

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
Кафедра арабского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ»
(Китай)

Образовательная программа
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки
«История стран Азии и Африки»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины
Вариативная

Махачкала
2019

Рабочая программа дисциплины «История литературы изучаемой страны (Китай)» составлена в 2019 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 58.03.01 востоковедение и африканистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. № 941 (в ред. Приказа Минобрнауки от 11.04.2017г. № 328).

Разработчик:

кафедра арабского языка, Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к. ф. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры арабского языка от « 28.02. 2019г.», протокол № 6.
Зав. кафедрой А.А. Омаров А.А. Омаров.

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения
от « 18.03. 2019г.», протокол № 6.

Председатель А.Х. Хизриев А.Х. Хизриев.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « 26 » 03 2019г. А.Х.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературы изучаемой страны (Китай)» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 58.03.01 Востоковедение и африканистика, направленность (профиль) «История стран Азии и Африки».

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой арабского языка.

Дисциплина предусматривает ознакомление студентов с историей китайской литературы от древности до наших дней; нацелена на понимание тенденций общественного развития и литературного процесса, на формирование представлений о закономерностях развития литературы и закрепление навыков самостоятельной работы над литературно-критическими источниками. Данная дисциплина призвана существенно повысить филологическую эрудицию студентов; сформировать системное представление о причинно-следственных закономерностях возникновения и развития тех или иных историко-литературных процессов.

Методологической основой данного курса послужили концепции системного взаимодействия социально-политических и художественно-эстетических тенденций развития общества, достижения классического литературоведения (китайского, зарубежного, отечественного).

Творчество отдельных авторов рассматривается в тесной связи с периодами развития литературы. Выявляется соотношение традиционного и новаторского как в каждом конкретном периоде, так и в творчестве наиболее ярких его представителей. К окончанию данного курса студенты обязаны разбираться в основных литературных течениях и жанрах древнего, средневекового и современного этапов развития литературы Китая; ориентироваться в историко-литературоведческом материале и уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному признакам.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных:

способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

профессиональных:

способности использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, презентаций, информационных справок и пояснительных записок (ПК-8);

владения информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способности учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает осуществление следующих видов контроля успеваемости: контрольная работа, устный опрос, тестирование и промежуточный контроль в форме зачёта.

Объем дисциплины – 6 зачетных единиц

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС		
	Все го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	Консуль- тации			
4	72	14		14			44	Зачет
5	144	16		16			112	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «История литературы изучаемой страны (Китай)» – ознакомить студентов с историей литературы Китая по четырем разделам: древняя литература, средневековая литература, литература нового времени, литература новейшего времени.

Курс нацелен на понимание тенденций общественного развития и литературного процесса, на формирование представлений о закономерностях развития литературы и закрепление навыков самостоятельной работы над литературно-критическими источниками.

Задачи: показать теоретические основы развития китайской литературы, основные точки зрения на особенности её развития в трудах современных литературоведов; дать представление о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека, об основных закономерностях становления и развития наиболее представительных литературных тенденций, их периодизации и типологической характеристике на разных этапах исторического развития, их взаимосвязях и взаимовлияниях с литературами других стран в пределах Восточноазиатского региона; ориентировать в проблемах развития жанров и

стилистической эволюции ведущих литературных тенденций, деятельности ведущих школ и направлений; ознакомить с биографиями выдающихся писателей; формировать навыки самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведений литературы на практике; воспитывать у студентов любовь к литературе, в том числе, к литературе изучаемой страны; привитие и совершенствование навыков анализа литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История литературы изучаемой страны (Китай)» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 58.03.01 Востоковедение и африканистика, направленность (профиль) «История стран Азии и Африки».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате освоения курса истории, философии, культурологии, социологии и др.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Социально-политическая структура изучаемой страны (Китай)», «Общественная мысль изучаемой страны (Китай)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры. Уметь: ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность

		социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний, как о родной культуре, так и культуре изучаемого языка.
ПК-8	способность использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, презентаций, информационных справок и пояснительных записок	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.); Уметь: работать с научно-критической литературой – читать, конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации, систематизацию и библиографическое описание научных изданий; пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; формулировать аргументированные умозаключения и выводы, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории арабской литературы; проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области литературоведческого знания. Владеть: методами и приёмами работы с научной литературой; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного текста, основными литературоведческими терминами; навыками создания научных обзоров, рефератов, аналитических комментариев к художественным текстам в соответствии с программой, видео-презентаций по теме исследования, аннотаций, тезисов.
ПК-12	владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способности	Знать: особенности материальной и духовной культуры Китая; основные методы исследования культуры и литературы, основы литературоведческого анализа

	учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	художественного текста; специфические свойства литературы и фольклора, опыт изучения китайской литературы отечественной и зарубежной школой ориенталистики; рекомендованные преподавателем труды историков литературы; основные темы и проблематику произведений писателя. Уметь: ориентироваться в историко-литературоведческом материале, в основных литературных течениях и жанрах древнего, средневекового и современного этапов развития литературы Китая; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; анализировать художественные тексты с точки зрения темы, идеи, проблемы и средств выразительности; видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему; рассматривать сходные с точки зрения типологии явления в других литературах; ориентироваться в особенностях китайской политической, религиозной и художественной культуры современного периода. Владеть: навыками сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов; навыками историко-литературного анализа художественного текста.
--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
4 СЕМЕСТР									
Модуль 1.									
1	Тема 1. Введение. Структура и содержание курса. Проблемы периодизации китайской литературы.	4	29	2				4	Занятие лекционного типа.
2	Тема 2. Литература глубокой древности (до VI в. до н.э.). Мифология. Темы и сюжеты. Народная и культовая песня. «Книга песен».	4	30- 31	2	2			6	Занятие лекционного типа. Устный опрос
3	Тема 3. Литература классической и поздней древности (V в. до н.э. – III в. н.э.). Ранние конфуцианские и даосские сочинения. Появление философской прозы.	4	32- 33	2	2			4	Занятие лекционного типа.
4	Тема 4. Появление индивидуальной поэзии. Жизнь и творчество Цюй Юа. «Чуские строфы». Ханьская ода и народная поэзия юэфу.	4	34- 35	2	2			8	Устный опрос. Тестирование
Итого: 36				8	6			22	

Модуль 2.									
5	Тема 5. Литература переходного периода (III–VI вв.).	4	36	2				2	Устный опрос
6	Тема 6. Индивидуальная и народная поэзия. Цао-Цао, Цао Пи, Цао Чжи.	4	37	2				2	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
7	Тема 7. «Персиковый источник» Тао Юань-Мина.	4	38- 39	2	2			4	Устный опрос Тестирование
8	Тема 8. Возникновение сюжетной повествовательной прозы. Гань Бао, Лю И-цин.	4	40		2			4	Устный опрос Тестирование
9	Тема 9. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан и Сун (VII–XIII вв.). Классическая поэзия эпохи Тан. Традиционность и новаторство танских поэтов.	4	41		2			6	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
10	Тема 10. Танская новелла. Её истоки и последующая эволюция. Юань Чжэнь «Жизнеописание Ин-Ин», Чэнь Хун «Повесть о вечной печали», Бо Синь- цзян «Повесть о красавице Ли».	4	42		2			4	Устный опрос Тестирование
Итого: 36				6	8			22	
Всего за 4 семестр: 72				14	14			44	
5 СЕМЕСТР									
Модуль 3.									
11	Тема 11. Литература эпохи Сун: общие	5	2	2					Устный опрос Практические

	тенденции и направления развития. Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы.							6	задания, связанные с анализом текста
12	Тема 12. Новелла и народная повесть эпохи Сун. Развитие традиций и новые тенденции. Жанровые признаки <i>бицзи</i> . Состав и тематика сборников.	5	3	2				6	Устный опрос Тестирование
13	Тема 13. Становление китайской классической драмы (XIII–XIV вв.). Ранние формы китайского театра – «южный театр» (нань си) и «смешанные представления» (цза цзюй), их эволюция. Жанр цза цзюй в XIII–XIV вв. Особенности китайской классической драматургии.	5	4		2			8	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста
14	Тема 14. Становление и развитие китайского классического романа (XIV–XVI вв.). Истоки и эволюция исторического романа «Троецарствие» Ло Гуань-чжун.	5	5		2			8	Устный опрос
Итого: 36				4	4			28	
Модуль 4.									
15	Тема 15. Повествовательная проза, роман и драма в XVII–XVIII вв. Особенности	5	6	2				6	Устный опрос Практические задания, связанные с

	исторического процесса и социально-культурного контекста. Первая половина XVII в. – конец правления национальной династии Мин (1368–1644).								анализом текста
16	Тема 16. Простонародная литература – повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Расцвет литературы «колодцев и рынков».	5	7		2			6	Устный опрос
17	Тема 17. Развитие китайского романа, повести и драмы в XVIII веке. Сборники повестей Фэн Мэн-луна и Ли Юя. Творчество Лин Мэн-чу. Связь с традицией «новелл об удивительном».	5	8	2				8	Устный опрос
18	Тема 18. Роман Цао Сюэ-цин «Сон в красном тереме» («Хун лоу мэн») как вершина мировой романистики. История создания романа. Композиционное построение. Образность.	5	9		2			8	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
Итого: 36				4	4			28	
Модуль 5.									
19	Тема 19. Литература XVIII века. Стихи Юань Мэя. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история	5	10	2				6	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста

	конфуцианцев».								
20	Тема 20. Литература первой половины XIX века. Тунчэнская группировка и «поэзия сунского стиля».	5	11	2				6	Устный опрос
21	Тема 21. Литература второй половины XIX – начала XX века. Развитие публицистики. Тема «заморских стран». Стихи Хуана Цзунсяня.	5	12		2			8	Устный опрос
22	Тема 22. Обличительная проза. Романы Ли Баоцзя, Лю Э. Роман Цзен Пу «Цветы в море зла». Иностранная и революционная темы в китайской прозе.	5	13		2			8	Устный опрос Практические задания, связанные с анализом текста
Итого: 36				4	4			28	
Модуль 6.									
23	Тема 23. Новейшее время (с 1918 г.). Литература периода «Движения 4 мая» 1919 г. (1919–1930). Творческий путь Лу Синя. «Записки сумасшедшего».	5	14	2				6	Устный опрос
24	Тема 24. Революция 1925–1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Мао Дунь о разгроме революции в трилогии «Затмение». Общество «Творчество»: протест против	5	15	2				8	Устный опрос

	разрушительной урбанистической цивилизации.								
25	Тема 25. Литература периода Левого лиги и борьба против японской агрессии. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». Драматургия Цао Юя.	5	16		2			6	Устный опрос Тестирование
26	Тема 26. Возрождение китайской литературы (с конца 70-х годов). Поиски новых форм и принципов художественного обобщения. «Литература шрамов» и «литература размышлений о прошлом» («Обличительная литература»). «Литература поиска корней».	5	17		2			8	Устный опрос
Итого: 36				4	4			28	
Всего за 5 семестр: 144				16	16			112	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4 СЕМЕСТР

Модуль 1.

Тема № 1. История изучения китайской литературы. Вопросы периодизации

Введение. Структура и содержание курса. Первая история китайской литературы В.П. Васильева (1818–1900). Вклад Лу Синя (1881–1936) и Чжэн Чжэнь-до (1898–1958) в изучение истории китайской литературы. Достижения отечественных исследователей в области изучения китайской литературы, вклад ученых Ленинградской – Санкт-Петербургской

синологической школы в освоение классической литературы Китая. Российские переводчики классической китайской литературы.

Значение художественного слова в духовной жизни китайского народа. Проблема содержания понятия «литература» (*вэнь, вэнь-сюэ*) в старом Китае; литература и религиозно-философские учения древнего Китая.

Проблемы периодизации китайской литературы. Критическая оценка выделения периодов «античности» и «Ренессанса» в истории китайской литературы – теория Н.И. Конрада и Л.Д. Позднеевой.

Тема № 2. Древнекитайская мифология. «Книга песен» как первый памятник китайской песенной поэзии

Особенности исторического развития и характерные черты культуры, определявшие особенности литературного развития XII–VI вв. до н.э. Древнекитайская мифология как первый опыт творческого осмысления жизни. Основные направления развития литературы глубокой древности: народная и культовая песня, художественно-мифологизированное описание истории, первый опыт философского описания бытия.

Народная и культовая песня. Книга песен («Шицзин») – первый памятник китайской песенной поэзии. Место «Книги песен» в истории мировой литературы.

Тема № 3. Литература классической и поздней древности.

Ранние конфуцианские и даосские сочинения

Литература классической и поздней древности (V в. до н.э. – III в. н.э.) Основные этапы развития литературы данного периода: литература классической древности (V–III вв. до н.э.); литература поздней древности (III в. до н.э. – III в. н.э.). Классическая древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Формирование конфуцианской традиции и соперничество различных направлений общественной мысли. Проблема жанровой классификации литературы. Ведущие направления литературного развития: философская проза; произведения историко-философского характера; появление индивидуальной поэзии; развитие народной песенной лирики.

Поздняя древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста; значение для развития литературного процесса утверждения конфуцианской доктрины в качестве государственной идеологии. Важнейшие составляющие литературного процесса: дальнейшее развитие народной и авторской поэзии; Музыкальной палаты Юэфу и оформление жанра *фу* – одической поэзии; формирование

историографической традиции и основ изящной повествовательной прозы; развитие традиционной филологии.

Ранние конфуцианские и даосские сочинения. Появление философской прозы. Общая характеристика конфуцианства и конфуцианской литературы. Конфуций, его значение в истории китайской цивилизации и литературы. История формирования конфуцианских классических книг, превращения их в каноны и учебники.

Тема № 4. Цюй Юань как родоначальник китайской авторской поэзии

Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Свод «Чуские строфы» (Чу цы). Составитель – Ван И (89–158). «Чуские строфы» как жанр китайской литературы. Произведения Цюй Юаня (ок. 340–278 до н.э.) в своде «Чу цы». Цюй Юань как родоначальник китайской авторской поэзии.

Поэма «Ли сао» (Скорбь изгнанника): особенности формы и содержания. Автобиографическая часть поэмы. Образ лирического героя. Мифологическое странствие лирического героя. Этический идеал и религиозно-мифологическая составляющая в поэме.

Поэма «Вопросы к Небу» как отражение древнекитайской мифопоэтической традиции. Проблемы философии (космогонии).

Цикл «Девять песен» (Цю гэ) как собрание гимнов южно-китайским божествам. Любовные мотивы в стихотворениях цикла. Тема «божественной любви».

Расцвет одической поэзии в эпоху Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.). Особенности формы од *фу*. Тематические группы ханьских од. Творчество Цзя И (201–169 до н.э.). Философские размышления автора в поэме «Ода о сове». Проблема жизни и смерти. Гражданский пафос оды «Плач по Цюй Юаню».

Модуль 2.

Тема № 5. Литература переходного периода (III–VI вв.)

Литература переходного периода (III–VI вв.). Особенности исторического развития и важнейшие факторы социально-культурного контекста. Распространение и активизация буддизма, появление переводной буддийской литературы.

Раздробленность страны и захват Севера кочевниками; крушение практического идеала конфуцианства – новые реалии, отразившиеся на развитии литературы. Ведущие направления: авторская поэзия, расцвет народной песни Севера и Юга, развитие литературной мысли и появление

художественной прозы. Характерные элементы литературного процесса в этот период: «чистые беседы», меценатство, стиль жизни *фэнлю*.

Тема № 6. Индивидуальная и народная поэзия. Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи

Индивидуальная и народная поэзия. Цао Цао (155–220) – реальная личность и литературный образ. «Писал стихи с копьем на перевес». Обращение к мотивам, доступным простым воинам. Первые в китайской литературе чисто пейзажные стихи.

Цао Пи (187–226) – «поэт с женской душой». Влияние на его творчество народной поэзии юэфу. Лиризм поэзии Цао Пи. Новаторство: впервые в китайской поэзии вводится семисловный размер. «Рассуждение об изящной словесности»: роль письменного слова, критерии выделения поэзии из всей письменной литературы.

Цао Чжи (192–232) – перипетии судьбы и творчества. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба – характерные черты и темы его поэзии. Одинокая женщина – типичный образ лирики Цао Чжи. Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

Тема № 7. Тао Юань-Мин, Се Лин-юнь, Бао Чжао

Тао Юань-Мин (365–427) – «отшельник» среди людей. Песнь труду. Радость ухода «к садам и полям». Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. Связь с народной поэзией. Значение поэзии Тао Юань-Мина для развития китайской лирики.

Фантастическая поэма «Персиковый источник»: сюжетно-композиционные особенности и образность.

Се Лин-юнь (385–433) – крупнейший мастер пейзажной лирики. Многослойность мировоззрения поэта. Характерные особенности его поэзии. Оценка творчества Се Лин-юня традиционной китайской критикой.

Бао Чжао (414–466) – продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы. Мотив мимолетной жизни. Вклад в развитие семисложного размера.

Тема № 8. Истоки сюжетной повествовательной прозы. Гань Бао

Возникновение сюжетной повествовательной прозы. Истоки и появление в период Лючао первых сборников собственно сюжетной прозы. Два основных направления в развитии прозаической литературы эпохи Лючао: бытовые сюжеты и фантастические сюжеты.

Основные произведения и авторы. Гань Бао (IV в.): его жизнь и деятельность. Сборник «Записка о поисках духов» (*Соу шэнь цзи*). Общая

характеристика. Темы рассказов Гань Бао. Роль даосских идей. Произведение Гань Бао как источник по истории китайской цивилизации.

Лю И-цин (403–444) «Новое слово о жизни мирской» («Ши шо синь юй»): общая характеристика и литературные особенности. Основные темы и источники сюжетов.

Развитие ритмической прозы. Общая характеристика и особенности параллельно-ритмической прозы *пяньвэнь*. Классики *пяньвэнь* Сюй Лин (507–583) и Юй Синь (513–581). Поэзия Юй Синя – образец творческой свободы для танских поэтов.

Тема № 9. Эпохи Тан и Сун в истории китайской литературы.

Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и, Ду Му и др.

«Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан и Сун (VII–XIII вв.). Изменение содержания понятия «литература» (*вэнь*). Общие тенденции в развитии литературы данного периода: роль поэзии, переводы буддийской литературы, новелла и драма.

Классическая поэзия эпохи Тан. Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Широта общения с внешним миром. Лирическая поэзия как главное направление литературы эпохи Тан. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности «регулярных стихов» (*гэлюй ши*).

Жизнь и творчество Мэн Хао-жэня (689–740), Ван Вэя (701–761), Ли Бо (701–762), Ду Фу (712–770), Бо Цзюй-и (772–846), Ду Му (803–852).

Тема № 10. Танская новелла: генезис и эволюция

Танская новелла: истоки и последующая эволюция. Характерные сюжеты и темы танских «рассказов об удивительном» (*Чуань ци*). Особенности произведений на любовно-бытовые темы (*Юань Чжэнь «Жизнеописание Ин-Ин», Чэнь Хун «Повесть о вечной печали», Бо Синь-цзян «Повесть о красавице Ли»*). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности в изображении чувств.

Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (*Ли Гун-цзо «Правитель Нанькэ», Шэнь Цзи-цзи «Волшебное изголовье»*). Особенности и характер главных героев.

Особое значение новелл на исторические темы (*Ду Гуан-тин «Чужеземец с курчавой бородой»*). Значение танской новеллы для развития литературного процесса в Китае.

Модуль 3.

Тема № 11. Литература эпохи Сун. Поэзия и философская проза

Литература эпохи Сун: общие тенденции и направления развития. Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Война с кочевниками. Роль «ученых-чиновников» при династии Сун. Широкая сеть школьных учреждений. Становление трехступенчатой системы государственных экзаменов.

Важнейшие направления литературного процесса в X–XIII вв. Наиболее яркие авторы и произведения. Сунская поэзия. Стихи в жанре *цы*. Характеристика жанра *цы* и его истоки. Отличие стихов *цы* от поэтического жанра *ши*.

Жизнь и творчество Ли Юя (937–978), Оуян Сю (1037–1072), Ван Ань-ши (1021–1086), Су Ши (1037–1101), Ли Цин-чжао (1084–1151), Лю Ю (1125–1210), Синь Ци-цзи (1140–1207). Поэзия и философская проза. Гражданский пафос в сунской поэзии. Эстетика стиля. Патриотизм и социальные темы. «Женская тема» в сунской поэзии. Роль выдающихся сунских литераторов в истории литературного процесса в Китае.

Тема № 12. Новелла и народная повесть эпохи Сун. Сунские бицзи

Новелла и народная повесть эпохи Сун. Развитие традиций и новые тенденции. Основные герои и темы. Характерные произведения и авторы. Произведения Ли Ши «Ян Гуй-фэй». Особенности повестей «Красный лист» и «Нефритовая Гуаньинь».

Сунские *бицзи* как особая форма бытования авторских сборников. Жанровые признаки *бицзи*. Состав и тематика сборников. Содержательные особенности сборников *бицзи*. Авторы и читатели. Наиболее яркие сборники *бицзи* сунской эпохи.

Тема № 13. Истоки китайской классической драмы. «Золотой» век китайского театра

Становление китайской классической драмы (XIII–XIV вв.). Социально-исторический контекст периода конца Сун – династии Юань. «Золотой век» китайского театра. Ранние формы китайского театра – «южный театр» (*нань си*) и «смешанные представления» (*цза цзюй*), их эволюция.

Особенности китайской классической драматургии. Основная тематика и известные авторы. Характеристика творчества Гуань Хань-цина и его социальной драмы «Обида Доу Э».

Ма Чжи-юань и драма «Осень в Ханьском дворце». Ван Ши-фу и его произведение «Западный флигель».

Тема № 14. Становление и развитие китайского классического романа (XIV–XVI вв.)

Истоки и эволюция исторического романа «Троецарствие». Ло Гуань-чжун (1330–1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов. Характерные черты романа. Авторская позиция. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм.

Ши Най-ань (1296–130) и его авантюрно-героический роман-эпопея «Речные заводи». Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа.

Новые черты в романах, созданных при минской династии. Характеристика героев и эпохи в романе Чэн-эня «Путешествие на Запад». Китайское общество 16 века в романе «Цветы сливы в золотой вазе» («Цзинь, Пин, Мэй»).

Модуль 4.

Тема № 15. Особенности литературного процесса в XVII–XVIII вв.

Повествовательная проза, роман и драма в XVII–XVIII вв. Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Первая половина XVII в. – конец правления национальной династии Мин (1368–1644). Крестьянские восстания. Маньчжурское завоевание Китая и установление династии Цинь (1644–1911). Удар по традиционной городской культуре и политика национального угнетения. Активное распространение научных изданий. Расцвет естественных и точных.

Особенности литературы данного периода: интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности; насыщение произведений религиозно-философской проблематикой; активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств. Основные направления литературного процесса: «высокая» словесность на взъяне; простонародная литература на разговорном языке.

Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссеистики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпистолярных жанров). Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

Тема № 16. Литература «колодцев и рынков» в XVII веке

Основное направление развития простонародной литературы – повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Расцвет литературы «колодцев и рынков» – характерная черта литературного процесса в XVII веке.

Тема № 17. Китайский роман, повесть и драма в XVIII веке

Развитие китайского романа, повести и драмы в 18 веке. Сборники повестей Фэн Мэн-луна (1574–1646) и Ли Юя (1611–1680). Общая характеристика сборников «Троесловие» («Сань янь») и «Двенадцать башен» («Ши эр лоу»).

Творчество Лин Мэн-чу (1580–1644). Связь с традицией «новелл об удивительном». Повесть как часть средневековой городской культуры Китая.

Пу Сун-лин (1640–1715) и его «Описание удивительного из кабинета Ляо» (*Ляо чжэй чжи и*). Образ студента и конфуцианского ученого-книжника.

Развитие романа. «Неофициальная история конфуцианцев» (*Жулинь вайши*) У Цзин-цзы (1701–1754). Обличительная и сатирическая направленность романа. Концепция эпохи Просвещения в Китае (О.Л. Фишман) и роман У Цзин-цзы.

Тема № 18. Роман Цао Сюэ-цин «Сон в красном тереме» как вершина мировой романистики

Роман Цао Сюэ-цин (1715?–1763) «Сон в красном тереме» («Хун лоу мэн») как вершина мировой романистики. История создания романа. Композиционное построение. Основные сюжетные линии и проблемы. Гуманистическая направленность. «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни китайского общества периода позднего средневековья.

Модуль 5.

Тема № 19. Литература XVIII века. Стихи Юань Мэя. Литературная новелла. Жанр бицзи

Литература XVIII века. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя. Стремление описывать «характер и душу» человека.

Сатирический роман У Цзинцзы (1701–1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи. Сатира на чиновников и ученых мужей.

Социально-бытовой роман Цао Сюэцин (1715–1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества. Элементы психологизма.

Литературная новелла XVIII века. Жанр бицзи. Творчество Юань Мэя (1716–1797) и Цзи Юня (1724–1805).

Тема № 20. Литература первой половины XIX века.

«Поэзия сунского стиля». Виды китайского романа

Литература первой половины XIX века. Тунчэнская группировка и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн.

Развитие социальных и политических мотивов в произведениях Гун Цзычжэня (1792–1841) и Вэй Юаня (1794–1856).

Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня «Цветы в зеркале» (перекличка с «Путешествием Гулливера»). Развитие народной драмы пинхуа.

Тема № 21. Литература второй половины XIX – начала XX в.

Литература второй половины XIX века – начала XX века. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. Бурное развитие периодической печати. Особенная роль публицистики.

Стихи Хуана Цзунсяня. Тема «заморских стран».

Тема № 22. Китайская проза начала XX века. Обличительная проза

Обличительная проза. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя, «Путешествие Лао Цаня» Лю Э.

Роман Цзен Пу «Цветы в море зла». Иностранная и революционная темы в китайской прозе.

Модуль 6.

Тема № 23. Китайская литература новейшего времени

Китайская литература новейшего времени (с 1918 г.). Литература периода «Движения 4 мая» 1919 г. (1919–1930 гг.). Революция 1925–1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор.

Творческий путь Лу Синя. Общество «людоедов» в «Записках сумасшедшего».

Тема № 24. Революция 1925–1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Общество «Творчество».

Революция 1925–1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Мао Дунь о разгроме революции 1925–1927 гг. в трилогии «Затмение». Китай 30-х годов в цикле рассказов «Деревенская трилогия» и романе «Перед рассветом».

Общество «Творчество» и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй

Дафу и др. Протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта.

Жизнь и деятельность Го Можо – яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Драматургия Го Можо. Обращение к истории. Драматическая трилогия «Три мятежницы».

Тема № 25. Литература периода Левой лиги

Литература периода Левой лиги и борьба против японской агрессии (1931–1945 гг.).

Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» – беспощадная сатира на китайскую действительность.

Драматургия Цао Юя. Драма «Гроза»: разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса «Восход»: обличение «хозяев жизни».

Тема № 26. Возрождение китайской литературы.

Литература «шрамов и размышлений о прошлом», «поиска корней»

Возрождение китайской литературы (с конца 70-х годов). Смерть Мао Цзедунa и арест «банды четырёх» в 1976 году. Поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

«Литература шрамов» и «литература размышлений о прошлом» (под общим названием «Обличительная литература»). «Литература поиска корней»: идеализация национального наследия, патриархальных порядков и др.

Углубление психологизма в творчестве представителей новой волны в китайской литературе: Лю Синью, Шэнь Жун, Гу Хуа, Ван Мэн, Ли То, Бай Хуа, Хань Шаогун и др.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

4 СЕМЕСТР

Модуль 1.

Тема № 1. Китайская мифология

Вопросы к теме:

1. Особенности исторического развития и характерные черты культуры XII–VI вв. до н.э.
2. Древнекитайская мифология как первый опыт творческого осмысления жизни.
3. Основные пласты китайской мифологии.

4. Паньгу и китайский сюжет о творении мира.
5. Легендарные предания о наводнении.
6. Нюй-ва и Фи-си – герои китайских мифов.

Литература:

1. Бодде Д. Мифы Древнего Китая / Пер. Л.Н.Меньшикова // Мифология древнего мира. – М.: Наука, 1977. – С. 366–404.
2. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. – Спб.: Петербургское Востоковедение, 1994. – С. 60–225.
3. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
4. Рифтин Б.Л. Китайская мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия. 3-е изд.: В 2 т. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – Т.1.
5. Сидихменов В.Я. Китай: Страницы прошлого / Отв. ред. Р.В. Вяткин. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1987.
6. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая / Послесл. Б.Л. Рифтина. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1987.

Тема № 2. Литература классической и поздней древности

Вопросы к теме:

1. Классическая древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Формирование конфуцианской традиции и соперничество различных направлений общественной мысли.
2. Поздняя древность: особенности исторического процесса и социально-культурного контекста.
3. Ранние конфуцианские и даосские сочинения. Появление философской прозы.

Литература:

1. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
2. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
3. Литература древнего Востока: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1971.
4. Литература древнего Востока. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
5. Литература древнего Китая: Сб. – М., 1969.

Тема № 3. Возникновение индивидуальной поэзии

Вопросы к теме:

1. Жизнь и творчество Цюй Юаня – родоначальника китайской авторской поэзии. «Чуские строфы» как жанр китайской литературы.

2. Поэма «Ли сао» (Скорбь изгнанника): особенности формы и содержания. Автобиографическая часть поэмы. Образ лирического героя.

3. Поэма «Вопросы к Небу» как отражение древнекитайской мифопоэтической традиции. Проблемы философии (космогонии).

4. Цикл «Девять песен» (Цзю гэ) как собрание гимнов южно-китайским божествам. Любовные мотивы в стихотворениях цикла. Тема «божественной любви».

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Литература древнего Востока: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1971.
5. Литература древнего Востока. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
6. Литература древнего Китая: Сб. – М., 1969.
7. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М.: Муравей-Гайд, 1999.

Модуль 2.

Тема № 4. Тао Юань-мин

Вопросы к теме:

1. Фэн-лю – стиль жизни и эстетический идеал поэтов периода Шести династий III—VI вв.
2. Творчество «трех Цао».
3. Великий китайский поэт Тао Юань-мин.
4. «Персиковый источник» Тао Юань-мина.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М.: Муравей-Гайд, 1999.
3. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Кравцова М.Е. Поэзия вечного просветления: китайская лирика

второй половины V – начала VI вв. – СПб.: Наука, 2001.

5. Тао Юань-мин. Осенняя хризантема / Стихотворения Тао Юань-мина (4–5 вв.). – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

6. Цао Чжи. Фея реки Ло. – СПб.: Кристалл, 2000.

Тема № 5. Возникновение сюжетной повествовательной прозы

Вопросы к теме:

1. Основные направления в развитии прозаической литературы эпохи Лючао: бытовые сюжеты и фантастические сюжеты.

2. Основные произведения и авторы. Гань Бао (IV в.): его жизнь и деятельность. Сборник «Записка о поисках духов» (*Соу шэнь цзи*).

3. Лю И-цин (403–444) «Новое слово о жизни мирской» («Ши шо синь юй»): общая характеристика и литературные особенности. Основные темы и источники сюжетов.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.

Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;

Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.

2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.

3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.

4. Литература древнего Востока: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1971.

5. Литература древнего Востока. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1984.

6. Литература древнего Китая: Сб. – М., 1969.

7. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М.: Муравей-Гайд, 1999.

Тема № 6. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан и Сун

Вопросы к теме:

1. Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста.

2. Лирическая поэзия как главное направление литературы эпохи Тан. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности «регулярных стихов» (гэлюй ши).

3. Жизнь и творчество Мэн Хао-жання (689–740), Ван Вэя (701–761), Ли Бо (701–762), Ду Фу (712–770), Бо Цзюй-и (772–846), Ду Му (803–852).

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.

Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;

- Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
 3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
 4. Литература древнего Востока: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1971.
 5. Литература древнего Востока. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
 6. Литература древнего Китая: Сб. – М., 1969.
 7. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М.: Муравей-Гайд, 1999.
 8. Поэзия эпохи Тан. 7–10 века. – М., 1987.
 9. Поэзия эпохи Сун. – М., 1959.

Тема № 7. Танская новелла

Вопросы к теме:

1. Танская новелла: истоки и последующая эволюция.
2. Характерные сюжеты и темы танских «рассказов об удивительном» (Чуань ци).
3. Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь «Жизнеописание Ин-Ин», Чэнь Хун «Повесть о вечной печали», Бо Синь-цзян «Повесть о красавице Ли»). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности в изображении чувств.
4. Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо «Правитель Нанькэ», Шэнь Цзи-цзи «Волшебное изголовье»). Особенности и характер главных героев.
5. Особое значение новелл на исторические темы (Ду Гуан-тин «Чужеземец с курчавой бородой»).

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Литература древнего Востока: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1971.
5. Литература древнего Востока. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
6. Литература древнего Китая: Сб. – М., 1969.
7. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М.: Муравей-Гайд, 1999.
8. Голыгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья. – М., 1983.
9. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая (истоки сюжетов и их эволюция 8–14 вв.). – М., 1980.

Модуль 3.

Тема № 8. Повествовательная литература эпохи Сун

Вопросы к теме:

1. Социально-политический контекст сунской эпохи и причины расцвета литературы.
2. Возникновение городской повести.
3. Характерные герои и сюжеты сунской городской повести
4. Повесть «Ян Гуй-фэй» и эстетика изображения чувств.
5. Литературный эстетизм и бытописание в повести «Красный лист».

Литература:

1. 1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. Классическая проза Дальнего Востока. – М.: Худож. лит., 1975.
3. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Литература Востока в средние века. – М.: Изд-во МГУ: Сиринь, 1996.
5. Путь к заоблачным вратам: Старинная проза Китая. – М.: Худож. лит., 1989.
6. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В.М. Алексеева: В 2 кн. – М.: Вост. лит., 2006.

Тема № 9. Становление китайской классической драмы (XIII–XIV вв.)

Вопросы к теме:

1. Социально-исторический контекст периода конца Сун – династии Юань. «Золотой век» китайского театра.
2. Ранние формы китайского театра – «южный театр» (нань си) и «смешанные представления» (цза цзюй), их эволюция.
3. Особенности китайской классической драматургии. Характеристика творчества Гуань Хань-цина и его социальной драмы «Обида Доу Э».
4. Ма Чжи-юань и драма «Осень в Ханьском дворце». Ван Ши-фу и его произведение «Западный флигель».

Литература:

1. Серова С.А. Пекинская музыкальная драма. – М., 1970.
2. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма 13–14 вв. – М., 1979.

3. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.

Тема № 10. Становление и развитие китайского классического романа (XIV–XVI вв.)

Вопросы к теме:

1. Истоки и эволюция исторического романа Ло Гуань-чжуна (1330–1400) «Троецарствие». Характерные черты романа. Авторская позиция. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм.
2. Ши Най-ань (1296–130) и его авантюрно-героический роман-эпопея «Речные заводи». Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа.
3. Новые черты в романах, созданных при минской династии. Характеристика героев и эпохи в романе Чэн-эня «Путешествие на Запад».

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.

Тема № 11. Простонародная литература XVII–XVIII вв.

Вопросы к теме:

1. Основное направление развития простонародной литературы – повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы).
2. Расцвет литературы «колодцев и рынков» – характерная черта литературного процесса в XVII веке.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Проделки Праздного дракона. Шестнадцать повестей из сборников 17 века. – М., 1966.

*Тема № 12. Развитие китайского романа в XVIII веке и
творчество Цао Сюэ-циня*

Вопросы к теме:

1. Роман Цао Сюэ-циня (1715?–1763) «Сон в красном тереме» («Хун лоу мэн») как вершина мировой романистики. История создания романа.
2. Композиционное построение. Основные сюжетные линии и проблемы. Гуманистическая направленность.
3. «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни китайского общества периода позднего средневековья.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Лин Лин О. Цао Сюэ-цин и его роман «Сон в красном тереме». – М.: Изд-во МГУ, 1972.

Модуль 5.

Тема № 13. Литература второй половины XIX – начала XX века

Вопросы к теме:

1. Литература второй половины XIX – начала XX века. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию.
2. Развитие периодической печати. Особенная роль публицистики.
3. Стихи Хуана Цзунсяня. Тема «заморских стран».

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.

*Тема № 14. Обличительная проза второй половины
XIX – начала XX века*

Вопросы к теме:

1. Обличительная проза. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя, «Путешествие Лао Цаня» Лю Э.

2. Роман Цзен Пу «Цветы в море зла». Иностранная и революционная темы в китайской прозе.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.

Тема № 15. Революция 1925–1927 гг. и борьба направлений в литературе.

Творчество Го Можо

Вопросы к теме:

1. Революция 1925–1927 гг. и борьба направлений в литературе.
2. Мао Дунь о разгроме революции 1925–1927 гг. в трилогии «Затмение».
3. Общество «Творчество» и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу и др. Протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта.
4. Жизнь и деятельность Го Можо – яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Драматургия Го Можо. Обращение к истории. Драматическая трилогия «Три мятежницы».

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Современная новелла Китая. – М., 1988.
5. Современная китайская драма. – М., 1990.
6. Современная китайская проза. – М., 1988.

Тема № 16. Литература периода Левого лиги и борьба против японской агрессии

Вопросы к теме:

1. Литература периода Левого лиги и борьба против японской агрессии (1931–1945 гг.).
2. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» – беспощадная сатира

на китайскую действительность.

3. Драматургия Цао Юя. Драма «Гроза»: разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса «Восход»: обличение «хозяев жизни».

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Современная новелла Китая. – М., 1988.
5. Современная китайская драма. – М., 1990.
6. Современная китайская проза. – М., 1988.

Тема № 17. Возрождение китайской литературы (с конца 70-х годов)

Вопросы к теме:

1. Поиски новых форм и принципов художественного обобщения.
2. «Литература шрамов» и «литература размышлений о прошлом» (под общим названием «Обличительная литература»).
3. «Литература поиска корней»: идеализация национального наследия, патриархальных порядков и др.
4. Углубление психологизма в творчестве представителей новой волны в китайской литературе: Лю Синьбу, Шэнь Жун, Гу Хуа, Ван Мэн, Ли То, Бай Хуа, Хань Шаогун и др.

Литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т.
Т. 1. – М.: Наука, 1983. – С. 143–204;
Т.2. – М.: Наука, 1984. – С. 90–147.
2. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
3. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
4. Современная новелла Китая. – М., 1988.
5. Современная китайская драма. – М., 1990.
6. Современная китайская проза. – М., 1988.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;

- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, а также учебно-методический кабинет, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<i>Тема 1.</i> Космогонические мифы Китая и мифы о культурных героях.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<i>Тема 2.</i> Основные направления древнекитайской философии и их влияние на развитие литературы. Основные даосские и конфуцианские памятники.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<i>Тема 3.</i> Мифологические мотивы в творчестве Цюй Юаня	Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.
<i>Тема 4.</i> Художественное своеобразие творчества Гань Бао	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.

<i>Тема 5.</i> Развитие повествовательных жанров в эпоху Сун	Проработка научной литературы. Работа с текстом. Работа с вопросами для самоконтроля.
<i>Тема 6.</i> Народные книги <i>пинхуа</i> как предшественники романа	Проработка учебного материала. Работа с текстом. Анализ прозаического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).
<i>Тема 7.</i> Жанр романа в эпоху Мин. «Четыре великие удивительные книги»	Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом.
<i>Тема 8.</i> Место канона «Тысячесловие» в просветительской литературе Дальнего Востока	Проработка учебного материала. Работа с текстами. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).
<i>Тема 9.</i> Историко-литературная традиция жанра хуабэнь	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<i>Тема 10.</i> Жанровые особенности прозы бицзи	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
<i>Тема 11.</i> Цзацзуань как особый вид китайских изречений	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<i>Тема 12.</i> Тема культурной революции в творчестве китайских писателей	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<i>Тема 13.</i> Художественное своеобразие творчества Цань Сюэ	Проработка учебного материала. Работа с текстами. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).
<i>Тема 14.</i> Художественные особенности произведения «Шихуа о том, как Трипитака Великой Тан добыл священные сутры»	Проработка учебного материала. Работа с текстами. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).

<i>Тема 15.</i> Роман Ши Юйкуня «Трое храбрых, пятеро верных»: основные типы героев.	Проработка учебного материала. Работа с текстами. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).
<i>Тема 16.</i> Сатира и обличительный пафос сборника «Старые легенды в новой редакции» Лу Синя.	Проработка учебного материала. Работа с текстами. Анализ поэтического текста (тема, идея, проблема, средства выразительности).
<i>Тема 17.</i> Основные божества-миросоздатели и мироустроители в китайской мифологии.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-5	Знать: основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры. Уметь: ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний, как о родной культуре, так и культуре изучаемого языка.	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.

ПК-8	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.); Уметь: работать с научно-критической литературой – читать, конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации, систематизацию и библиографическое описание научных изданий; пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; формулировать аргументированные умозаключения и выводы, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории арабской литературы; проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области литературоведческого знания. Владеть: методами и приёмами работы с научной литературой; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного текста, основными литературоведческими терминами; навыками создания научных обзоров, рефератов, аналитических комментариев к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентаций по теме исследования, аннотаций, тезисов.	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания; медиапрезентаций, научно-аналитических обзоров
ПК-12	Знать: особенности материальной и духовной культуры Китая; основные методы исследования культуры и литературы, основы литературоведческого анализа художественного текста; специфические свойства литературы и фольклора, опыт изучения китайской литературы отечественной и зарубежной школой ориенталистики; рекомендованные преподавателем труды историков литературы; основные темы и проблематику произведений	Написание научных рецензий, словарных диктантов, рефератов; подготовка медиапрезентаций, научно-аналитических обзоров

	писателя. Уметь: ориентироваться в историко-литературоведческом материале, в основных литературных течениях и жанрах древнего, средневекового и современного этапов развития литературы Китая; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; анализировать художественные тексты с точки зрения темы, идеи, проблемы и средств выразительности; видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему; рассматривать сходные с точки зрения типологии явления в других литературах; ориентироваться в особенностях китайской политической, религиозной и художественной культуры современного периода. Владеть: навыками сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов; навыками историко-литературного анализа художественного текста.	
--	---	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине

1. Значение трудов академика В.М. Алексеева в отечественной синологии.
2. Труды Н.И. Конрада и изучение восточных литератур.
3. Древнекитайские космогонические мифы.
4. Китайские мифы о культурных героях и идеальных правителях.
5. Понятие эпоса в китайской литературной традиции.
6. Архетипические сюжеты и мотивы китайских сказок.
7. Образы людей и животных в сказках гуши.
8. «Книга перемен» («И цзин») как памятник художественной литературы.
9. Своеобразие древней китайской исторической прозы (на примере

- памятников «Шуцзин» и «Чуньцю»).
- 10.Генезис, структура и основные художественные особенности китайской классической «Книги песен».
 - 11.«Книга песен» («Ши цзин»): проблема датировки и структуры выдающегося памятника древнекитайской поэзии.
 - 12.Канон «И-цзин» как элемент классической культуры стран Восточной Азии.
 - 13.Цюй Юань – первый великий поэт Китая.
 - 14.Творчество императоров-поэтов.
 - 15.Поэзия «трёх Цао».
 - 16.Специфика направления «поэзия в стиле тайкан».
 - 17.Специфика направления «стихи о сокровенном».
 - 18.Антология «Павильон орхидей» и творчество каллиграфа Ван Сичжи.
 - 19.Тао Юань-мин – крупнейший реформатор китайского стихосложения.
 - 20.Становление жанра бяньвэнь.
 - 21.Образы и мотивы в творчестве Се Линъюня.
 - 22.Первые собрания китайских новелл.
 - 23.Специфика термина *сяошо* в китайской литературе.
 - 24.Борьба с буддийской идеологией и движение за «возврат к древности».
 - 25.Специфика концепции *фу гу*.
 - 26.Дискуссия об эпохе Возрождения в Китае.
 - 27.Суйская поэзия: поиск новых мотивов.
 - 28.Жизнь и творчество Мэн Хаожаня.
 - 29.Жизнь и творчество Ли Бо.
 - 30.Формирование и развитие жанра новеллы в сунской прозе. Анализ основных сборников.
 - 31.Анализ основных сюжетов и образов танской новеллы.
 - 32.«Повесть об Ин-ин»: мир образов и художественных идей.
 - 33.Творчество энциклопедиста Су Ши.
 - 34.Хуан Тин-цзянь и «цзяньсийская поэтическая школа».
 - 35.Пейзажная лирика в творчестве сунских поэтов.
 - 36.Тема любви и дружбы в творчестве сунских поэтов.
 - 37.Городская повесть хуабэнь эпохи Сунн.
 - 38.Юаньские арии цюй.
 - 39.Песенная лирика саньцюй.
 - 40.Генезис жанра классической юаньской драмы.

41. Структура и композиция юаньской драмы.
42. Мир образов юаньской драмы.

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля

1. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.
2. Легендарные сказания о первых правителях Китая.
3. Образы Фу-си и Нюй-ва в китайской мифологии и литературе.
4. Солярные мифы и предания о стрелке Хоу-и, лунарные мифы и образ Чан-э.
5. История создания, композиция и художественные особенности «Книги Песен» («Ши цзин»).
6. Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела «Нравы царств» («Го фэн») из «Книги Песен».
7. Философская проза периода Чжаньго (V–III вв. до н.э.): важнейшие направления, авторы и произведения.
8. Идейные и художественные особенности трактата «Чжуан-цзы».
9. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизненный путь и творчество великого китайского поэта Цюй Юаня (340–278 до н.э.).
10. Поэма Цюй Юаня (340–278 до н.э.) «Ли сао»: структура, художественные и содержательные особенности.
11. Литературное собрание «Чуские строфы» (Чу цы): история создания, состав и содержание.
12. Сыма Цянь и его «Исторические записки» (Ши цзи), особенности раздела «Жизнеописания» (Ле чжунь).
13. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III–VI вв.).
14. Песни юэфу периода Хань и Шести династий, особенности произведения «Баллада о Мулань».
15. Жизнь и творчество крупнейшего китайского поэта Тао Юань-мина (365–427 гг.), эстетика и символизм «поэзии вина».
16. Се Лин-юнь (385–433 гг.) и формирование в Китае пейзажной лирики.
17. Появление повествовательной прозы и сборник Гань Бао «Записки о поисках духов».
18. Общая характеристика китайской классической поэзии эпохи Тан (VII–X вв.): художественные особенности, важнейшие темы и сюжеты.
19. Жизнь и творчество Мэн Хао-жаня
20. Жизнь и творчество Ван Вэя (701–761).
21. Жизнь и творчество Ли Бо (701–762).

22. Жизнь и творчество Ду Фу (712–770).
23. Общее и особенное в поэзии Бо Цзюй-и (772–770), характеристика поэмы «Вечная печаль».
24. Танская новелла: характерные темы, сюжеты, герои.
25. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X–XIII вв.).
26. Сунская новелла и народная повесть.
27. Становление китайской классической драмы.
28. Великий драматург Гуань Хань-цин и социальная драма «Обида Доу Э».
29. Появление и развитие китайского классического романа.
30. Фантастический роман У Чэн-эня «Путешествие на Запад».
31. Роман Цао Сюэ-цин «Сон в красном тереме».
32. Новеллы Пу Сун-лина (1640–1715).
33. История формирования сюжета о Мэн Цзян-ньюй («Плач на Великой стене»). Характеристика образа главной героини.
34. «Фэн лю» («Ветер и поток») – стиль жизни творческой личности периода Шести династий (III–VI вв.).
35. Популярные сюжеты китайской народной литературы и предание о Белой змее.
36. Образ Му-лань в китайской литературе.
37. Поэма Тао Юань-мина «Персиковый источник»: художественные особенности и образность.
38. «Записки о поисках духов» Гань Бао: жанровое и художественное своеобразие.
39. Литература эпохи Суй-Тан (эпоха «Возрождения» в Китае).
40. Поэзия эпохи Тан. Истоки и значение «поэзии вина».
41. Танская новелла: истоки жанра и художественные особенности.
42. Драма Ван Шифу «Западный флигель»: особенности структуры и композиции.
43. Литература эпохи Юань-Мин. «Народные книги» пинхуа.
44. Китайская драматургия в эпоху Юань.
45. Великие китайские романы эпохи Мин: источники создания, структура и композиция, главные герои.
46. История создания канона «Тысячесловие».
47. Жанровые особенности прозы *бицзи*.
48. Новеллы Пу Сунлина. Основные типы персонажей.
49. Цао Сюэцин «Сон в красном тереме»: особенности композиции. Главные герои.
50. Китайский афоризм. Художественные особенности *цзацзуань*.
51. Основные идеи и главные представители тунчэнской литературной

школы.

52. Роман Цзэн Пу «Цветы в море зла»: к вопросу о новаторстве.

53. Жизненный и творческий путь Лу Синя.

54. Жизненный и творческий путь Лао Шэ.

55. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: проблематика и образность.

56. Художественное своеобразие творчества Цань Сюэ. Абсурдистские приемы и фантастические мотивы.

57. Художественные особенности творчества Ван Мэна.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – до 30 б.
- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

- Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – письменная контрольная работа, устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Спешнев Н.А. Китайцы [Электронный ресурс]: особенности национальной психологии / Н.А. Спешнев. – СПб.: КАРО, 2011. – 336 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/19445.html> (дата обращения: 21. 02. 2018).
2. Тань Аошуан Китайская картина мира [Электронный ресурс]: язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. – 272 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/28612.html> (дата обращения: 13. 02. 2018).

Дополнительная литература:

1. Алексеев В.М. Китайская литература: Сб. трудов / В.М.Алексеев. – М.: Наука, 1978.
2. Алексеев В. М. Труды по китайской литературе: В 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, отв. ред. Б.Л. Рифтин. – М.: Вост. лит. РАН, 2002–2003.
3. Аджимамудова В.С. Юй Да-фу и литературное общество «Творчество». – М., 1971.
4. Антиповский А.А. Раннее творчество Лао Шэ. – М., 1967.
5. Бежин Л.Е. Ду Фу. – М., 1987.
6. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». – М., 1982.
7. Бежин Л.Е. Се Линъюнь. – М., 1980.
8. Воскресенский Д.Н. Характер образного имени в китайской героико-авантюрной прозе. Проблемы восточной филологии. – М., 1979.
9. Воскресенский Д.Н. Особенности культуры Китая в 17 веке и некоторые новые тенденции в литературе. 17 век в мировом литературном развитии. – М., 1969.
10. Голыгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья. – М., 1983.
11. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая (истоки сюжетов и их эволюция 8–14 вв.). – М., 1980.
12. Голыгина К.И. Теория изящной словесности в Китае 19 – начала 20 века. – М., 1971.

13. Голыгина К. И. Жанр фу и его толкование в традиционной китайской теории литературы (18–19 вв.) // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. – М., 1970.
14. Духовная культура Китая: Энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Восточная литература, 2006–2010.
15. Жанры и стили литератур Китая и Кореи. – М., 1969.
16. Желоховцев А.Н. Хуабэнь – городская повесть средневекового Китая. – М., 1969.
17. Желоховцев А.Н. Новые темы в современной китайской литературе. Проблемы Дальнего Востока. – М., 2001.
18. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т. 1.
19. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1966.
20. Лин Лин О. Цао Сюэ-цин и его роман «Сон в красном тереме». – М.: Изд-во МГУ, 1972.
21. Литература древнего Востока: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1971.
22. Литература древнего Китая: Сб. – М., 1969.
23. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В.Малявин. – М.: Астрель, Аст, 2001.
24. Мифологический словарь. – М., 1990.
25. Никольская Л.А. Ба Цзинь. – М.: Изд-во МГУ, 1976.
26. Никольская Л.А. Тянь Хань и драматургия Китая 20 века. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
27. Никольская Л.А. Цао Юй. Очерк творчества. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
28. Петров В.В. Лу Синь. – М., 1960.
29. Петров Н.А. Новая и новейшая литература Китая. – М.-Л., 1940.
30. Позднеева Л.Д. Лу Синь. Жизнь и творчество. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
31. Семанов В.И. Лу Синь и его предшественники. – М., 1967.
32. Семанов В.И. Эволюция китайского романа (конец 18 – начало 20 вв.). – М., 1970.
33. Серебряков Е.А. Китайская поэзия 10–11 вв. Жанры ши и цы. – Л., 1979.
34. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н. э. – начало XXI в.) / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2005.
35. Серова С.А. Пекинская музыкальная драма (сер. 1940-е годы 20 века). – М., 1970.
36. Современные литературы стран Азии и Африки. – М., 1988.
37. Сорокин В.В. Творческий путь Мао Дуня. – М., 1962.
38. Сорокин В.Ф., Эйдли Л.З. Китайская литература. Краткий очерк. – М., 1962.

39. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма 13–14 вв. – М., 1979.
40. Сорокин В.Ф. Формирование мировоззрения Лу Синя. – М., 1958.
41. Торопцев С.А. Книга о Великой Белизне. Ли Бо: Поэзия и жизнь. – М., 2002.
42. Торопцев С.А. В поисках реализма. Проблема творческого метода в китайской литературе // Вопросы литературы. – 1982. – № 4.
43. Три китайских новеллиста 17–18 вв. Пу Сунлин, Цзи Юнь, Юань Мэй. – М., 1980.
44. Фишман О.Л. Ли Бо. Жизнь и творчество. – М., 1958.
45. Фишман О.Л. Китайский сатирический роман (Эпоха Просвещения). – М., 1966.
46. Цыбина Е.А. Драматургия Го Можо в период антияпонской войны. – М.: Изд-во МГУ, 1962.
47. Черкасский Л.Е. Поэзия Цао Чжи. – М., 1963.
48. Шнейдер М.Е. Творческий путь Цюй Цю-бо. – М., 1964.
49. Эйдлин Л.З. Тао Юань-мин и его стихотворения. – М., 1967.

Художественная литература:

1. Антология китайской поэзии. Т. 1–3. – М., 1957–1959.
2. Афоризмы старого Китая / Пер. Малявина В.В. – М., 2003.
3. Ба Цзинь. Собр. соч.: В 2 т. – М., 1959.
4. Бо Цзюйи. Лирика / Пер. Л.З. Эйдлина. – М., 1965.
5. Ван Вэй. Река Ванчуань / Сост., примеч. и общ. ред. Р.В. Грищенко, Предисл. В.Т. Сухорукова. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Ван Вэй. Стихотворения / Пер. А. Гитовича. – М., 1959.
7. Ван Вэй. Стихотворения. Стихотворные переложения Аркадия Штейнберга. – М., 1979.
8. Ван Мэн. Избранное. – М., 1988.
9. Ван Ши-фу. Западный флигель / Пер. Л. Меньшикова. – М.-Л., 1960.
10. Ван Янь-сю. Предания об услышанных мольбах / Пер. М. Ермакова. – М., 1998.
11. Возвращенная драгоценность. Китайские повести 17 века / Пер. Д.Н. Волшебное зеркало. Дотанская новелла / Пер. А.Тишкова и др. – М., 1963. Воскресенского.
12. Гань Бао. Записки о поисках духов. – СПб.: Азбука, 2000.
13. Го Мо-жо. Собр. соч.: В 3 т. – М., 1958.
14. Гу Хуа. В долине лотосов. – М., 1986.
15. Дальнее эхо: антология китайской лирики (7–9 вв.): [Текст]. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

16. Дин Лин. Избранное. – М., 1954.
17. Ду Фу. Сто печалей / Ред., сост. Р. В. Грищенко. – СПб. : Кристалл, 1999.
18. Жоу Ши. Февраль. Мать-рабыня. Повести и рассказы. М., 1958.
19. Заклятие даоса. – М., 1982.
20. Китай. Память. Сборник китайской прозы. – М., 1985.
21. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И.С. Лисевича. – М.: Муравей-Гайд, 1999.
22. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая: Повествовательная проза. Поэзия. Драма. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
23. Красный прибой. Поэзия «4 мая». – М., 1964.
24. Лао Шэ. Записки о Кошачьем городе / Пер. В.И. Семанова. – М., 1969.
25. Лао Шэ. Последняя монета. – М., 1965.
26. Лао Шэ. Развод. – М., 1967.
27. Лао Шэ. Собр. соч.: В 2 т. – М., 1957.
28. Лао Шэ. Счастье всей семьи. – М., 1961.
29. Лао Шэ. Рикша / Пер. Е.И. Рождественской. – М., 1970.
30. Ли Жу-чжэнь. Цветы в зеркале / Пер. Вельгуса и др. – М.-Л., 1959.
31. Литература древнего Востока: Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
32. Ли Юй. Двенадцать башен. Повести. – М., 1985.
33. Ло Гуань-чжун. Троецарствие. Т. 1–2. – М., 1954.
34. Лу Синь. Собр. соч.: В 4 т. – М., 1956.
35. Лу Синь. Сатирические сказки. – М., 1956.
36. Лю Э. Путешествие Лао Цаня. – М., 1958.
37. Мао Дунь. Собр. соч.: В 3 т. – М., 1956.
38. Нефритовая Гуаньинь. Новеллы и повести эпохи Сун. – М., 1972.
39. Нефритовая роса: из китайских сборников бицзи 10–13 веков. – СПб.: Азбука, 2000.
40. Облачная обитель: поэзия эпохи Сун (10–13 вв.). – СПб.: Петербургское востоковедение, 2000.
41. Осенняя хризантема: стихотворения Тао Юань-мина (4–5 вв.). – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.
42. Пу Сунлин. Лисьи чары. Новеллы. – М., 1961.
43. Поэзия и проза Китая 20 века. – М., 2002.
44. Поэзия эпохи Тан. 7–10 века. – М., 1987.
45. Поэзия эпохи Сун. – М., 1959.
46. Прodelки Праздного дракона. Шестнадцать повестей из сборников 17 века. – М., 1966.
47. Прозрачная тень. Поэзия эпохи Мин (14–17 вв.) / Пер. И. Смирнова. –

СПб., 2000.

48. Пурпурная яшма. Китайская повествовательная проза 1–6 вв. / Сост. и ком. Б. Рифтина. – М., 1980.
49. Пу Сунлин. Странные истории из кабинета Неудачника / Пер. В.М. Алексеева. – СПб., 2000.
50. Пятнадцать тысяч монет. Средневековые китайские рассказы / Пер. И.Т. Зограф. – М., 1962.
51. Синь Ци-цзи. Стихи / Пер. М. Басманова. – М., 1961.
52. Су Мань-шу. Одинокий лебедь. Повесть и новеллы. – М., 1971.
53. Сухой тростник: поэзия эпохи Тан (7–10 вв). – СПб.: Петербургское Востоковедение, 1999.
54. Современная новелла Китая. – М., 1988.
55. Современная китайская драма. – М., 1990.
56. Современная китайская проза. – М., 1988.
57. Ся Янь. Под крышами Шанхая. – М., 1961.
58. Танские новеллы / Пер. О. Л. Фишман и А. Тишкова. – М., 1960.
59. Трудны сычуаньские тропы. – М., 1987.
60. Удивительные истории нашего времени и древности / Пер. В.А. Вельгуса и И.Э. Циперович. – М., 1962.
61. У Цзинцзы. Неофициальная история конфуцианства / Пер. Д.Н. Воскресенского. – М., 1959.
62. У Чэньэнь. Путешествие на запад / Пер. А.П. Рогачева. – М., 1959.
63. Фэн Мэнлун, Лин Мэнчу. Прodelки Праздного дракона. Шестнадцать повестей из сборников 17 века / Пер. Д.Н. Воскресенского. – М., 1966.
64. Цао Сюэ-цин. Сон в красном тереме / Пер. В.А. Панасюка. Стихи в пер. И. Голубева. Послесловие Д.Н. Воскресенского. Т. 1–2. – М., 1959.
65. Цао Сюэ-цин. Соч. Т. 1–2. Стихи в пер. Л.Н. Меньшикова. – М., 1997.
66. Цао Сюэцин. Сон в красном тереме: Роман: В 3 т. – М. : Худож. лит.; ЛАДОМИР, 1995.
67. Цао Чжи. Семь печалей / Пер. Л. Черкасского. – М., 1962.
68. Цао Юй. Пьесы: В 2 т. – М., 1960.
69. Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй. – М., 1960.
70. Цзацзуань. Изречения китайских писателей 9–19 веков / Пер. И.Э. Циперович. – М., 1969.
71. Цзэн Пу. Цветы в море зла. – М., 1960.
72. Ци Юнь. Заметки из хижины «Великое в малом» / Пер. О.Л. Фишман. – М., 1974.
73. Цюй Юань. Лисао: Поэма. – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2000.
74. Цянь Цай. Сказание О Юэ Фэе. Т. 1–2. – М., 1963.

75. Чжан Тянь-и. Записки из мира духов. Повесть, рассказы. – М., 1972.
76. Чжан Цзе. Тяжелые крылья. – М., 1989.
77. Чжао Шу-ли. Песенки Ли Ю-цзя. – М., 1974.
78. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В.М. Алексеева: В 2 кн. / Рос. акад. наук; ред. Л.Н. Меньшиков, примеч. Л.З. Эйдлин. – М.: Вост. лит., 1987.
79. Юань Мэй. Новые записи Ци Се / Пер. О.Л. Фишман. – М., 1974.
80. Юаньская драма. – М.-Л., 1966.
81. Юй Да-фу. Весенние ночи. – М., 1972.
82. Юэфу. Из древних китайских песен / Пер. Б. Бахтина. – М., 1959.
83. Яшмовые ступени / Пер. и вступ. ст. И. Смирнова. – М., 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru> свободный.
3. Китайская литература в XX веке: Кружок китайского языка «Хун Мэй» // http://hongmeiclub.ucoz.ru/publ/literatura/kitajskaja_literatura_v_xx
4. Энциклопедия Китая. Поэзия Китая. Проза Китая. Современная китайская литература // <http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/1>
5. Серия книг «Библиотека китайской литературы» // <https://www.livelib.ru/pubseries/13216-biblioteka-kitajskoj-literatury>
6. Жемчужины китайской художественной литературы // <https://laowai.ru/top-10-zhemchuzhin-kitajskoj-xudozhestvennoj-literatury>
7. Электронная библиотека классических памятников китайской литературы // Хань цюань / <http://210.69.170.100/s25/>
8. Дальние звуки флейты: Электронный ресурс по литературе и искусству Китая // <http://www.xysa.com/>
9. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
10. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможности следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система [www. arabo.com](http://www.arabo.com)

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический
указатель литературы по
гуманитарным наукам
ИНИОН |
| 2. | www.rsl.ru | Электронные каталоги
Российской государственной
библиотеки |
| 3. | www.nlr.ru | Электронные каталоги
Российской национальной
библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.