

МИНОБРНАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Многопрофильный лицей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(9 КЛАСС)**

Махачкала, 2018

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Литература» (9 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 ред. от 31.12.2015)

Составитель:

К.ф.н., преподаватель



Порсукова З.А.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ от 30.08.2018 г., протокол № 1

Директор Лицея ДГУ



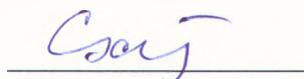
Магомедова Т.С.

Заместитель директора
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.секцией русского языка
и литературы



Схиртладзе О.Б.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

На изучение курса отводится **102 часа из расчета 3 часа в неделю.**

При разработке программы учитывались специфичность контингента школы, а также низкая мотивация к обучению у учащихся. Учащиеся приходят в школу с очень слабой подготовкой.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и практически отсутствуют: анализировать и прогнозировать.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им в последствии существенную помощь.

Дети данного класса характеризуются ослабленным интеллектуальным и речевым развитием, у них недостаточно развиты навыки чтения, письма, основных форм мышления – сравнения, обобщения, классификации явлений, они с трудом воспринимают переносное значение слова, затрудняются объяснить смысл пословиц, поговорок, определить главную мысль. Поэтому главное внимание следует уделять развитию основных видов речевой деятельности, систематическому проведению творческих небольших работ, составлению предложений, улучшению техники чтения, работе по осмыслению прочитанного.

Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших центра (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого центра. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт

предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература как художественная отражение жизни народа с древнейших времен до наших дней. Связь литературы с общественной жизнью. Значение литературы в развитии общества. Познавательное и воспитательное значение художественной литературы. Идеинность, образность, эмоциональная природа искусства слова. Литература как образное отражение действительности.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной литературе как образном отражении действительности.

Древнерусская литература

Летописи. Роль летописей в жизни народа. Летопись как художественное произведение. Автор летописи и его отношение к описываемому. «Повесть временных лет» – художественно – историческое произведение. Основные идеи «Повести...» на примере анализа отдельных отрывков – пересказов по выбору учителя. Их сходство и отличие от фольклорных сюжетов на те же темы и влияние на выбор сюжетов авторских произведений («Смерть Олега», «Мечь Ольги», «Бой Никиты Кожемяки с печенегом», «Единоборство князя Мстислава с Редедей и др.»)

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы.

История открытия «Слова...». Историческая основа произведения. Переводы

«Слова...». Его идейно-художественное содержание (чтение и анализ отдельных отрывков). Значение «Слова...» как литературного произведения. Его поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Сопоставление «Слова...» с великими творениями героического эпоса других народов, прежде всего героического эпоса родного для учащихся народа.

Русская литература 13 – 14 веков.

Летописная повесть периода татаро – монгольского нашествия («Повесть о нашествии Батыя на Рязань»). Героические характеры повести на примере рассказа о Евпвтии Коловрате.

Русская литература 15 – 18 веков.

Появление светских бытовых повестей, отражение в них мировоззрения и морали эпохи феодализма. Жанры путешествий («Хождение за три моря» Афанасия Никитина); нравочений («Домострой», «Повесть о Горе и Злочастии»); жития («Житие Александра Невского»); фольклорные сюжеты («Повесть о Шемякином суде»).

Теория литературы. Понятие о бытовой повести.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Ломоносов — гениальный сын русского народа, реформатор русского литературного языка. Значение Ломоносова в развитии жанров русского классицизма и литературы в целом.

Ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны...».

Темы родины, мира, развития науки, просвещения. Возвышенная лексика оды.

Гражданственность поэзии Ломоносова. Пушкин о Ломоносове.

Гавриил Романович Державин

Краткая характеристика творчества. Развитие Державиным жанра оды. Обличение несправедливостей и несправедливой жизни правящих кругов в одах «Фелица», «Властителям и судиям». Элементы сатиры в этих произведениях. Державин в роли поэта и назначении поэзии («Памятник»).

Теория литературы. Литературное направление. Понятие о классицизме и его жанрах.

Дмитрий Иванович Фонвизин

Фонвизин – «сатиры смелый властелин». «Недоросль» (чтение и анализ отдельных отрывков). Обличение невежества, безнравственности помещиков в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманистический пафос комедии, ее художественное своеобразие. Значение Фонвизина в развитии драматургии.

Николай Михайлович Карамзин

Карамзин – историк и писатель, открывший читателю мир человеческой души. Повесть «Бедная Лиза». Язык и стиль произведения, его социально- нравственный конфликт. Появление нового направления в русской литературе – сентиментализма. Обращение Карамзина к российской истории и летописям. Сходство и отличие от них «История Государства Российского» Карамзина.

Александр Николаевич Радищев

Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (чтение и разбор отдельных отрывков по выбору учителя из глав «Любани», «Пешки», «Медное», «Городня», «Спасская полость»; из оды «Вольность»).

Гневный протест против крепостников и самодержавия. Вера в торжество справедливости, в будущее.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном направлении. Классицизм и сентиментализм.

Из русской литературы XIX века

Общая характеристика. Общественно – политическая обстановка в России первой половины 19 века. Выдающиеся писатели этого времени, их роль в развитии русской литературы и журналистики. Появление русского романтизма и развитие реалистических тенденций, критического направления в русской литературе.

Иван Андреевич Крылов

Крылов- великий русский баснописец и издатель сатирических журналов. Белинский о народности басен Крылова.

Василий Андреевич Жуковский

Жуковский – выдающийся поэт – романтик и переводчик, мастер жанра баллады. Народная основа его баллад («Светлана» - повторение, «Лесной царь» - творческий перевод произведения Гете, «Певец во стане русских воинов» - повторение). Гармония как недостижимый идеал в сознании поэта- романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. Патриотическая тема в лирике Жуковского. Поэтика романтических стихотворений «Море», «Вечер».

Кондратий Федорович Рылеев

Рылеев - поэт, декабрист, романтик. Героический пафос его творчества. Своеобразие лексики и образной системы романтических произведений.

Теория литературы. Начальное понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».

Краткий очерк жизни и творчества Грибоедова.

Интерес писателя к жизни народов Кавказа и их культуре.

Комедия «Горе от ума». Историческое своеобразие жизненных конфликтов и характеров, воплощенных в комедии. Протест передовых людей XIX в. против реакционных политических и духовных устоев крепостничества. Широкий обобщающий смысл образов комедии, народность, меткость, афористичность языка, значение произведения в развитии русской литературы. Свообразие композиции комедии (переплетение двух сюжетных линий — общественной и личной, система образов), столкновение героя с реакционным обществом.

Нравственный облик и жизненные идеалы Фамусова и фамусовского общества, идейно-художественная роль образа Молчалина.

Свободолюбие и независимость Чацкого, пылкость и благородство его характера.

Чацкий— провозвестник новой жизни, защитник передовых идей, обличитель крепостнических нравов, косности, корыстолюбия, беспринципности, низкопоклонства, карьеризма.

«Миллион терзаний» Чацкого: поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины.

Мастерство Грибоедова в обрисовке характеров и в развитии действия, развитие реалистических тенденций. «Горе от ума» на современной сцене, в том числе и национальной.

Критический этюд Гончарова «Миллион терзаний» как основа изучения комедии.

Теория литературы. Идейное содержание художественного произведения.

Значение общественной позиции автора в литературном произведении. Развитие понятия о литературном характере.

Александр Сергеевич Пушкин

«К Чаадаеву», «Цыганы», «К морю», «И. И. Пущину», «Я помню чудное мгновенье...», «Осень», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...» и др., «Евгений Онегин» (в сокращении).

Пушкин — гениальный русский национальный поэт.

Личность Пушкина как воплощение душевной красоты и гармонии.

«Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет». (Н. В. Гоголь)

Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные этапы творческого пути Пушкина. Начало поэтической деятельности. Вольнолюбивые мотивы в лирике («Деревня», «Вольность»), политические эпиграммы.

Южная ссылка. «К морю». Романтические поэмы. «Цыганы» (в сокращении). Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Михайловский период. Создание реалистической трагедии «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Пушкин и декабристы. Развитие реалистических тенденций в лирике поэта («Осень»).

Возвращение из ссылки. Положение подзорного поэта. Верность декабристским идеям. Героическое прошлое России в поэме «Полтава».

Болдинская осень 1830 года. Завершение романа «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» (обзор с чтением отрывков по выбору учителя). «Повести Белкина», их место и значение в творчестве Пушкина («Станционный смотритель» рекомендуется для чтения). Цикл лирических стихов. Расцвет реализма в творчестве Пушкина.

30 –е годы. Поэма «Медный всадник», ее идейно – художественное совершенство. Работа Пушкина над прозаическими произведениями : «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».

Углубление конфликта с самодержавием, философские раздумья о жизни («Вновь я посетил...»). Дуэль и гибель поэта.

Основные мотивы лирики Пушкина. Вольнолюбивая лирика «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Арион».

Лирика любви и дружбы : «19 октября 1825 года», «Мой первый друг...», «Кюхельбекеру», «К Дельвигу» и др.

Романтическое чувство любви и любования женской красотой в творчестве поэта : «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», «Я вас любил...», «Сожженное письмо », «Мадонна», «Цветок, засохший, безуханный...», «На холмах Грузии...».

Пушкин о поэте и поэзии: «Пророк». «Я памятник себе воздвиг...». Тема взаимоотношений поэта и народа, оценка поэтом своего творчества.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе, «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». (В. Г. Белинский)

Творческая история романа. Отражение в нем пушкинской эпохи.

Недужность природы Онегина, противоречивость его характера, историческая и общественная его обусловленность. Трагическая судьба Онегина.

Татьяна — любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера Татьяны, естественность и красота ее духовных устремлений, глубина и искренность чувств.

Нравственные и социально-политические проблемы — цели и смысла жизни, счастья, долга — в романе «Евгений Онегин». Близость к народу как основа нравственных идеалов. Губительность индивидуализма и эгоизма.

Композиция романа, лирические отступления; образ автора, его композиционная и идейная роль в романе.

Художественное богатство и своеобразие романа. «Онегинская строфа».

Пушкин и мировая литература.

Критика. В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (восьмая и девятая статьи в сокращении).

Теория литературы. Расширение понятия о стиле (ритм, рифма, строфа).

Понятие о жанре романа в стихах, понятие о литературном типе. Начальное понятие о народности литературы.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Герой нашего времени» (отрывки).

Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного: «Бородино», «Парус», «Родина» и др.)

Лирика. Основные мотивы лирики Лермонтова (поэтические произведения разных лет).

Философская лирика: мотив тоски, одиночества, мятежной души («Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно...»)

Любовная лирика. Мотивы благородства и чувства собственного достоинства («Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Мне грустно, потому что я тебя люблю».

Лирика разоблачения и протеста, размышления о судьбах поколения («Как часто пестрою толпою окружен...», «Дума», «Смерть поэта».

Лермонтов о поэте и поэзии. («Поэт», «Пророк», «Кинжал».

Роман «Герой нашего времени».

Нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Смысл названия романа. Особенности его композиции.

Печорин. Сила и одаренность природы, противоречивость характера.

Печорин — «младший брат Онегина». (А. И. Герцен)

Образ Бэлы в романе.

Нравственные проблемы романа (вопрос о смысле жизни, об ответственности человека за свою судьбу). Печорин и его взаимоотношения с Максимом Максимычем.

Лермонтов — наследник и продолжатель поэтических традиций Пушкина.

Лермонтов и поэзия других народов. Интерес Лермонтова к истории, культуре, творчеству народов России и Кавказа.

Критика. В. Г. Белинский. «герой нашего времени», «Стихотворения М. Лермонтова».

Теория литературы. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Поэтические средства художественной выразительности.

«Демон». Обобщенный символический портрет героя времени. Фантастический сюжет поэмы, ее социальное и философское содержание. Противопоставление в душе героя любви и жажды свободы.

«Маскарад». Проблема героя времени. Трагическая судьба одинокого, не понятного людьми человека.

Теория литературы. Развитие понятие о поэме и о драме.

Николай Васильевич Гоголь

Очерк жизни и творчества. Комедия «Ревизор», история создания, особенности композиции. Жизнь губернского города. Рассказ о Хлестакове. Чиновники на приеме у ревизора. Рассказ о городничем.

«Мертвые души».

Замысел произведения. Особенности жанра произведения. Смысл названия поэмы.

Построение первого тома. Путешествие героя как прием воссоздания панорамы России.

Типы помещиков (Манилов, Ноздрев, Плюшкин).

Обобщающее значение образов помещиков; приемы их сатирической обрисовки; роль пейзажа, портрета, интерьера, диалогов.

Приобретатель Чичиков, его авантюризм и приспособленчество.

Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Народ в поэме.

Теория литературы. Драматические произведения. Комедия. Развитие понятия о литературном типе. Поэма в прозе. Критический реализм.

«Портрет», «Нос». Реалистические и фантастические элементы в повестях Гоголя как средство сатирического обличения обманчивости внешнего блеска столичной жизни. Реальная действительность Петербурга.

Теория литературы. Развитие понятия о повести как жанре прозы.

Критика. В.Г.Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 г. Мастерство раскрытия идейно – художественного содержания произведений в известных ученикам критических статьях. Роль Белинского в развитии и утверждении реализма в русской литературе.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Александр Иванович Герцен.

Общественная и литературная деятельность.

«Былое и думы» - портреты литературных деятелей, описание исторических событий и важных биографических фактов.

«Сорока- воровка». Трагическая судьба русской крепостной актрисы. Сатирическое изображение крепостного быта в повести.

Зарубежная литература

Эсхил

Театр в Древней Греции. Античная трагедия. «Прикованный Прометей». Тема рока. Гуманистические свершения титана Прометея. Современное звучание трагедии.

Дж. Боккаччо

Гуманизм эпохи Возрождения, изображение человека в свете его идей.

Структура «Декамерона». Критика средневековых устоев жизни, свободомыслие, чувственная раскованность. Многообразие характеров, мастерство повествования.

Вильям Шекспир

Творчество В.Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Духовная трагедия Гамлета в трагедии «Гамлет».

Гамлет — противоречивая фигура. Непреходящее значение образа Гамлета.

Ж. –Б. Мольер

Мольер как создатель «высокой комедии» классицизма, связь с традициями Возрождения. Сатирическое изображение аристократии в пьесе «Мещанин во дворянстве».

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (9 класс)

№ УР-п/п	Кол-во часов	Тип урока	Тема урока	Виды деятельности	Домашнее задание
1	1	Урок изучения нового.	Введение. Русская литература как художественное отражение жизни народа с древнейших времен до наших дней.	Лекция, запись основных положений лекции выбрать состав «Проектной группы» и разделить класс на три звена: 1гр.-сильная, 2гр.-средняя, 3гр.-слабая.	Выучить лекцию.
Древнерусская литература					
2	1	Урок изучения нового.	Самобытный характер и патриотизм древнерусской литературы. Жанры.	Лекция, беседа.	Написать доклад о древнерусской литературе.
3	1	Урок изучения нового.	Летопись «Повесть временных лет»	Лекция, беседа, комплексный анализ произведения.	Прочитать летопись.
4	1	Урок изучения нового. Комбинированный урок.	«Слово о полку Игореве». История открытия. Историческая основа. Жанр, композиция.	Беседа, комплексный анализ произведения и составление плана «Слова...», работа в парах.	Пересказ по плану.
5	1	Комбинированный урок	Идейно-художественное содержание «Слова...»	Лекция, беседа, комплексный анализ произведения.	Выучить Вступление к «Слову» или «Плач Ярославны».
6	1	Урок закрепл - я.	Поэтический язык «Слова...», связь с устной народной поэзией.	Беседа, тестовая работа.	Уметь отвечать на вопросы.
7	1	Урок изучения нового.	«Повесть о нашествии Батыя на Рязань». Героические характеры повести на примере рассказа о Евпатии Коловрате.	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Знать содержание произведения.
8	1	Урок изучения нового.	Жанр путешествий в русской литературе 15-17 вв. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».	Комплексный анализ произведения с последующим	Знать содержание произведения.

				чением.	
9	1	Урок изучения нового.	Жанр жития «Житие Александра Невского». Фольклорные сюжеты («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»)	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Знать содержание произведения.
Русская литература 18 в					
10	1	Урок изучения нового.	Русская литература 18в. Классицизм. Жанры классицизма.	Лекция, беседа, работа в группах.	Выучить лекцию и подготовить пр. группе презентацию на тему : «М. В. Ломоносов».
11	1	Урок изучения нового.	М.В.Ломоносов. Значение Ломоносова в развитии жанров русского классицизма и литературы.	Сообщение о писателе. Лекция, беседа.	Выучить лекцию и знать биографию Ломоносова.
12	1	Комбинированный урок.	«Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны». Возвышенная лексика оды. Гражданственность поэзии Ломоносова.	Тестовая работа. Чтение и анализ произведения.	Выучить отрывок.
13	1	Урок изучения нового.	Г.Р.Державин. Развитие Державиным жанра оды. «Фелица», «Властителям и судиям». Обличение несправедливой жизни правящих кругов в одах. Элементы сатиры в одах.	Сообщение о писателе. Чтение и анализ оды «Фелица», работа в парах.	Выучить отрывок.
14	1	Комбинированный урок.	«Памятник». Державин о роли поэта и поэзии.	Чтение и анализ стихотворения «Памятник».	Выучить «Памятник» и подготовить пр. группе доклад о Фонвизине.
15	1	Урок изучения нового.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Обличение невежества, безнравственности помещиков в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Сообщение о писателе. Лекция, беседа, комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Прочитать комедию и уметь отвечать на вопросы.
16	1	Комбинированный урок.	Гуманистический пафос комедии, ее художественное своеобразие.	Лекция, беседа, комплексный анализ произведения.	Пересказ комедии.

17	1	Урок закрепл-я.	Значение Фонвизина в развитии драматургии.	Лекция, беседа, работа в парах.	Выучить лекцию, пр. группе подготовить доклад.
18	1	Урок изучения нового.	Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести, социально- нравственный конфликт. Язык и стиль произведения.	Сообщение о писателе. Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Пересказ повести и уметь отвечать на вопросы.
19	1	Комбинированный урок.	«История Государства Российского». Обращение Карамзина к российской истории и летописям.	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Ответить на вопросы и пересказ фрагментов, 1 группе подготовить доклад.
20	1	Урок изучения нового.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный подвиг писателя.	Сообщение о писателе. Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Пересказ главы «Любани».
21	1	Комбинированный урок.	Гневный протест против крепостников и самодержавия. Вера в торжество справедливости, в будущее.	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Пересказ глав «Спаская Полесь» и «Пешки».
Русская литература первой половины 19 века					
22	1	Урок изучения нового.	Общая характеристика эпохи и литературы. Романтизм, реализм в литературе первой половины 19в.	Лекция, беседа.	Выучить лекцию и подготовить доклад о Крылове.
23	1	Урок изучения нового.	И.А.Крылов. Басни. Крылов- великий русский баснописец и издатель сатирических журналов. Белинский о народности басен Крылова.	Сообщение о писателе. Лекция, беседа, работа в группах.	Выучить любую басню Крылова.
24	1	Урок изучения нового.	В.А.Жуковский. Баллады. Народная основа баллад. Гармония как недостижимый идеал в сознании поэта-романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. («Лесной царь», «Светлана»)	Сообщение о писателе. Лекция, беседа и комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Прочитать баллады и уметь отвечать на вопросы.

25	1	Комбинированный урок.	Поэтика романтических стихотворений «Море», «Вечер».	Чтение и анализ стихотворений, работа в парах.	Выучить стихотворение «Море» или «Вечер».
26	1	Урок изучения нового.	К.Ф.Рылеев. «Гражданин», «Иван Сусанин». Поэт, декабрист, романтик. Героический пафос его творчества. Своеобразие лексики и образной системы романтических произведений.	Сообщение о писателе. Чтение и анализ стихотворений.	Выучить стихотворение и подготовить 2 группы доклад о Грибоедове.
Русская литература 19 в.					
А.С.Грибоедов					
27	1	Урок изучения нового.	Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова. История создания комедии. Своеобразие композиции (переплетение 2-х сюжетных линий).	Сообщение о писателе. Лекция, беседа.	Знать биографию Грибоедова.
28	1	Комбинированный урок.	«Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий...» (Дом Фамусова. 1 действие).	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Пересказ 1 действия.
29	1	Комбинированный урок.	Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. (2 действие).	Комплексный анализ текста с последующим чтением.	Пересказ 2 действия.
30	1	Комбинированный урок.	Чацкий в системе образов комедии («Можно ль против всех!» Анализ 3 действия).	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Пересказ 3 действия.
31	1	Комбинированный урок.	Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями .	Комплексный анализ произведения с последующим чтением.	Пересказ 4 действия.
32	1	Комбинированный урок.	Фамусовское общество. Нравственный облик и жизненные идеалы.	Беседа с анализом текста, работа в группах.	Выучить монолог Чацкого или Фамусова.
33	1	Комбинированный урок. Урок закр-я.	Значение комедии. Мастерство А.С.Грибоедова. Гончаров , «Мильон терзаний».	Лекция, беседа.	Написать конспект статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», подготовить пр. группе презентацию на тему : «Горе от

					ума».
34	1	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	Сочинение на темы: 1. «Век нынешний и век минувший»; 2. «А судьбы кто?»; 3. Чацкий и Молчалин. (по выбору).	
35	1	Урок развития речи.	Написание сочинения.		Подготовить пр. группе презентацию на тему: «А. С. Пушкин».
А.С.Пушкин					
36	1	Урок изучения нового.	Основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина. Детские годы. Лицей.	Сообщение о писателе. Лекция, беседа.	Знать биографию Пушкина.
37	1	Комбинированный урок.	Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина.	Лекция, беседа, комплексный анализ.	Знать лекцию.
38	1	Комбинированный урок.	После лицея (1817-1820).	Лекция, беседа, комплексный анализ.	Знать лекцию.
39	1	Комбинированный урок.	Начало поэтической деятельности. Вольнолюбивая лирика («Деревня», «Вольность»)	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в парах.	Выучить стихотворение.
40	1	Комбинированный урок.	Южная ссылка (1820-1824). Стихотворение «К морю».	Беседа комплексным анализом стихотворения.	Выучить стихотворение «К морю».
41	1	Комбинированный урок.	Южные поэмы. «Цыганы».	Лекция, беседа, комплексный анализ последующим чтением произведения.	Пересказ поэмы «Цыганы».
42	1	Комбинированный урок.	В Михайловском (1824-1826). Трагедия «Борис Годунов».	Лекция, беседа, комплексный анализ последующим чтением произведения.	Пересказ трагедии «Борис Годунов».
43	1	Комбинированный урок.	Стихотворение «Осень». Развитие реалистических тенденций в творчестве поэта.	Беседа комплексным анализом стихотворения, работа в парах.	Выучить стихотворение «Осень».

44	1	Комбинированный урок.	После ссылки (1826-1833). Поэма «Медный всадник».	Лекция, беседа, комплексный анализ последующим чтением произведения.	Пересказ поэмы «Медный всадник».
45	1	Комбинированный урок.	Маленькие трагедии «Болдинская осень» (1830)	Лекция, беседа, комплексный анализ последующим чтением произведения.	Пересказ трагедии «Болдинская осень».
46	1	Комбинированный урок. Урок закрытия.	Последние годы жизни (1834-1837). Работа над прозаическими произведениями. Повесть «Пиковая дама».	Лекция, беседа, комплексный анализ последующим чтением произведения.	Пересказ повести «Пиковая дама».
47	1	Комбинированный урок.	«Повести Белкина». Расцвет реализма в творчестве Пушкина.	Лекция, беседа, комплексный анализ последующим чтением произведения.	Прочитать «Повести Белкина».
48	1	Комбинированный урок.	Дуэль и смерть. Философские раздумья о смысле жизни. («Вновь я посетил...», «Бесы»).	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в группах.	Выучить стихотворение.
49	1	Комбинированный урок.	Вольнолюбивые мотивы в творчестве Пушкина («К Чаадаеву»).	Беседа комплексным анализом стихотворения.	Выучить стихотворение.
50	1	Комбинированный урок.	Стихотворения о любви.	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в парах.	Выучить стихотворение.
51	1	Урок изучения нового.	Пушкин о поэте и поэзии. Белинский о лирике Пушкина.	Лекция, беседа.	Написать конспект статьи Белинского о лирике Пушкина.
«Евгений Онегин»					
52	1	Урок изучения нового.	История создания. Жанр. Композиция. Онегинская строфа.	Лекция, беседа.	Уметь отвечать на вопросы.
53	1	Комбинированный урок.	Онегин в Петербурге, (гл 1)	Комплексный анализ произведения последующим чтением произведения.	Пересказ 1 главы.

				чтением.	
54	1	Комбинированный урок.	Онегин в деревне (гл.2, 3). Онегин и Ленский.	Комплексный анализ произведения последующим чтением, работа в парах.	Пересказ 2 и 3 гл.
55	1	Комбинированный урок.	Онегин в деревне (гл.4, 5). Поместное дворянство.	Комплексный анализ произведения последующим чтением, работа в парах.	Пересказ 4 и 5 гл.
56	1	Комбинированный урок.	Онегин в деревне (гл.6,7).Онегин и Татьяна. Дуэль.	Комплексный анализ произведения последующим чтением, работа в парах.	Пересказ 6 и 7 гл.
57	1	Комбинированный урок.	Возвращение Онегина из путешествия (гл8)	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ 8 гл.
58	1	Комбинированный урок.	Трагическая судьба Онегина. Татьяна-любимая героиня Пушкина.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Выучить монолог Татьяны или Онегина, подготовить презентацию на тему : «Евгений Онегин».
59	1	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Сочинение на темы: 1. «Пушкинская эпоха»; 2. «Образ Евгения Онегина в романе»; 3. «Онегин и Татьяна: возможен ли другой финал романа?» (по выбору).	
60	1	Урок развития речи.	Написание сочинения.		
61	1	Урок закр-я.	Белинский о романе. Статьи 8,9. Обучение конспектированию.	Письмо конспекта.	Выучить конспект.

62	1	Урок изучения нового.	Вн.чт. В Закруткин «Матерь человеческая» или В.Быков «Альпийская баллада».	Чтение и анализ произведения.	Уметь отвечать на вопросы и подготовить пр. группе доклад о Лермонтове.
М.Ю.Лермонтов					
63	1	Урок изучения нового.	Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Лирика. Любовь к Родине, её природе, народу. («Родина», «Прощай, немытая Россия»)	Сообщение о писателе. Беседа комплексным анализом стихотворений.	Выучить стихотворение.
64	1	Комбинированный урок.	Философская лирика: мотив тоски, одиночества, мятежной души («Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно...»)	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в парах.	Выучить стихотворение.
65	1	Комбинированный урок.	Любовная лирика. Мотивы благородства и чувства собственного достоинства (Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Мне грустно, потому что я тебя люблю».	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в парах.	Выучить стихотворение.
66	1	Комбинированный урок.	Лирика разоблачения и протеста, размышления о судьбах поколения («Как часто пёстрою толпою окружен...», «Дума», «Смерть поэта».	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в группах.	Выучить стихотворение.
67	1	Комбинированный урок.	Лермонтов о поэте и поэзии. («Поэт», «Пророк», «Кинжал»)	Беседа комплексным анализом стихотворений, работа в парах.	Выучить стихотворение.
68	1	Урок изучения нового.	«Герой нашего времени». Смысл названия. Особенности композиции.	Лекция, беседа.	Знать лекцию и уметь отвечать на вопросы.
69	1	Комбинированный урок.	Суд над Печориным гл. «Бэла».	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. «Бэла».
70	1	Комбинированный урок.	Радости и бедствия человеческие гл. «Тамань» и «Максим Максимыч».	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. «Тамань» и «Максим Максимыч».
71	1	Комбинированный урок.	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество».	Комплексный анализ	Чтение гл. «Княжна Мэри».

			Печорин и Грушницкий.	произведения последующим чтением.	
72	1	Урок закрепления.	Печорин и Мэри.	Лекция, беседа.	Пересказ главы «Княжна Мэри».
73	1	Комбинированный урок.	Нравственные проблемы в романе. Белинский о романе.	Лекция, беседа.	Написать конспект статьи Белинского о романе.
74	1	Комбинированный урок.	Трагедия незаурядной личности в романе. Система образов романа.	Тестовая работа.	Сделать выписки образов романа.
75	1	Урок изучения нового.	«Демон». Обобщенный символический портрет героя времени.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Прочитать поэму «Демон», подготовить презентацию на тему: «Герой нашего времени».
76	1	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Сочинение на тему: 1. «Печорин – герой нашего времени»; 2. «Образ Бэлы в романе»; 3. «Жизненная трагедия героя» (по выбору).	
77	1	Урок развития речи.	Написание сочинения.		
78	1	Урок изучения нового.	Вн.чт. «Маскарад».	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Уметь отвечать на вопросы и подготовить презентацию на тему: «Маскарад» Гоголя.
Н.В.Гоголь					
79	1	Урок изучения нового.	Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор», история создания, особенности композиции.	Сообщение о писателе. Лекция, беседа.	Знать биографию Гоголя и историю создания комедии.
80	1	Комбинированный урок.	Жизнь губернского города. Анализ 1 действия.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ 1 действия.
81	1	Комбинированный урок.	Рассказ о Хлестакове. Анализ 2-3 действия.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ 2, 3 действия.

				чтением.	
82	1	Комбинированный урок.	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ действия.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ действия. 4
83	1	Урок закр –я.	Рассказ о городничем. Анализ 5 действия. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Домашнее сочинение
84	1	Урок изучения нового.	Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Композиция (гл.1)	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. 1
85	1	Комбинированный урок.	Чичиков у Манилова, у Коробочки (гл.2,3)	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. 2, 3
86	1	Комбинированный урок.	Чичиков у Ноздрева и Собакевича (гл.4,5)	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. 4, 5
87	1	Комбинированный урок.	Чичиков у Плюшкина. Обобщающее значение образов помещиков (гл.6)	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. 6
88		Комбинированный урок.	Жизнь и быт, нравы губернского города. Чиновники губернского города (гл.7,8,9)	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ гл. 7, 8, 9
89	1	Комбинированный.	Биография Чичикова.	Беседа с анализом произведения, работа в группах.	Пересказ биографии Чичикова.
90	1	Комбинированный.	Образ народа в «Мертвых душах». Лирические отступления в поэме.	Лекция. Беседа с комплексным анализом произведения.	Выучить лекцию, подготовить пр. группе презентацию на тему : «Мертвые души».
91	1	Урок развития речи.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гоголя.	Сочинение на темы: 1. «Мертвые и живые души»; 2. «В чем смысл поэмы»;	Домашнее сочинение.

				3. «Образ народа в поэме» (по выбору).	
92	1	Урок изучения нового.	Вн. чт. «Петербургские повести».	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Прочитать «Петербургские повести».
93	1	Урок изучения нового.	В.Г.Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 г.	Лекция. Беседа.	Выучить лекцию.
94	1	Урок изучения нового.	А.И.Герцен. «Былое и думы»-портреты литературных деятелей, описания исторических событий, биографии.	Сообщение о писателе. Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Знать биографию Герцена и чтение романа «Былое и думы».
95	1	Комбинированный .	«Сорока-воровка». Трагическая судьба русской крепостной актрисы. Сатирическое изображение крепостного быта в повести.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ повести.
Зарубежная литература					
96	1	Урок изучения нового.	Театр в Древней Греции. Античная трагедия. Эсхил. «Прикованный Прометей».	Лекция. Беседа.	Прочитать трагедию «Прикованный Прометей».
97	1	Комбинированный .	Тема рока. Гуманистические свершения титана Прометея. Современное звучание трагедии.	Комплексный анализ произведения последующим чтением.	Пересказ трагедии.
98	1	Урок изучения нового.	Гуманизм эпохи Возрождения, изображение человека в свете его идей. Д.Боккаччо. «Декамерон».	Комплексный анализ произведения последующим чтением	Прочитать новеллу «Декамерон».
99	1	Урок изучения нового.	Творчество В.Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Духовная трагедия Гамлета в трагедии «Гамлет».	Комплексный анализ произведения последующим чтением	Выучить монолог Гамлета «Быть или не быть» и прочесть трагедию «Гамлет».
100	1	Урок изучения нового.	Ж-Б Мольер как создатель «высокой комедии» классицизма, связь с традициями Возрождения. Сатирическое изображение аристократии в пьесе «Мещанин во дворянстве».	Комплексный анализ произведения последующим чтением	Прочитать пьесу «Мещанин во дворянстве».

101	1	Урок изучения нового.	Д-Г «Паломничество Гарольда».	Байрон Чайльд	Комплексный анализ произведения последующим чтением	Прочитать поэму «Паломничество Чайльда Гарольда».
102	1		Итоги года.			