

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература

(Античность, Средние века, Просвещение)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

52.05.01 Актерское искусство

Специализация: артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01. Актерское искусство, (уровень специалитета) от 7.09.2016 г. №1146.

Разработчик(и): кафедра русской литературы – к.ф.н., доцент Джафарова К.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Ш.А. Мазанаев
(подпись) Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня
2018г., протокол №10.

Председатель А.Р. Мирзоева
(подпись) Мирзоева А.Р.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управ-
лением « ____ » _____ 2018г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает три тематических раздела:

1. История античной литературы.
2. Литература Западной Европы Средних веков и Возрождения.
3. Литература XVII – XVIII вв.

Курс охватывает круг вопросов, связанных с античной литературой и европейской литературой периода Средних веков и Просвещения, их становлением и эволюцией, жанровой системой и персоналиями.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных:

- ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
- ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);

профессиональных:

- ПК-16 (владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля текущей успеваемости в форме *письменной работы, коллоквиума* и промежуточного контроля в форме *зачета.*

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 ч.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	72	16		16			40	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цели курса:

- изучить основные этапы развития зарубежной европейской литературы от античности до XVIII века и выявить закономерности этого развития;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием общества в указанные периоды;
- овладеть методами литературоведческого анализа художественных текстов;
- формирование навыков работы с художественным текстом.

В задачи курса входит: формирование представлений о становлении литературы в Европе, о создании и эволюции жанровых систем; ознакомление студентов с основными литературными и общекультурными направлениями и школами данных периодов; выявление специфики творческого метода выдающихся писателей; анализ художественных особенностей наиболее выдающихся произведений и формирование способности самостоятельной интерпретации текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - Актерское искусство.

Курс предназначен для студентов первого курса дневного отделения факультета культуры (2 семестр). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные как в средней общеобразовательной школе, так и в результате обучения на факультете в 1-2 семестрах; базовые теоретические сведения по литературоведению, знания по истории.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает: основные этапы становления зарубежной литературы; Умеет: применять знания в зависимости от поставленных задач; Владеет: свободно существующими на данный момент методологиями анализа
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса, этапы развития общества и литературы; творческие биографии литераторов, а также тексты литературных и критических произведений,

		<p>рекомендованные преподавателем.</p> <p>Умеет: критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом.</p> <p>Владеет: способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию, стремлением к повышению своей квалификации и мастерства; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p>
ПК-16	<p>Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии</p>	<p>Знает: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Умеет: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p>Владеет: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
1 модуль – История античной литературы									
1	Периодизация. Литература Древней Греции. Мифология. Гомеровский эпос.			2	2			6	Устный и письменный опросы
2	Драма. Трагедия и комедия. Литература эпохи эллинизма.			2	2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, эссе,
3	Римская литература. Периодизация.			2	2			6	Устный и письменный опросы, практические задания по анализу текста, презентации
4	Литература Западной Европы. Средние века. Периодизация. Жанровый состав.			2	2			4	Устный и письменный опросы, практические задания по анализу текста
<i>Итого по 1 Модулю</i>				8	8			20	36
Модуль 2. Литература Западной Европы Средних веков и Возрождения. Литература эпохи Просвещения									
5	Средневековая народная поэзия. Лирика трубадуров и миннезингеров.			2	2			6	Устный опрос, практические задания по анализу текста
6	Литература эпохи Возрождения.			2	2			4	Эссе, тесты, опрос, презентации
7	Классицизм и Просвещение.			2	2			6	Тесты, опрос, рефераты, презентации
8	Сентиментализм. Творчество Л. Стерна, Ж.Ж. Руссо			2	2			4	Устный опрос, тесты, практические задания по анализу текста
Итого				8	8			20	36
ИТОГО:				16	16			40	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. История античной литературы. Литература Средних веков.

1. Периодизация. Литература Древней Греции. Мифология. Гомеровский эпос
2. Литература эпохи эллинизма.
3. Римская литература. Периодизация.
4. Литература Западной Европы. Средние века. Периодизация. Жанровый состав.

Модуль II. Литература Западной Европы, Средних веков и Возрождения, литература эпохи Просвещения

1. Средневековая народная поэзия. Лирика трубадуров и миннезингеров.
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Классицизм и Просвещение.
4. Сентиментализм. Творчество Л. Стерна, Ж.Ж. Руссо.

Темы практических занятий.

Модуль I. История античной литературы. Средние века.

Тема 1. Древнегреческая лирика.

План.

- 1) Формирование древних форм лирического творчества.
- 2) Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности.
- 3) Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом.
- 4) Персоналии.

Алкей : «Новый вал». «Буря», «Буюм пить», «Весна», «К Сапфо» и др.

Сапфо: «Будь цель прекрасна и высока твоя...» « Богу равным...», «К Анактории», «Пещера нимф», «Гимн к Афродите» и др.

Ямбическая поэзия Архилоха. Биография, основные темы, поэтические особенности. «Сердце, сердце...», «Можно ждать чего угодно...», «Носит щит мой...», «Что в голову забрал ты...».

Биография, основные темы стихотворений Анакреонта («Кобылица молодая...», «Что же сухо в чаше дно...», «Поредели, побелели ...».

Декламационная лирика. Солон, биография, поэтические особенности. «Седмицы человеческой жизни».

Литература к теме

Обязательная:

1. Античная литература. Греция. Антология. – М., 1989.
2. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. А.А.Тахо-Годи. –М., 2005.

Дополнительная:

3. Античная лирика БВЛ. – М.: ГИХЛ, 1968.
4. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. –М.; Наука, 1980.

Тема 2. Происхождение драмы. Трагедия и комедия в Древней Греции. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.

План.

Драма как род литературы.

- 1) История афинской демократии и проблемы афинской драматургии.
Драма и миф.
- 2) Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии.
- 3) Учение о трагедии и трагическом герое. Аристотель о трагедии.
- 4) Персоналии.

Эсхил – «отец трагедии». Этапы его творческой эволюции. «Прометей прикованный». «Орестея».

Трагедии Софокла «Антигона», «Царь Эдип».

Еврипид. «Медея», «Ипполит».

Аристофан. «Облака», «Лягушки».

Литература к теме

Обязательная:

1. Античная драма (серия БВЛ).-М.: Художественная литература,1970; или любое другое изд.
2. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. А.А.Тахо-Годи. –М., 2005.

Дополнительная:

1. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.Гл.7.

Тема 3. Поэзия Древнего Рима. Катулл. Вергилий. Гораций. Овидий.

План.

1. Римская литература конца республики (середина I века до н.э.). Поэты-неотерики, их своеобразие.
2. Гай Валерий Катулл. Творчество, его жанровый состав. Любовная лирика. Дружеские послания. Политические и сатирические стихи.

3. Классическая литература Древнего Рима периода принципата.
4. Вергилий. «Буколики», «Георгики», «Энеида».
5. Гораций. «Эподы», «Сатиры», «Оды». Поэзия Горация в русской лирике.
6. Овидий. Любовная лирика. «Метаморфозы».

Литература к теме

Обязательная:

1. Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 2005.
2. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература, Рим. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1981; 2 изд. – Антология. М., 1988. 3 изд. Античная литература. Хрестоматия, 2003.
3. Гаспаров М.Л. Литература времени гражданских войн: [Греческая и римская литература I в. до н. э.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994. – Т. 1. – 1983. – С. 443-453. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-4432.htm>

Дополнительная:

3. Античная лирика БВЛ. – М.: ГИХЛ, 1968.
4. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. – М.; Наука, 1980.
5. Аверинцев С. Филология – наука и историческая память // Вопросы литературы, 1984. С. 168-169.

Тема 4. Средневековый эпос. «Песнь о Роланде». Рыцарский роман. Рыцарская лирика.

План

1. Общие особенности героического эпоса средневековья.
2. «Песнь о Роланде»: исторические основы, сюжет, проблематика, система образов, художественное своеобразие.
3. Социальные и культурные предпосылки возникновения рыцарской литературы. Основные темы и жанры рыцарской литературы.
4. Роман «Тристан и Изольда» (сюжет, проблематика, система образов, художественное своеобразие).
5. Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров: жанровые формы, персоналии, тематика. Миннезанг.

Литература к теме

Обязательная

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. // Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов- 3-е изд. – М.: Высш. школа, 1978.

2. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. М. : Флинта: Наука, 1999.

3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов / Пуришев Б.И.; сост. Б.И.Пуришев. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1975.

Модуль II. Литература Западной Европы Средних веков и Возрождения, эпохи Просвещения.

Тема 5. Итальянское Возрождение.

План.

1. Общая характеристика эпохи. Периодизация.
2. Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная комедия»: жанрово-композиционные особенности, художественное своеобразие, символика.
3. Франческо Петрарка. Итальянская поэзия. «Канцоньере».
4. Д. Бокаччо. «Декамерон»: жанрово-композиционные особенности, сюжеты, образы, новая этика, художественное единство.

Литература к теме

Обязательная

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.// Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов- 3-е изд.-М.: Высш. школа, 1978.

2. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. М. : Флинта: Наука, 1999.

Тема 6. Позднее Возрождение и барокко.

План

1. Зрелый Ренессанс.
2. У. Шекспир. Поэзия и драматургия.
3. «Ромео и Джульетта»: трагический конфликт, мотивы ренессансного гуманизма.
4. «Гамлет». Трагедия мести и «трагический гуманизм». Система образов, сюжет, композиция.
5. Барокко. Социальные, философские основы. Эстетика барокко.
6. Испанское барокко и маньеризм. Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго, Дон Кихот Ламанчский». Педро Кальдерон «Жизнь есть сон». Лопе де Вега «Собака на сене».

Литература к теме

Обязательная

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII XVIII веков / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1978.
2. Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII XVIII веков: хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1982.

Тема 7. Классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж. Расина и Ж.Б. Мольера.

План

- 1.Классицизм как литературное направление и метод.
- 2.Драматургические принципы П.Корнеля. Героический пафос, столкновение долга и чувства в трагедии «Сид».
3. Второй этап французского классицизма. Творчество Ж.Расина: анализ трагедии «Андромаха» или «Федра».
4. Ж.Б. Мольер – создатель жанра «высокой комедии».Анализ комедии «Тартюф» или «Мещанин во дворянстве».

Литература к теме

Обязательная

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII XVIII веков / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1978.
- 2.Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII XVIII веков: хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1982.

Тема 8. Просвещение. Сентиментализм. Творчество Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Л. Стерна, Ф. Шиллера, И.В. Гете .

План

- 1.Просвещение: эпоха, идеология, эстетические принципы.
2. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
3. Ж.Ж. Руссо. «Новая Элоиза». Руссоизм.
4. Сентиментализм.
5. Л. Стерн «Сентиментальное путешествие».
6. Особенности немецкого Просвещения.
7. Творчество Ф. Шиллера. Поэзия и драматургия. Анализ одной из пьес по выбору.
8. Творчество И.В. Гете «Фауст».

Литература к теме

Обязательная

2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII XVIII веков / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1978.
- 2.Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII XVIII веков: хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1982.
- 3.История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.

5. Образовательные технологии.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как проблемного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- творческие задания;
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает: основные этапы становления Зарубежной литературы; Умеет: применять знания в зависимости от поставленных задач; Владеет: свободно существующими на данный момент методологиями анализа	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. реферат
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса, этапы развития общества и литературы; творческие биографии литераторов, а также тексты литературных и критических произведений, рекомендованные преподавателем. Умеет: критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; раскрывать Владеет: способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию,	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работ

	стремлением к повышению своей квалификации и мастерства; базовыми методами прочтения, текстов.	
ПК-16 Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	Знает: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства, Умеет: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства; Владеет: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. реферат

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры контрольных заданий

1. Анализ жанрового своеобразия трагедии У. Шекспира (по выбору).
2. Приемы создания комического эффекта в комедиях У. Шекспира.
3. Жанровое своеобразие греческого романа (по выбору).
4. Композиционные особенности пьес Ж.-Б. Мольера.
5. Основные направления в западноевропейской культуре и литературе XVIII века.

6. Произведение, пародирующее рыцарский роман: а). Сервантес «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»; б) «Декамерон» Боккаччо; 3). «Божественная комедия» Данте.
7. Система жанров классицизма.
8. Остроумие в барокко.

Темы для самостоятельного изучения.

1. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
2. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
3. Римская литература «века Августа».
4. Городская литература средних веков.
5. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Сервантес «Дон Кихот».
7. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».
8. Драматургия Ф. Шиллера.
9. Творчество Гете периода «Бури и натиска».
10. Лирика Гете и роман «Страдания юного Вертера».

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Новаторство Еврипида в жанре трагедии.
2. Традиции античности в лирике А.С. Пушкина.
3. Античность в творчестве Н.В. Гоголя.
4. Анакреонтические мотивы в творчестве Г.Р. Державина.
5. Жанр идиллии в поэзии Феокрита.
6. Традиции Аристофана в русской общественной комедии.
7. Анакреонт и анакреонтическая лирика в русской поэзии XVIII века.
8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
9. Жанр «высокой» комедии в творчестве Ж.Б. Мольера.
10. Идеино-художественное своеобразие драмы Ф. Шиллера (по выбору).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- письменный или устный анализ художественных текстов –по 5 баллов за каждый,
- подготовка презентации или реферата – 5 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- коллоквиум – 50 баллов,

- или письменная контрольная работа – 50 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. Античная литература. Греция. Антология. – М., 1989.
2. Античная лирика БВЛ. – М.: ГИХЛ, 1968.
3. Античная драма (серия БВЛ).-М.: Художественная литература,1970; или любое другое изд.
4. Аверинцев С. Филология – наука и историческая память // Вопросы литературы, 1984. С. 168-169.
5. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.// Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов- 3-е изд.-М.: Высш. школа, 1978.
6. Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. М.: Просвещение, 1982.
7. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1978.
8. Гаспаров М.Л. Литература времени гражданских войн: [Греческая и римская литература I в. до н. э.]/ История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - Т. 1. -1983. - С. 443-453. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-4432.htm>.
9. Евдокимова Л.В. У истоков французской прозы. Прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века / Л. В. Евдокимова ; отв. ред. А.Д. Михайлов; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. [М.] : Наследие, 1997.
10. История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 7 / гл. редкол.: Ю.Б. Виппер (гл. ред.) и др. [А.Х .Абдугафуров, А .Джалалов, Л.А. Аганина и др.]. Редкол.: И.А.Бернштейн (отв. ред.) и др. Изд. выходит с 1983 г. М.: Наука, 1991.
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
12. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. А.А.Тахо-Годи. –М., 2005.
13. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература, Рим. Хрестоматия.- М.: Высшая школа, 1981; 2 изд.- Антология. М., 1988. 3 изд. Античная литература. Хрестоматия, 2003.
14. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. М. : Флинта: Наука, 1999.

15. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
 16. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов / Пуришев Б.И.; сост. Б.И. Пуришев. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1975.
 17. Английский готический роман конца 18 – начала 19 вв.: программа спецкурса / Федерал. агентство по образованию, Дагест. гос. ун-т; [сост. Н.А. Максикова]. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2007.
 18. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. –М.; Наука, 1980.
- б) дополнительная литература.
1. Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963.
 2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
 3. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
 4. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976. Гл.7.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов.

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История зарубежной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории мировой классической литературы и критики.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов писателей. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в

форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков, или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы).

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно - общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературе.

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.