

МИНОБРНАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Многопрофильный лицей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(11 КЛАСС)**

Махачкала, 2018

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (11 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413ред. от 29.06.2017)

Составитель:

К.ф.н., преподаватель



Порсукова З.А.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.20 18 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



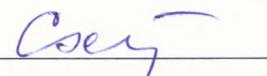
Магомедова Т.С.

Заместитель директора
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.секцией русского языка
и литературы



Схиртладзе О.Б.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными образовательными стандартами.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе анализируется литература рубежа 19 – 20 веков и 20 – 21. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для ее изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 11 классе дается картина русской литературы 20 века да сегодняшнего дня.

Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе и др.). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (34 учебные недели) 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
- изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

уметь:

- ✓ владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

- ✓ при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Зарубежная литература первой половины XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Русская литература рубежа XIX—XX веков

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (*А. Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере

Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (*Э. Золя*). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

В.Я.Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М.Ю.Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет,

грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Словьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма. *И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинкшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы те перь уходим

понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

Русская литература 20—40-х годов (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

А.А.Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа *фе лье тона*.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция

Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

И. С. Шмелев. «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М. А. Алданов. «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В. В. Набоков. «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор)

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

Методика. При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном

единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьк имсобственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Де нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

В. Г. Распутин. «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

Зарубежная литература второй половины XX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Итоги

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебники для учащихся

Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др. Под редакцией В.П. Журавлева. Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017

II. Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Ноутбук
3. Мультимедийный проектор
3. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
4. Настенная доска.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (11 КЛАСС)

№	Кол-во часов	Тема урока	Требования к ЗУН
Введение			
1	1	История XX века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Взгляды на литературный процесс XX века в современном литературоведении. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Развитие реализма и модернизм. Урок-лекция.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логику развития историко-литературного процесса в XX веке • особенности важнейших литературных направлений XX века • биографические сведения об изучаемых писателях <p><u>Понятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Серебряный век» русской литературы • модернизм • декаданс • символизм • акмеизм • футуризм • имажинизм • реминисценции • «возвращённая литература» • постмодернизм <p><u>Авторов и содержание</u> изучаемых произведений</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении • соотносить понятия «изображённое время», «время создания произведения» и «время чтения»
		Зарубежная литература первой половины XX века.	
2	1	Общий обзор. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	
		Русская литература рубежа XIX-XX века	
3	1	И.А.Бунин.«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм поэзии.	
4	1	И.А.Бунин.«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и Чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и окружающего мира.	
5	1	И.А.Бунин. «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.	
6	1	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» (рассказы по выбору). Трагизм	

		сюжетов. Образы героинь. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Психологизм.	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях
7	1	А.И.Куприн. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Рассказы о любви: «Олеся», «Суламифь».	<ul style="list-style-type: none"> выделять этическую, социально-историческую, нравственно-философскую проблематику использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу
8	1	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей: смысл спора о сильной бескорыстной любви.	<ul style="list-style-type: none"> давать доказательную и убедительную оценку произведению (интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции)
9	1	И.А. Куприн «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна – реалиста.	<ul style="list-style-type: none"> свободно и целенаправленно использовать понятия теории литературы при анализе текста
10	1	В.Г.Короленко.«Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др. Гуманистический пафос творчества. Защита человеческого достоинства.	<ul style="list-style-type: none"> активно и целесообразно использовать различную справочную литературу
11	1	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».	<ul style="list-style-type: none"> обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса
12	1	М. Горький «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции М.Горького.	<ul style="list-style-type: none"> грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров владеть культурой диалогической речи
13	1	Горький-драматург. Популярность его пьес. «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	<ul style="list-style-type: none"> создавать письменные работы разных жанров, в том числе творческого характера выполнять элементарные исследовательские работы
14	2	Горький «На дне». Спор о назначении человек. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин).	<ul style="list-style-type: none"> грамотно оформлять и презентовать результаты самостоятельной исследовательской деятельности
15	1	Публицистика Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью, «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Публицистика первых лет	

		революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать и др.)
Поэзия конца 19 - начала 20 века.		
16	1	Поэзия конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Предпосылки модернизма (романтическая поэзия В. Жуковского, философская лирика Тютчева). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.
17	1	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды. Пафос трагического миропонимания. «Старшие символисты». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.
18	1	«Младосимволисты». А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
19	1	А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Влияние философии Владимира Соловьёва.
20	1	Эволюция творчества Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»
21	1	А. Блок «Незнакомка». Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.
22	1	А. Блок «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.
23	1	Поэма «Двенадцать» А. Блока. Первая попытка осмыслить социальную революцию. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов.
24	1	А. Блок «Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала.

		«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.
25	1	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Н. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта.
26	1	Футуризм. Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отличие от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих. Абсолютная новизна как установка футуристов. И Северянин (эгофутурист) «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.
27	1	В.В.Хлебников (кубофутурист) «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников – поэт-философ.
28	1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства в ранней лирике.
29	1	В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Словотворчество поэта.
30	1	Анализ стихотворений В.В. Маяковского «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!» и др.
31	1	В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Тема поэта и поэзии.
32	1	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация

		метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.
33	1	Драматургия Маяковского («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения Маяковского.
34	1	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов и тёмных углов...». Изображение труда и быта деревни, теме родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.
35	1	Имажинизм. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. «Гой, ты Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога». Глубокое чувство родной природы
36		С. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовь и сострадание ко всему живому.
37	1	С. Есенин «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.
38	1	С. Есенин «Русь уходящая», «Русь советская». Трагическая судьба поэта.
39	1	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.
Русская литература 20-40-х годов		
40	1	Русская литература после 1917 года (до 1941) - (обзор). Общая характеристика развития страны после революции. Советская литература и социалистический реализм. Три потока развития литературы: советская литература, «Возвращённая литература» и литература русского зарубежья.

		<p>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разгром» А.Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д.Фурманова, «Ветер» Б.Лавренёва.</p> <p>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, В.Луговской и др.)</p> <p>Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «12 стульев» и «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова.</p> <p>Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А.Платонов «Чевенгур»)</p>	
41	1	А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе.	
42	1	А.А. Фадеев «Разгром». Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.	
43	1	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по Родине! Давно...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	
44	1	М. Цветаева «Кто создан из камня...», «Мне нравится...», «Москве», «Рассвет на рельсах». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова.	
45	1	О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времён.	
46	1	О.Э. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Батюшков». Философичность лирики. Исторические и литературные	

		образы в поэзии Мандельштама.
47	1	А.А.Ахматова «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.
48	1	А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.
49	1	Поэма «Реквием» А.А.Ахматовой. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме.
50	1	А.А.Ахматова «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос произведения. Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.
51	1	Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет». Поэтическая эволюция поэта: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии. Тема поэта и поэзии.
52	1	Б.Л.Пастернак «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Стремление «поймать живое». Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики.
53	1	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

54	1	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений. Проза и драматургия Булгакова.
55	1	М.А.Булгаков«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.
56	1	Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри.
57	1	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.
58	2	Мастер и его Маргарита. Проблеме нравственного выбора в романе. Проблеме творчества и судьбы художника.
59	1	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).
60	1	Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Смысл финальной главы романа.
61	1	А.Платонов. Трудная судьба писателя. «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова.
62	1	А.Платонов«Котлован». Необычность стилистики. Пафос и сатира в произведении.
63	1	А.Платонов«Котлован». Особенности композиции и проблематики произведения. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).
64	1	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.
65	2	М.А.Шолохов«Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
66	1	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.
67	1	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
68	1	Трагедия человеческой судьбы и трагедия истории.
69	1	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев
70	1	Женские образы в романе.
71	1	Традиции Л.Н.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

72	1	Заключительный урок по роману. Полемика вокруг авторства.
Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы)		
73	1	Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы) - обзор. Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич,, г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов, В.Набоков, Г.Гадзанов, М.Алданов и др.) Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.
74	1	Урок – лекция о В.Набокове и его творчестве.
75	1	Великая Отечественная Война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Судьба человека» М. Шолохова и др. Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца.
76	1	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет и послевоенных стихах о войне (М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц, М.Джалиль, А. Твардовский и др.)
Русская литература 50 - 90 годов		
77	1	Русская литература 50 - 90 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Тематика. Литература народов России. Литература русского зарубежья. Литературные журналы. Урок – обзор.
78		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, В.Некрасова, К. Ворбёва, Б.Васильева и др. В.Быков «Сотников». Человек на войне и правда о нём.
79	1	Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский
80	1	Поэзия: В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Н. Рубцов
81	1	Авторская песня в развитии литературного процесса и

		музыкальной культуры народа. Песенное творчество, А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Цоя и др.
82	1	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном - единственном завете...», « Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.
83		А.Т.Твардовский«Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...». Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбе любой»).
84	1	А.Т.Твардовский«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
85		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика («Как нам обустроить Россию») - обзор.
86	1	А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
87	1	А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича». Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.
88	1	А.И.Солженицын«Матрёнин двор». Образ человека-праведника. Нравственная проблематика рассказа.
89	1	Ф.А.Абрамов «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах.
90	1	Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций.
91	1	Колхозная деревня в годы войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание.

92	1	В.П.Астафьев «Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества.
93	1	В.П.Астафьев«Печальный детектив». Понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.
94	1	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому. Историческая память народа.
95	1	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Нравственное начало в образах героев.
Литература на современном этапе.		
96	1	Литература на современном этапе. Урок лекция. Постмодернизм. Рассказы Л.Петрушевской.
97	1	Зарубежная литература второй половины 20 века. Э. Хемингуэй «Старик и море».
98	1	Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.
99	1	Заключительный урок. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.
Итого: 102 часов		