

МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Английская поэзия эпохи романтизма»

(4 курс ФИЯ)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Зарубежная филология

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Статус дисциплины: **вариативная по выбору**

Махачкала 2018

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Английская поэзия эпохи романтизма» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Зарубежная филология).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы XIX века

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных - ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4, ПК-10.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, рефератов и творческих работ на выбранные темы, тестирования.

Объем дисциплины - 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе:

Се местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
Всего	из них							
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
8	72	8	-	14		-	50	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Английская поэзия эпохи романтизма» являются: изучение литературного процесса Америки, специфические черты романтического направления в английской литературе, система жанров, а также особенности и новаторство в творчестве американских писателей-романтиков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Английская поэзия эпохи романтизма» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология».

Дисциплина связана с курсами «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p>Знать, иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии)</p> <p>Уметь адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеть базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты;</p> <p>Уметь анализировать художественный текст, творчество писателя;</p> <p>Владеть современными технологиями организации</p>

		учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-10	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на	Знать особенности ситуационного общения, стилистические характеристики текстов разных жанров изучаемого иностранного языка. Уметь использовать изученные грамматические и лексические модели; понимать стандартную речь на иностранном языке; строить спонтанные монологические и диалогические высказывания по заданной тематике; понимать и обсуждать художественные и публицистические тексты; делать презентации на заданную тему; составлять развернутые письменные тексты личного характера; уметь в письменной форме обсуждать проблему и выражать свою точку зрения. Владеть произносительной нормой языка, различными регистрами речи изучаемого иностранного языка.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2 Структура дисциплины.

Разделы и темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<i>Модуль 1. Становление английской романтизма. Ранний романтизм</i>							
Общая характеристика английской романтизма.		2			2		Лекция. Обсуждение материала.

Английский романтизм на раннем этапе его развития.		2	2		6		Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
Творчество Фенимона Купера.			2		6		Устный опрос, обсуждение материала.
Творчество Вашингтона Ирвинга.			2		6		Устный опрос, обсуждение материала.
Развитие английской романтизма		2			4		Лекция. Обсуждение материала.
<i>Итого по модулю 1:</i>		6	6		24		36
<i>Модуль 2. Зрелый этап английской романтизма</i>							
Специфика английской романтизма зрелого периода. Обзор творчества Н. Готорна, Э.А. По, Г. Мелвилла, Г.У. Лонгфелло, У.Г. Симмса, Р.У. Эмерсона и Г.Д. Торо.		2			6		Лекция, обсуждение материала.
Новеллистика Э. По.			2		4		Устный опрос, обсуждение материала.
Роман Г. Мелвилла «Моби дик»			2		4		Устный опрос, обсуждение материала.
Г. Лонгфелло.			2		4		Устный опрос, обсуждение материала
Творчество н Готорна.			2		4		Письменный опрос, обсуждение
Творческий путь У. Г.					4		Письменный опрос, обсуждение
<i>Итого по 2 модулю:</i>		2	8		26		36
ИТОГО:		8	14		50		72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Становление английской романтизма. Ранний романтизм Тема 1.

Общая характеристика английской романтизма.

Тема 2. Английский романтизм на раннем этапе его развития.

Тема 3. Творчество Фенимона Купера.

Тема 4. Творчество Вашингтона Ирвинга.

Тема 5. Развитие английского романтизма

Модуль 2. Зрелый этап английской романтизма

Тема 6. Специфика английской романтизма зрелого периода. Обзор творчества Н. Готорна, Э.А. По, Г. Мелвилла, Г.У. Лонгфелло, У.Г. Симмса, Р.У. Эмерсона и Г.Д. Торо.

Тема 7. Новеллистика Э. По.

Тема 8. Роман Г. Мелвилла «Моби дик»

Тема 9. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайвате

Тема 10. Творчество н Готорна. Роман «Алая буква»

Тема 11. Творческий путь У.Г. Симмса, Р.У. и Эмерсона

Темы практических занятий Тема 1. Английский романтизм на раннем этапе его развития.

Тема 2. Творчество Фенимона Купера.

Тема 3. Творчество Вашингтона Ирвинга.

Тема 4. Новеллистика Э. По.

Тема 5. Роман Г. Мелвилла «Моби дик».

Тема 6. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайвате.

Тема 7. Творчество н Готорна. Роман «Алая буква».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Общая характеристика английской романтизма.
2. Развитие английской романтизма
3. Творческий путь У.Г. Симмса, Р.У. и Эмерсона.

Тексты для чтения

Темы творческих работ (для письменного самостоятельного выполнения)

1. Новеллистическая проза У. Г. Симмса: история ее создания и изучения в США и России.
2. Проблема фронта в новеллистике У. Г. Симмса.
3. Особенности психологизма «пограничных» новелл У. Г. Симмса
4. «Природа» Эммерсона как манифест религиозно-философского движения трансцендентализма.
5. Влияние творчества Эммерсона на развитие английской литературы.
6. Особенности философских взглядов Эммерсона

Тематика рефератов

1. «Последний из Могикан» Ф. Купера как исторический роман
2. Проблематика романа Ф. Купера «Последний из могикан»

3. Поэтика романа Ф. Купера «Последний из могикан».
4. «Альгамбра» В. Ирвинга: художественные особенности.
5. «Легенда о сонной лощине» В. Ирвинга: особенности жанра.
6. «Дом о семи фронтонах» Н. Готорна как готический роман.
7. Элементы символизма в произведениях Готорна (на примере 2-3 произведений по выбору).
8. Проблематика книги Н.Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
9. «Уолден, или Жизнь в лесу» в критике.
10. Наследие американских писателей-романтиков.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

Титульный лист.

План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к контрольной работе

1. Жанр произведения Купера «Последний из могикан».
2. Композиция «Легенды о сонной лощине» В. Ирвинга
3. Особенности новеллистики Э. По.
4. Поэтика «Песни о Гайвате» Лонгфелло
5. Роман «Алая буква»: тема, проблема, идея
6. Особенности композиции книги «Уолден, или Жизнь в лесу»
7. Зрелый этап английской романтизма: обзор творчества писателей
8. Философские взгляды Эммерсона

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-1	Знать систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения; Уметь находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-3	Знать специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты; Уметь анализировать художественный текст, творчество писателя; Владеть современными технологиями организации учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-10	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы (к зачету)

1. Романтизм как литературное направление.
 2. Становление английской романтизма: предпосылки, исторические условия.
 3. Ранний английский романтизм и его особенности.
 4. Жанр произведения Купера «Последний из могикан».
 5. Образ героя в романе Купера «Последний из могикан».
 6. Композиция романа Купера «Последний из могикан».
 7. Композиция «Легенды о сонной лощине» В. Ирвинга
 8. Особенности новеллистики Э. По.
 9. Поэзия Э. По: специфика, тематика, лирический герой.
- ЮПоэтика «Песни о Гайвате» Лонгфелло

11. Роман «Алая буква»: композиция, система образов

12. Роман «Алая буква»: тема, проблема, идея

13. Особенности композиции книги «Уолден, или Жизнь в лесу»

14. Идейно-художественная специфика книги Торо «Уолден, или жизнь в лесу»

15. Зрелый этап английской романтизма: обзор творчества писателей

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 60 % и промежуточного контроля - 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- реферат или творческая работа - 10 баллов,
- чтение наизусть стихотворений - 10 баллов
- письменная контрольная работа - 20 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Боброва М.Н., Романтизм в английской литературе XIX века, М.: 1991 г.
2. Гиленсон Б.А.: История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Практикум. [Электронный ресурс]. - URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-praktikum/index.htm>
3. Источник: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-praktikum/index.htm>
4. Голенпольский Т.Г., Шестаков В.П.: «Американская мечта» и американская действительность. М, 1981 г.
5. Источник: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/golenpolskij-amerikanskaya-mechta/index.htm>
6. Дюшен И., Шерешевская Н. Американская детская литература.// Зарубежная детская литература. М., 1974. С.186-248.
7. Засурский Я.Н. Романтические традиции английской литературы XIX века и современность. [Электронный ресурс]. - URL: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskii-romanticheskie-tradicii/index.htm>
8. Истоки и формирование английской национальной литературы XVII—XVIII вв. / Под ред. Я. Н. Засурского . М.: Наука, 1985.
9. История литературы США. М, 1997. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Istoriya_literatury_SSHA_tl_ocr.pdf
10. Кэтрин ван Спэнкерен. Краткая история английской литературы. Информационное агентство США, 2005. [Электронный ресурс]. - URL: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/ketrin-van-spenkeren-usa/index.htm>
11. Литературная история Соединенных Штатов Америки, том III, под ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т.Н. Джонсона, Г.С. Кенби, М, 1979 г.
12. Осипова Э.Ф. Английский роман от Купера до Лондона. Очерки по истории романа США XIX века. СПб.: Нестор-История, 2014.
13. Староверова Е.В. Американская литература. М, 2005.

б) дополнительная литература

14. Американская поэзия в русских переводах, XIX-XX вв. М., 1983.
 15. Анастасьев Н.А., Милославская С.К. Хрестоматия по английской литературе, XIX век. Романтизм. М., 1983. <http://readeralexev.narod.ru/AMLIT/Texts2.html#.XDhWmoLb-Uk>
16. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия. М., 1979.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета), <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика», <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государства» <http://narratiy.boom.ru/library.htm>
5. Сайт зарубежной литературы <http://american-lit.niv.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, опираясь на рекомендованную литературу, подготовить связные и целостные ответы на вопросы.

Требования к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план - обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые

сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам, (от 86 до 100 баллов - отлично, от 66 до 85 баллов - хорошо, от 51 до 65 баллов - удовлетворительно, до 50 баллов - неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Прослушивание записей стихотворений русских классиков в исполнении мастеров художественного слова.

Сетевое тестирование на зачете.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются: *для проведения занятий*: аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

для самостоятельной работы студентов:

учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

для проведения итогового контроля в форме тестирования:

компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.