МИНОБРНАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Многопрофильный лицей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(4 КЛАСС)

Махачкала, 2018

Рабочая программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (4 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 N 373 ред. от 31.12.2015)

Составитель:

Преподаватель _____ Дассаева Ш.М.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ _____ Магомедова Т.С.

Заместитель директора
по учебной работе _____ Джамалдинова З.Х.

Зав.учебной частью
начальной школы лицея _____ Азизова З.У.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением _____

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
Рабочая программа по предмету ***«Изобразительное искусство. 4 классы»*** разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2017.
Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Общая характеристика учебного предмета
Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.
Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и

художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:
-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:
-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в учебном плане
Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 4 классов начальной школы. Предмет изучается в 4 классе -34 ч. в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник ***научится:***

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность ***научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник ***научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность ***научиться:***
• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник ***научится:***
• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность ***научиться:***
• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Требования к результатам универсальных учебных действий:

Личностные результаты
-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.
-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Предметные результаты
- Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- Умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- Умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКАТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки твоего народа

Тема 1: Пейзаж родной земли
Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.
Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф.Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.
Тема 2: Деревня - деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.
Природные материалы для постройки, роль дерева.
Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.
Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.
Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.
Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.
Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д.
Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Тема 3: Красота человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.
Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.
Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.
Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение.
Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.
Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кустодиев).
Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Тема 4: Народные праздники (обобщение темы)

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.
Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.
Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон. Ф Малявин и др.)

Древние города нашей земли

Тема 1: Древнерусский город-крепость

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.
Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Тема 2: Древние соборы

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.
Собор — архитектурный и смысловой центр города.
Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и Ритм объёмов в организации пространства.

Тема 3: Древний город и его жители.

Жители древнерусских городов. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения

архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Тема 4: Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Тема 5: Города Русской земли

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Тема 6: Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Тема 7: Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Каждый народ – художник

Тема 1: Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность. хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Тема 2: Народы гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами.

Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Тема 3: Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Тема 4: Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Тема 5: Европейские города средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Его величие и устремленность вверх.

Готиче-ские витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.

Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Тема 6: Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Искусство объединяет народы

Тема 1: Материнство

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Тема 2: Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.
Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Тема 3: Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.
Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Тема 4: Герои-защитники

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.
В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Тема 5: Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.
В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.
Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Тема 6: Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве.
Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.
Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.
Искусство помогает людям понимать себя и других людей.
Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. М: «Просвещение», 2017 год
2. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 класс. Сборник рабочих программ «школа России» 1-4 классы. С.В. Анащенкова и др. – М.: «Просвещение», 2017г
3. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ – художник. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. ФГОС. 4 класс/под ред. Б.М. Неменского/. - М.: Просвещение, 2018.
5. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 4 кл. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
6. Бабакова Н.В. CD-ROM. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков. УМК «Школа России». ФГОС, 2017 г.
7. Давыдова М. К. Поурочные разработки по изобразительному искусству для 4 класса к учебнику Л.А. Неменской и др. (М.: Просвещение, 2016) составлены в соответствии с требованиями ФГОС.
8. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Просвещение 2017 ФГОС.

Дополнительная литература

1. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, архитектуре).- М.: АСТ, 2001.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992. 5.Ионина Н.А. 100 великих картин. – М.: Веи, 2000.
5.Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя ИЗО. – М., 1981.

Учебное оборудование

1. Учебно - наглядные пособия.
2. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
3. Альбомы по искусству.
4. Портреты русских и зарубежных художников.
5. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
6. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
7. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.
8. Дидактический раздаточный материал.
9. Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Интерактивная доска

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти, емкости для воды, стеки, пластилин, клей, ножницы, подставки для натуры.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» (4 класс)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид деятельности (смысловые блоки/виды и формы контроля)
1.			**Истоки родного искусства**
1.1	**Пейзаж родной земли.**	**1**	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.
1.2	**Пейзаж родной земли.**	**1**	Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного пейзажа.
1.3	**Гармония жилья с природой.**	**1**	Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.
1.4	**Деревня – деревянный мир.**	**1**	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.
1.5	**Образ русского человека (женский образ).**	**1**	Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.
1.6	**Образ русского человека (мужской образ).**	**1**	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.
1.7	**Воспевание труда в искусстве.**	**1**	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.
1.8	**Народные праздники.**	**1**	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.
2.			**Древние города нашей земли (7ч)**
2.1	**Древнерусский город - крепость.**	**1**	Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа русских городов-крепостей.
2.2	**Древние соборы.**	**1**	Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение здания храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.
2.3	**Древний город и его**	**1**	Жители древнерусских городов, соответствие

	жители.		их одежды архитектурно-- предметной среде. Единство конструкции и декора. Работать над композицией пейзажа с церковью.
2.4	**Древнерусские воины – защитники.**	**1**	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.
2.5	**Города Русской земли**	**1**	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой.
2.6	**Узорочье теремов.**	**1**	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Подготовить фон теремных палат.
2.7	**Праздничный пир в теремных палатах.**	1	Знакомство с картинами художников. Создавать изображения на тему праздничного пира. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности
3.			**Каждый народ – художник (11ч)**
3.1	**Образ японских построек.**	**1**	Художественная культура Японии, постройки – пагоды. Выполнение построек в согласии с природой.
3.2	**Образ человека, характер одежды в японской культуре**	**1**	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Выполнение графического рисунка японцев в национальной одежде.
3.3	**Отношение к красоте природы в японской культуре.**	**1**	Знакомство с особенностями японской культуры. Рисование ветки цветущей сакуры
3.4	**Народы гор и степей**	**1**	Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.

3.5	**Города в пустыне**	**1**	Рисунок города в пустыне. **Создать** образ древнего среднеазиатского города. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.
3.6	**Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека**	**1**	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.
3.7	**Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура**	**1**	Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.
3.8	**Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции**	**1**	Беседа о художественной культуре Древней Греции и олимпийских играх. Воплощение в рисунке представлений о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.
3.9	**Европейские города Средневековья (архитектура)**	**1**	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх Создавать коллективное панно - образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.
3.10	**Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.**	**1**	Конструирование из бумаги с последующим вклеиванием в панно образов людей средниковья.
3.11	**Многообразие художественных культур в мире.**	**1**	Обобщение знаний по теме «Истоки родного искусства». Завершение коллективного панно.
4.			**Искусство объединяет народы (8ч)**
4.1	**Материнство**	1	Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. **Изображение** образа материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
4.2	**Мудрость старости**	1	Развитие навыков восприятия произведений искусства. Создание в процессе творческой работы эмоционально выразительного образа пожилого человека, ветерана войны (изображение по представлению на основе наблюдений).

4.3	**Мудрость старости**	1	Развитие навыков восприятия произведений искусства. Создание в процессе творческой работы эмоционально выразительного образа пожилого человека, ветерана войны (изображение по представлению на основе наблюдений).
4.4	**Сопереживание великая тема искусства**	1	Изображение в самостоятельной творческой работе драматического сюжета, пробуждающих чувства печали и участия.
4.5	**Герои-защитники**	1	Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Выполнение зарисовок стелы погибшим во время ВОВ.
4.6	**Юность и надежды**	1	Выполнение композиции темы детства, юности, мечты
4.7	**Искусство народов мира. (Обобщение темы)**	1	Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.
4.8	**Каждый народ – художник.** Итоги года, обобщение всех тем	1	Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.

Итого: 34 часа