

**МИНОБРНАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Многопрофильный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(1 КЛАСС)**

**Махачкала, 2018**

Рабочая программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (1 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 N 373 ред. от 31.12.2015)

Составитель:

Преподаватель



Дассаева Ш.М.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



Магомедова Т.С.

Заместитель директора  
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.учебной частью  
начальной школы лицея



Азизова З.У.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

### Общая характеристика

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие

фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностными результатами является формирование следующих умений:**

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### **Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

#### **Обучающийся научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

#### **Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Какие можно придумать дома.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).
  1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
  2. Методические пособия и книги для учителя.
  3. Методические журналы по искусству.
  4. Учебно-наглядные пособия.
  5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
  6. Альбомы по искусству.
  7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
  8. Научно-популярная литература по искусству.
2. Печатные пособия.
  1. Портреты русских и зарубежных художников.
  2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
  3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
  4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
  5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
  6. Альбомы с демонстрационным материалом.
  7. Дидактический раздаточный материал.
3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.
  1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
  2. Электронные библиотеки по искусству.
4. Технические средства обучения.
  1. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
  2. Экспозиционный экран.
  3. Ноутбук.
  4. Образовательные ресурсы.
5. Учебно-практическое оборудование.
  1. Краски акварельные, гуашевые.
  2. Тушь.
  3. Бумага А4.
  4. Фломастеры.
  5. Восковые мелки.
  6. Кисти беличьи, кисти из щетины.
  7. Емкости для воды.
  8. Пластилин.
  9. Клей.
  10. Ножницы.
6. Модели и натурный фонд.
  1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
  2. Гипсовые геометрические тела.
  3. Керамические изделия.
  4. Предметы быта.
5. Оборудование класса.
  1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
  2. Стол учительский.
  3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
  4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**Тематическое планирование по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» (1 класс)**

№	Количество часов	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты
					Предметные
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>					
1	1	Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках Кабинет искусства — художественная мастерская.	Изобразительное искусство	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
2	1	Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы.	Форма	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).
3	1	Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро).  Образ на основе пятна	Пятно, плоскость, тень	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Воспринимать и анализировать</b> изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах.
4	1	Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от	Объем,	<b>Находить</b> выразительные образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных

			<p>изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы</p>		<p>изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p>
5	1	Изображать можно линией.	<p>Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	Линия, плоскость	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>
6	1	Разноцветные краски.	<p>Знакомство с цветом.</p> <p>Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?)</p>	Цвет	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с предмет. ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.)</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен</p>
7	1	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	<p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	Настроение, цвет	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление)</p>
8	1	Художники и зрители <i>(обобщение темы).</i>	<p>Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p>	Художественный музей, цвет, краски	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p>

			Цвет и краски в картинах художников.		
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>					
9	1	Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.	Декор,	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.
10 - 12	3	Красоту надо уметь замечать.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	Симметрия, ритм, фантазийный узор, пятно, линия	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
13	1	Узоры, которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), создан человек ом. Разнообразие орнаментов и их применение. Природные и изобразительные мотивы в	Орнамент, мотив	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

			орнаменте.		
14	1	Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Украшение	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
15 - 16	2	Мастер Украшения помогает сделать праздник ( <i>обобщение темы</i> )	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Бумагопластика	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

### Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

17 - 18	2	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Архитектура, дизайн	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
19	1	Дома бывают разными	Многообразие архитектур. построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные	Архитектура	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома.

			части дома		
20	1	Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций.	Конструкция, форма	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.
21	1	Какие можно придумать дома.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение.	Конструкция	<b>Анализировать и понимать</b> форму, конструкцию, пропорции дома.  <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
22	1	Дом снаружи и внутри.			
23	1	Строим город	Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.	Конструирование, архитектор	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.
24	1	Все имеет свое строение.	Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Конструкция, геометрические формы	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.
25	1	Строим вещи.	Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Конструирование	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.

26 - 27	2	Город, в котором мы живем ( <i>обобщенные темы</i> )	Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Малые архитектурные формы	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.  <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.
---------------	---	--	---	---------------------------	---

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

28	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведения искусства; у каждого своя функция.	Искусство	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности  <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства
29	1	«Сказочная страна». Создание панно.	<i>Создание панно.</i>  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	Панно	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
30	1	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	<i>Конструирование из бумаги.</i>  Конструирование из бумаги объектов природы.	Конструирование	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
31	1	Урок любования. Умение видеть.	Умение видеть. Восприятие красоты	конструкция	<b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, моделируя в художественной деятельности свои

			<p>природы.</p> <p>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>		<p>переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
32 - 33	2	Здравствуй, лето! <i>(обобщение темы)</i>	<p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура. Репродукция.</p>	Репродукция	<p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и впечатления от произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления</p>