

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная поэтика «натуральной школы»

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная, по выбору

Рабочая программа дисциплины «Художественная поэтика «натуральной школы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 филология (уровень магистратура)

Разработчик (и): к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Малецкая Жанна Владимировна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г.,
протокол № 10
Зав. кафедрой русской литературы Мазанаев Ш.А. Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «28»
июня 2018 г., протокол № 10.
Председатель Джамалов К.Э. Джамалов К.Э..
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « _____ » _____ 20 ____ г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественная поэтика «натуральной школы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Курс «Художественная поэтика «натуральной школы» – обще-профессиональная дисциплина. Названный курс предназначен для магистрантов первого курса, обучающихся по специальности 45.03.01 Филология.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

обще-профессиональных

– ОПК-3 (способностью демонстрировать знания в области современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических и методических приемов филологического исследования).

– ОПК-4 (способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии).

профессиональных – ПК-1 (владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов в форме подготовки рефератов.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса и практикума по анализу литературных произведений, промежуточный контроль в форме рефератов и итоговый контроль в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 26 часов аудиторных занятий.

Семес- тр	Учебные занятия						СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц- ии		Лаборатор- ные занятия	Практич- еские занятия	КСР	консульт- ации			
9	144	6	-	20			118	зачет

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение литературного процесса 1840-х годов, а именно – «натуральной школы», которая представляет собой основное течение художественной и философской мысли указанного периода. Курс помогает расширить филологический кругозор. Наряду с другими дисциплинами данный курс формирует основы общей подготовки магистрантов-филологов.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучение основных направлений исследования натуральной школы российским и зарубежным литературоведением;
- 2) выявление основных аспектов философии и поэтики натуральной школы;
- 3) ознакомление студентов с основными произведениями, созданными в рамках «школы»;
- 4) анализ основных тем и типов героев произведений натуральной школы; знакомство с основными печатными изданиями натуральной школы;
- 5) учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров – ввести в учебный процесс по изучению дисциплины элементы ознакомления будущих учителей с их будущей педагогической деятельностью: увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Художественная поэтика «натуральной школы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.03.01 Филология

Изучение данной дисциплины должно сформировать представление магистрантов о специфических особенностях развития русского реализма в 40-ые годы XIX века. В процессе обучения магистранты должны познакомиться с произведениями разных авторов, выявить те принципы, характерные для поэтики «школы», которые наиболее яркое отражение получили в каждом конкретном произведении.

Преподавание данного курса в магистратуре предполагает и приобретение навыков научной работы (форма: рефераты, доклады, мини-исследования).

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой магистрантов. Данный курс помогает не только углубить знания по истории литературы, но и расширить культурный кругозор учащегося.

В результате обучения магистрант должен обнаружить следующие умения:

– Иметь представление о натуральной школе, о ее хронологических границах, о философии и поэтике школы, о творчестве ряда писателей, которые непосредственно связаны с натуральной школой (Даль, Гребенка, Григорович, Панаев, Дружинин) и о тех писателях, чье творчество далеко выходит за рамки традиций натуральной школы (Некрасов, Герцен, Тургенев, Достоевский).

Знать основные жанры натуральной школы (физиологический очерк, рассказ, повесть, роман).

– Уметь анализировать художественные произведения разных авторов с точки зрения их принадлежности к натуральной школе.

Дисциплина «Художественная поэтика «натуральной школы» связана с такими дисциплинами, как «Теория литературы», «Литературоведение», «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «История русской литературной критики первой половины XIX века», «История русской литературной критики второй половины XIX века».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знания в области современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических и методических приемов филологического исследования.	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры

		<p>фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ПК-1	Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<p>Знать: перечень печатных и электронных ресурсов, позволяющих продвигать результаты собственной научной деятельности и своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.</p> <p>Уметь: реферировать научные статьи и монографии; своевременно</p>

		пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки. Владеть: навыками работы с зарубежными печатными и электронными ресурсами, позволяющими своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, академических часов – всего 26.

4.2. Структура дисциплины.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Основные направления изучения «натуральной школы».									
1	Введение. Цели и задачи курса. Основные направления изучения натуральной школы.	9		2	2			10	Устный опрос, проверка конспектов
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
3	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.				2			8	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.

	<i>Итого по 1 Модулю</i>			2	6			28	36
Модуль 2. Понятие «натуральная школа».									
4	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
5	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого.				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
6	Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.			2	2			8	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			2	6			28	36
Модуль 3. Печатные органы натуральной школы.									
7	Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки», «Современник».				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
8	Альманахи «Физиология Петербурга». «Петербургский сборник».				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
9	Философская база натуральной школы.			2				12	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	<i>Итого по 3 модулю</i>			2	4			32	36
Модуль 4. Основные жанры натуральной школы.									
10	Основные темы и герои натуральной школы.				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
11	Физиологический очерк как жанр натуральной школы.							10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
12	Повести и романы натуральной школы.				2			12	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	<i>Итого по 4 модулю</i>				4			32	36
	ИТОГО:			6	20			118	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекция I.

Основные направления изучения натуральной школы. Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы. Натуральная школа как «организационное и идейно творческое единство» (В. И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского. Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г. Белинского.

Лекция II.

Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы. Основные печатные органы натуральной школы. Журналы «Отечественные записки», «Современник». Альманахи «Физиология Петербурга», «Первое апреля», «Петербургский сборник».

Лекция III.

Философия и поэтика натуральной школы. Материализм как философская основа натуральной школы. «Многослойность» реализма натуральной школы. Две разновидности реализма: «общественно-психологическая» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическая» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).

Основные темы и герои натуральной школы.

Основные жанры натуральной школы. Физиологический очерк и его роль в становлении натуральной школы. Рассказ. Повесть. Романы натуральной школы: «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова, «Кто виноват?» А.И. Герцена.

Темы практических занятий.

1	Основные направления изучения натуральной школы.	2	
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.	2	
3	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского. Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского.	2	

	Современное звучание понятия.		
4	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.	2	
5	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого	2	
6	Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.	2	
7	Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки», «Современник».	2	
8	Альманахи «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник».	2	
9	Основные темы и герои натуральной школы	2	
10	Повести и романы натуральной школы.	2	

Модуль I. Основные направления изучения «натуральной школы».

Тема 1.

Введение. Цели и задачи курса. Основные направления изучения натуральной школы.

Тема 2.

Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.

Тема 3.

Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов).

Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.

Модуль II. Понятие «натуральная школа».

Тема 1.

Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.

Тема 2.

Хронологические рамки натуральной школы.

Периодизация А.Г. Цейтлина.

Периодизация Н.И. Пруцкого.

Тема 3.

Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.

Модуль III. Печатные органы натуральной школы.

Тема 1.

Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки», «Современник».

Тема 2.

Альманахи «Физиология Петербурга». «Петербургский сборник».

Тема 3.

Философская база натуральной школы.

Модуль IV. Основные жанры натуральной школы.

Тема 1.

Основные темы и герои натуральной школы.

Тема 2.

Физиологический очерк как жанр натуральной школы.

Тема 3.

Повести и романы натуральной школы.

5. Образовательные технологии.

В изучении курса в качестве промежуточного контроля знаний используются контрольные работы. Также к формам промежуточного контроля относится проверка наличия и качества конспектов критических статей, знание текстов произведений писателей натуральной школы, составление рефератов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов по курсу «Художественная поэтика «натуральной школы» предполагает:

1. написание рефератов (тематика прилагается);
2. подготовку к контрольным работам и коллоквиумам;
3. чтение текстов произведений писателей натуральной школы (список произведений прилагается).

Тексты художественных произведений по курсу «Художественная поэтика «натуральной школы».

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история // Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.

4. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
5. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
6. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
7. Дружинин А.В. Полянка Сакс. Лола Монтеc // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.
8. Некрасов Н.А. Петербургские углы // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
9. Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
10. Русская повесть 40-50-х годов XIX века. М., 1952.
11. Тургенев И.С. Записки охотника // Собр. соч.: В 12 т. М., 1972. Т.1.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 Способность демонстрировать знания в области современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических и методических приемов филологического исследования.	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства	практические контрольные задания.

	худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	
	Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть	практические контрольные

	методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знать: перечень печатных и электронных ресурсов, позволяющих продвигать результаты собственной научной деятельности и своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: реферировать научные статьи и монографии; своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: навыками работы с зарубежными печатными и электронными ресурсами, позволяющими своевременно пополнять знания, важные для филолога в области современных проблем науки.	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научных конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерная тематика рефератов.

1. Физиологический очерк Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики» (композиция, образы).
2. Повесть Д.В. Григоровича «Деревня»: проблематика, образы.
3. Повесть Д.В. Григоровича «Антон-горемыка».
4. Повесть Д.В. Григоровича «Бобыль»: проблематика, образы.
5. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
6. Повесть А.И. Герцена «Сорока - воровка» (проблемы, композиция, образы).
7. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение натуральной школы.
8. Бельтов как лишний человек.

9. Л. Круциферская и проблема женской эмансипации в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
- 10.Идейно - композиционная роль доктора Крупова в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»
11. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
12. Особенности композиции и стиля романа А.И. Герцена «Кто виноват?»
13. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы.
- 14.Особенности диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
15. Трагедия Елизаветы Александровны, ее идейно-композиционная роль в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
16. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского как роман натуральной школы.
17. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
18. «Женский вопрос» и Варенька Доброселова в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
19. Своеобразие стиля романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
20. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
21. Макар Девушкин и Акакий Акакиевич Башмачкин («Бедные люди» Ф.М. Достоевского и «Шинель» Н.В. Гоголя).
22. Традиции натуральной школы и новаторство Ф.М. Достоевского в романе «Бедные люди».
23. Социальная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Д.И. Писарева.
26. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Н.Н. Страхова.
27. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
28. Крестьянская Россия в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
29. «Женский вопрос» в повести А.В. Дружинина «Полинька Сакс».
30. «Женский вопрос» в повести А.В. Дружинина «Лола Монтес».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литературы.

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история // Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.

4. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70.
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
 5. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
 6. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
 7. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
 8. Дружинин А.В. Полянка Сакс. Лола Монтес // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.
- б) дополнительная литература.
1. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского // Душа Петербурга. Быль и миф Петербурга. М., 1991.
 2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
 3. Белинский В.Г. ПСС в 13 тт. М., 1953-1958. Т. 1, 6, 9, 10.
 4. Белкин А.А. Некрасов и натуральная школа // Труды московского института истории, философии и литературы. М., 1939.
 5. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // О художественных мирах. М., 1985.
 6. Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. М., 1929.
 7. Герцен А.И. Исследования и материалы. Л., 1974.
 8. Гончаров в русской критике. М., 1956.
 9. Горбанев Н.А., Пашаева Т.Н. Романы И.А. Гончарова. Махачкала, 2016.
 10. Григорович Д.В. Литературные воспоминания. М., 1961.
 11. Достоевский в русской критике. М., 1956.
 12. История русского романа в 2-х тт. М.-Л., 1962. Т. 1.
 13. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1981-1983.
 14. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
 15. Майков В. Нечто о русской литературе в 1846 году // Литературная критика. Л., 1985.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Натуральная школа // URL: <http://www.vevivi.ru/best/Naturalnaya-shkola-ref33720.html>
2. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг. Белинский В.Г. как теоретик русского реализма // URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-125744.html>

3. Проблема эмансипации в русской и европейской литературе 19 века // URL: <http://referatnatemy.ru/2011/02/problema-emansipacii-v-russkoj-i-evropejskoj-literature-19-veka.html>
4. Школа сентиментального натурализма // URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/v76/v762141-.htm>
5. Критика индивидуалистического бунта в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // URL: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00029901184864070431/>
6. Преступление и наказание. Критика морали Ветхого Завета // URL: http://bioserge.narod.ru/fmd_moral_law.html
7. Соболева Л.И. «Преступление и наказание» в критике 1860-х годов // URL: <http://lit.1september.ru/2002/44/7.htm>
8. Шаповалова О.А. Критики о романе «Преступление и наказания» и творчестве Достоевского // URL: <http://www.licey.net/lit/prest/kritikiPrest>
10. Лотман Ю.М. Григорович Д.В. // http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99
11. Григорович Д.В. Повести // http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99
12. Википедия. Григорович Д.В. // <https://dadx.ru/01040741.htm>
13. История русского романа // <http://lektsii.net/2-74966.html>
14. Физиология Петербурга // <http://cheloveknauka.com/zhanr-narodnogo-romana-v-tvorchestve-d-v-grigorovicha>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания по выполнению рефератов.

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Художественная поэтика «натуральной школы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием темы.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению тех или философско-эстетических взглядов. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и историко-литературного процесса.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков, или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, то в работе над ними необходимо следовать

определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы).
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике.
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.
7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса используются следующие виды учебной деятельности: лекции, семинарские занятия, тренинги по анализу текста в рамках семинарских занятий, лекция-презентация с применением компьютерной техники (в компьютерном классе).

Семинарские занятия построены на сочетании устного опроса с тренингами, поскольку цель занятий – закрепление теоретического материала и выработка навыков анализа литературных произведений, обучение методике целостного анализа.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.