

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет психологии и философии

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Психология креативности**

Кафедра общей и социальной психологии  
факультета психологии и философии

### **Образовательная программа**

#### **37.03.01. Психология**

Профиль подготовки

#### **Психология**

Уровень высшего образования  
**бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Статус дисциплины: **по выбору**

Рабочая программа дисциплины «Психология креативности» составлена в 2019 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **37.03.01 Психология** уровень бакалавриата от 07.08.2014 г. № 946.

Разработчик: кафедра общей и социальной психологии Омарова М.К.

к.п.н., доцент 


Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры общей и социальной психологии от 21.06.19г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Казиева Н.Н.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии кафедры общей и социальной психологии от «28.06.19г.» протокол №10

Председатель  Омарова М.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «28» 06 2019г.   
(подпись)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Психология креативности» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП бакалавриата по направлению 37.03.01. «Психология».

Дисциплина реализуется на факультете психологии и философии кафедрой общей и социальной психологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблемой творческого подхода к профессиональной деятельности, креативным подходом к решению профессиональных проблем, диагностикой и развитием креативности

Дисциплина нацелена на формирование следующих профессиональных: ПК-7,8 и общепрофессиональных - ОПК-1, компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольных работ и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в 144 академических часа по видам учебных занятий

Курс	Всего	Учебные занятия				СРС	Форма промежуточной аттестации
		в том числе					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			экзамен		
		Всего	из них				
Лекции	Практические занятия						
3	144	87	24	36	27	57	Экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** состоит в формировании у студентов представлений о сущности креативности, её структуре и формах проявления; развитии навыков постановки и творческого разрешения проблем, связанных с профессиональной деятельностью; ознакомлении с основными методами диагностики и развития креативности, а также в формировании основы для дальнейшего творческого поиска средств и способов повышения эффективности профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология креативности» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП бакалавриата по направлению 37.03.01. «Психология».

Дисциплина «Психология креативности» рассчитана на студентов третьего курса факультета психологии и философии и опирается на совокупность знаний, умений и навыков, полученных студентами на начальных курсах. Предполагается, что студенты имеют структурированные знания в области общей психологии, возрастной и социальной психологии, психодиагностики, а также имеют элементарные навыки проведения психологической диагностики.

Практическая реализация полученных теоретических знаний может быть осуществлена в ходе выполнения курсовых и дипломных работ, в процессе обучения "Основам психологического консультирования", "Основам психотерапии", а также в индивидуальной работе с клиентами.

Критерии освоения студентами курса «Психология креативности».

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать основные закономерности протекания творческих процессов, иметь представление об основных отечественных и зарубежных теориях и моделях творчества, а также методах развития и диагностики креативности, ориентироваться в литературе по указанной проблематике;

Уметь описывать и исследовать творческую деятельность как на индивидуальном, так и на групповом уровнях, находить нестандартные и оригинальные решения научных, бытовых и профессиональных задач и проблем;

Иметь навыки (приобрести опыт) использования основных приёмов диагностики и развития креативности, а также применения имеющихся знаний об этом в практике решения конкретных задач и проблемных ситуаций.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВПО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-1</b>	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	<b>Знает:</b> об креативных особенностях личности, связанных со способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности <b>Умеет:</b> выбирать креативные способы решения профессиональных задач на

	применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основе информационной и библиографической культуры с учетом креативных способностей личности <b>Владеет:</b> навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на основе креативных способностей человека
<b>ПК-7</b>	способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии	<b>Знает:</b> методах развития и диагностики креативности <b>Умеет:</b> выбирать методы развития и диагностики креативности, необходимые для проведения психологических исследований в различных областях психологии <b>Владеет:</b> необходимыми навыками проведения психологических исследований в области психологии креативных способностей личности
<b>ПК-8</b>	способность к проведению стандартного прикладного исследования в определённой области психологии	<b>Знает:</b> о новых достижениях в области психологии креативности <b>Умеет:</b> проводить стандартное прикладное исследование уровня креативности личности <b>Владеет:</b> методиками исследования креативности личности

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		
<i>Модуль 1. Общее представление о креативности</i>							
1	Общее представление о креативности	5	1	2	2	2	Опрос
2	Основные подходы к определению и исследованию креативности личности	5	3	2	4	4	Опрос, реферат

3.	Диагностика креативности	5	5	2	4	4	Опрос
4.	Компьютерная диагностика креативности			2	4	4	Опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	14	14	Контрольная работа
<i>Модуль 2. Методы развития креативности личности</i>							
5	Развитие креативности личности	6	1	2	4	6	Опрос
6	Методы развития креативности	6	3	4	4	4	Опрос
7	Групповое творчество	6	5	4	4	4	Опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>			10	12	14	Опрос, реферат
<i>Модуль 3. Креативные методы в групповой работе</i>							
8	Мозговой штурм как метод решения проблемы	6	7	2	2	8	Опрос, реферат
9	Аналогии в творческом процессе. Метод синектики	6	9	2	4	8	Опрос
10	Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности	6	11	2	4	6	Опрос, реферат
	<i>Итого по модулю 3:</i>			6	10	20	Контрольная работа
<i>Модуль 4. Подготовка к экзамену и экзамен</i>							
	Подготовка к экзамену	6				27+ 9	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			<b>24</b>	<b>36</b>	<b>84</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### *Модуль 1. Общее представление о креативности*

##### **Лекция 1. Общее представление о креативности (2 часа)**

Общее представление о креативности. Роль креативности в профессиональной деятельности субъекта. Виды креативности. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса. Новейшие разработки в исследованиях креативности. Проблема взаимосвязи между креативностью и интеллектом.

##### **Лекция 2. Основные подходы к определению и исследованию креативности личности (2 часа)**

Общее описание основных подходов к определению и исследованию творчества и креативности. Ассоцианистский подход. Представления о творчестве в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг, А.Адлер и др.). Изучение творчества в гештальт-теории (К. Дункер, М. Вертгеймер). Когнитивный подход к исследованию креативности (Ньюэлл, Саймон, М. Боден и др.). Экономически ориентированные модели креативности (Р.Стернберг, М. Ранко). Концепции нешаблонного, латерального мышления (Де Боно). Отечественные исследования креативности.

Изучение творчества в рамках социокультурной парадигмы (Л. Выготский). Походы Я.А. Пономарёва, О.К. Тихомирова, Д. Б. Богоявленской, В.А.

### **Лекция 3. Диагностика креативности (2 часа)**

Диагностика креативности. Основные достижения и проблемы. Методы диагностики креативности Проблема выделения критериев креативности. Основные подходы к её диагностике. Достоинства и недостатки психометрических методов, их критика. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки.

### **Лекция 4. Компьютерная диагностика креативности (2 часа)**

Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей. Наиболее популярные методики диагностики креативности. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Наиболее популярные тестовые методики: тест невербальной креативности Э. Торренса, тесты вербальной креативности Дж. Гилфорда и С. Медника. Использование метода “Креативное поле” для диагностики творческих способностей. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения.

*Модуль 2. Методы развития креативности личности*

### **Лекция 5. Развитие креативности личности (2 часа)**

Проблема стимуляции и развития креативности. Когнитивный, эмоциональный и мотивационный уровни. Личностная и социокультурная обусловленность креативности и творчества. Возможности стимуляции креативности на когнитивном уровне. Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл). Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека.

### **Лекция 6. Методы развития креативности (4 часа)**

Основные подходы к развитию и стимуляции креативности. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

### **Лекция 7. Групповое творчество (4 часа)**

Достоинства и недостатки группового творчества. Концепция мозгового штурма. Особенности совместной творческой деятельности. Влияние обмена идеями на креативность субъекта. Модели когнитивной стимуляции субъекта (матричная модель, SIAM). Сущность концепции мозгового штурма (А. Осборн). Правила, особенности и примеры его использования. Ограничение критического мышления во время сессии.

*Модуль 3. Креативные методы в групповой работе*

### **Лекция 8. Мозговой штурм как метод решения проблемы (2 часа)**

Специфика процессов обмена идеями в условиях мозгового штурма. Недостатки и преимущества метода. Новейшие модификации мозгового штурма: электронный мозговой штурм (EBS). Использование мозгового штурма в сочетании с другими методами.

### **Лекция 9. Аналогии в творческом процессе. Метод синектики (2 часа)**

Визуализация и работа с образом как средства развития креативности. Роль метафор и аналогий в процессе генерирования творческих идей. Общая характеристика метода синектики (У.Гордон). Виды аналогий: персонифицированная, прямая, символическая и фантастическая. Особенности переноса при использовании различных видов аналогий. Возможности применения метода синектики в рекламной деятельности. Ограничения метода синектики.

### **Лекция 10. Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности**

Морфологический анализ. Развитие способности к нешаблонному мышлению. Сущность и основные преимущества комбинаторных методов развития креативности. Метод морфологического анализа: его краткое описание, основные принципы, преимущества и недостатки (Ф.Цвики). Возможности совершенствования метода морфологического анализа и его применения в различных областях. Нешаблонное мышление. Способы его развития (Де Боно). Важность отхода от привычных схем и стереотипов. Роль юмора в развитии нешаблонного мышления.

## **Темы семинарских занятий**

### *Модуль 1. Общее представление о креативности*

#### **Семинар 1. Общее представление о креативности (2 часа)**

1. Общее представление о креативности. Виды креативности.
2. Роль креативности в профессиональной деятельности субъекта.
3. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса.
4. Проблема взаимосвязи между креативностью и интеллектом.

### **Литература**

1. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464> (04.10.2018).
2. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
4. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).



### **Семинар 2-3. Основные подходы к определению и исследованию креативности личности (4 часа)**

1. Общее описание основных подходов к определению и исследованию творчества и креативности. Ассоцианистский подход.
2. Представления о творчестве в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг, А.Адлер и др.).
3. Изучение творчества в гештальт-теории (К. Дункер, М. Вертгеймер). Когнитивный подход к исследованию креативности (Ньюэлл, Саймон, М. Боден и др.).
4. Экономически ориентированные модели креативности (Р.Стернберг, М. Ранко).
5. Концепции нешаблонного, латерального мышления (Де Боно).
6. Отечественные исследования креативности.

#### **Литература**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
3. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
5. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
6. Панова Е.С. (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 53 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003> (03.10.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### **Семинар 4-5. Диагностика креативности (4 часа)**

1. Диагностика креативности. Основные достижения и проблемы.
2. Основные подходы к диагностике креативности.
3. Достоинства и недостатки психометрических методов, их критика.
4. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления.
5. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей.
6. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки.

#### **Литература**

1. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

2. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
4. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
6. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 498 с. : ил., табл. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664> (14.07.2018).

### **Семинар 6-7. Компьютерная диагностика креативности (4 часа)**

1. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей.
2. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение.
3. Наиболее популярные тестовые методики исследования креативности.
4. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения.

### **Литература**

1. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464> (04.10.2018).
2. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
4. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
6. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учебное пособие / А.С. Сиротюк. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 498 с. : ил., табл. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664> (14.07.2018).

### *Модуль 2. Методы развития креативности личности*

#### **Семинар 8-9. Развитие креативности личности (4 часа)**

1. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи.
2. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмбайл).
3. Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления.
4. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека.

### Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### Семинар 10-11. Методы развития креативности (4 часа)

1. Краткое описание основных подходов к развитию и стимуляции креативности.
2. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки.
3. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности.
4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

### Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ;

- Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### Семинар 12-13. Групповое творчество (4 часа)

1. Понятие о групповом творчестве.
2. Достоинства и недостатки группового творчества.
3. Модели когнитивной стимуляции субъекта (матричная модель, SIAM).
4. Особенности совместной творческой деятельности. Влияние обмена идеями на креативность субъекта.

### Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер,2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### *Модуль 3. Креативные методы в групповой работе*

#### Семинар 14. Мозговой штурм как метод решения проблемы (2 часа)

1. Концепция мозгового штурма. Сущность концепции мозгового штурма (А. Осборн). Правила, особенности и примеры его использования.
2. Специфика процессов обмена идеями в условиях мозгового штурма. Недостатки и преимущества метода.
3. Новейшие модификации мозгового штурма: электронный мозговой штурм (EBS).
4. Использование мозгового штурма в сочетании с другими методами.

### Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

#### **Семинар 15-16. Аналогии в творческом процессе. Метод синектики (4 часа)**

1. Визуализация и работа с образом как средства развития креативности.
2. Роль метафор и аналогий в процессе генерирования творческих идей. Общая характеристика метода синектики (У.Гордон).
3. Виды аналогий: персонифицированная, прямая, символическая и фантастическая.
4. Особенности переноса при использовании различных видов аналогий.
5. Возможности применения метода синектики в рекламной деятельности. Ограничения метода синектики.

#### **Литература**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).

6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### **Семинар 17. Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности (4 часа)**

1. Морфологический анализ.
2. Развитие способности к нешаблонному мышлению.
3. Сущность и основные преимущества комбинаторных методов развития креативности.

#### **Литература**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер,2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### **Семинар 18. Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности (2)**

1. Метод морфологического анализа: его краткое описание, основные принципы, преимущества и недостатки (Ф.Цвики).
2. Возможности совершенствования метода морфологического анализа и его применения в различных областях.
3. Нешаблонное мышление. Способы его развития (Де Боно).
4. Роль юмора в развитии нешаблонного мышления.

#### **Литература**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).

2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/> (03.07.2018).
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
5. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
6. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
7. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>(04.10.2018).

### *Модуль 3. Подготовка к экзамену и экзамен*

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «Психология креативности» применяются следующие образовательные технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, коллективная система обучения, лекционно-зачетная система обучения, технология развития критического мышления (в том числе «cause study»). При чтении данного курса применяются такие виды лекций как вводная, лекция-информация, лекция-презентация, обзорная, проблемная.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация, проблемная лекция), определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе по данной дисциплине они должны составлять не менее 25 % от общего количества часов аудиторных занятий.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Раздел 1. Общее представление о креативности</b>		
Общее представление о креативности	Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса	Доклад

Основные подходы к определению и исследованию креативности личности	Возможности моделирования творческого мышления	Доклад, реферат
Диагностика креативности	Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей	Доклад, реферат
Компьютерная диагностика креативности	Диагностика креативности при помощи программы Психометрик эксперт	Доклад
<b>Раздел №2. Методы развития креативности личности</b>		
Развитие креативности личности	Использование метода “Креативное поле” для диагностики творческих способностей	Доклад, реферат
Методы развития креативности	Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности	Доклад
Групповое творчество	Возможности применения метода синектики в рекламной деятельности. Ограничения метода синектики	Доклад
<b>Раздел №3. Креативные методы в групповой работе</b>		
Мозговой штурм как метод решения проблемы	Достоинства и недостатки метода мозгового штурма	Доклад, реферат
Аналогии в творческом процессе	История рождения метода синектики	Доклад, реферат
Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности	Методы развития нешаблонного мышления	Доклад, реферат

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции по ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>ОПК-1</b> способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и	<b>Знает:</b> об креативных особенностях личности, связанных со способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности <b>Умеет:</b> выбирать креативные способы решения профессиональных задач на основе информационной и библиографической	Опрос, практическое задание



библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	культуры с учетом креативных способностей личности <b>Владеет:</b> навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на основе креативных способностей человека	
<b>ПК-7</b> способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии	<b>Знает:</b> методах развития и диагностики креативности <b>Умеет:</b> выбирать методы развития и диагностики креативности, необходимые для проведения психологических исследований в различных областях психологии <b>Владеет:</b> необходимыми навыками проведения психологических исследований в области психологии креативных способностей личности	Опрос, практическое задание
<b>ПК-8</b> способность к проведению стандартного прикладного исследования в определённой области психологии	<b>Знает:</b> о новых достижениях в области психологии креативности <b>Умеет:</b> проводить стандартное прикладное исследование уровня креативности личности <b>Владеет:</b> методиками исследования креативности личности	Опрос, практическое задание

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Примерная тематика рефератов

#### *Модуль 1. Общее представление о креативности*

1. Виды креативности и области её проявления.
2. Сравнительная характеристика различных методов стимуляции креативности.
3. Морфологический анализ.
4. Метод синектики.
5. Мозговой штурм. Его разновидности.
6. Дивергентное и конвергентное мышление.
7. Творчество в построении своей собственной жизни.
8. Креативность в бизнесе.
9. Креативность в рекламе.
10. Особенности литературного творчества.
11. Психологическое консультирование как творческий процесс.
12. Роль эмоций в творческом процессе.
13. Внутренняя и внешняя мотивация в творчестве.
14. Когнитивный подход к исследованию креативности.

#### *Модуль 2. Методы развития креативности личности*

1. Особенности группового творчества.
2. Психометрические методы диагностики креативности.
3. Психофизиология креативности.
4. Социокультурный подход к исследованию творчества и креативности.

5. Личностные детерминанты креативности.
6. Соотношение креативности и интеллекта.
7. Неосознаваемые компоненты творческой деятельности.
8. Проблема диагностики креативности.
9. Влияние общения на креативность.
10. Психоаналитические исследования творчества.
11. Системный подход к изучению креативности и творчества.
12. Социально-экономические детерминанты креативности субъекта.
13. Креативность и творчество в концепциях восточных мистиков и мудрецов.
14. Экспертные методы в диагностике креативности.
15. Проявления креативности в искусстве.
16. Творчество в науке.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология креативности»**

1. Содержание понятия “креативность”. Соотнесение понятий “творчество” и “креативность”.
2. Виды креативности, области её применения.
3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.
13. Эмоциональные составляющие креативности.
14. Мотивационные детерминанты креативности.
15. Методы развития и стимуляции креативности. Общая характеристика.
16. Мозговой штурм, его основные правила.
17. Экспериментальные исследования эффективности мозгового штурма. Электронный мозговой штурм (EBS).
18. Морфологический анализ. Его достоинства и недостатки.
19. Метод синектики. Виды аналогий.
20. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
21. Особенности проявления креативности в бизнесе.
22. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
23. Латеральное мышление по Э. Де Боно.
24. Дивергентное мышление по Дж Гилфорду.
25. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
26. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
27. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
28. Общая характеристика методов диагностики креативности.

29. Психометрические методы диагностики креативности.
30. Диагностика вербальной креативности.
31. Диагностика невербальной креативности.
32. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.
33. Общение и межличностное взаимодействие как детерминанты креативности субъекта.
34. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 70% и промежуточного контроля - 30%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20-25 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 15-20 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- тестирование - 50 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) Основная литература**

6. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464> (04.10.2018).
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> (21.07.2018).
8. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332> (03.10.2018).
9. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (03.10.2018).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Альтушер, Д. Учитесь говорить «нет» / Д. Альтушер, К.А. Альтушер ; пер. с англ. Л.Г. Третьяк. - Минск : Попурри, 2015. - 128 с. - ISBN 978-985-15-2523-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429440> (14.07.2018).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Академия, 2002. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/142806/> (06.07.2018).
3. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (03.07.2018).

4. Ильенков Э. В.: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; отв. ред. В.А. Лекторский ; Институт философии Российской академии наук. - Москва: Языки русской культуры, 1999. - 272 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474380> (22.07.2018).
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009, - 434 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.twirpx.com/file/313859/>
6. Интеллект, творчество и формирование личности в современном обществе / ред. А.Л. Журавлева, Т.Н. Ушаковой. - Москва : Институт психологии РАН, 2010. - 184 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87643> (22.07.2018).
7. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления личности : монография /С.Н. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2014. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428876> (21.07.2018).
8. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя: монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724> (02.07.2018).
9. Панова (Зенова), Е.С. Креативность: истоки, идеи, реализация: сборник статей / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 53 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003> (03.10.2018).
10. Пиаже, Ж.В.Ф. Теория, эксперименты, дискуссии / Ж.В.Ф. Пиаже. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 1423 с. - ISBN 9785998915734 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39216> (01.07.2018).
11. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 498 с. : ил., табл. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664> (14.07.2018).
12. Современные исследования интеллекта и творчества / под ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. - Москва: Институт психологии РАН, 2015. - 608 с.: (Экспериментальные исследования). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=boo>
13. Тихомирова, Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды / Т.Н. Тихомирова. - Москва : Институт психологии РАН, 2010. - 232 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86263> (04.08.2018).
14. Трофимов, П.Ю. Креативность и мотив достижения в структуре личности / П.Ю. Трофимов. - Москва : Лаборатория книги, 2010. - 76 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87260> (03.07.2018).
15. Ушаков, Д.В. Психология интеллекта и одаренности / Д.В. Ушаков. - Москва: Институт психологии РАН, 2011. - 464 с. - (Экспериментальные исследования). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86280> (13.06.2018).
16. Яголковский С.Р. Психология креативности и инноваций. -М, ИД ГУ ВШЭ, 2007. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klex.ru/bxv> (22.08.2018).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

В самостоятельной работе студента могут быть использованы кроме основной и дополнительной литературы следующие интернет ресурсы, доступ к которым предоставляет Научная библиотека Дагестанского государственного университета:

1. <http://elib.dgu.ru/?q=node/876> - Научная библиотека ДГУ
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks:

3. [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн (архив)»
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://нэб.рф/> - Национальная электронная библиотека
6. <http://window.edu.ru/> - Образовательный ресурс
7. <http://link.springer.com/> - Электронный ресурс Springer
8. [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com) – Международная база цитирования Web of Science
9. [http:// www. scopus.com/](http://www.scopus.com/) - Реферативная база данных Scopus
10. [http:// search. proquest.com/](http://search.proquest.com/) - База данных зарубежных диссертаций PQDT Global
11. [http://www. sciencemag.org/](http://www.sciencemag.org/) - Электронные ресурсы Science AAAS

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

1. Организация самостоятельной работы в процессе подготовки к практическим и семинарским занятиям предполагает анализ материалов лекционных занятий. Лекционный материал создает основу для подготовки студентов к семинарским занятиям, проработки учебных пособий, монографий и периодических изданий.

2. Самостоятельная работа студентов на занятии предполагает конспектирование наиболее существенных идей темы. Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.д.

3. При чтении литературы, при прослушивании лекций студенту следует постоянно мысленно соотносить полученные знания с реальным поведением людей, собственными мыслями, чувствами, переживаниями, критически их анализируя и оценивая с новых, уже не житейский, а научных позиций.

4. При подготовке к семинарскому занятию при прочтении дополнительной литературы необходимо обращать внимание не на общую тематику источника, но выделять информацию, связанную с темой занятия. Анализировать информацию об одном вопросе, полученную из нескольких источников.

5. Для лучшего восприятия пройденной темы студенту необходимо при чтении конспекта лекций, вспомнить, о чем говорилось на лекции; дополнить конспект некоторыми мыслями, примерами из жизни. Прочитать по учебнику то, в краткой лекции не могло быть раскрыто. Но в то же время подчеркивались некоторые нюансы, на которые необходимо обратить внимание.

### **Правила самостоятельной работы:**

1. При ознакомлении с каким-либо разделом рекомендуется прочитать его целиком, стараясь уловить логику и основную мысль автора. При вторичном чтении лучше акцентировать внимание на основных, ключевых вопросах темы. Можно составить их краткий конспект, что позволит изученный материал быстро освежить в памяти перед экзаменом. Не забудьте отметить сложные и не понятные вам места, чтобы на занятии задать вопрос преподавателю.

2. Эффективно повторение заучиваемого материала вслух, поэтому рекомендуется проговаривать материал, подлежащий заучиванию. Тем не менее, более эффективным представляется осознание смысла того или иного положения и развитие навыка изложения материала своими словами. Другими словами, материал, «пропущенный» через смысловое сознание, то есть попавший в «поле ясного сознания» (Л.С. Выготский) человека, с большей вероятностью будет воспроизведен через продолжительный промежуток времени.

3. По мере знакомства с материалом следует составлять общий план лекции, прочитанного, показывающего хода мыслей педагога, автора, логику его доказательств и обоснований. Пользуясь планом, можно легко восстановить в памяти содержание любого материала.

### **Достоинства плана:**

- Удачно составленный план прочитанной книги говорит в конечном итоге об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.
- План имеет ряд достоинств, которые выдвигают его, наряду с конспектами и тезисами, во вполне независимую, самостоятельную форму записи.
- Самая короткая запись. Именно благодаря этому план легко совершенствовать как по существу, так и по форме, при этом вновь и вновь продумывая содержание предмета.
- Нагляден и обозрим. Никакие другие формы записи, кроме плана, не могут в такой яркой и легко обозримой форме отразить последовательность изложения материала.
- Обобщает содержание. Хорошо составленный план раскрывает и само содержание произведения. В этой записи есть уже элементы обобщения, которые могут быть далее развиты в тезисах, конспектах, рефератах.
- Восстанавливает в памяти прочитанное. План помогает легче уяснить содержание, способствует ускоренной проработке материала.

4. В процессе изучения дисциплины следует составлять словарь терминов и понятий, что способствует аналитической переработки текста. Составить для себя такой словарь и дать точное толкование всем специальным терминам и понятиям — дело далеко не механическое. Очень часто оно связано с необходимостью длительного поиска в справочниках и руководствах. Данный прием может значительно облегчить работу с источниками информации.

5. Наиболее благоприятный режим подготовки к семинарским занятиям и выполнения самостоятельной работы заключается в еженедельном посещении (1-2 раза) библиотеки в течение всего семестра. Лучше переносить это время на субботу, когда нагрузка на читальные залы снижается и соответственно облегчается доступ к литературе. Настоящая задача значительно облегчается при условии непосредственного доступа студента к литературе (то есть наличие ее дома), поэтому желательно иметь в наличии (взять на абонементе, или по возможности приобрести 1-2 учебника).

## **11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Информационные средства обучения: электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, технические средства предъявления информации (многофункциональный мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы), Электронные ресурсы Научной библиотеки ДГУ. Изучение дисциплины не предполагает использования лицензионного программного продукта.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Учебная аудитория на 60 мест с мультимедийным проектором для проведения лекционных занятий

Компьютерный класс с доступом в Интернет.

### **Видео – аудиовизуальные средства обучения.**

- пакет прикладных обучающих программ;

- электронная библиотека, электронные учебные пособия.