта садового участка   |
| 32 | 1 | «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»<br>«Встречают по одежде» | <b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды.<br><b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»<br><b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.<br><b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма | <b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды<br><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием<br><b>Познакомиться</b> с понятиями: «стереотип», «кич».<br><b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке» | <b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.<br>Создание 2-3 эскизов разных видов одежды<br><b>Создавать творческие работы</b> , проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике<br><b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться?<br>Молодёжная субкультура и подростковая мода. |

|    |   |   |  |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|---|--|---|
| 33 | 1 | «Автопортрет на каждый день»                    | <p><b>Сравнить понятия:</b> «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода</p>  | <p><b>Понимать и объяснять,</b> в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом</p>                          | <p><b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>  | <p><b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.<br/><b>Выполнение</b> коллективного рисунка или коллажа</p> | <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое</p>   |
| 34 | 1 | «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайнера» | <p><b>Знать понятия</b> имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> | <p><b>Объяснять связи</b> имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой</p> | <p><b>Понимать имидж – дизайн</b> как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.</p> | <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности</p>  | <p><b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы</p> |