

МИНОБРНАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Многопрофильный лицей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И
КУЛЬТУРА РЕЧИ»
(11 КЛАСС)**

Махачкала, 2018

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Стилистика русского языка и культура речи» (11 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413ред. от 29.06.2017)

Составители:

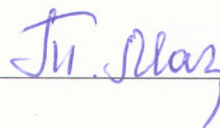
преподаватель



Таран Н.Г.


Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



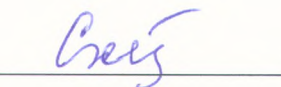
Магомедова Т.С.

Заместитель директора
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.секцией русского языка
и литературы



Схиртладзе О.Б.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



Пояснительная записка

Данный элективный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа.

Цели элективного курса:

- углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;
- научить различным приемам использования их выразительных средств;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа рассчитана на достижение следующих **задач**:

- знакомство учащихся с особенностями той или иной стилистической конструкции и использование ее в речи;
- сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи;
- использование нормативных словарей и справочной литературы.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей коллектива обучающихся 11 класса. Это в основном дети с высоким уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу базового уровня.

При реализации программы для данного класса используются **такие методы и приёмы работы**, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся, с их творческой активностью.

Особое внимание уделяется подбору таких заданий и упражнений, которые позволяют учащимся выяснить важные особенности авторского повествования и создать собственное высказывание.

При обсуждении теоретических **вопросов учитель использует такие приёмы**, как лекция, беседа, выступления учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы.

Положительный эффект дают следующие **методические приёмы**:

- Проблемное изложение теоретического материала, в частности таких вопросов: «как и почему сохраняются всегда категории «высокого» и «низкого», «хороший», «дурной» и истинный вкус – можно ли о них спорить»;
- Самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними задач;
- Рецензирование;
- Сообщения как результат наблюдений; аналитическое восприятие предложенного текста;
- Творческие задания аналитического характера;
- Творческие задания, ориентированные на создание собственного научно-учебного или публицистического текста;
- Аналитическое восприятие письменного текста с последующим обобщением;

- Аналитическое восприятие на слух текста, содержащего теоретические сведения об изучаемом материале;
- Сопоставительный анализ теоретических обобщений, сделанных учениками при выполнении различных упражнений;

Игровые задания: коммуникативные игры, помогающие выявить проблемы слушания и проанализировать их.

Стилистика - наука разветвлённая и многосторонняя. Область её теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. Деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радиотелерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Стилистика связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точки соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

В стилистике можно выделить четыре основных раздела каждый из которых имеет свой предмет и особые методы исследований.

1. Грамматическая стилистика.

- Стилистическая окраска слов.
- Фразеологические выражения.
- Грамматические формы.
- Различные типы предложений.
- Произносительные нормы.

2. Функциональная стилистика.

- Исторически сложившаяся система стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, способами использования, организацией языковых средств.
- Связь стилей речи и литературных жанров.

3. Стилистика текста.

- Закономерность связи строения текста с личностью автора.

4. Практическая стилистика.

- Помогает исправить отдельные ошибки в тексте.

Планируемые результаты освоения элективного учебного предмета

В результате изучения элективного курса «Стилистика и культура речи» выпускник научится

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материалах изучаемых дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Выпускник получит возможность научиться:

- Говорить и слушать, отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- Владеть устной и письменной речью;
- Владеть навыками стилистической правки текста;
- Проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними различного рода задач;
- Уметь сформулировать и словесно оформить свою интерпретацию авторского замысла текста;

- При работе с текстом рецензии или сочинения подобрать систему доводов, необходимые примеры, иллюстрирующие доводы автора аналитического текста;
- Следовать этикетным правилам слушания;
- Уметь корректировать свой первоначальный «сценарий» диалога по параметрам речевого события.

Содержание элективного учебного предмета

Р а з д е л I. Стилистика и культура речи

Введение. «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С.Лихачев)

Уметь говорить, слушать, слышать. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Выбор предложения. Преобладание форм и их роль в тексте. Главные признаки текста.

Ключевые слова и выражения: устная речь, письменная речь, словесная ткань.

Место стилистики в системе наук языкознания.

Связь стилистики с культурой речи, с поэтикой, теорией ораторского искусства.

Ключевые слова и выражения: проблемы культуры речи, речевая деятельность.

Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста.

Понятие о стилистике и культуре речи. Основные разделы стилистики. Грамматическая стилистика. Функциональная стилистика. Стилистика текста. Практическая стилистика.

Ключевые слова и выражения: выразительные средства языка, стилистическая окраска, фразеологическое выражение, грамматическая форма, литературный жанр, образец национальной культуры, мастер слова.

Практическая стилистика.

Функциональная и коммуникативная стилистика. Формирование коммуникативных единиц.

Нормативная стилистика. Принцип «экономии». Тенденции практической стилистики.

Сопоставление писателей-классиков и современных писателей.

Ключевые слова и выражения: комплексный анализ текста.

Культура речи. Культура речи как предмет языкознания.

Определение культуры речи. Составные части культуры речи. Историческая, социальная, психологическая стилизация.

Тексты для детей и тексты, написанные от лица ребенка.

Ключевые слова и выражения: степень владения языком, правильность речи, выразительность речи, точность речи, собственный стиль речи, стилизация, несобственно прямая речь.

Р а з д е л II. Стилистика и риторика

О древней науке риторике.

Понятие о науке «риторика». Риторика Древней Греции и Рима. О видах речи. Функции ораторской речи. Квинтилиан и три рода ораторской речи. Цицерон. Риторика Средневековья и европейского Возрождения. Разнообразные сочинения по риторике на Руси. Макарий и его «Риторика». Ф. Прокопович «О поэтическом искусстве», «Об искусстве риторики».

Ключевые слова и выражения: специальные риторические приемы. «Роды речей». «Рассуждающая речь». «Показующая речь». «Судебная речь». Общие требования к речи.

Книжнославянская письменная традиция.

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменно-литературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

Ключевые слова и выражения: древнерусский язык и церковнославянский язык (двуязычие). Книжнославянский и письменно обработанный народно-литературный языки.

Три стиля в русском языке.

Истоки возникновения теории «Трех стилей». Развитие теории трех стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Ф. Прокоповича, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Ключевые слова и выражения: «роды речений»; «три штиля».

Категория «высокого» и «низкого».

Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А.А. Потебня). Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках.

Ключевые слова и выражения: противопоставление «высокого» и «низкого». Лексико-семантическая категория (А.И.Ефимов).

«Хороший», «дурной» и истинный вкус.

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина – начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

Ключевые слова и выражения: соразмерность, сообразность. Сочинительство, книжность. Живой родник. Языковые знаки. Языковая номинация (называние).

Раздел III. Стилистика и лексика

Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.

Разновидности языка. Общепринятая устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

Ключевые слова и выражения: диалект. Просторечие. Жаргонизмы, арготизмы (аргонизмы-арготизмы). Разграничительная лексика.

Общепотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устаревшая и разговорная лексика.

Общепотребительная (межстилевая) лексика. Отличия литературной разговорной лексики от просторечной. Профессиональная речь. Книжная лексика. Применение книжной речи. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы. Пометы в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: различные слои лексики. Межстилевая лексика. Термины. Смысловое и структурное разнообразие лексики.

Виды эмоционально-экспрессивной окраски в лексике.

Принципы деления языковых средств. Уменьшительные, уменьшительно-ласкательные, увеличительные формы. Виды эмоционально-экспрессивной лексики в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: торжественное («высокое»). Ироническое. Шутливое. Неодобрительное, презрительное. Пренебрежительное.

Слово и сфера его употребления.

Значение слова и его конкретное употребление. Общеязыковая закономерность. Творческие возможности языка. Прямое и переносное значения слов. Психологический и языковой механизм возникновения противоположного значения.

Ключевые слова и выражения: искусство слова. Языковая метафора. Поэтическая метафора. Окказионализмы.

Внутренняя форма слова.

Цели и задачи обращения к внутренней форме слова. Способы связи звучания и морфологического состава слова с содержанием слова. Признаки внутренней формы слова.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образный момент (дополнительный). Живая связь представлений и предметов.

Многозначность слова и возможности ее использования в стилистических целях.

Словообразование и словотворчество.

Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление.

Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы.

Словотворчество. Границы словотворчества.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образное слово. Принцип понятийности. «Самовитое слово». «Заумный язык». Курьез.

Системные связи слов – синонимические, предметно-тематические, антонимические.

Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

Ключевые слова и выражения: синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.

Созвучия. «Забавные» и «коварные».

Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов.

Ключевые слова и выражения: омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, остролов. Каламбур. Оговорка. Обмолвка.

Раздел IV. Стилистика и фразеология

Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.

Фразеологические обороты. Природа их происхождения. Значения фразеологизмов. Форма фразеологизма. Роль устойчивых словосочетаний в речи. Соотнесение устойчивых сочетаний и свободных словосочетаний. «Свободный» синтаксис и несвободный синтаксис некоторых народов.

Ключевые слова и выражения: фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов. Свободные сочетания. Несвободные сочетания.

Порядок слов и интонация фразы. Инверсия в прозе и стихотворной речи.

Порядок слов, его роль в речи. Интонация. Интонация начала и конца. Прямой и обратный порядок слов. Фразовое ударение. Логическое ударение. Инверсия в прозе и стихотворной речи. Сходства и различия в порядке слов в прозаической и поэтической речи. Обилие инверсий в стихотворной речи.

Ключевые слова и выражения: инверсия. Такт. Начальное ударение. Конечное ударение. Повышение, понижение тона. Пауза. Ритм. Мелодика. Перенос.

Период. Прозаическая строфа (абзац).

Понятие о периоде. Виды периодов. Абзац. Виды прозаической строфы. «Красная строка – своего рода знак препинания» (Л.В. Щерба).

Ключевые слова и выражения: период круглый, умеренный период. Зыблущий период. Отрывной период. Абзац («Красная строка»).

Формы существования речи: диалог и монолог, устная и письменная речь.

Понятие о диалоге и монологе. Виды диалогов и монологов, их роль. Структура диалога и монолога. Формы существования речи.

Ключевые слова и выражения: монолог убеждающий, лирический, драматический, сообщающий. Языковые приемы драматизации речи. Бытовой диалог. Реплика диалога. Оппонент. Устная речь, письменная речь. Эпистолярный жанр. Бытовое письмо. Устный диалог.

Функции языка: общение, сообщение, побудительная, эстетическая.

Основные функции языка. Природа, строение языка.

Ключевые слова и выражения: обмен мыслями, коммуникативная функция. Оформление мысли и передача ее в виде определенной информации. Реакция на сообщение. Обращение к чувственно-образному восприятию речи.

Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.

Понятие о стиле. Время возникновения стилей. Основные признаки каждого функционального стиля. Назначение стиля. Сфера употребления. Языковые приметы. Культура стиля.

Ключевые слова и выражения: язык как средство общения. Творческий характер языка. Устойчивый стиль. Штамп. Функция воздействия. Периодическая печать. Массовая коммуникация. Точность искусства (в отличие от точности грамматики). Языковое богатство. Ресурсы языка.

Раздел V. Слово и жест

Движения, выражающие или сопровождающие речь. Язык жестов.

Учебно-методическое оснащение

1. Гольдин, В.Е. Речь и этикет.
2. Каменская, Р.А. Культурология: опыт использования активных форм обучения в преподавании дисциплины.
3. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка.
6. Розенталь, Д.Э.А как лучше сказать?
7. Солганик, Г.Я. Синтаксическая стилистика.
8. Словарь синонимов: справочное пособие / под ред. А.П. Евгеньевой.
9. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова.
10. Григорян, Л.Т. Язык мой – друг мой.
11. Дерягин, В.Я. Беседы о русской стилистике.
12. Колосов, В.В. История русского языка в рассказах.
13. Одинцов, В.В. О языке художественной прозы.

**Тематическое планирование по элективному учебному курсу
«Стилистика русского языка и культура речи» (11 класс)**

№	Тема курса	Количество часов
Р а з д е л 1.Стилистика и культура речи		
1.	Введение.	1
2.	Место стилистики в системе наук языкознания	1
3-4	Задачи стилистики текста	2
5-6	Практическая стилистика	2
7-8	Функциональная и коммуникативная стилистика	2
9-10	Формирование коммуникативных единиц	2
11-12	Формирование коммуникативных единиц	2
13	Что такое культура речи?	1
Р а з д е л 2.Стилистика ириторика		
14-15	О древней науке риторике	2
16-17	Книжнославянская письменная традиция	2
18	Три стиля в русском языке	1
19	Категории «высокого» и «низкого»	1
20-21	«Хороший», «дурной» и истинный вкус	2
Р а з д е л 3.Стилистика и лексика		
22	Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика	1
23	Общеупотребительные слова Эмоционально-экспрессивная лексика	1
24-25	Слово и сфера его употребления.	2
26	«Забавные» и «коварные» созвучия	1
Р а з д е л 4.Стилистика и фразеология		
27	Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение	1
28	Период. Прозаическая строфа.	1
29	Формы существования речи. Роль диалога и монолога	1
30-31	Функциональные стили.	2
Р а з д е л 5.Слово и жест (4ч)		
32-33	Слово и жест	2
34	Резерв	