

**МИНОБРНАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Многопрофильный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
(10 КЛАСС)**

**Махачкала, 2018**

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (10 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413ред. от 29.06.2017)

Составитель:

К.ф.н., преподаватель



Порсукова З.А.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



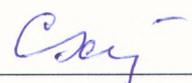
Магомедова Т.С.

Заместитель директора  
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.секцией русского языка  
и литературы



Схиртладзе О.Б.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными образовательными стандартами.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

**В 10 классе** представлена литература 19 века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для ее изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

**Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

**В 10 классе** углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература 19 века и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (34 учебные недели) 3 часа в неделю в 10.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 КЛАССЕ.**

##### **Ученик должен знать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

##### **уметь:**

- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

### Литература XIX века.

#### Введение

Русская история и русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

#### Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

*А.С.Пушкин.* «Деревня», «Вольность», «Погасло дневной светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина. «Вечные темы» в поэзии Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

*М.Ю.Лермонтов.* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валекрик», «Сон» («В полдневный день в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начала в лирике Лермонтова.

*Н.В.Гоголь.* «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика Гоголя».

Критика. В.В.Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

#### Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

*А.Н.Островский.* «Гроза». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее

столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».

*И.А.Гончаров.* «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет и интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисованные образы – герои художественных произведений.

*И.С.Тургенев.* «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.

Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.С.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

*Ф.И.Тютчев.* «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт философ и певец родной природы.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

*А.А.Фет.* «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.

Теория. Теория «чистого искусства».

*А.К.Толстой.* «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

*Н.А.Некрасов.* «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии на твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

Теория. Народность творчества.

*Н.Г.Чернышевский*. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIXв. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

*Н.С.Лесков*. «Очарованный странник». Краткая справка и жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

*М.Е.Салтыков-Щедрин*. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...».Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

*Ф.М.Достоевский*. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематики романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

*Л.Н.Толстой*. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в

поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

*А.П.Чехов.* «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

### **Зарубежная литература XIX века.**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

*Г. де Мопассан* «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

*Г.Ибсен* «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **I. Учебники для учащихся**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М.: Просвещение, 2017.

### **II. Технические средства обучения**

1. Интерактивная доска
2. Ноутбук
3. Мультимедийный проектор
3. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
4. Настенная доска.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (10 КЛАСС)

| №                                    | Кол-во часов | Тема урока  | Требования к ЗУН   |
|--------------------------------------|--------------|---|--|
| <b>Введение</b>                      |              |   |  |
| 1                                    | 1            | Русская литература и русская история в 18-19 веках в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19в. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. | <u>Знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ черты и особенности направлений в русской литературе;</li> <li>❖ историко-литературный процесс;</li> <li>❖ связь русской литературы с русской историей</li> </ul> <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ составлять тезисный план;</li> <li>❖ работать с научной статьёй</li> </ul>  |
| <b>Россия в первой половине 19в.</b> |              |   |  |
| 2                                    | 1            | Классицизм, сентиментализм, Романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века.  | <u>Знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ литературные направления, течения; характерные черты реализма и его особенности</li> </ul> <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ опознавать произведения разных направлений;</li> <li>❖ выявлять черты реалистического направления в произведениях русской литературы;</li> <li>❖ анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками</li> </ul> |
| 3                                    | 1            | А. С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая и философская лирика ,   | <u>Знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Пушкина;</li> <li>❖ основные мотивы лирики, содержание изучаемых</li> </ul>  |
| 4                                    | 1            | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.  |  |
| 5                                    | 1            | А.С.Пушкин. Любовная лирика, тема природы.  |  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | Совершенство пушкинского стиха.  |  |
| 6  | 1 | А.С.Пушкин. «Медный всадник»: проблема власти, идея государственности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: поэзия, лирические жанры, ритм, рифма, строфа; элегия, послание, сонет; ИВС, тема, идея, лирический герой; роман, проблематика, историзм; конфликт, герой, тип, образ автора, авторская позиция; реализм</li> </ul>   |
| 7  | 1 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Проблема народа и власти. Царь Борис и его противники и приспешники.                               |  |
| 8  | 1 | Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для литературы.  | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать худ.текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, видеть и определять художественные средства, высказывать свое мнение, сопоставлять исторические документальные тексты и художественное произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя</li> </ul>   |
| 9  | 1 | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира, развитие в его творчестве пушкинских традиций.                               | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества М.Лермонтова;</li> <li>❖ основные мотивы лирики, содержание изучаемых произведений</li> <li>❖ теоретические понятия: романтизм, лирический герой, элегия, психологизм; тема, идея, композиция, сюжет, послание как жанр лирики; характер, замысел, система образов, художественный образ.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ сравнивать творчество Пушкина и Лермонтова;</li> <li>❖ анализировать поэтический текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, анализировать ИВС, высказывать свое мнение видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному произведению;</li> <li>❖ находить черты реализма и романтизма в творчестве писателя</li> </ul> |
| 10 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве.   |  |
| 11 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Тема родины, поэта и поэзии, («Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон») любви,                      |  |
| 12 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Мотив одиночества («И скучно и грустно», «Выхожу один я..»)   |  |
| 13 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Романтическое и реалистическое начало в лирике Лермонтова   |  |
| 14 | 1 | Н.В. Гоголь. Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». |  |
| 15 | 1 | Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.   | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества Н.Гоголя;</li> </ul>  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 16   | 1 | «Нефантастическая фантастика» Гоголя.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: повесть, сюжет, композиция, персонаж; язык, стиль, деталь; фантастика, ирония.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, видеть и определять художественные средства, высказывать свое мнение, сопоставлять исторические документальные тексты и художественное произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя;</li> <li>❖ работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения.</li> </ul> |
| <b>Русская литература второй половины 19 века.</b> |   |  |   |
| 17   | 1 | Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы.   | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ авторов второй половины 19 века, их произведения</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ определять роль русской классики культурной жизни страны;</li> <li>❖ высказывать свое мнение;</li> <li>❖ уметь составлять конспект статьи</li> </ul>   |
| 18   | 1 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.   | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Н. Островского;</li> <li>❖ понимать роль Островского в развитии русской драматургии и театра;</li> <li>❖ особенности драматического произведения, содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ средства изображения героев;</li> <li>❖ способы выражения авторской позиции в драме;</li> <li>❖ теоретические понятия: биография писателя, драма как</li> </ul>  |
| 19   | 1 | А.Н.Островский. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. |   |
| 20   | 1 | А.Н.Островский. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.  |   |
| 21   | 1 | А.Н.Островский. «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.  |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 22 | 1 | А.Н.Островский. Быт и нравы русской провинции.  | <p>жанр, сюжет, конфликт, герой, тип, характер; идея, пафос, тематика, проблематика, язык, стиль произведения</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать драматический текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, видеть авторскую позицию; участвовать в диалоге по прочитанному, совершенствовать навыки выразительного чтения по ролям;</li> <li>❖ работать с критической статьей, сравнивать разные позиции, высказывать и доказывать свое мнение, участвовать в дискуссии, задавать вопросы и аргументировано отвечать, делать выводы</li> </ul> <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества И. А. Гончарова;</li> <li>❖ творческую историю романа, его жанровые особенности;</li> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ способы выражения авторской позиции;</li> <li>❖ теоретические понятия: реализм. Роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, антитеза, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, определять роль антитезы в романе, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;</li> <li>❖ анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в</li> </ul> |
| 23 | 1 | Сценическая история пьесы и её экранизация. Драматургическое мастерство Островского. Современные постановки пьес.     |   |
| 24 | 1 | Критика: Добролюбов, Григорьев А.А.   |   |
| 25 | 1 | Тест по творчеству Островского.   |   |
| 26 | 1 | И.А. Гончаров. Краткая биография писателя Общая характеристика 3 романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». |   |
| 27 | 1 | И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. Прием антитезы в романе.                            |   |
| 28 | 1 | И.А.Гончаров. Сущность характера героя, его мироощущения и судьба.  |   |
| 29 | 1 | И.А.Гончаров. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.  |   |
| 30 | 1 | И.А.Гончаров. Обломов и Захар.  |   |
| 31 | 1 | И.А.Гончаров. Обломов и Штольц.   |   |
| 32 | 1 | И.А.Гончаров. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.  |   |
| 33 | 1 | И.А.Гончаров. «Обломовщина» в романе и в жизни. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.                     |   |
| 34 | 1 | И.А.Гончаров. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.   |   |
| 35 | 1 | И.А.Гончаров. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Критика Добролюбов и Д. Писарева о романе.        |   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 36 | 1 | Сочинение по роману «Обломов»  | произведении  |
| 37 | 1 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества И.С.Тургенева;</li> <li>❖ творческую историю романа, его жанровые особенности;</li> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ способы выражения авторской позиции;</li> <li>❖ теоретические понятия: реализм, роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, ирония, сатира, сарказм, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь, трагический конфликт.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, определять роль антитезы в романе, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;</li> <li>❖ анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении</li> </ul> |
| 38 | 1 | И.С.Тургенев. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.   |   |
| 39 | 1 | И.С.Тургенев. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты героя их нравственные и социальные позиции.   |   |
| 40 | 1 | И.С.Тургенев. «Вечные темы» в романе. Смысл финала романа.   |   |
| 41 | 1 | И.С.Тургенев. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.   |   |
| 42 | 1 | И.С.Тургенев. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Критика Д. Писарева, Страхова Н.Н.   |   |
| 43 | 1 | Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева  |   |
| 44 | 1 | Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Поэт- философ и певец родной природы.   |   |
| 45 | 1 | Ф.И.Тютчев. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.( « Не то, что мните..», «Умом Россию..», )  |   |
| 46 | 1 | Ф.И.Тютчев. Любовь как « поединок роковой».( «О как убийственно мы любим», «Нам не дано...», «К. Б.» «Последняя любовь»)   |   |
| 47 | 1 | Ф.И.Тютчев. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.  |   |
| 48 | 1 | Творческая мастерская. Анализ художественных средств стихотворений Тютчева.  | <p><u>Уметь:</u></p>  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 49 | 1 | А.А. Фет. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира.        | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ анализировать философскую лирику;</li> <li>❖ видеть и анализировать ИВС, понимать их роль в поэтическом произведении;</li> <li>❖ производить ассоциативный анализ</li> </ul>   |
| 50 | 1 | А.А. Фет. Творческая мастерская: анализ стихотворений («Поэтам», «Ещё весны душистой нега», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь», «Шепот робкое дыханье»).                                 |   |
| 51 | 1 | А.А. Фет и «теория чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.  |   |
| 52 | 1 | А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики.   | <u>Знать/понимать:</u>  |
| 53 | 1 | А.К.Толстой. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого А.К.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ биографию писателя, основные этапы его творчества;</li> <li>❖ темы и мотивы лирики А.К.Толстого;</li> <li>❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;</li> <li>❖ особенности построения поэтического произведения;</li> <li>❖ теоретические понятия: литературный процесс; баллада, послание, элегия, лирическое стихотворение; стилизация, пародия, юмор.</li> </ul> |
| 54 | 1 | Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.   |   |
| 55 | 1 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.                                   | <u>Знать/понимать:</u>  |
| 56 | 1 | Н.А.Некрасов. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ биографию писателя, основные этапы его творчества;</li> <li>❖ темы и мотивы лирики Н. Некрасова;</li> <li>❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;</li> <li>❖ особенности построения поэтического произведения;</li> </ul>   |
| 57 | 1 | Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ творческую историю создания поэмы, её жанровые особенности, знать содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: проблематика, лирический герой, традиции, новаторство, жанр поэмы-эпопеи, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция</li> </ul>  |
| 58 | 1 | Н.А.Некрасов. Сюжет поэмы и авторские отступления.   |   |
| 59 | 1 | Н.А.Некрасов. Мастерство изображения жизни поэта.  | <u>Уметь:</u>   |
| 60 | 1 | Н.А.Некрасов. Многообразие народных типов в галерее  |   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;</li> <li>❖ анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении.</li> </ul>  |
| 61 | 1 | Н.А.Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.   |   |
| 62 | 1 | Хетагуров К. Стихотворение из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. |   |
| 63 | 1 | Н.С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.                    | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ биографию писателя, основные этапы его творчества Н.С.Лескова;</li> <li>❖ особенности сказа как жанра;</li> <li>❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;</li> <li>❖ особенности построения поэтического произведения;</li> <li>❖ творческую историю создания сказа, её жанровые особенности;</li> <li>❖ теоретические понятия: национальный характер, проблематика, традиции, новаторство, жанр сказа, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция; гротеск, сатира, гипербола. Сарказм (Щедрин)</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ определять особенности лесковской повествовательной манеры;</li> <li>❖ анализировать приемы сатирического изображения;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения.</li> </ul> |
| 64 | 1 | Н.С.Лесков. Тупейный художник». Признание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи.                                   |   |
| 65 | 1 | М. Е. Салтыков–Щедрин. Жизнь и творчество. Жизненная позиция писателя. «История одного города»-сатирическая летопись истории Российского государства.  |   |
| 66 | 1 | М. Е. Салтыков–Щедрин. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.   |   |
| 67 | 1 | М. Е. Салтыков–Щедрин. Переключка событий и героев с фактами российской истории.   |   |
| 68 | 1 | М. Е. Салтыков–Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина.  |   |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
| 69 | 1 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке». | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества Ф.Достоевского, видеть значение творчества Ф. Достоевского в литературе 19 века;</li> <li>❖ творческую историю романа, его жанровые особенности;</li> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: герой, тип, традиции; тема, проблематика, система персонажей; художественное пространство, идея, культурный контекст, стиль, тематический параллелизм, пафос; интерпретация</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, работать над понятием «двойник героя», уметь характеризовать облик города как действующего лица, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с эпизодом;</li> <li>❖ писать сочинение-рассуждение</li> </ul> |   |
| 70 | 1 | Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа.  |   |   |
| 71 | 1 | Ф.М.Достоевский. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.  |   |   |
| 72 | 1 | Ф.М.Достоевский. «Двойники» Раскольникова.   |   |   |
| 73 | 1 | Ф.М.Достоевский. Сонечка Мармеладова и проблемы нравственного идеала автора.   |   |   |
| 74 | 1 | Ф.М.Достоевский. Мрачный облик Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных».  |   |   |
| 75 | 1 | Ф.М.Достоевский. «Идиот». Смысл названия. Судьба и облик главного героя- князя Мышкина. Трагический итог жизни. Христианский идеал человека в романе.                      |   |   |
| 76 | 1 | Ф.М.Достоевский. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблеме романа.   |   |   |
| 77 | 1 | Сочинение по роману «Преступление и наказание».  |   |   |
| 78 | 1 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».   |   | <p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества, мировоззрение Л.Толстого, видеть значение творчества Л.Н. Толстого в литературе 19века;</li> <li>❖ творческую историю создания романа, жанровые особенности романа-эпопеи; содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ основные положения историко-философских взглядов писателя;</li> <li>❖ теоретические понятия: творческая история, замысел, эволюция замысла, сюжет, роман, эпопея; система образов, сатира, ирония, сарказм, антитеза, параллелизм; герой,</li> </ul> |
| 79 | 1 | Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа –эпопеи.  |   |   |
| 80 | 1 | Л.Н.Толстой. История создания. Жанровое своеобразие, художественные особенности романа. «Мысль народная» в эпопее.   |   |   |
| 81 | 1 | Л.Н.Толстой. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои в поисках смысла жизни.                                       |   |   |
| 82 | 1 | Л.Н.Толстой. Различие путей нравственных поисков Пьера и   |   |   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | Андрея.  | характер, речевая характеристика, диалектика характера, психологизм, деталь; интерпретация, подтекст.   |
| 83 | 1 | Л.Н.Толстой. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. | <u>Уметь:</u><br>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, понимать, что в основе сопоставления лежит контраст как основной композиционный прием; |
| 84 | 1 | Л.Н.Толстой. Война в романе. Партизанское движение и его герои. Платон Каратаев.   | ❖ работать над понятием «диалектика души», сравнивать реальные события истории с их художественной обработкой в романе;   |
| 85 | 1 | Л.Н.Толстой. «Мысль семейная» в романе.  | ❖ видеть роль личности и народа в истории, в войне в понимании автора, высказывать свое мнение;   |
| 86 | 1 | Л.Н.Толстой. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.  | ❖ видеть авторскую позицию;   |
| 87 | 1 | Тест по роману «Война и мир»   | ❖ участвовать в диалоге по прочитанному;  |
| 88 | 1 | А.П. Чехов. Чехов –прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» в изображении писателя.                                       | ❖ уметь работать с эпизодом;  |
| 89 | 1 | А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова –драматурга произведений.  | ❖ выявлять особенности изображения войны в романе;  |
| 90 | 1 | А.П. Чехов. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Смысл названия. Своеобразие жанра.Герои пьесы и их судьбы.   | ❖ писать сочинение-рассуждение  |
| 91 | 1 | А.П.Чехов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.   | <u>Знать/понимать:</u><br>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Чехова;   |
| 92 | 1 | Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы.  | ❖ особенности его драматургии;  |
| 93 | 1 | А.П.Чехов. « Ионыч» Основная проблема рассказа. Образ Ионыча. Смысл жизни  | ❖ тематику его рассказов, их жанровые особенности;  |
|    |   |  | ❖ содержание изучаемых произведений;  |
|    |   |  | ❖ теоретические понятия: биография; тема, тематический параллелизм, идея, проблема, сюжет, конфликт, фабула, композиция; образ повествователя, символ, поэтика; герой, характер, тип; диалог, монолог, ремарка.   |
|    |   |  | <u>Уметь:</u><br>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев в драме и эпосе   |

|                 |   |  |   |
|-----------------|---|--|---|
|                 |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге;</li> <li>❖ уметь работать с эпизодом, писать сочинение-рассуждение</li> </ul>   |
| 94              | 1 | Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег.  | <u>Знать/понимать:</u><br><ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Литературный процесс</li> </ul> <u>Уметь:</u><br><ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге;</li> </ul> |
| 95              | 1 | Оноре де Бальзак. Реалистическое мастерство писателя.  |   |
| 96              | 1 | Э. Гофман «Серапиновы братья». Связь реального и фантастического в романтическом произведении. |   |
| 97              | 1 | Э. Гофман «Двоемирие» в отражении действительности.  |   |
| 98              | 1 | Ги де Мопассан «Ожерелье» Грустные раздумья автора о несправедливости мира.                    |   |
| 99              | 1 | Ги де Мопассан. Мечты героев и их неосуществимость.  |   |
| 100             | 1 | Читательская конференция по теме «Литература 19 века».   |   |
| 101             | 1 | Читательская конференция по теме «Литература 19 века».   |   |
| 102             | 1 | Рекомендации для летнего чтения  |   |
| Итого: 102 часа |   |  |   |