

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература

(Литература XIX, XX веков)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

52.05.01 Актерское искусство

Специализация: артист музыкального театра

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01. Актерское искусство, (уровень специалитета) от 7.09.2016 г. №1146.

Разработчик(и): кафедра русской литературы – к.ф.н., доцент Джафарова К.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «29» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Ш.А. Мазанаев
(подпись) Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня
2018г., протокол №10,

Председатель А.Р. Мирзоева
(подпись) Мирзоева А.Р.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управ-
лением « ____ » _____ 2018г. М.М.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает два раздела:

- 1) История зарубежной литературы XIX века.
- 2) Литература Западной Европы XX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных:

- ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
- ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);

профессиональных:

- ПК-16 (владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных и письменных ответов* на практических занятиях, *письменных работ* по анализу художественных текстов, *рефератов* на выбранные темы, *тестирования и контроля в форме экзамена.*

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	108	16		16			40+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Зарубежная литература»:

- изучить основные этапы развития зарубежной литературы XIX - XX вв.;
- выявить закономерности этого развития;

- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием общества в данные эпохи;
 - выявление специфики творческого метода выдающихся писателей XIX - XX вв.;
 - формирование навыков работы с художественным текстом, анализ художественных особенностей наиболее выдающихся произведений периода
- В задачи курса входит:
- формирование представлений о становлении новой литературы периодов, новой жанровой системы;
 - ознакомление студентов с основными литературными направлениями и школами данного периода.
 - изучение студентами лучших образцов зарубежной литературы XIX и литературы Западной Европы XX вв.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - Актерское искусство.

Курс предназначен для студентов второго курса дневного отделения факультета культуры (3 семестр). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные как в средней общеобразовательной школе, так и в результате обучения на факультете в 1-2 семестрах; базовые теоретические сведения по литературоведению, знания по истории.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает: основные этапы становления зарубежной литературы; Умеет: применять знания в зависимости от поставленных задач; Владеет: свободно существующими на данный момент методологиями анализа
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает: базовые нормы употребления лексики и базовые правила грамматики и фонетики ИЯ; лексический минимум учебных лексических единиц общего и терминологического характера; Умеет: использовать основные

		стратегии работы с аутентичными аудиотекстами по общей и профессионально-ориентированной тематике; готовить и делать устные подготовленные доклады на профессиональные темы; Владеет: различными навыками речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование) на иностранном языке; компенсаторными умениями; приемами использования информационных технологий
ПК-16	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	Знает: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства, Умеет: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства; Владеет: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и

		бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль самост.		
	1 модуль – История зарубежной лит XIX века								
1	Романтизм как литературное направление и метод. Ранний романтизм.			2	2			6	Устный и письменный опросы
2	Поздний романтизм в Германии, Франции.			2				4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, эссе,
3	Реализм как литературное направление и метод. Реализм первой половины XIX века.			2	2			6	Устный и письменный опросы, практические задания по анализу текста, презентации
4	Западноевропейская литература второй половины XIX века.			2	2			4	Эссе, реферат, устный и письменный опросы, практические задания по анализу текста
	Итого по 1 Модулю			8	8			20	36
	Модуль 2. Литература Западной Европы XXв.								
5	Литература конца XIX – начала XX века. Реализм и декадентство на рубеже веков.			2	2			6	Эссе, реферат, устный и письменный опросы, практические задания по анализу текста
6	Литература первой половины XX века. Модернизм.			2	2			4	Устный опрос, эссе, практические задания по анализу

									текста, презентации
7	Литература второй половины XX века.			2	2			6	Устный опрос, эссе, практические задания по анализу текста, рефераты
8	Экзистенциализм. А. Камю, Ж.П. Сартр.			2	2			4	Устный опрос, эссе, практические задания по анализу текста, рефераты
	Подготовка к экзамену								36
	ИТОГО:			16	16			40+3 6	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. История зарубежной литературы XIX века

1. Романтизм как литературное направление и метод. Ранний романтизм.
2. Поздний романтизм в Германии, Франции.
3. Реализм как литературное направление и метод. Реализм первой половины XIX века.
4. Западноевропейская литература второй половины XIX века.

Модуль II. Литература Западной Европы XXв.

1. Литература конца XIX – начала XX века. Реализм и декадентство на рубеже веков.
2. Литература первой половины XX века. Модернизм.
3. Литература второй половины XX века.
4. Экзистенциализм. А. Камю, Ж.П. Сартр.

Темы практических занятий.

Модуль I. История зарубежной литературы XIX века

**Тема 1. Творчество Д. Г. Байрона, В. Скотта, Э.Т. А. Гофмана, В. Гюго.
План.**

1. Основные художественные принципы романтизма.
2. Английский романтизм.
3. Творчество Д.Г. Байрона. Поэмы.
4. Исторический роман Вальтера Скотта.
5. Немецкий романтизм.
6. Повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
7. Романтизм во Франции.
8. Романы В. Гюго.

Литература.

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
2. Берковский Н. М. Романтизм в Германии. М.: , 1973.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспекты лекций. М.: А-Приор, 2011.
4. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия; под ред. Т.В.Соколовой. М.-Спб.: Academia, 2003.
5. История зарубежной литературы XIX века; под ред. Н.А.Соловьевой. - М.: Высш.школа: Академия, 2003.
6. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003.
7. Кудрина Ш.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2010.
8. Зарубежная литература XIX века: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема 2. Реализм. Ф. Стендаль, О. Бальзак, П. Мериме. Ч. Диккенс.

План.

1. Возникновение реализма. Основные художественные принципы и эволюция.
2. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное».
3. Цикл Оноре де Бальзака «Человеческая комедия». Романы «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии» (по выбору).
4. Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. «Маттео Фальконе», «Кармен».
5. Творчество Ч. Диккенса. «Рождественская песнь в прозе».

Литература.

См. список литературы к теме №1.

Тема 3. Реализм 2-й половины XIX века. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари».

План.

1. Пути развития реализма второй половины XIX века.
2. Творческий путь Г. Флобера.
3. Роман «Госпожа Бовари»:
 - проблематика романа;
 - сюжет и композиция романа;
 - система образов и автор;
 - стилистика «точного слова».

Литература.

1. Дежуров А. С. Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» // Зарубежная литература XIX в. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля. М., 2002.- С. 304—319.
2. Рейзов Б. Г. Творчество Флобера.- М., 1955.

Также см. список литературы к теме №1.

Тема 4. Творчество Д.Б. Шоу и О. Уайльда.

План.

1. Эстетизм как художественный метод, его особенности и основные принципы.
2. Судьба и творчество Оскара Уайльда.
3. Роман «Портрет Дориана Грея»: история создания романа, проблематика, ведущие мотивы, символика.
4. Особенности драматургического метода Б. Шоу.
5. Анализ одной из пьес Б. Шоу (по выбору): «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Литература.

1. Акимов О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. СПб.: Алетейя, 2008.
2. Аникст А. А. Уайльд // Литературная энциклопедия: В 8 т. Т. 7. - М.: Сов. энциклопедия, 1972. - С. 715-718.
3. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. - М.: Молодая гвардия; Полигност, 1999.
4. Луков В. А. Оскар Уайльд: портрет человека-сказки // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». - 2011. - № 6 (ноябрь - декабрь).
5. Надеждин Н. Я. Бернард Шоу: «Насмешливый господин Шоу». - М.: Майор, 2008.
6. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX—XX веков. - М.: Наука, 1974.

Модуль II. Литература Западной Европы XX в.

Тема 5. Литература Германии XX века: Т. Манн, Б. Брехт, Э.М. Ремарк. План

1. Общая характеристика литературного процесса в немецкой литературе начала XX.
2. Творчество Т. Манна: жанр «интеллектуального романа», романы «Волшебная гора», «Иосиф и его братья» (по выбору).
3. Б. Брехт: «неаристотелевский» театр «против театральной рутины». «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж» (по выбору).
4. «Потерянное» поколение и романы Ремарка. «Три товарища».

Литература.

1. Адмони В. Г., Сильман Т. И. Томас Манн. Очерк творчества. - Л., 1960.
- 2.

Источник: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/mirovaya-kultura-xx/literatura.htm>

- 3.
4. Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 1996.
5. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1994. Т. 8.
6. Борисенко А. Ностальгическое прошлое. «Почему Ремарк так любим в России?» // Иностранная литература. 2001. № 11.
7. Брехт Б. О литературе. М., 1977.
8. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. М., 1975.

Тема 6. Модернизм. Творчество Д.Джойса и Ф. Кафки.

План.

1. Модернизм: общая характеристика, течения.
2. Д.Джойс «Улисс». Мифы и современность. Особенности повествовательной структуры.
3. Ф. Кафка. «Превращение». Трагедия и гротеск.

Литература.

1. Гарин И.И. Век Джойса. – М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002.
2. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М.; Флинта; Наука, 1998.
3. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Нижний Новгород, 1996.
4. Манн Ю. В. Встреча в лабиринте: (Франц Кафка и Николай Гоголь) // Вопросы литературы. 1999. – № 2.
5. Манн Ю.В., Зайцев В.А. и др. Мировая художественная культура. XX век. – СПб., 2008.
6. «Улисс» в русском зеркале//Джойс Д. Собр.соч.:В 3 томах. Т.3. – М.: ЗнаК, 1994.

Тема 7. Американская литература XX века: Ф. С. Фицджеральд, Э. Хэмингуэй, Д. Сэлинджер.

План.

1. Общая характеристика литературного процесса в американской литературе первой половины XX.
2. Ф. С. Фицджеральд. Жанр романа и новеллы в творчестве писателя.
3. Творчество Э. Хэмингуэя. «Старик и море».
4. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Литература.

1. История всемирной литературы: В 9т. – М., 1994. Т.8.
2. Манн Ю.В., Зайцев В.А. и др. Мировая художественная культура. XX век. – СПб., 2008.
3. Писатели США. Краткие творческие биографии. – М., 1990.

Тема 8. Литература Латинской Америки: Ж. Амаду, Х.Л. Борхес, Г.Г. Маркес.

План.

1. Общая характеристика литературного процесса в латиноамериканской литературе второй половины XX.
2. Ж. Амаду.
3. Х.Л. Борхес.
4. Романы Г.Г. Маркеса.

Литература.

1. Манн Ю.В., Зайцев В.А. и др. Мировая художественная культура. XX век. – СПб., 2008.
2. История литератур Латинской Америки. XX век: 20–90-е годы. Кн. 4. Часть 1–2. М., 2004.

5. Образовательные технологии.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как проблемного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- творческие задания;
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- ☐ конспектирование и повторение лекционного материала;
- ☐ изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- ☐ подготовку эссе и реферата;
- ☐ составление тестов по отдельным темам;
- ☐ выполнение практических заданий;
- ☐ подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- ☐ составление планов-конспектов;
- ☐ подготовку к семинарским занятиям;
- ☐ подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- ☐ подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали

затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает: основные этапы становления Зарубежной литературы; Умеет: применять знания в зависимости от поставленных задач; Владеет: свободно существующими на данный момент методологиями анализа	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. реферат
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<u>Знает:</u> базовые нормы употребления лексики и базовые правила грамматики и фонетики ИЯ; лексический минимум учебных лексических единиц общего и терминологического характера; <u>Умеет:</u> использовать основные стратегии работы с аутентичными аудиотекстами по общей и профессионально-ориентированной тематике; готовить и делать устные	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работ

	подготовленные доклады на профессиональные темы; <u>Владеет:</u> различными навыками речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование) на иностранном языке; компенсаторными умениями; приемами использования информационных технологий	
ПК-16 Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	Знает: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства, Умеет: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. реферат

	Владеет: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
--	---	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры контрольных заданий

1. Основные художественные принципы романтизма.
2. Английский романтизм.
3. Романтизм во Франции.
4. Возникновение реализма. Основные художественные принципы и эволюция.
5. Становление жанра психологического романа: на примере романа «Красное и черное».
6. Становление жанра исторического романа: на примере любого романа Вальтера Скотта.
7. Возникновение реализма. Основные художественные принципы и эволюция.
8. «Человеческая комедия» Бальзака как цельное произведение.
9. Пути развития реализма второй половины XIX века.
10. Роман «Госпожа Бовари».
11. Эстетизм как художественный метод, его особенности и основные принципы.
12. Модернизм: общая характеристика, течения.
13. Реформатор театра конца 19 – нач. 20 в., драматург, отменивший деление пьесы на «части», автор, ставшего впоследствии известным, высказывания о сценической площадке как о «комнате с четырьмя стенами»: а) Б. Брехт, б) Б. Шоу.
14. Жанр «интеллектуального романа».
15. Литература «потерянного поколения».
16. Экзистенциализм в литературе.
17. Основные направления в американской литературе XX века.

Темы для самостоятельного изучения.

1. Английский романтизм. Блейк, Колридж.
2. Жанр поэмы в творчестве Д. Байрона.
3. Жанр романа в творчестве Ч. Диккенса.
4. Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик».
5. Основные течения европейского модернизма.
6. «Потерянное поколение» в литературе.
7. М. Пруст «В поисках утраченного времени».
8. Экзистенциализм.
9. Творчество А. Камю.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Творчество Ф. Кафки в оценке современников.
2. Особенности психологизма романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
3. Роман Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа» как образец философско-фантастического романа.
4. Особенности сюжета и композиции романа «Госпожа Бовари».
5. Эстетические взгляды Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. «Неаристотелевский» театр Б. Брехта (на примере двух пьес).
7. Тип «драмы-дискуссии» («интеллектуальной») драмы в творчестве Б. Шоу.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- письменный или устный анализ художественных текстов – по 5 баллов за каждый,
- подготовка презентации или реферата – 5 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- коллоквиум – 50 баллов,
- или письменная контрольная работа – 50 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия; под ред. Т.В. Соколовой. М.-СПб.: Academia, 2003.

2. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспекты лекций. М.: А-Приор, 2011.
3. История зарубежной литературы XIX века; под ред. Н.А.Соловьевой. - М.: Высш.школа: Академия, 2003.
4. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003.
5. Кудрина Ш.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2010.
6. Зарубежная литература XIX века: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2002.
7. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
8. Фокина, М.А.Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с.Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
9. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В. Соколова, З.И. Плавский, А.И. Владимирова и др.]; под ред. Т.В. Соколовой; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. М.; СПб.: Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003.
- 10.Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 88 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
- 11.История зарубежной литературы, 1945-1980: учеб. для студентов-филологов / Л.Г. Андреева, В.П. Неустроев, В.В. Ивашева и др.; под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., перераб. М.: МГУ, 1989
- 12.История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 7 / гл. редкол.: Ю.Б. Виппер (гл. ред.) и др. [А.Х .Абдугафуров, А .Джалалов, Л.А. Аганина и др.]. Редкол.: И.А.Бернштейн (отв. ред.) и др. Изд. выходит с 1983 г. М.: Наука, 1991.
- 13.Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. СПб.: Азбука-классика, 2001.
- 14.История американской литературы: [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И. Самохвалова. М.: Просвещение, 1971.
15. Адмони В.Г. и Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества / Адмони Владимир Григорьевич и Сильман Т. Л.: Сов.писатель, 1960.
- 16.Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / Адмони, Владимир Григорьевич. 2-е изд., перераб. и доп. Л.: Художественная литература, 1989.
- 17.Зверев А.М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества / А. М. Зверев. М.: Дет. лит., 1985.
- 18.Засурский Я.Н.Теодор Драйзер / Засурский, Ясен Николаевич. М.: МГУ, 1964.

б) дополнительная литература.

1. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
2. Акимова О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. СПб.: Алетейя, 2008.
3. Дежуров А. С. Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» // Зарубежная литература XIX в. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля. М., 2002.
4. Дмитриев А.С. Гейне. М., 1963.
5. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
6. Евнина ЕМ. Виктор Гюго. М., 1976.
7. Засурский Я. Американская литература XX в. М., 1966.
8. Надеждин Н. Я. Бернард Шоу: «Насмешливый господин Шоу». -М.: Майор, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books:
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов.

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История зарубежной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории мировой классической литературы и критики.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов писателей. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков, или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы).

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературе.

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.