

**МИНОБРНАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Многопрофильный лицей**

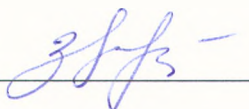
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
(11 КЛАСС)**

**Махачкала, 2018**

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (11 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413ред. от 29.06.2017)

Составитель:


К.ф.н., преподаватель



Порсукова З.А.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



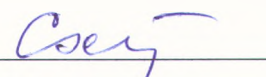
Магомедова Т.С.

Заместитель директора  
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.секцией русского языка  
и литературы



Схиртладзе О.Б.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными образовательными стандартами.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

**В 11 классе** анализируется литература рубежа 19 – 20 веков и 20 – 21. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для ее изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

**Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

**В 11 классе** дается картина русской литературы 20 века да сегодняшнего дня.

Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе и др.). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (34 учебные недели) 3 часа в неделю.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.**

##### **Ученик должен знать:**

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
- изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

##### **уметь:**

- ✓ владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

- ✓ при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Введение** История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

### **Зарубежная литература первой половины XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

### **Русская литература рубежа XIX—XX веков**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (*А. Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

*А. И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере

Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

*В. Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

*М. Горький.* «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

### **Поэзия конца XIX — начала XX века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (*Э. Золя*). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В.Я.Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М.Ю.Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет,

грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Словьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма. *И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников.* «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В. В. Маяковский.* «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинкшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы те перь уходим

понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

### **Русская литература 20—40-х годов (обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

*А.А.Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф и Е. Петров.* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа *фе лье тона*.

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоскапо родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О.Э.Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мойгород...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А.А.Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Роднаяземля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б.Л.Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных —тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция



Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М.А.Булгаков.* «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов.* «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

*В. В. Набоков.* «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

### **Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

### **Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор)**

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

Методика. При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

*А.Т.Твардовский.* «Вся суть в одном

единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьк имсобственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

*И. А. Бродский.* Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

*А. И. Солженицын.* «Один день Ивана Де нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*В. П. Астафьев.* «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

*В. Г. Распутин.* «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

### **Зарубежная литература второй половины XX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

### **Литература на современном этапе**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### **Итоги**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **I. Учебники для учащихся**

Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др. Под редакцией В.П. Журавлева. Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017

### **II. Технические средства обучения**

1. Интерактивная доска
2. Ноутбук
3. Мультимедийный проектор
3. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
4. Настенная доска.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (11 КЛАСС)**

№	Кол-во часов	Тема урока	Требования к ЗУН
<b>Введение</b>			
1	1	История XX века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Взгляды на литературный процесс XX века в современном литературоведении. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Развитие реализма и модернизм. Урок-лекция.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логику развития историко-литературного процесса в XX веке</li> <li>• особенности важнейших литературных направлений XX века</li> <li>• биографические сведения об изучаемых писателях</li> </ul> <p><u>Понятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Серебряный век» русской литературы</li> <li>• модернизм</li> <li>• декаданс</li> <li>• символизм</li> <li>• акмеизм</li> <li>• футуризм</li> <li>• имажинизм</li> <li>• реминисценции</li> <li>• «возвращённая литература»</li> <li>• постмодернизм</li> </ul> <p><u>Авторов и содержание</u> изучаемых произведений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении</li> <li>• соотносить понятия «изображённое время», «время создания произведения» и «время чтения»</li> </ul>
		<b>Зарубежная литература первой половины XX века.</b>	
2	1	Общий обзор. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	
		<b>Русская литература рубежа XIX-XX века</b>	
3	1	И.А.Бунин.«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм поэзии.	
4	1	И.А.Бунин.«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и Чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и окружающего мира.	
5	1	И.А.Бунин. «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.	
6	1	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» (рассказы по выбору). Трагизм	

		сюжетов. Образы героинь. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Психологизм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях</li> </ul>
7	1	А.И.Куприн. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Рассказы о любви: «Олеся», «Суламифь».	<ul style="list-style-type: none"> <li>выделять этическую, социально-историческую, нравственно-философскую проблематику</li> <li>использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу</li> </ul>
8	1	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей: смысл спора о сильной бескорыстной любви.	<ul style="list-style-type: none"> <li>давать доказательную и убедительную оценку произведению (интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции)</li> </ul>
9	1	И.А. Куприн «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна – реалиста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободно и целенаправленно использовать понятия теории литературы при анализе текста</li> </ul>
10	1	В.Г.Короленко.«Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др. Гуманистический пафос творчества. Защита человеческого достоинства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>активно и целесообразно использовать различную справочную литературу</li> </ul>
11	1	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».	<ul style="list-style-type: none"> <li>обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса</li> </ul>
12	1	М. Горький «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции М.Горького.	<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров</li> <li>владеть культурой диалогической речи</li> </ul>
13	1	Горький-драматург. Популярность его пьес. «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать письменные работы разных жанров, в том числе творческого характера</li> <li>выполнять элементарные исследовательские работы</li> </ul>
14	2	Горький «На дне». Спор о назначении человек. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин).	<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно оформлять и презентовать результаты самостоятельной исследовательской деятельности</li> </ul>
15	1	Публицистика Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью, «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Публицистика первых лет	

		революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать и др.)
<b>Поэзия конца 19 - начала 20 века.</b>		
16	1	Поэзия конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Предпосылки модернизма (романтическая поэзия В. Жуковского, философская лирика Тютчева). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.
17	1	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды. Пафос трагического миропонимания. «Старшие символисты». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.
18	1	«Младосимволисты». А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
19	1	А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Влияние философии Владимира Соловьёва.
20	1	Эволюция творчества Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»
21	1	А. Блок «Незнакомка». Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.
22	1	А. Блок «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.
23	1	Поэма «Двенадцать» А. Блока. Первая попытка осмыслить социальную революцию. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов.
24	1	А. Блок «Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала.

		«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.
25	1	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Н. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта.
26	1	Футуризм. Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отличие от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих. Абсолютная новизна как установка футуристов. И Северянин (эгофутурист) «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.
27	1	В.В.Хлебников (кубофутурист) «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников – поэт-философ.
28	1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства в ранней лирике.
29	1	В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Словотворчество поэта.
30	1	Анализ стихотворений В.В. Маяковского «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!» и др.
31	1	В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Тема поэта и поэзии.
32	1	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация

		метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.
33	1	Драматургия Маяковского («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения Маяковского.
34	1	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов и тёмных углов...». Изображение труда и быта деревни, теме родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.
35	1	Имажинизм. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. «Гой, ты Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога». Глубокое чувство родной природы
36		С. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовь и сострадание ко всему живому.
37	1	С. Есенин «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.
38	1	С. Есенин «Русь уходящая», «Русь советская». Трагическая судьба поэта.
39	1	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.
<b>Русская литература 20-40-х годов</b>		
40	1	Русская литература после 1917 года (до 1941) - (обзор). Общая характеристика развития страны после революции. Советская литература и социалистический реализм. Три потока развития литературы: советская литература, «Возвращённая литература» и литература русского зарубежья.



		<p>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разгром» А.Фадеева и др.</p> <p>Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д.Фурманова, «Ветер» Б.Лавренёва.</p> <p>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, В.Луговской и др.)</p> <p>Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «12 стульев» и «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова.</p> <p>Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А.Платонов «Чевенгур»)</p>	
41	1	А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе.	
42	1	А.А. Фадеев «Разгром». Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.	
43	1	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по Родине! Давно...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	
44	1	М. Цветаева «Кто создан из камня...», «Мне нравится...», «Москве», «Рассвет на рельсах». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова.	
45	1	О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времён.	
46	1	О.Э. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Батюшков». Философичность лирики. Исторические и литературные	

		образы в поэзии Мандельштама.
47	1	А.А.Ахматова «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.
48	1	А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.
49	1	Поэма «Реквием» А.А.Ахматовой. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме.
50	1	А.А.Ахматова «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос произведения. Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.
51	1	Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет». Поэтическая эволюция поэта: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии. Тема поэта и поэзии.
52	1	Б.Л.Пастернак «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Стремление «поймать живое». Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики.
53	1	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

54	1	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений. Проза и драматургия Булгакова.
55	1	М.А.Булгаков«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.
56	1	Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри.
57	1	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.
58	2	Мастер и его Маргарита. Проблеме нравственного выбора в романе. Проблеме творчества и судьбы художника.
59	1	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).
60	1	Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Смысл финальной главы романа.
61	1	А.Платонов. Трудная судьба писателя. «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова.
62	1	А.Платонов«Котлован». Необычность стилистики. Пафос и сатира в произведении.
63	1	А.Платонов«Котлован». Особенности композиции и проблематики произведения. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).
64	1	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.
65	2	М.А.Шолохов«Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
66	1	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.
67	1	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
68	1	Трагедия человеческой судьбы и трагедия истории.
69	1	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев
70	1	Женские образы в романе.
71	1	Традиции Л.Н.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

72	1	Заключительный урок по роману. Полемика вокруг авторства.
<b>Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы)</b>		
73	1	Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы) - обзор. Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич,, г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов, В.Набоков, Г.Гадзанов, М.Алданов и др.) Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.
74	1	Урок – лекция о В.Набокове и его творчестве.
75	1	Великая Отечественная Война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Судьба человека» М. Шолохова и др. Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца.
76	1	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет и послевоенных стихах о войне (М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц, М.Джалиль, А. Твардовский и др.)
<b>Русская литература 50 - 90 годов</b>		
77	1	Русская литература 50 - 90 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Тематика. Литература народов России. Литература русского зарубежья. Литературные журналы. Урок – обзор.
78		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, В.Некрасова, К. Ворбьёва, Б.Васильева и др. В.Быков «Сотников». Человек на войне и правда о нём.
79	1	Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский
80	1	Поэзия: В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Н. Рубцов
81	1	Авторская песня в развитии литературного процесса и

		музыкальной культуры народа. Песенное творчество, А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Цоя и др.
82	1	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном - единственном завете...», « Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.
83		А.Т.Твардовский«Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...». Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбе любой»).
84	1	А.Т.Твардовский«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
85		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика («Как нам обустроить Россию») - обзор.
86	1	А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
87	1	А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича». Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.
88	1	А.И.Солженицын«Матрёнин двор». Образ человека-праведника. Нравственная проблематика рассказа.
89	1	Ф.А.Абрамов «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах.
90	1	Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций.
91	1	Колхозная деревня в годы войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание.

92	1	В.П.Астафьев «Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества.
93	1	В.П.Астафьев«Печальный детектив». Понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.
94	1	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому. Историческая память народа.
95	1	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Нравственное начало в образах героев.
<b>Литература на современном этапе.</b>		
96	1	Литература на современном этапе. Урок лекция. Постмодернизм. Рассказы Л.Петрушевской.
97	1	Зарубежная литература второй половины 20 века. Э. Хемингуэй «Старик и море».
98	1	Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.
99	1	Заключительный урок. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.
Итого: 102 часов		