

**МИНОБРНАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Многопрофильный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
(11 КЛАСС)**

**Махачкала, 2019**

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Дагестанская литература» (11 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413ред. от 29.06.2017)

Составители:

преподаватель

С. Рабаданова

Рабаданова С.С.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2019 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ

Т. Магомедова

Магомедова Т.С.

Заместитель директора  
по учебной работе

З. Джамалдинова

Джамалдинова З.Х.

Зав.секцией русского языка  
и литературы

О. Схиртладзе

Схиртладзе О.Б.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением

М. Мухоморова

## Пояснительная записка

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей нашей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Учащимся предстоит прочитать и под руководством учителя текстуально изучить; в контексте творческого пути дагестанского поэта Омарла Батырая наиболее известные его песни о герое, о любви и о жизни;

некоторые произведения кумыкского поэта Ирчи Казака;

некоторые стихи лезгинского поэта Етима Эмина;

поэму аварского поэта Махмуда «Мариам» и некоторые его стихи;

некоторые произведения поэтов и писателей 20 века, С. Стальского, Г. Цадасы, А.-П. Салаватова, Э. Капиева, Аткая, Х. Авшалумова, М. Митарова, Р. Гамзатова, Ю. Хаппалаева, Р. Рашидова, А. Абу-Бакара, Ф. Алиевой, Кадри и др.

Читая эти произведения, старшеклассники познают мир человека, мир горцев, их духовную жизнь, художественно постигают действительность, получают пищу для размышлений о природе человека и о смысле жизни, о долге гражданина перед своим Отечеством, перед народом.

Ученики, закончившие 11 класс должны уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность писателя к той или иной литературной группировке;
- сформулировать основные эстетические принципы писателя;
- охарактеризовать программу литературного журнала или кружка (школы) писателя;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя, деятельности литературного кружка;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
- вести аргументированную полемику.

В приложении к данной программе дается Положение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

В помощь учителю в программе приводятся список научно-методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся.

В раздел «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам. Но это не значит, что на уроках дагестанской литературы необходимо освещать факты, известные учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основой изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций автора.

В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято Положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

В конце каждого класса указаны тексты, подлежащие заучиванию наизусть, которые тоже могут быть подвергнуты определенным изменениям.

При составлении программы, особенно для старших классов, использована работа ведущего научного сотрудника ДНЦ, доктора филологических наук С.Х.Ахмедова «История литератур народов Дагестана».

На изучение произведений предмета «Дагестанская литература в 11 классе отводится 34 ч. Из них: на развитие письменной речи – 4 ч, на беседы по внеклассному чтению – 2 ч

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Учащиеся должны знать:**

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана;
- характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях;
- сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;
- типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений;
- существенные признаки понятий: художественный образ, литературный образ, литературный тип;
- роды, жанры литературы, основные размеры дагестанского стихосложения;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

**Учащиеся должны уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос,

лирика, драма);

- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять своеобразие стихотворной речи (размеров стиха, рифмы, строфы);
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- выразительно читать художественные произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики) по изучению произведения (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения на литературные и публицистические темы;
- подготавливать доклад или реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
- писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильмы, телепередачи, спектакли, произведения живописи, музыки.

## **Содержание учебного предмета**

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.)**

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия коммунистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от риторики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров).

Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой литературы. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики. Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

### **ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА**

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею литературных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

#### **Аткай Аджаматов. "Я горжусь», "Оленьи рога» (2 ч)**

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткая.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Межпредметные связи. **Краеведение.** О пребывании Л.Н. Толстого в Дагестане.

#### **Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах"**

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. **Изобразительное искусство.** К.Хихриев «Ахты».

#### **Хизгил Авшалумов, "Встреча у родника", "Возмездие" (в сокращении)**

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).

Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.

Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Ньюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о Шими Дербенди).

Письменная работа

**Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" (отрывки)**

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновней благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудлюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморожков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идеино-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р.Гамзатова.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. **Литература.** Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А. Шогенцуков. "Весна Софият". А. Каххар. "Птичка-невеличка". М. Лермонтов. "Сон".

**Изобразительное искусство.** В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт Р.Гамзатов". **Музыка.** Балет М. Кажлаева "Горянка». Поэзия Р. Гамзатова в музыке. **Кино.** "Четки лет", "Наш Расул" и др.

Письменная работа

**Юсуп Хаппалаев. "Сыну", "Первая борозда" (II–V главы)**

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художественные средства в поэме.

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель». **Музыка.** С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

### **Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак"**

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия.

Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность природы, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Межпредметные связи. **Кино.** "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери", "Искусство, рожденное в горах" и др. **Музыка.** Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Письменная работа

### **Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник"**

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных

судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** З. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Письменная работа

### **Кадрия. "Сказание о любви"**

Основоположники ногойской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногойцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногойская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.

Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногойского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногойской степи" ... *(памяти Кадрии)*.

Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. **Литература народов Востока.** "Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун", Хамза Ниязи "Отравленная жизнь». **Изобразительное искусство.** Ф.Саидахмедов «Маки».

### **Ханбиче Хаметова. «Капля и камень».**

Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой.

Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпитафия к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.

Особенности поэтики Х.Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Оценка поэмы в литературной критике.

### **НОВЫЕ ИМЕНА**

#### **Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле"**

Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчестве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

**Фейзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть».**

Биография поэта.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Д.Джами «Кумух». Н.Дамаданов «Гоор».

**Творчество молодых (поэты и прозаики)**

**Повторение изученного**

**Для заучивания наизусть**

Р. Гамзатов. Несколько стихотворений. "Родной язык" ("Всегда во сне нелепо все и странно..."), несколько восьмистиший, вступление к поэме "Горянка" до слов "С надеждой певала мне тоже...".

Ф. Алиева. Стихотворение "Закон гор".

Аткай. Отрывок из поэмы "Оленьи рога" от слов "О графе в досталь слышал я чудес..." и до конца.

Ю. Хаппалаев. Одно из стихотворений.

М. Митаров. Последняя часть поэмы "Сказание о чунгуре".

Стихи современных дагестанских поэтов (2–3 по выбору учащихся и указанию учителя).

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

**в 11 классе**

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристики) по изучаемому произведению (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

**Список произведений для внеклассного чтения в 11 классе**

Авшалумов Х. "Толмач Имама".

Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Жаворонок".

*Приложение 1*

Научно-методическая литература

Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. Махачкала: ДФАН 1960.

- Абакарова Ф. Очерки даргинской советской литературы. - Махачкала: ДФАН, 1969.
- Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. - Махачкала, 1990.
- Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской литературе.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
- Абдуллатипов А.-К.Ю. Формирование метода социалистического реализма в кумыкской литературе. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
- Абдуллатипов А.-К.Ю. Литература правды и жизни. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.
- Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1995.
- Абуков К. Выход на магистраль. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
- Абуков К. На посту. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
- Абуков К. Разноязычное единство: обретения и потери.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1992.
- Абуков К. Поэзия Р. Гамзатова в контексте нравственных исканий XX столетия.- Махачкала, 1993.
- Абуков К. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. Махачкала, 2003.
- Агаев А.Г. Сулейман Стальский. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1975.
- Аджиев А.М. Дальние дороги песни.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977
- Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
- Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. -Махачкала: Дагучпедгиз, 1975.
- Акавов З.Н. Диалог времён. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
- Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IV-VII классах с русским языком обучения. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1981.
- Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.
- Алиев С. Дорога в современность.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
- Алиев С. Жизненный и творческий путь Ыырчи Казака. - Махачкала, 1979.
- Алиева С.Г. Непогасшая звезда. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.
- Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала. Дагкнигоиздат, 1974.
- Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1972.
- Жизнь я прожил, веря в правду... Составитель Ф. Б. Астемирова.- Махачкала, 2004
- Ахмедов С.Х. О современной лакской литературе.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1972.
- Ахмедов С.Х. Ахмедхан Абу-Бакар.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
- Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы.- Махачкала. Дагкнигоиздат, 1978.
- Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.
- Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. -Махачкала: Дагкнигоиздат 1996.
- Ахмедов М. Расул Гамзатов: на рубеже веков.- Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2004 г.
- Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
- Баимурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. - Махачкала: ДФАН, 1965.

- Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: ДФАН, 1970.
- Вагидов А. Претворение заповеди: литературно-критические статьи.- М.: Современник, 1988.
- Вагидов А. Поиск продолжается.- Махачкала, 2000.
- Вопросы дагестанской литературы. -Махачкала: ДФАН, 1969.
- Воронкина Н.П. Изобразительное искусство Советского Дагестана.- Махачкала. Дагакнигоиздат, 1978.
- Гаджиева З.З. Песни борьбы и побед.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1980.
- Гаджиева З.З. Тажудин из Батлаиша. -Махачкала, 2004.
- Гаджиева З.З. Гаджихамедова М.Х. История аварской советской литературы (1926-1950 г.). - Махачкала, 2004.
- Гаджикулиев Б.С. В созвездии братских литератур.- Махачкала: Дагкнигоиздат 1977.
- Гайдаров Р.И. Введение в эминоведение. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
- Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
- Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода.- М.: Наука, 1982.
- Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. - М.: Наследие, 1996.
- Гамзатов Г.Г. Дагестан: духовное и художественное наследие. - Махачкала, 2004.
- Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин.- Махачкала: ДФАН, 1976.
- Ганиева А.М. В поисках легендарного героя.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
- Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. - М.: Наука, 2004.
- Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1971.
- Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
- Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. - Махачкала: ДГУ, 1983.
- Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.
- Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.
- Грани таланта: творчество А. Абу-Бакара в оценке литературной общественности.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.
- Габиев С.: Сб./Сост.: Г.Б. Муркелинский, Д.С. Габиев, Х.М. Хасбулатов. Махачкала Дагкнигоиздат, 1984.
- Гасан-Гусейнов М. К звёздной сказке: литературно-критические заметки. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
- Гасан-Гусейнов М. Путешествие в страну Синегорию: заметки о дагестанской литературе. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
- Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. - Махачкала: ДФАН, 1964.
- Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения на материале лакской поэзии.- М.: Наука, 1979.
- Дагестан в русской литературе. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1960.
- Даниялов Г.Д. Исторический путь развития народов Дагестана до вхождения его в состав России.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1996.

Даниялов Г.А. Имам Шамиль. - Махачкала: Юпитер, 1996.

Дагестанская литература во взаимодействии с литературами народов СССР.- Махачкала: ДФАН, 1985.

Дагестанские лирики. - Л.: Советский писатель, 1961.

Дагестанская народная проза.- Сборник. Махачкала: ДФАН, 1979.

Дагестанская литература. Закономерности развития. 1965-1985 гг. - Махачкала, 1999.

Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана.- М.: ИВЛ, 1962.

Жанры фольклора народов Дагестана: Сборник.- Махачкала: ДФАН, 1979.

Исрапилов К. Мой путь к Расулу Гамзатову. - Махачкала, 2003.

История дагестанской советской литературы. Т. 1, 2. - Махачкала: ДФАН, 1967.

Историко-литературное наследие Гасана Алкадари. - Махачкала: ДФАН, 1998.

Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина.- Махачкала: Юпитер, 2001.

Казем-Бек М. Избранные произведения.- Баку: Элм, 1985.

Казбекова З. Г. Дагестан в европейской литературе. - Махачкала: Дагкнигбиздат, 1994.

Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана.- М.: Наука, 1971.

Капиева Н. Гамзат Цадаса. - М.: Советский писатель, 1952.

Капиева Н. Жизнь, прожитая набело.- М.: Советский писатель, 1975.

Капиева Н. По тропам времени. М.: Советский писатель, 1982.

Карпов П. К. Методическое руководство к хрестоматии «Дагестанская литература для 6-7 классов». - Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.

Кельбеханов Р.М. Два крыла.- Махачкала, 2002.

Корабельников Г. Гамзат Цадаса. - М.: Советская Россия, 1976.

Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.

Магомедов А.М. Художественные традиции народов Дагестана и их использование в эстетическом воспитании школьников. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.

Магомедов Р.М. История Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.

Магомедов Р.М. Дагестан. Исторические этюды. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

Магомедов Р.М. Россия и Дагестан. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.

Магомедов Р.М. Борьба горцев за независимость под руководством Шамиля. - Махачкала; Библиотека фонда Шамиля, 1991.

Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.

Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.

Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана.- Махачкала, 2003.

Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. - Махачкала: ДФАН, 1957.

Мазанаев Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.

Мазанаев Ш. А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. - Махачкала: Юпитер, 1997.

Мансурова А. Предназначение. О творчестве Расула Гамзатова. - М.: 2003.

Омарла Батырай. Материалы научной сессии, посвященной 150-летию поэта.- Махачкала: ДФАН, 1977.

Поэтика фольклора народов Дагестана: Сб. ст. Махачкала: ДФАН, 1981.

Расул Гамзатов и современный литературный процесс: Сб. материалов к 70-летию поэта. Махачкала: ДНЦ РАН, 1995.

- Рамазанов Х.Х. Шихсаидов А. Р. Очерки истории Южного Дагестана.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М.: Просвещение, 1985.
- Рыжеволова А.Н. Изучение русской литературы в ее взаимосвязи с родной литературой. - М.: Просвещение, 1963.
- Слово о Расуле Гамзатове: Сборник статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
- Султанов К. Певцы разных народов. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
- Методика преподавания литературы./Под ред. З.Я. Рез. - М.: Просвещение, 1975.
- Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание на уроках литературы в 4-5 классах.- М.: Просвещение, 1975.
- Мусаханова Г. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. - Махачкала: ДФАН, 1959.
- Магомедова Ф.Х. Дагестанская детская литература. Историко-литературный очерк. - Махачкала: ИЯЛИ, 2001.
- Мусаев К. Сулейман Стальский.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
- Назаревич А.Ф. Сказочные самоцветы Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
- Народные изречения и пословицы Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.
- Наследие, возвращенное народу.- Махачкала: ДФАН, 1990.
- Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе.- М.: Просвещение, 1971.
- Султанов К. Очерки истории дагестанской литературы XIX- начала XX в.- М.: Просвещение, 1971.
- Султанов Казбек. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М.: Наследие, 2001.
- Тамадаева Х. Эффенди Капиев. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1962.
- Темирханова Г. Современная лезгинская поэзия. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1988.
- Халилов А.М. Национально-освободительное движение горцев Северного Кавказа под предводительством Шамиля.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
- Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор.- Махачкала: ДФАН, 1969.
- Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. - Махачкала, 2004.
- Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. - Махачкала, 2004.
- Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
- Хайбуллаев С.М. О дореволюционной аварской литературе.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.
- Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
- Хайбуллаев С.М. Поэзия высокого накала. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.
- Хайбуллаев С.М. Страницы аварской литературы.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
- Хайбуллаев С.М. Современная дагестанская поэзия. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1997.
- Художественный мир Махмуда из Кахаб-Росо.- Махачкала: ДФАН, 1984.
- Художественные искания современной дагестанской литературы: Сборник.- Махачкала: ДФАН, 1983.
- Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 9-10 классах. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1985.
- Хайбуллаева Х.М. Методические указания к хрестоматии по дагестанской литературе для 9-10 классов.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1987.

- Хайбуллаев Г. Х. М. Изучение произведений дагестанского фольклора в школе. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
- Хайбуллаева Х. М. Устное творчество народов Дагестана. - Махачкала: НИИ педагогики, 2001.
- Хайбуллаева Х. М. Тесты по литературе народов Дагестана (X – XI кл.). - Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
- Шахтаманов О. Г. Тажудин Чанка. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.
- Шейхова Б. Б. Воспитание учащихся старших классов на прогрессивных традициях в процессе изучения дагестанской литературы. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.
- Шейхова Б. Б. Внеклассная работа на уроках дагестанской литературы в 8-10 классах. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1979.
- Эльдаров М. М. Школьное краеведение и нравственное воспитание учащихся. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.
- Эффенди Капиев. Воспоминания современников. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
- Чудакова М. Эффенди Капиев. - М.: Молодая гвардия, 1970.
- Юсупова Ч. Поэтический мир Махмуда. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.
- Юсупова Ч. Али-Гаджи из Инхо. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
- Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма. М.: Наука, 1980.
- Юсупова Ч. С. Последние три десятилетия аварской поэзии. - Махачкала, 1999.
- Юсупова Ч. С. Махмуд из Кахаб-Росо. Высший духовный подвиг. - Махачкала, 2003.
- Юсуфов Р. Ф. Дагестан в русской литературе. - М.: Наука, 1964.
- Юсуфов М. Г. Табасаранская советская литература. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.
- Я вижу душу каждого цветка: о творчестве Муталиба Митарова. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.

**Тематическое планирование по учебному предмету  
«Дагестанская литература» (11 класс)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Форма занятий
	<b>Литература народов Дагестана (1946-1992 гг)</b>		<b>Знать:</b> литературу народов Дагестана второй половины 20 века ,основные факты жизни и творчества писателей и поэтов этого периода, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание произведения, анализировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изучаемые произведения ,аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
1	Введение. Литература народов Дагестана	1		Лекция
2	Литературная критика.	1		Лекция.
3	Аткай Аджаматов. Жизненный и творческий путь. Повесть «Я горжусь»	1		Лекция, практикум.
4	Поэма «Оленьи рога»	1		Беседа, практикум.
5	Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы. Кияс Меджидов. Роман «Сердце, оставленное в горах»	1		Лекция ,беседа, практикум.
6	Тема интернационализма в романе.	1		Беседа.
7	Х.Авшалумов-военный корреспондент и прозаик, сатирик и новеллист.	1		Лекция, практикум.
8	Повесть «Возмездие»	1		Беседа практикум.
9	ВН.чт. Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка»	1		Беседа практикум.
10	Письменная работа.	1		Развитие речи.
11	Расул Гамзатов-поэт, прозаик, публицист.	1		Лекция, беседа.
12	Поэма «Горянка»	1		Практикум.
13	Вопрос о положении женщин-горянок.	1		Беседа. Практикум.
14	Сборник «Высокие звезды»	1		Практикум.
15	Книга «Мой Дагестан»	1		Беседа.
16	Сочинение по творчеству Р.Гамзатова.	1		Развитие речи.
17	Юсуп Хаппалаев. Творческий путь поэта. Стих «Сыну»	1		Лекция. Практикум, беседа.
18	Поэма «Первая борозда»	1		Практикум
19	Ахмедхан Абу-Бакар-народный писатель Дагестана. Повесть «Белый сайгак» Легенда о Ногае.	1		Лекция. Беседа. Практикум.
20	Своеобразие творчества Ахмедхана Абу Бакара	1		Практикум, беседа.
21	Современные морально-этические проблемы в творчестве писателя.	1		Лекция, беседа.
22	Сочинение по творчеству Ахмедхана Абу -Бакара	1	Развитие речи.	

23	Фазу Алиева-народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. Стих «Закон гор». Нравственные « законы» гор	1		Лекция. Практикум
24	Фазу Алиева-прозаик. Роман «Роса выпадает на каждую травинку», «Корзина спелой вишни»	1		Беседа практикум.
25	Фазу Алиева «Восьмой понедельник»	1		Беседа. Практикум.
26	Сочинение по творчеству Ф.Алиевой.	1		Развитие речи.
27	Кадрия-ногайская поэтесса. Поэма «Сказание о любви»-гимн высокому человеческому чувству.	1		Лекция. Беседа.
28	Кадрия «Улыбка луны». «Спасенные звезды»	1		Практикум.
29	Вн.чт. Аткай «В ногайской степи»	1		Практикум.
30	Ханбиче Хаметова. «Капля и камень»	1		Практикум
	<b>Новые имена</b>		<b>Знать:</b> литературу народов Дагестана второй половины 20 века-начала 21 века, основные факты жизни и творчества писателей и поэтов этого периода. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание произведения, анализировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать произведения ,аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
31	Рамазан Капиев - поэт, писатель, драматург, переводчик. «Джигит умирает в седле»	1		Лекция. Беседа, практикум.
32	Ф.Нагиев «Дагестан», «Все может быть»	1		Практикум.
33	Творчество молодых (поэты и прозаики)	1		Практикум
34	Повторение изученного	1		Практикум